


**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
ACADEMY**



**GSTAAD
ACADEMY 2019
PRÉSENTATION**

CONTENU

Gstaad Academy	3
Gstaad Conducting Academy	4
Neeme Järvi Prize	7
Gstaad Vocal Academy	8
Gstaad Piano Academy	9
Gstaad String Academy	10
Gstaad Baroque Academy	11
Play@ Gstaad Menuhin Festival - Semaine d'orchestre pour amateurs	12
Play@ Gstaad Menuhin Festival - Semaine d'orchestre pour jeunes	13
Impressions	14
Contact	16

GSTAAD ACADEMY

La Gstaad Academy réunit toutes les masterclass qui s'adressent aux jeunes professionnels ainsi que tous les cours « play@ » destinés aux amateurs de tout âge.

Nous offrons aux participants professionnels des cours taillés sur mesure et l'occasion de se produire dans un cadre prestigieux, celui d'un festival de musique international de premier plan qui propose chaque jour, parallèlement aux masterclass, des concerts de grande qualité.

Aux amateurs ambitieux, nous promettons une expérience globale prenant son origine dans la joie de jouer ensemble et permettant d'assister à des concerts exceptionnels.

Les cours se déroulent sous la direction de personnalités musicales de renom qui ont décidé de trouver le loisir et le temps de transmettre leurs connaissances.

Une sélection de leçons et de concerts de clôture de la Gstaad Academy peuvent être visionnés en Live Stream sur la plateforme internet «Gstaad Digital Festival» (www.gstaadigitalfestival.ch). Plusieurs extraits des Live-Streams réalisés durant les éditions précédentes des différentes académies, sont disponibles sous la forme de clips.



Les moments vécus au Menuhin Festival sont également incomparables, du fait qu'ils sont marqués par le cadre magnifique du Saanenland, une des plus belles régions des Préalpes suisses qui soient.

Avec la Gstaad Academy, nous tenons à être en lien avec l'esprit du fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Pendant 40 ans, ce dernier a invité à Gstaad non seulement ses amis virtuoses tels que Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais aussi ses étudiant-e-s et des jeunes musiciens particulièrement dignes de soutien avec lesquels il a travaillé et fait de la musique.

En me réjouissant déjà de vous y retrouver.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Christoph Müller'. The signature is fluid and cursive, written on a white background.

Christoph Müller,
Directeur

GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, Manfred Honeck (1958) prendra en 2019 la direction de la Gstaad Conducting Academy et du Gstaad Festival Orchestra. Au centre de l'engagement pédagogique de Manfred Honeck trône la figure tutélaire du chef Carlos Kleiber (1932-2004). Kleiber était capable de transmettre l'émotion musicale à travers une technique unique, technique dont s'inspire très concrètement Honeck. En raison de ses prises de position tranchées, le phénomène «Kleiber» a été très peu étudié et le chef se voit investi d'une forme de mission: celle d'initier la nouvelle génération à cet univers «Kleiber». Comme altiste de l'Orchestre philharmonique de Vienne, Honeck a lui-même participé à de nombreux concerts dirigés par Kleiber.

Le Professeur Johannes Schlaefli (ZHdK) œuvrera à nouveau comme «Head of Teaching» et dirigera lui-même les cours de la première semaine. À partir de l'édition 2020, Jaap van Zweden et Manfred Honeck conduiront et dirigeront annuellement un programme académique et un concert chacun.

Cet engagement de Manfred Honeck comme professeur et chef d'orchestre au côté de Jaap van Zweden, élargit sensiblement le spectre esthétique et technique de l'enseignement proposé par la Gstaad Conducting Academy. Nous sommes persuadés que ce nouveau développement profitera à la réputation internationale de cette plateforme de haut vol unique en Europe dédiée aux jeunes chefs d'orchestre, créée en 2014 par Neeme Järvi.

