

A son Alteſſe  
Monſieur le Prince  
Emile de Wittgenſtein.

3

Méſodies hongroises  
Paroles de Jean Nep. Vögſ,  
pour le chant  
par le Prince

Emile de Wittgenſtein

transcrites pour le Piano

par

Jean Ruckgaber

Op 69.

Pr. em.







This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page is oriented vertically but contains musical staves and lyrics arranged horizontally. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, often appearing below the notes. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

Die Schenker dirne, ungarisches Lied.

Arrirt von  
Prinzen Em: von Wittgenstein.

Worte  
von Johann Nep. Vogl

op 89

übertragen für die Piano allein von Anton Duckyaber  
Miroslawitz, den Februar 1864.

*Moderato* *vivace*

Piano

Canto

die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.

*molto*  
*con brío*

*leggiere*

die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.

*p* *leggiere*

die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.

*decruc:* *rit:*

die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.  
 die Schenker dirne, ungarisches Lied.

Ein Hundstübchen

St. 1

Ein Läubchen wach in laß'gen Hühn;  
 Ein Hundstübchen, gleich' mich auf,  
 Ein Zidner mit dem feig'igen  
 Nicht lang ist auch vergent der Lauf!  
 Es wird ein Zidner von der Land,  
 Und frucht mich gleich mit brauner Hand:  
 Soll man diebstahl'ig sein zu Laß,  
 Dem Läubchen ist in ihrem Laß:  
 Anja pflegen im blauen Hühn,  
 Dem pflegen in der Pfunde von,  
 Und als ich feig' der Pfunde von  
 Dem Läubchen ist zur Weis' der Land.

St. 2

1 Ein Läubchen pflegen wild'ig im,  
 2 gleich' mich! es pflegen die Hühn pflegen.  
 3 Hallo! zu Laß! die Hühn bitt,  
 4 Pfunde ist die pflegen Pfunde aufpfunde,  
 5 Pfunde pflegen wie Pfunde von,  
 6 Pfunde pflegen wild'ig in's Hühn.  
 7 Wie? Läubchen pflegen für Läubchen?  
 8 Das Läubchen sieht mich gleich' allein.  
 9 Pfunde zu woff' im mich, die Läubchen pflegen mich  
 10 So woffen, so woffen, mich Läubchen mich gleich' mich  
~~11 So woffen, so woffen, mich Läubchen mich gleich' mich~~  
 12 Auf blühende Mann, die blühende Mann.

drei ungewisse Lieder von Joh. Nep. Vogl  
 in Musik gesetzt von Fr. von Emil Wittgenstein  
 für's Piano allein illustriert von  
 Johann Rückgaber





1  
 Als was mir Trug sein dinstum?  
 Alles was mir Trug sein dinstum?  
 Erse, und in dinstum geistig  
 Lieb lob und der geistig ferd.  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 dinstum dinstum dinstum dinstum?  
 Und in wofu's dinstum in der dinstum

2  
 Mit die ferd sein ganzes dinstum,  
 Das was geistig mir dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum!  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,

3  
 Aber, was es lobet dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Und der dinstum dinstum dinstum  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum?  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Dinstum dinstum dinstum dinstum dinstum,  
 Und was dinstum dinstum dinstum dinstum.

Ende.

Handwritten musical score on the left page, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions such as *moder.*, *rit.*, *deciso*, *agitato*, *sen... de*, *poco rit.*, and *al tempo* are present. Pedal markings (*Ped*) with asterisks are used throughout. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score on the right page, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions such as *moder.*, *rit.*, *risoluto*, *al tempo*, *sonore*, *legato*, *p rall.*, *meno*, *rubato*, *coproprivo*, *dim.*, *f*, *amorz.*, and *p cal.* are present. Pedal markings (*Ped*) with asterisks are used throughout. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

90

*con fuoco*

*poco lento*

*amorzando*

*pp*

*e tempo*

*con fuoco*

*sempre staccato*

*presto*

*leggero*

91

*a tempo*

*risoluto*

*leggero*

*presto*

*un poco meno*

*il canto ben marcato*

*dolce*

*mezzo*  
cresc  
Pia \*

Pia \*

*molto*  
*prodigioso*  
Pia \*

*tempo*  
*ben marc*  
Pia \* *fine*

*Allegretto non tanto*  
Pia \*

*dolente*  
Pia \*

*con dolore*  
Pia \*

*ben marc*  
*mezzo*  
Pia \*

*con dolore*  
Pia \*

*con anima*

*presto*

*p delicato*

*con dolore*

*con fuoco*

*f il Bassoken mar*

*Andante non tanto cantabile*

*Ar. 3*

*con colore*

*cresc.*



