

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

BAHÇECİLİK

ÇİÇEK DÜZENLEME

ANKARA 2007

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1 .....	3
1. ÇİÇEK DÜZENLEME SANATI .....	3
1.1. Tarihsel Gelişimi .....	3
1.2. Genel İlkeleri .....	5
1.3. Çiçek Düzenlemede Hazırlık .....	7
1.3.1. Kesme Tekniği .....	8
1.4. Çiçek Düzenleme Şekilleri .....	9
1.4.1. Geometrik Şekillerde Düzenlemeler .....	9
1.4.2. Japon Yöntemi ile Düzenleme .....	13
UYGULAMA FAALİYETİ .....	16
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	17
ÖĞRENME FAALİYETİ-2 .....	20
2. Serbest Buket Düzenleme .....	20
2.1. Serbest Buket Tasarımı .....	20
2.1.1. Tanımı ve Önemi .....	20
2.1.2. Tasarım ve Buket Hazırlığında Dikkat Edilecek Noktalar .....	21
2.2. Buket Hazırlama .....	25
2.2.1. Kullanılan Bitkiler .....	25
2.2.2. Kullanılan Malzemeler .....	28
2.2.3. Buketin Yapılışı .....	30
2.2.4. Maliyet .....	34
UYGULAMA FAALİYETİ .....	35
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	36
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	38
CEVAP ANAHTARLARI .....	39
ÖNERİLEN KAYNAKLAR .....	40
KAYNAKÇA .....	41

## AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>622B00006</b>
<b>ALAN</b>	<b>Bahçecilik</b>
<b>DAL / MESLEK</b>	<b>Ortak Alan</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Çiçek Düzenleme</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Çiçek düzenleme sanatı ve serbest buket düzenleme konularının anlatıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/ 8
<b>ÖN KOŞUL</b>	Ön koşul yoktur.
<b>YETERLİLİK</b>	Çiçek düzenlemesi yapmak
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel amaç:</b> Bu modül ile gerekli ortam sağlandığında çiçek düzenlemesi yapabileceksiniz. <b>Amaçlar ;</b> <b>1.</b> Çiçek düzenlemesinin genel ilkelerini tanıyabileceksiniz <b>2.</b> Tekniğine uygun olarak serbest buket düzenleyebileceksiniz.
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam:</b> Tepegöz, yazı tahtası, internet ortamı, sınıf, kapalı ortam, iç mekân bitkileri, kesme çiçekler, sepet, kap, saksı, oasis, makas, bıçak, rafya, grapon, parlaticı <b>Donanım:</b> Televizyon, VCD, DVD, tepegöz, projeksiyon, bilgisayar
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modülün içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modülün sonunda ise kazandığınız bilgi, beceri ve tavırları ölçmek amacıyla öğretmen tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.

# GİRİŞ

Sevgili öğrenci,

Çiçek yaşamın vazgeçilmez bir ögesidir. İnsanlarımız doğanın uyanışını çiçeklerin güzel kokularından, renklerinden algılar. Doğan çocuğumuzu bir demet çiçekle karşılamak, başarılarımızı çiçekle değerlendirmek, hastalarımıza çiçekle geçmiş olsun demek, yitirdiklerimizi çiçekle uğurlamak modern dünyamızın geleneklerinden biridir. Doğanın bir parçası olan çiçekleri etrafımızdaki herkesle paylaşabiliriz. İnsanların yaşamı ne kadar zorlaşırsa zorlaşsın bu aşamada uzatılacak çiçek yaşama sevinci verecektir.

Çiçek yetiştirmek tohumdan çiçek oluşumuna kadar emek isteyen zor bir iştir. Çiçekçilik ise, çiçekleri belirli bir uyum içinde bir araya getirip, belirli bir konu yaratarak alıcıya sunmaktır. Çok önemli bir sanatsal çalışmadır. Sipariş alımından, çiçeğin alınıp sunumuna kadar geçen evre içinde titizlikle uyulması gereken kurallar vardır.