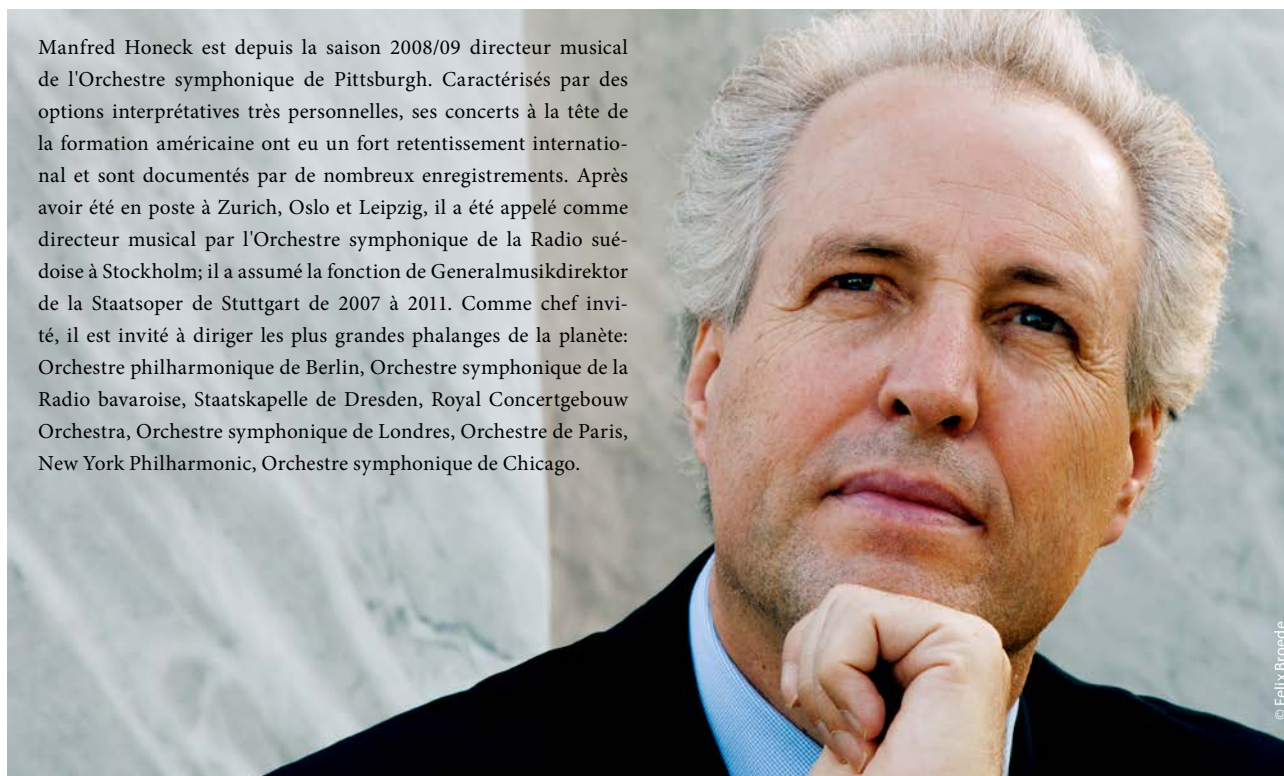
La Conducting Academy offre aux jeunes et prometteurs chefs d'orchestre une occasion unique en Europe de travailler durant trois semaines avec un orchestre professionnel, le Gstaad Festival Orchestra, sous la direction de professeurs expérimentés et internationalement réputés.

La Conducting Academy a pu être mise sur pied jusqu'ici à cinq reprises grâce au soutien conjoint des pouvoirs publics, de fondations et de mécènes.

La durée exceptionnelle de la master class permet d'aborder un large répertoire de l'époque classique à nos jours. Les cours quotidiens sont ouverts au public et chaque semaine se clôt par un concert au cours duquel chaque participant dirige une oeuvre ou un mouvement d'une oeuvre. Des étudiants chefs d'orchestre se voient offrir la possibilité de diriger le Gstaad Festival Orchestra durant un concert du Festival. Des analyses vidéo, des leçons individuelles ciblées et des conférences viennent compléter l'offre.

Avec la Conducting Academy menée par Manfred Honeck et Jaap van Zweden, le Gstaad Menuhin Festival & Academy se profilent ainsi comme les porteurs d'une académie estivale de premier plan à l'attention de la nouvelle génération de chefs du monde entier.

