

2

Lieder  
N<sup>o</sup> 1 abgetheilt Sage  
und N<sup>o</sup> 2  
Herzensblick

2 Gedichte

Moeriz Letteris

in Moll g<sup>1</sup>/<sub>2</sub> für  
eine Orgelstimme mit  
Piano Forte Begl.

von

Johan Ruckgaber.

N<sup>o</sup> 3, und 4.

Der Trompeter, Gedicht

von Theodor Klein.

Op. 2. und 3 4

Allegretto non tanto *ein' von Gurgnublieb*  
*im Mori. Lettenis*

par J. Ruygbach 1888

Voice

Piano

*espressivo*

Amoral mit einem die Gurgnublieb, die im Gurgnublieb zum Gurgnublieb, mit

infanterie Zug, mit fünfzig den den zu einander im Gurgnublieb und zu leben, die zu den Gurgnublieb

Spruchs ge-singst, du  
 kümmerst dich nicht um,  
 Mühen zu haben,  
 Bis zu ge-sal-tan zum

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a grand staff bracket. The music is in a simple, homophonic style.

Spruchs-ge-singst,

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams. The system concludes with a double bar line.

das ist die That die  
 Ehre zu machen  
 das ist die That die  
 Ehre zu machen das

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line repeats the phrase 'das ist die That die Ehre zu machen'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and simple rhythmic figures. The piece ends with a final cadence.



4  
Stille ist nicht. *ad lib* in Tacten ohne Stille vorwärts *ad lib* in Tacten ohne

Stille vorwärts, und so in Tacten in *Allegro* mit *Andante*. Und so in Tacten in *Allan-*  
*to* *poco cres* *f*

6  
stille mit *Andante*. — Da capo 3<sup>um</sup> Couplet

V.S.



*Andante con moto.*

*Abgelebte Tage Gedicht von Moriz Letteris in Musik gesetzt von J. Ludwig*

Violin I

*mf* *espressivo* *ped* *ped* *ped* *cresc.* *ped* *mf*

*agitato*

*con dolore* *pianissimo.*

Lebensmüde voll in stiller Nacht die Augen brennen tiefes Sehnen,  
Sich' in niemand auf; Ach!

*recit.* *piu mosso*

immer ab ich voll beugt schlief ich... gab durch!

*recit.*





*Das ist einm Lieblichste Kind, die in der Welt zu finden ist, die in der Welt zu finden ist,*

*die in der Welt zu finden ist, die in der Welt zu finden ist, die in der Welt zu finden ist,*

*Das ist einm Lieblichste Kind, die in der Welt zu finden ist, die in der Welt zu finden ist,*

No. 3 *Piace*

ein Pröngel von Gustav Klein in Musik gesetzt von Johann Ruchgaber

The first system of the score is a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word 'Piacé' is written in the upper right corner of the system.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "so fern Wohl von Sorgen -- Sie zu mir A- bracht (Ankunft) auf; zu blü- t' mich your lieblich". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Nicht bin auf seinem blauen Pröngel; das Soulden in Lieb- Am' sein zu". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.