Dünya çiçekliğiyle boy ölçüşen sektörümüz, kaliteli hizmet ve teknolojiye verilen önemin artmasıyla, kendini günden güne geliştirmektedir. Çalışanların çiçekçilik konusunda bilgili olması yanında; dikkatli, dürüst ve güler yüzlü olması gerekir. Sektörde çalışanlar çağı yakalamalı hatta öncülük yapmalıdırlar.

Unutmayalım ki, Ankara başkent yapıldıktan sonra Gazi Mustafa Kemal'in ilk emirlerinden biri, bu kente bir çiçekçi dükkânı açılması olmuştur. Çünkü uygarlığın temel ölçütlerinden biri, kültürün bir boyutudur çiçek sevgisi.

Bu modülü bitirdiğinizde çiçekçiliğin ne kadar zevkli olduğunu öğrenecek, çiçeklere sevginizi aktararak hizmet vereceksiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Çiçek düzenlemenin genel ilkelerini tanıyabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Yaşadığınız yerdeki çiçekçilere gidip kullandıkları malzemeler hakkında bilgi edininiz. Malzemelerden örnekler getirerek sınıfta arkadaşlarınızla bilgilerinizi paylaşınız.

## 1. ÇİÇEK DÜZENLEME SANATI

### 1.1. Tarihsel Gelişimi

Çiçekler, insanların yaradılışları ile birlikte doğan, sevgi ve süs kaynağıdır. Çiçekler, zengin renk, çeşitli koku ve duruşları ile insanları büyülemiştir. Atalarımız çiçekleri sevmişler, koklamışlar; mevsimine göre, bahçelerinde yetiştirip üretmişler, kaplarda, vazolarda, odalarını süslemişlerdir.

Mısır'da M.Ö. 2000- 28 yılları arasında Mısır mezarları, kâseler içinde toplu halde bulunan buket şeklindeki çiçek resimleri ile süslenmiştir. Müzelerde Mısırlılara ait cam, bronz ve seramik kapların bazılarının içinde çiçek takaçlarına rastlanmıştır.

Yunanistan'da M.Ö. 600-146 yılları arasında ise çiçek düzenleme alanında en büyük gelişme olmuştur. Yunan çağına rastlayan bu dönemde çiçek düzenlemesine ağırlık verilmiştir. Bu çağda dinsel törenlerde çiçekler başa çelenk olarak takılırdı. Çiçekler ya çelenk şeklinde ya da sepet içinde kullanılırdı.

Romalılar M.Ö. 28- M. S. 325 yılları arasında savaşçı askerlerdi. Bu yüzden sanata olan katkıları çok azdır. Yunanlıların etkisi altında kalmışlar, Roma çağında süs hevenklerini dekoratif motif olarak kullanmışlardır.

Bizans'da ( M. S. 325 – 660 ) ise; tapınaklar çiçeklerle süslenmiştir. Çiçek demetlerinin ve süs hevenklerinin yapraklarının yapımında konik ve spiral şekiller kullanılmıştır. Bizansların çiçek düzenleme zevki kilise duvarlarındaki mozaiklerden anlaşılmaktadır.

İran'da( M. S. 1300 – 1700 ) ise; Kaşmir deki Moğol bahçeleri, İranlıların bahçe ve çiçekleri çok sevdiklerini gösterir. 14. yüzyıl başında İran sanatında, doğu stilinde vazolar içinde çiçek düzenlemelerinin başladığı görülür.



Rönesans'ta ( M. S. 1400 – 1600 ) ise; sanatta ilerleme devri etkisini çiçek düzenlemede de göstermiştir. Alçak boylu kâse ve sepetlerde çeşitli çiçeklerle sıkı dengeli buketler oluşturmuşlardır.

Hollanda'da ( M. S. 1550 – 1700 ) ise; çiçekler, resimlere fon olarak kullanılmaktan çıkmış, ana unsur haline gelmiştir. Bu çağın genel karakteristik özelliği çiçeklerin zarif buketler halinde düzenlenmesi, zengin renklerin kullanılmasına karşın, uygun bir ton yaratılmış; kuş kafesi, yumurtalar ve meyveler buketlerle birlikte kullanılmaya başlamıştır.

