

a choisir.

3 Krakowiakes

pour 2 voix
avec

L'accompagnement

du Piano
par

Jean Ruckgaber.

op 12

Resignation

Lied von Franz Gaudy

für Sopran und Piano Forte (begleitend)

Johann Ruckgaber 1888

Krakowiak. p. Wasykowski
Musique par Jean Auckhaber

dedié a Madame de Madejska.

Violon.

a 2 voix

Gros

Forcé
Piano

capomiane skrzypkonoje, zagrajcie od ucha Lasy, wrzgorza do. let ny z a palie un let du era, Zu cha wich za.

con espressione

pal cie, n bechaj brzmiz na o kot!

con anima.

le ty myśli mo ja pod latuj jak so kot! Już skowronek i jaskółka wita ją na wiosna, a kłosy wy resna rzuimy ziarno na te góry

un poco ritenuto

polcoriten:

legato

Sine
dal segno da capo

Dedice a Madame la Comtesse Seminska
nie Comtesse Lewicka

Krakowick p. P. Wasykowski
Musique par Jean Ruckhaber.

Allegretto

con giusto

piu moderato

p

espressione

a tempo

ped

ped

ped

p

wiosna,

zruciemy ziarno

na tę glebę

a kłosa wi

osną.

rzuci my ziarno na szę gle-bę a kto-sy wy-ros-na.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in Polish, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "rzuci my ziarno na szę gle-bę a kto-sy wy-ros-na."

dal Segno
da Capo

This system contains the next five measures. It features piano accompaniment and a bass line. A double bar line is followed by the instruction "dal Segno da Capo".

Trio

Fine.

This system contains the next five measures. It features piano accompaniment and a bass line. The word "Trio" is written above the first measure, and "Fine." is written above the last measure.

This system contains the final two measures of the piece, featuring piano accompaniment and a bass line.

Musique par Jean Ruchgaber.

3^{me} Krakowiak

Paroles par M^o Wasylowski
un poco vivo.

dedicé aux Demoiselles Malvine et Frédérique Kramer
cette Souvenir à leur Père Vincent Kramer en haute estime par L'auteur.

moderato

Za pom nia ne skrzyjki moje za-grajcie od u-cha. Lasy wzgorze i do-li-ny za pal cie uiech

a tempo ma non presto

ducha; Ducha uiech za-pal cie niechaj brania o-kot, A ty my-sli mo-ja pada-ty jak so-kot! Tuz sko ro nek

ritenuto

a tempo

allargando.

je skotka wi-ta ja, nas wiosna, ziemy ziarno na gleb, a klosy wy rosna, ziemy ziarno na le gleb, a klosy wy rosna.

pp

espressivo

un poco rit.

mf

pp

dal segno

al.

Fine

2 de couple

pour finir

Ty fujarka brzmij po drzewach, niech pska-ja, liście,
Wtedy wotorem i las chorem zagra uroczyście;
Won wybie zagra, jakby przy miedzole
Jak piosenka kochanki, serca rozwe-se-li!
A więc skrzypki i fujarka na ojczysty grzędzie,
Razem grajcie, zgodnie, swawo, a miuzka dozdzie!

Dalej skrzypki grajcie hucznie, Wisła ~~swich~~ dźwięk poniesie,
Kędy
Nigdy brzegach rosna, lasy, słowiki są w lesie;
Słowiki są w lesie, na dzióbkach ra-nu-cą,
I cała natura zbudza, rora smu-cą!
I gdy zniwo już skonczymy, wtedy na dożynek
Wszystcy Bogu piosnkę świętą, ztorzym w upominek!

Moderato

Resignation. Lindor Franz Sandy Amick or J. Amick 1833 No. 33

First system of piano accompaniment, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

liebt' ich so in-nig-^{stet} lieb' ich nicht mehr. Ein Unglücks-kind bin ich stets gings mir der Quor. Die
 sang ich pas-sabel, ^{stet} sing ich nicht mehr. ^{raum} öffne ich den schnabel Im Menschen-Vor-kehr. Wie

Second system of music, including the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment.

con espressione

jun-gen Blon-de-lockten Sie blie-chen spie-gel und kalt Und die mich schmeicheln lockten Sie
 wur-den meine Lie-der Beim Glase sonst be-lacht! Kom' ich mit Ver-sen wie-der, sagt

Third system of music, including the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment.

waren mir zu alt; Und die mich schmeicheln lockten die wa- ren mir zu alt
 je-der: Gute Nacht! Kom' ich mit Versen wie-der, sagt je- der: Gute Nacht!;

Fourth system of music, including the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment.

Das Segno
al Fine

Erst lieb' ich so innig, jetzt heut mich nichts mehr, Nur glücklich stets munter, lichte harmlos auf der Welt
 Die Männer so wie alle, ist stets nur ihr lächerlicher Verkehr mit andern zu loben die bringet
 durchhören das Geld.