Manfred Honeck est depuis la saison 2008/09 directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh. Caractérisés par des options interprétatives très personnelles, ses concerts à la tête de la formation américaine ont eu un fort retentissement international et sont documentés par de nombreux enregistrements. Après avoir été en poste à Zurich, Oslo et Leipzig, il a été appelé comme directeur musical par l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise à Stockholm; il a assumé la fonction de Generalmusikdirektor de la Staatsoper de Stuttgart de 2007 à 2011. Comme chef invité, il est invité à diriger les plus grandes phalanges de la planète: Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Staatskapelle de Dresden, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre symphonique de Londres, Orchestre de Paris, New York Philharmonic, Orchestre symphonique de Chicago.



© Felix Broede

APERÇU 2019 (6E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

29 juillet - 15 août 2019

Tente du Festival, Gstaad

Professeurs

Manfred Honeck, Professeur Gstaad Conducting Academy

Johannes Schlaefli, Professeur, Head of Teaching

Orchestre

Gstaad Festival Orchestra – «orchestra en résidence»

Participants 2019

12 chefs du monde entier (participants actifs)

5-10 participants passifs

RÉPERTOIRE 2019

Orchestre de chambre (29 juillet - 5 août 2019)

F. Chopin: Concerto pour Piano No 2

W. A. Mozart: Concerto pour flûte et harpe en ut majeur, K. 299 (297c)

W. A. Mozart: Symphonie No 31 en Ré majeur (Paris), K. 297

C. Debussy: Petite Suite

Orchestre symphonique (6 - 15 août 2019)

A. Dvorak: Symphonie No 9 en mi mineur, op. 95, B. 178 (le nouveau monde)

L. v. Beethoven: Concerto No 5 en mi bémol, op. 73

P. Tchaïkovsky: Symphonie No 6 en si mineur (Pathétique)

et d'autres oeuvres

Concerts de clôture

2 août 2019 (Tente du Festival, Gstaad)

4 août 2019 (Eglise de Saanen)

9 août 2019 (Tente du Festival, Gstaad)

15 août 2019 (Tente du Festival, Gstaad)

Concert de clôture et remise du Prix Neeme Järvi 2019



Andrew Joon Choi

RÉTROSPECTIVE DES CINQ PREMIÈRES ÉDITIONS 2014-2018

Professeurs 2018

Jaap van Zweden, Professeur, Artistic Director Conducting Academy
Johannes Schlaefli, Professeur, Head of Teaching
Peter Biloen, Assistant Jaap van Zweden

Professeurs 2014 - 2017

Neeme Järvi, Direction & Artistic Advisor Conducting Academy
Kristjan Järvi, Professeur
Leonid Grin, Professeur
Lukas Groen, Professeur
Johannes Schlaefli, Professeur
Ulrich Windfuhr, Professeur
Gennady Rozhdestvensky, Professeur invité (2014 et 2015)
Jaap van Zweden, Professeur, Artistic Director Conducting Academy

Orchestre

Gstaad Festival Orchestra – «orchestra en résidence»

Participants 2018

Parmi les 200 candidatures reçues, 12 jeunes chefs ont été sélectionnés pour participer à la cinquième édition de la Conducting Academy.

Participants actifs Gstaad Conducting Academy 2018

Nom	Nationalité / Lieu d'études	Année de Naissance
Avni, Bar	ISR / HfMT Hambourg	1989
Berglund, Tabita	NOR / Norwegian AoM Oslo	1989
Choe, Holly	USA / ZHdK Zurich	1991
Choi, Andrew Joon	USA / ZHdK Zurich	1986
Fan, Ka Hou	Macau / MDW Vienne	1990
Ijas, Kaapo	FIN / RAM Stockholm	1988
Jung, Thomas	GER / HfMT Cologne	1984
Kahn, Robert	NLD, USA / Mannes School New York	1992
Ling, Andrew	Hong Kong / Rice, Indiana University	1983
Niemann, David	GER / Leipzig, Hambourg	1990
Peruglia Nogues, Silvina Andrea	ARG, ESP / HEM Genève	1986
Wincor, Katharina	AUT / ZHdK Zurich	1995