Fransa'da ( M. S. 1715 – 1744 ) ise; günlük yaşantılarda ve şenliklerde çiçek düzenlemeleri çok kullanılırdı. Bu dönemde ( S ) şeklinde eğri hatlı düzenlemelerin yapıldığı görülmüştür. Bu yıllarda İngiltere de de, çiçekler yalnızca bahçeleri süslemek amacı ile yetiştirilmiştir.

Klasik dönemde M. S. 1762 – 1830 yıllarında; Avrupa ve Amerika sanatı klasik çağın canlanmasıyla bu çağın etkisi altına girmiştir. Süs hevenkleri bu çağda daha zarif bir şekilde yapılmıştır. Çiçek ve yapraklarla yapılan çelenkler ise eski Roma ve Yunanistan dönemindeki önemini yeniden kazanmıştır.

Amerika'da 20. yüzyılda bahçecilik kulüplerinin bahçıvanlıkla ilgili olarak düzenledikleri çiçek gösterilerinde sanatsal çiçek düzenlemeleri yapmaya başladılar. Daha sonra çiçek düzenleme sanatında geometrik düzenleme şekli kuruldu. Amerikalılar, Japonlardan çizgi ilkesini, bakışsız ( asimetrik ) dengeyi, doğa hayranlığını, iyi bir oran kazanmak için çiçek gövdelerinin kaplara göre ölçülerini öğrendiler. Batılılar, buna toplu çiçek kümeleşmelerini ve süsleyici deseni ekleyerek daha gösterişli düzenlemeler oluşturdular. Amerika, Japon çiçek düzeni ( ikebana ) ile Avrupa' nın küme buket tipini birleştirerek geometrik formu geliştirildi.

## 1.2. Genel İlkeleri

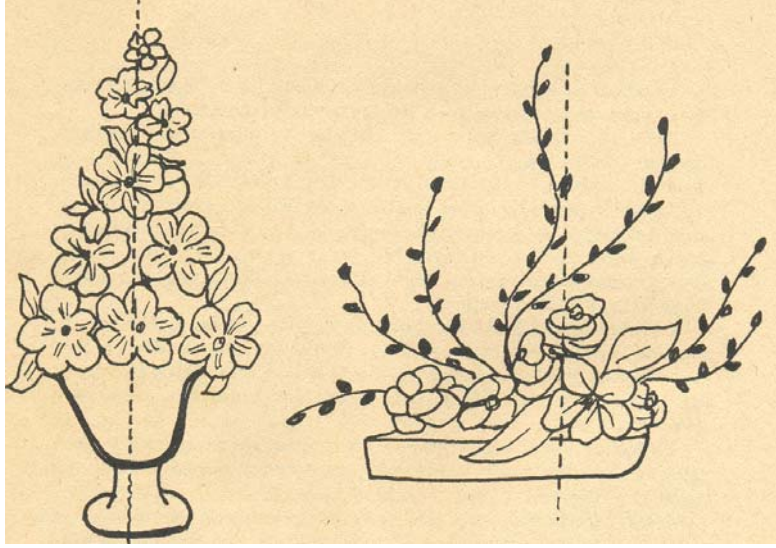
Çiçek düzenleme sanatında üç ana ilke vardır. Bunlar:

- Birlik
- Ölçü
- İlgililik
- **Birlik:** Kompozisyonun bütün olarak bir birlik oluşturması, ayrı ayrı kısımların bir bütün olarak görünüm kazanmasıdır.
- **Ölçü:** Bütün kısımların, birbirleriyle ölçü yönünden uyumu ve oranıdır. Çiçek düzenlemede çiçekler, yapraklar, kullanılan kap, varsa aksesuarlar, kullanıldığı yerle orantılı olmalıdır. Genel olarak, çiçek sapları uzun bir kapta kabın yüksekliğinin bir buçuk iki katı, geniş bir kapta ise, genişliğinin bir buçuk katı olduğu zaman en iyi şekilde görünür. Çok hafif ince bitkiler çizgi desenleri halinde kullanıldığı zaman ( ince asmalar, tüylü otlar vb. ) bitkinin uzunluğu kabın iki katı arttırılabilir.

- **İlgi merkezi:** Bir kompozisyonun dikkat çeken ve ilgi toplayan kısmına ilgi merkezi denir. İlgi merkezinin mutlaka, desenin ortasında olması gerekmez. Bu bir renk, özel bir çiçek ya da eklenecek ilgi çekici bir gereç olabilir. Göz doğal olarak desenin o noktasına takılır.

