

No. 1

Madame

Catharine de Wittessee
nie de Glegereano

Resignation

Violin für Geigen mit Pf. Begleitung
Johann Friedrich Faulstich
München gedruckt

Johann Ruckgaber

Op. 94.

No. 2

Hansoni Gede
Opus 1 von Ludwig Abel

No. 3

Mein Herz von Rudolf Labitz
2te Impression von J. R.

Resignation Lied von Franz v. Süss

Musik v. Leo Schuberger

S. Hüsey Bey und J. Hüsey

Prime

Piano

con anima
dolce

un poco moderato

erst lieblich so in- nig, Jetzt lebt ich nicht mehr. Ein
Einst sang ich passu- hel, Jetzt sing ich nicht mehr. Raum

f
p

Unglücks. Kind bin ich, Stets ging's nur der Gult. Die jungen blond ge-
öffne ich den Schnabel, Im Menschen. Ver. kehrt. Wie wurden meine

f
p

- lachten, Sie blieben spött und kalt. Und, die mich schmückeln
die- der Böhm Glase sonst be- lacht! Kom ich mit Ver- sen

f
p

lock-ten, Sie waren mir zu alt; Und die mich schwächeln
wie-der, Sagt Je-der gu-te Nacht! Kom ich mit Versen

un poco ritenuto

lockten, Sie wa- ren mir zu alt; Und die mich schwächeln
wie-der, Sagt Je- der gu- te Nacht! Kom ich mit Versen

poco ritenuto

Dal Segno al fine

er wahl- te sich ein Junge von herr- lich- en Wuchs, Er
wie schon die Männer auch er war ein Fuchs, Es
ging mir wie vil- len, auf die- ser bö- sen Welt Nicht
Lie- be wahr- haf- tig er suchte nur viel Geld. Nicht
Lie- be wahr- haf- tig er such- te nur viel Geld. *Dal Segno al fine*

Mans und Greta bringt von Ludwig Uhland Musik Jean Buchjabor.

Vivace (Lebhaft)

{ Sr. (Guckst du nie
 Er. Gucktes du nicht

{ Sr. den immer nach, immer nach, immer nach,
 Er. stets he = rum, stets he = rum, stets he = rum,

du nur mich findest, No du nur mich findest? *subzando*
 mich, würdest mich nicht sehen Würdest mich nicht se hen *subzando e leggiero*
 Him die Äuglein nur im Licht.
 Him den Halschen doch im Licht.

Dafs du nicht er = blindest. Him die Äuglein nur im acht, Dafs du nicht er = blindest.
 Hörst es noch vor = dre = hen. Him dein Halschen doch im Licht, Hörst es noch vor = dre = hen. *fine*

Mein Herz von Rudolph Labris *Musik v. Johann Rudolph Labris*

maßig

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and moving lines.

Mein Herz ist mein ärgster Feind, Und dennoch hab ichs hab ichs

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like *forte* and *p*.

lieb; Mit schweren Strafen erht es mir, Ob schon es selbst ein

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Sich. Macht glücklich heut, Schafft Morgen Leid,

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

Macht heut mich reich, und Mor- gen arm, Das schlimme Herz.
sospirando

Dafs Gott er- barm Das schlimme Herz Dafs Gott er barm. S
poco rit.
ritenuto
dal segno al fine

2de Coupl.
 Bewacht ich es auch noch so sehr, Es macht sich em- mer frei, Und ü- ber all, was ich auch

thu, Mein Herz es ist es ist dabey Und dertlich nach, Mir zahn ich mach, So lännt mir Kopf und

Dafs und Arm, Das schlimme Herz, dafs Gott er barm. Das schlimme Herz, Dafs Gott er barm. S
poco rit.
sospirando
dal segno al fine

3ime Coupl.
 La püht ich mich dem Tot einst nah, Ich hötz ich ins Tes- tament, - Dafs man zu meiner ei- gren

Auch, Das Herz von Leib mir löset. Schön auf mein Grab Die Son herab, Gewiss es wür- de

nachmal warm. Das schlimme Herz, Dafs Gott er barm. Das schlimme Herz, Dafs Gott er- barm. S
sospirando
dal segno al fine