RÉPERTOIRE ORCHESTRE DE CHAMBRE 2014 - 2018

D. Ammann: Grooves
F. I. Beck: Ouverture de «La Mort d'Orphée»
L.v. Beethoven: Concerto pour violon en ré majeur,
Concerto pour piano No. 4, op. 58, en Sol majeur
J. Brahms: Concerto pour violon en ré majeur
A. Dvořák: Sérénade pour instruments à vent op. 44;
Sérénade pour instruments à cordes
J. Haydn: Symphonie No. 88 en Sol majeur;
Symphonie No 104 en ré majeur
H. N. Hummel: Concerto pour trompette en Mi majeur
F. Mendelssohn: Symphonie No. 4 «Italienne»;
Symphonie No. 9 en ut majeur (La Suisse);
Concerto pour piano No 1 en sol mineur op. 25
F. Martin: Concerto pour sept instruments à vents
B. Martinů : Sinfonietta La Jolla
W. A. Mozart: Symphonie No. 25 en sol mineur, KV 183;
Symphonie No. 38 en ré majeur (Prague), KV 504;
Gran Partita KV 361/370a ; Concerto pour cor No 2 en mi bémol
majeur K. 417; Concerto pour cor No 3 en mi bémol majeur K. 447;
Ouverture de «La clemenza di Tito»
F. Poulenc: Sinfonietta
S. Prokofjev: Symphonie Classique en Re majeur, op. 25
F. Schubert: Symphonie No 3
I. Stravinsky: Danses Concertantes, Pulcinella - Suite
P. Tchaïkovski: Souvenir de Florence, op. 70

RÉPERTOIRE ORCHESTRE SYMPHONIQUE 2014 - 2018

H. Berlioz: «Harold en Italie», op. 16
J. Brahms: Symphonie No 1 en ut mineur, op. 68;
Concerto pour piano No 1 en ré mineur, op. 15
M. Bruch: Concerto pour violon No 1
A. Glazunov: Symphonie No 5
E. Grieg: Peer Gynt Suites 1 & 2; Concerto pour piano op. 16
W. Kalinnikow: Symphonie No. 1
E. Lalo: Concerto pour violoncelle en ré mineur
G. Mahler: Symphonie No. 4 en Sol majeur
W.A. Mozart: Sérénade KV 388
I. Mundry: Motions – Der doppelte Blick (commande – première mondiale)
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte
N. Rimsky – Korsakov: Capriccio espagnole op. 34
G. Rossini: Ouverture «Il Barbiere di Siviglia»
C. Saint-Saens: La Muse et le poete, op. 132 ; Concerto pour piano No 2
en sol mineur op. 22; Symphonie No 3 en ut mineur op. 78 «avec orgue»
D. Schostakovitch: Symphonie No 9
J. Sibelius: Finlandia; Le Cygne de Tuonela
R. Strauss: Sérénade op.7, Don Juan, op.20;
«Ainsi parlait Zarathoustra» TrV 176 op. 30
I. Stravinsky: Symphonie en trois mouvements
P. Tchaïkovski: Lac des Cygnes, Suite de ballet, op. 20 (arr. K. Jarvi);
Italian Capriccio, op. 45; Symphonie No 5 en mi mineur op. 64
E. Tubin: Sonate pour flûte et orchestre
R. Wagner: La Walkyrie, acte 1;
Ouvertures: Les Maîtres chanteurs, Tristan et Isolde,
Lohengrin (prélude acte 3); Chevauchée des Walkyries

«NEEME JÄRVI PRIZE»

À l'issue des trois semaines de travail et en fonction de l'impression dégagée lors du concert, un ou plusieurs lauréats sont élus par un jury composé du corps professoral, de représentants du Gstaad Festival Orchestra et des orchestres partenaires, ainsi que de l'Intendant. Les lauréats reçoivent en lieu et place d'une somme d'argent l'assurance d'une invitation d'un orchestre professionnel suisse lors de la saison suivante, et ce par l'entremise du Gstaad Menuhin Festival. Les jeunes chefs voient ainsi leur entrée dans la vie professionnelle facilitée avec l'espoir que des portes importantes s'ouvrent pour eux.

Lauréats du „Neeme Järvi Prize 2018“:



Andrew Joon Choi et Christoph Müller

Andrew Joon Choi (USA): Chef invité auprès du Kammerorchester Basel, Sinfonieorchester Basel et Symphonieorchester Bern.