İlgi merkezinin oluşturulmasında aşağıdaki konulara dikkat etmeliyiz.

- **Şekil:** Çiçekleri ya da yaprakları ilgi merkezine yerleştirme şeklidir.
- **Hat:** Bir dal, bir sap, çiçekler, tomurcuklar ya da yapraklar serisi, gözü ilgi merkezine çekecek şekilde yerleştirilir. Genellikle bu noktada pek çok hat bir araya gelir. Kimi zaman yeni ay ya da S şeklinde tek bir hatla aynı sonuca ulaşılır.
- **Yineleme ( Tekrar) :** Bir şeklin, bir birleşimin ya da bir rengin yinelenmesi de ilgi merkezinin yaratılmasının başka bir yoludur.
- **Derece:** Büyüklük, renk ya da şekil bakımından kademeli bir değişim demektir. Bir rengin çeşitli tonları kullanılırken merkeze doğru rengin tonlarının kuvvetlendirilmesi ile yapılan düzenlemeler örnek verilebilir.
- **Zıtlık:** İlgi noktası yaratmanın en kolay yolu merkez ile çevresi arasında zıtlık yaratmaktır.
- **Renk:** Çiçek düzenleme sanatında ilgi merkezi yaratmak için kullanılan yolların en etkili olanı renktir. Renk, izleyen kişi üzerindeki şekil, büyüklük ve çizgi etkilerini çoğaltır.
- **Denge:** Çiçek düzenlemede denge, kompozisyonun parçalarının ne sağa, ne de sola eğim göstermemesi ile sağlanır. Bunu elde etmek için, düzenlemede kullanılan gereçler ortada var sayılan dik bir çizginin çevresinde ağırlık bakımından eşit olarak görülecek şekilde dağıtılmalıdır.



Şekil 1. 1: Benzer ve benzemez dengeye örnek

- **Benzer ( Simetrik ) Denge:** Merkez çizginin bir yanındaki şekil, aynen öteki, karşı yandaki şeklin görüntüsünü verir.
- **Benzemez ( asimetrik ) Denge:** Bir yandaki gereç ağırlık bakımından karşı yandaki gerece eşit olarak görünmediği zaman elde edilir.
- **Uyum ( Armoni ) :** Kompozisyonu yaparken kullanılacak dallar ve çiçeklerin mümkün olduğu kadar birbirine uygun olması gerekir. Bir kompozisyondaki parçaların birbiriyle ilişkilerindeki uyuma karşı her insan değişik tepkiler gösterir. Örneğin; baharda çiçek veren çiğdemle, yazın çiçek açan glayölün birleşmesinden oluşan bir kompozisyon, hem mevsim farkı hem de büyüklük bakımından uygunsuz düşer. Bu düşünce, bir orkide – papatya birleşimi için de geçerlidir. Bunlar renk olarak birbirleri ile uyumlu olsalar da, görünüş bakımından uyumsuz olur.
- **Ritim:** Çiçek düzenlemede ritim, dondurulmuş hareket olarak ifade edilebilir. Burada yapılan düzenlemeye bakan kimse, baktığı şeyler hareketsiz durduğu halde bir hareket varmış duygusuna kapılıdır.

### 1.3. Çiçek Düzenlemede Hazırlık

Çiçekleri yerleştirmeye başlamadan önce çiçeği yerleştireceğimiz mekânı bilmemiz gerekmektedir. Yatak odası, oturma odası gibi mekânlarda kullanacağımız kapların bitkiye uygunluğunu ve odada kullanılacağı yeri belirlemeliyiz. Ayrıca yerleştirilecek çiçek ve yaprakların birbirine ve desene uygunluğu önemlidir.

