

Ande de Concerto Symphonie C. H. et G. S.
par Jean Ludwig op 41

Allegretto

Tutti
 Solo 59
à tempo
dim:
pp
Tutti
 Solo 52 48 60
Tutti
 Solo 59
à tempo
ritar: Symphonie
dim
 Solo 18
piu lento
 Solo 69
ritar:
tempo 1^{mo}
con tutto la forza
ritar:
 Solo 39
 Solo 17
 Solo 11
ppp
 Solo 1 2 3 4 1 2 3 4

The right page of the manuscript contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *Tutti*, *à tempo*, *dim:*, *pp*, *ritar:*, *piu lento*, *con tutto la forza*, and *ritar:* are interspersed throughout the score. Measure numbers 11, 17, 18, 19, 39, 48, 52, 59, 60, and 69 are indicated. The piece concludes with a sequence of rhythmic figures: 1 2 3 4 1 2 3 4.

Sympani & C.

20 *Piano Forte*

sempre ritardato *Symp p* *ppp*

Pianoforte
collo Forte Piano

1 2 3 4 5 *pp*

ritardando *ad tempo*

Cadenza

p

Tutti

crca: -----

Rondo de Concert
par Lion Buisgaler op 41

Allegretto

Tutti

20 *mf*

22 *mf* *fz*

5 *ritempo pp*

2 *dim:* *fz*

Tutti *con more*

p *mf*

5

pp

1 *p*

4 8 *pp*

4

6 *pp*

pp