«Durant trois semaines, sous la conduite d'un maître-pédagogue – maestro Johannes Schlaefli – et d'un chef d'exception, Jaap van Zweden, nous avons eu l'opportunité de diriger un orchestre constitué de musiciens de top niveau, issus de phalanges de classe mondiale, encadrés par un staff et des organisateurs aux petits soins. C'est une expérience incroyable, qui vous permet de donner le meilleur de vous-même; au final, c'est tout votre corps qui est empli de grande musique. J'ai été personnellement très honoré de me voir décerner de Prix Neeme Järvi; c'est une chance incroyable que me donnent là le Gstaad Festival Orchestra et les membres du jury, une entrée de plain-pied dans la cour des grands, et ce malgré une expérience professionnelle plutôt limitée. Sans doute que la valeur de cette distinction ne pourra se mesurer qu'avec le recul. Une expérience irremplaçable!»

Andrew Joon Choi, USA

Lauréats du „Neeme Järvi Prize“:

(par ordre alphabétique)

Petr Popelka (2017): Chef invité auprès du Kammerorchester Basel, Sinfonieorchester Basel et Symphonieorchester Bern

Joseph Bastian (2016): Chef invité auprès du Kammerorchester Basel, Musikkollegium Winterthur, Sinfonieorchester Basel

Nuno Coelho (2015): Chef invité auprès du Kammerorchester Basel

François Lopez-Ferrer (2015): Chef invité auprès du Musikkollegium Winterthur

Toby Thatcher (2015): Chef invité auprès du Sinfonieorchester Basel

Où sont-ils aujourd'hui? – Deux portraits express d'anciens lauréats

Lauréat 2015, Nuno Coelho a été nommé durant l'été 2018 chef invité de l'Orchestre Gulbenkian et Dudamel Fellow du Los Angeles Philharmonic. À côté de projets à Lisbonne et à Los Angeles, il dirigera durant les deux prochaines saisons le Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestre d'Ulster, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Beethoven de Bonn, l'Orchestre du Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre symphonique de Castille et León et l'Orchestre symphonique de Galicie.

Nuno Coelho est depuis juin 2018 représenté par la prestigieuse agence internationale Askonas Holt.



Lauréat 2016, Joseph Bastian a été invité – peu de temps après son Prix – à diriger le Gstaad Festival Orchestra et les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili durant la tournée de printemps 2017. La saison 2018/19 commence par son début japonais au pupitre du Yumiori Nippon Symphony Orchestra. Il fera également ses débuts aux Bamberger Symphoniker, HR-Sinfonieorchester de Francfort et aux Bochumer Symphoniker. En tant qu'assistant il a eu l'occasion de travailler étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski. Dans le domaine lyrique, il a dirigé les Noces de Figaro à l'Opéra d'Etat de Bourgas (Bulgarie) et a collaboré avec l'Opéra de chambre de Munich, dirigeant notamment l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise dans l'opéra de chambre Death knocks de Christian Jost. Joseph Bastian est représenté depuis peu par la prestigieuse agence londonienne Wright Music Management.

GSTAAD VOCAL ACADEMY

Huit à dix étudiants se voient ouvrir les portes du cours durant 7 jours. Une sélection est réalisée sur audition au début du cours. Les candidats non retenus peuvent assister aux leçons comme auditeurs. Silvana Bazzoni Bartoli enseigne jusqu'à six heures par jour. Les cours sont, sauf rares exceptions, ouverts au public. Silvana Bazzoni Bartoli et les étudiants ont à leur disposition une co-répétitrice. Si la technique occupe la plus grande partie du cours, l'expression et l'interprétation ne sont pas délaissées. On attend des participants une grande musicalité et la capacité à s'approprier un texte et un contenu. Il est important également que leur voix et leur corps tout entier – qui constitue leur unique instrument – laissent à penser qu'ils seront capables de mener une carrière sur le long terme. Les étudiant-e-s sont en mesure de s'attaquer à la partition et au contenu musical de la pièce. Ils possèdent un don vocal et physique leur permettant d'envisager une carrière professionnelle. L'âge limite est fixé à 25 ans. Silvana Bazzoni Bartoli enseigne depuis la création de la Vocal Academy en 2009. Cecilia Bartoli était présente comme invitée lors de certains cours. En 2015, la Vocal Academy a collaboré avec la Conducting Academy en permettant à des étudiants triés sur le volet de se produire avec le Gstaad Festival Orchestra lors du concert de clôture.