Yatak odası için yapacağımız çiçek düzenlemelerinde genellikle küçük, iç açıcı düzenlemelere yer verilmelidir. Örneğin, küçük bir vazoya yerleştirilmiş menekşe, yaseminle yapılan düzenleme uygundur. Yemek odası için yapacağımız düzenlemelerde ise, çiçekler yemek masasının ortasına ya da kenarına konulur. Kullanılan kap ve çiçekler yemek takımına, masa örtüsüne uygun olmalıdır. Masada oturan insanların birbirini görebilmeleri için çiçek düzeninin yüksek olmamasına dikkat edilmelidir. Çiçekler kokusuz olmalı, her yandan görünecek şekilde yerleştirilmelidir.

Çiçek yerleştirmek için kullanılacak kaplar düz renkte olmalı, fazla dikkat çekmemelidir. Çiçeğin rengi, yerleştirileceği yerin döşeme ve fon rengine uygun olmalıdır. İlk bakışta kap değil, çiçek gözümüze çarpmalıdır.

Çiçek düzenlemeye başlamadan önce; çiçeklerin dayanıklılık ve tazeliklerinin korunması için tedbirler alabiliriz.

### 1.3.1. Kesme Tekniği

- **I. yöntem:** Çiçekler sabah ve akşam saatlerinde, keskin bir bahçe makası ile çiçeğin özelliğine göre eğik veya düz olarak kesilmeli, kesilen çiçekler zaman kaybedilmeden su içine konulmalıdır.
- **II. Yöntem:** Saplar su içinde kesilir. Böylece sapın kesik ucu hava ile temas etmeyeceğinden çiçeğin su özümleme yeteneği azalmaz. Japonların “mizukiri” dedikleri bu yöntemde amaç çiçek ve yaprakların canlılıklarını koruyabilmektir. Ayrıca bazı fiziksel ve kimyasal işlemler gerekir. Bitkinin özelliğine göre değişik işlemler yapılır.

**Çiçeklerin tazeliği için:** Çiçeklere canlılık veren hidroklorik ve sülfürik asit eriyikleri suya % 5 oranında karıştırılarak kesilen dal buna batırılır.

Bazı bitkilerin tazeliğini korumak için ise şu işlemler yapılır. Kesilen dal ateşe tutulur, tuz ya da külle ovulur, kesilen yer dövülür ve su enjekte edilir. Örneğin; yıldız, begonya, aster, kadife çiçeği, sardunya, menekşe, şakayık gibi çiçekler kesilir kesilmez sapları alkole batırılır. Kasımpatı, sardunya ve çan çiçeğinin sapı kesilir kesilmez sıcak suya batırılır ya da ateşe tutulur. Ortancanın sapı kesilir kesilmez ateşe tutulur.

Çiçek yerleştirmeye başlarken çiçekler gözden geçirilir, kurumuş çiçek, yaprak ve dallar kesilir. Şekli güzel olmayan dallar düzeltilir. Dallar düzeltilirken kırılmamasına dikkat edilir. Dalın kırılmaması için eller birbirine yakın olarak tutulur, hafifçe bükülerek dala istenilen şekil verilir. Gerek duyulursa aynı şekilde çiçek sapları da bükülerek düzeltilir. Çiçek sapları daha ince olduğu için, kırılma olasılığı daha fazladır. Bu nedenle, çiçek saplarının bükümünde daha özenli olunmalıdır.

## 1.4. Çiçek Düzenleme Şekilleri

Çiçek düzenleme şekillerini üç grupta inceleyebiliriz.

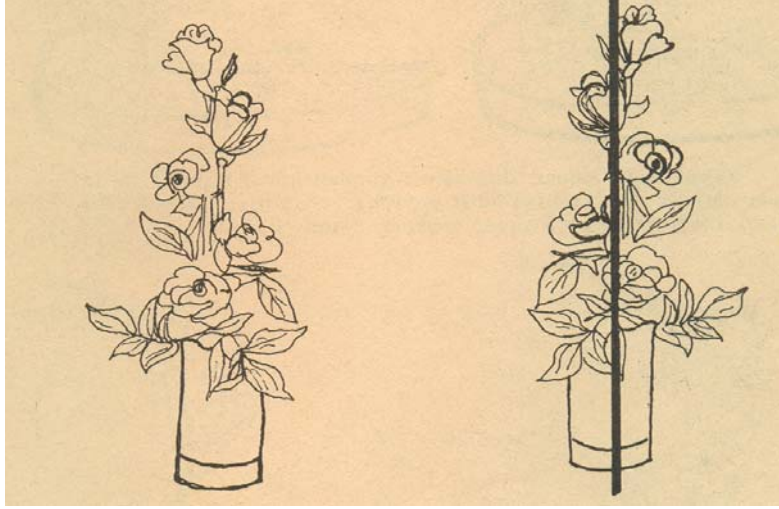
- Geometrik şekillerle düzenleme
- Japon yöntemiyle düzenleme
- Serbest düzenleme