Der Frühling quiecht von Moritz Sapsiein
in A-dur, 3/4 Takt, 3. Aufl. in Wien, gedruckt von Johann Bockgraf

moderato

Voice

ein Frühlingbeſuch in die

Piano

p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'ein' and a quarter note 'Frühlingbeſuch' in the next measure, and 'in die' in the final measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) in the second measure and returning to piano (*p*) in the third. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vo: in im Thau) Frühling beſuch in die

deſen uinſtern, ein deſen beſuch in die

ein beſuch auch, 0

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with 'vo: in im Thau)' in measure 3, followed by 'Frühling beſuch in die' in measure 4, 'deſen uinſtern, ein deſen beſuch in die' in measure 5, and 'ein beſuch auch, 0' in measure 6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining a moderate tempo.

deſen beſuch in die

ein beſuch auch, 0

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line has 'deſen beſuch in die' in measure 7, 'ein beſuch auch, 0' in measure 8, and continues in measure 9. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures, including some triplets and sixteenth-note runs.

ein beſuch in die

ein beſuch auch, 0

Detailed description: This system covers measures 11 to 14. The vocal line has 'ein beſuch in die' in measure 11, 'ein beſuch auch, 0' in measure 12, and continues in measure 13. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a piano (*p*) dynamic.

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "In die Höhe, Gott! erhaben über uns In die Höhe!" The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics: "Und für dich in die Höhe, dich, der nicht auf die Höhe er-". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Handwritten musical score system 3. The vocal line has the lyrics: "für dich Gott." followed by "Und für dich in die Höhe, dich, der nicht auf die". The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score system 4. The vocal line has the lyrics: "Höhe über uns für dich Gott. Auf die Höhe erhaben über uns für dich Gott." followed by the instruction "allargando". The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the piano introduction of 'Der Frühling'. It consists of two staves in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Continuation of the piano introduction for 'Der Frühling', showing the final measures of the piece. The right hand concludes with a series of chords, and the left hand ends with a final cadence.

Allegretto *Der Frühling* *Op. 101* von *Maria Saphier* in *Moll* *Op. 101* von *Johann Aukgaber*

Vocal and piano accompaniment for the first system of 'Der Frühling'. The vocal line is in G major and 6/8 time, with lyrics: "O Frühling be-ge-be-ge-be-ge-be". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics markings 'm', 'p', and 'f'. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second system of 'Der Frühling'. The vocal line continues with lyrics: "be-ge-be-ge-be-ge-be-ge-be". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

Vocal and piano accompaniment for the third system of 'Der Frühling'. The vocal line concludes with lyrics: "ge-be-ge-be-ge-be-ge-be". The piano accompaniment concludes with the same melodic and bass lines.

do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam. a - i - do - si - mi - sam.



si - mi - sam a - i - do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam. a - i - do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam.



a - i - do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam.



a - i - do - si - mi - sam, a - i - do - si - mi - sam. a - i - do - si - mi - sam.



Ein' zu pfangt und ein' zu pfangt, die

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

ein = ynu sind ein' zu floll, ein' zu floll, ein' zu floll,

The second system continues the piece with measures five through eight. The vocal line repeats the phrase 'ein' zu floll' three times. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some chromatic movement.

Und ich, ein' ein' auf sulter nist! Auf ein' ein' zu floll, die

The third system covers measures nine through twelve. The vocal line introduces a new phrase: 'Und ich, ein' ein' auf sulter nist! Auf ein' ein' zu floll, die'. The piano accompaniment continues with a consistent texture, supporting the vocal melody.

ich ein' ein' auf sulter nist. Auf ein' ein' zu floll, die Auf ein' ein' zu floll

The final system on the page contains measures thirteen through sixteen. The vocal line repeats the phrase 'ich ein' ein' auf sulter nist. Auf ein' ein' zu floll, die Auf ein' ein' zu floll'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in both hands.

And. con G. all.

dolce

Fine