APERÇU 2019 (11^E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

24 au 30 août 2019

Kirchgemeindehaus Gstaad

Professeur

Silvana Bazzoni Bartoli

Concert de clôture

30 août 2019, Kirchgemeindehaus Gstaad

«Je me réjouis de pouvoir concrétiser avec le Gstaad Menuhin Festival un projet qui me tient autant à cœur: encourager de jeunes chanteurs particulièrement talentueux. Avec ma mère Silvana Bazzoni Bartoli, pédagogue extraordinaire et spécialiste de la grande tradition italienne, nous souhaitons transmettre une technique vocale solide sur laquelle puisse ensuite s'épanouir notre enseignement du chant. Au-delà de notre propre expérience, nous voulons également montrer à quel point il est fondamental pour nourrir une interprétation aboutie de se pencher sur les questions du style, du contenu et de l'histoire de la musique. Et puis, indépendamment de tout cela, c'est un réel bonheur de passer quelques jours à faire de la musique au milieu d'une nature aussi magnifique que celle du Saanenland.»

Cecilia Bartoli, Août 2011



Alexandra Marcellier

GSTAAD PIANO ACADEMY

Jusqu'à sept étudiants sont sélectionnés pour le cours de maître d'András Schiff. Le pianiste enseigne jusqu'à cinq heures par jour, dans un répertoire centré sur Bach, Mozart, Beethoven et Schubert. Les leçons sont ouvertes au public.

Depuis sa création en 2012, la Piano Academy a été dirigée par Sir Andrés Schiff (2012/2013/2015/2017), Leon Fleisher (2014) et Lang Lang (Workshop 2016).

APERÇU 2019 (7E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

20 au 24 juillet 2019

Kirchgemeindehaus Gstaad

Professeur

Sir Andrés Schiff

«Gstaad est le lieu idéal pour des cours de maître. La nature, une atmosphère unique et l'esprit de Yehudi Menuhin: tout est réuni pour inspirer et faire vivre la musique. C'est pour moi un honneur d'enseigner ici. J'espère vivement que les jeunes musiciennes et musiciens sauront en profiter.»

Sir Andrés Schiff, septembre 2016



Mishka Rushdie Momen et Sir Andrés Schiff

GSTAAD STRING ACADEMY (violon, alto, violoncelle)

Les trois à quatre professeurs travaillent durant dix journées intensives avec les étudiants. Le but de ces cours est de permettre à ceux-ci de perfectionner leur technique et leur musicalité, et de développer leur expérience de la scène. Chaque cours de maître accueille entre 5 et 6 étudiants, qui préparent chacun une grande sonate et un concerto romantique. Des concerts de clôture présentés par les étudiants ponctuent chacun des cours. Les échanges entre les différentes classes jouent un rôle important, qui se matérialise dans un concert de musique de chambre. Les étudiants travaillent des œuvres de musique de chambre sous la direction d'un professeur et se produisent ensuite lors d'un concert dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival en compagnie des professeurs.

APERÇU 2019 (7E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

1 - 10 août 2019

Hôtel Landhaus & J.F. Kennedy School, Saanen

Professeurs

Ana Chumachenco – Violon (Hochschule für Musik & Theater München)

Ettore Causa – Alto (Yale University USA)

Ivan Monighetti – Violoncelle (Musikhochschule Basel)

Workshop Janoska Ensemble

Concerts de clôture

7 août 2019, Eglise de Lauenen

8 août 2019, Landhaus Saanen

10 août 2019 Landhaus Saanen

Ana Chumachenco a longtemps dirigé une classe de violon à la Musikhochschule de Munich. Parmi ses élèves, plusieurs jeunes violonistes sont aujourd'hui devenus des stars internationales: on peut citer Julia Fischer, Arabella Steinbacher et Lisa Batiashvili. Après des études à l'International Menuhin Music Academy et grâce aux conseils de Yehudi Menuhin, Ettore Causa est aujourd'hui un soliste et un pédagogue demandé dans le monde entier. Ivan Monighetti fait partie des maîtres les plus réputés du violoncelle; il est l'un des derniers élèves de Rostropovitch et l'un des représentants les plus charismatiques de l'école russe de violoncelle. Il enseigne depuis près de 20 ans à la Musikakademie de Bâle. Parmi ses élèves les plus connus figure Sol Gabetta, qui a étudié intensivement avec lui pendant plus de 10 ans.