### 1.4.1. Geometrik Şekillerde Düzenlemeler

Hat şeklinde ve kütle şeklinde olmak üzere iki prensipte düzenlemeler yapılır.

#### ➤ I. Hat şeklinde düzenlemeler

- **Dikey şekilde düzenleme:** Düzenleme yüksektir. Çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzına en yakın gelecek şekilde verilir.



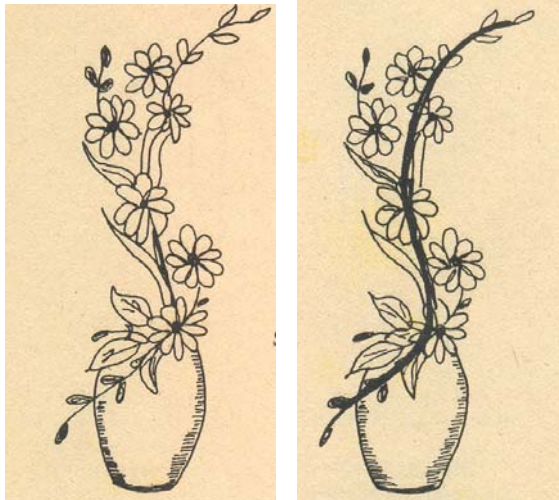
Şekil 1. 2: Dikey düzenleme

- **L şeklinde düzenleme:** Yüksek olan kenar, düzenleme yapılan kabın sağında ya da solunda olabilir. Üst kısmına hafif çiçekler yerleştirilir. Ağırlık düşey hattın alt kısmına toplanır.



**Şekil 1. 3: L şeklinde düzenleme**

- **S şeklinde düzenleme:** Sallanan bir ritim uyandırır. Ağırlık düzenlemenin orta kısmındadır.



**Şekil 1. 4: S Şeklinde Düzenleme**

- **Yatay şekilde düzenleme:** Düzenleme hatlarının kabın iki yanına uzatılmasıyla elde edilir. Ağırlık ortadadır.