UN PEU D'HISTOIRE

Depuis sa création en 2013, la String Academy a pu compter sur la présence au sein de son corps professoral d'Igor Ozim et Wonji Kim (2013/2104/2015/2017), Ana Chumachenco (2016), Rainer Schmidt (2018), Gilles Apap (Workshops 2015/2016), Janoska Ensemble (Workshop 2017), Roby Lakatos (Workshop 2018), Ettore Causa et Ivan Monighetti.

En 2016, la String Academy s'est associée à la Conducting Academy pour offrir à des étudiants triés sur le volet l'opportunité exceptionnelle de se produire lors du concert de clôture avec le Gstaad Festival Orchestra dans les concertos de Beethoven et de Brahms.

Une violoncelliste de la String Academy a également pu en 2017 répéter le Concerto de Lalo dans le cadre de la Conducting Academy et se produire en soliste lors d'un concert de l'Académie.



GSTAAD BAROQUE ACADEMY

En charge des cours de musique ancienne, le flûtiste à bec et chef d'orchestre Maurice Steger a intensifié ces dernières années son engagement en faveur de la relève musicienne. Au travers de workshops et de cours, ainsi que comme professeur invité au sein d'universités, il va à la rencontre de ces jeunes en leur proposant un travail en équipe pour les préparer au concert: une approche panoramique et diversifiée qui s'avère d'une redoutable efficacité. Conseils techniques, éclairages historiques, transmission des idées musicales, mais aussi renforcement de la cohésion sociale du groupe et à travers elle du plaisir de jouer ensemble: aucune dimension n'est négligée.

Le cours de maître se destine aux jeunes musiciens avancés, aux étudiants, aux professionnels, ainsi qu'aux auditeurs. Avec ses assistants, Maurice Steger travaille en particulier des œuvres solistes pour flûte à bec, des sonates et des concertos baroques. Les pièces d'ensemble des 16^e, 17^e et 18^e siècles sont aussi abordées. Vingt étudiants environ sont admis, qui bénéficient de 3 instruments à clavier et du concours de 3 co-répétiteurs.

En collaboration avec CSMJ (Concours suisse de musique pour la jeunesse), une sélection de lauréats de la catégorie Junior a pu prendre part à la Gstaad Baroque Academy.

APERÇU 2019 (7E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

30 août au 6 septembre 2019

Wellness- & Spa-Hôtel Ermitage Schönried

Professeurs

Maurice Steger, direction
et d'autres professeurs

Concert de clôture

6 septembre 2019, 17h30, Eglise de Rougemont

UN PEU D'HISTOIRE

Depuis sa création en 2013, la Baroque Academy a pu compter sur la présence au sein de son corps professoral de Maurice Steger (direction artistique de la baroque academy), Sabrina Frey (Assistante 2013-2016), Christian Sager (Professeur invité: technique/enregistrement 2013), Reinhard Goebel (Professeur invité 2014), I barocchisti (Workshop 2015), Jermaine Sprosse (Professeur invité 2015/2016), Erik Bosgraaf (Professeur invité 2016), Giovanni Antonini (Professeur invité 2016), Kristian Bezuidenhout (Professeur invité 2016), Daniele Caminiti (Professeur invité 2016/2017), Jeremias Schwarzer (Professeur invité 2017), Marco Postinghel (Professeur invité 2017), Meret Lüthi (Professeur invitée 2017), Diego Ares (workshop «Sonates avec instruments à touches obligatoires» / musique baroque française, 2018), Michael Form (flûte à bec & workshop «sound perspectives on the recorder» 2018), Jan van Hoecke (flûte à bec & workshop «improvisation», 2018).



Baroque Academy - Workshop avec Daniele Caminiti & Marco Postinghel

PLAY@ GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

SEMAINE D'ORCHESTRE POUR AMATEURS

Découvrir de grandes œuvres musicales, les étudier et les jouer en concert; faire de la musique aux côtés de collègues venus de toutes la Suisse; assister aux concerts du Menuhin Festival; explorer et profiter de la région du Saanenland: Tout ceci et bien plus encore offre le Play@Gstaad Menuhin Festival!

Chaque mois d'août depuis 2008, un programme très attractif est travaillé sur une semaine sous la baguette d'un chef de premier plan, en compagnie de chefs d'attaque professionnels, en vue d'un grand concert sous la Tente du Festival à Gstaad. Les répétitions d'orchestre sont agrémentées de concerts, visite des académies, rencontres avec des artistes, tables rondes thématique ou courts séminaires, sans oublier la nature unique du Saanenland et ses paysages multicolores.

APERÇU 2019 (11E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

29 juillet au 4 août 2019

Gstaad

Professeurs

Kevin Griffiths, direction

Florin Olmazu, clarinette – bois

Christian Schweizer, cor – cuivres

Harri Leber, Konzertmeister – violons I

Jonas Erni, violon – violons II

Alexander Besa, alto – altos

Sebastian Diezig, violoncelle - violoncelles

Michel Veillon, contrebass

Répertoire

Chansons françaises (arrangements)

C. Saint-Saëns: Concerto pour violoncelle No 1 en la mineur, op. 33

P. Tchaïkovsky: Symphonie no 6 en Si mineur (Pathétique), op. 74

Concert de clôture

4 août 2019, 11h30 Tente du Festival, Gstaad



Play@ Gstaad Menuhin Festival - Semaine d'orchestre pour amateurs



Play@ Gstaad Menuhin Festival - Semaine d'orchestre pour jeunes

PLAY@ GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

SEMAINE D'ORCHESTRE POUR JEUNES

Faire de la musique dans un cadre de rêve, participer à des répétitions stimulantes et de haute qualité, donner un concert de clôture dans la Tente du Festival! Telle est la semaine d'orchestre pour jeunes, qui réunit depuis de nombreuses années des jeunes musiciens suisses et étrangers pour former un orchestre symphonique au grand complet.

Chef d'orchestre reconnu internationalement, Matthias Kuhn conçoit et dirige de nombreux concerts avec de jeunes musiciens et des enfants. La semaine de travail se déroule sous sa direction, avec le concours d'une équipe d'accompagnants et de musiciens professionnels. Les répétitions d'orchestre sont agrémentées par la fréquentation des concerts du Festival, la rencontre d'artistes et des excursions dans la nature.

APERÇU 2019 (11E EDITION)

Informations sous réserve de modifications.

Dates & Lieux

5 au 11 août 2019

Musikhaus Zweisimmen, Tente du Festival Gstaad

Professeurs

Matthias Kuhn, direction

Matthias Ebner, flûte – bois

Franz Leuenberger, trompette – cuivres

Isabelle Ladewig, violon – cordes aigues

Mariana Doughty, alto

Joachim Müller-Crepon, violoncelle – cordes graves

Ivan Nestic, contrebasse

Répertoire

Œuvres de Tchaïkovsky, Dvořák, Delibes et Offenbach.

Concert de clôture

11 août 2019, 11h30 Tente du Festival, Gstaad

IMPRESSIONS



Miriam Prandi & Christel Lee

Cela a été un grand honneur pour moi de me produire à Gstaad, dans ce lieu exceptionnel chargé d'histoire, où l'on sent ce lien si particulier avec Menuhin. La String Academy a été assurément l'un des meilleurs cours de maîtres qu'il m'ait été de suivre dans ma carrière. J'espère que cette tradition et le soutien à la Gstaad Academy se perpétueront encore pendant de nombreuses années.

Christel Lee (String Academy), USA



Baroque Academy –
Marco Postinghel, Daniele Caminiti, Laura Schmid



Jan van Hoecke & Lena Jéquer



Petr Popelka & Jaap van Zweden



Tabita Berglund

La Gstaad Conducting Academy est une chance unique non seulement pour les chefs mais aussi pour les musiciens d'orchestre. Elle permet aux uns et aux autres d'entrer en contact et de (re) découvrir les éléments fondamentaux de la musique d'ensemble. Cette expérience élargit ainsi la perception de chaque musicien. Par ailleurs, elle peut amener le public à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons.

Vlad Stănculeasa – Premier violon du Gstaad Festival Orchestra



Participants, Professeurs et Jury Conducting Academy 2018

Contact

Christoph Müller

Intendant & CEO

cm@gstaadmenuhifestival.ch

+41 79 322 14 34

Hans-Ueli Tschanz

Fundraising, Membre du Conseil d'administration

hut@gstaadmenuhifestival.ch

+41 79 310 21 75

www.gstaadacademy.ch

www.gstaadmenuhifestival.ch

www.gstaadfestivalorchestra.ch

www.gstaaddigitalfestival.ch