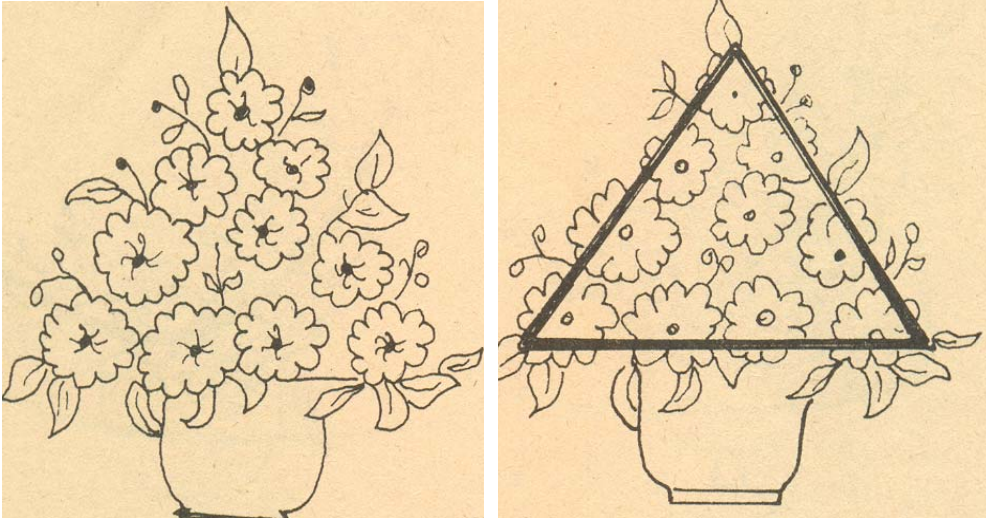




Şekil 1. 5: Yatay düzenleme

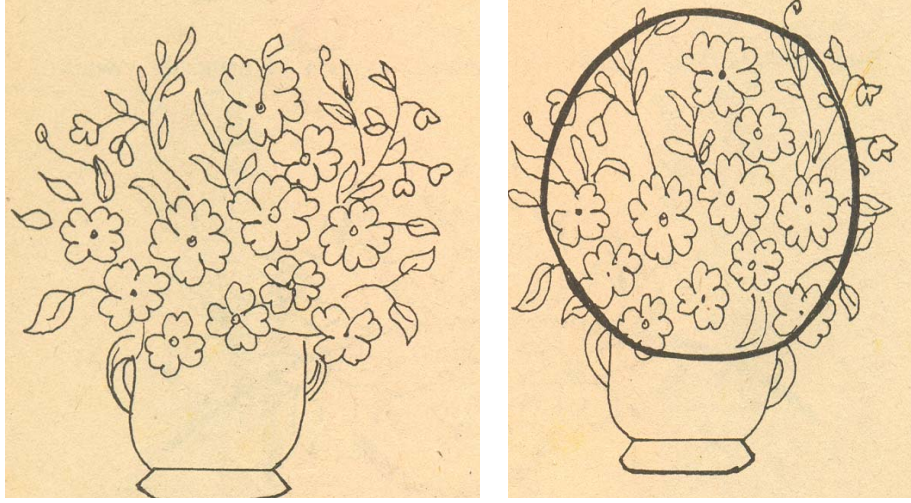
➤ **II. Kütle Şeklinde Düzenlemeler**

- **Üçgen şeklinde düzenlemeler:** Birçok düzenlemenin esasını oluşturur. Üçgen düzenlemede merkeze açılmış çiçekler yerleştirilir. Kenara doğru yaprak ve küçük çiçeklerle üçgen tamamlanır. Ağırlık aşağıdadır.



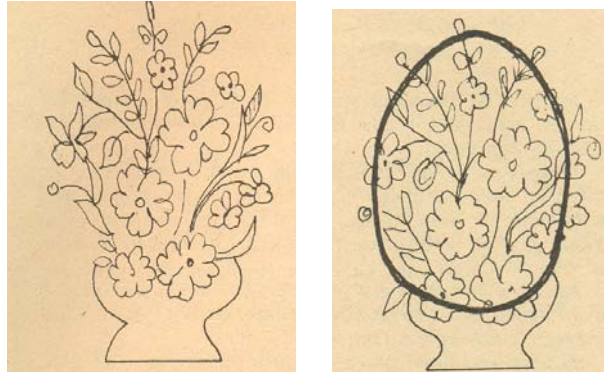
Şekil 1. 6: Üçgen düzenleme

- **Daire şeklinde düzenleme:** Ağırlık ortadadır. Çizgileri ilgi merkezinden yukarı, yanlara ve aşağıya doğru yayılarak daire tamamlanır.



Şekil 1. 7: Dairesel düzenleme

- **Oval şeklinde düzenleme:** Ayaklı vazolarda kullanılması tercih edilir. Büyük çiçeklerde kuvvetli renkler, ovalin aşağısındaki ağırlık merkezine yerleştirilir. Dış kenarlar, küçük ve açık renk çiçeklerle, yapraklarla tamamlanır.



Şekil 1. 8: Oval düzenleme

- **Yelpaze şeklinde düzenleme:** Düzenleme yarım daire biçimindedir. Ağırlık aşağı ve ortadadır. Ağırlık merkezlerinden dışa doğru küçük çiçekler ve yapraklarla yelpaze şekli verilerek düzenleme tamamlanır.





**Şekil 1. 9: Yelpeze şeklinde düzenleme**

### **1.4.2. Japon Yöntemi ile Düzenleme**

Japonya’da çok eskiden beri kullanılan yöntemdir. İkebana sözcüğü çiçekleri su içerisine koymak anlamına gelmektedir. Düzenlemede biçim, renk uyumu, oran, denge ve perspektif kuralları önem taşır. İkebananın en çok sevilen ve tanınan stilleri Rikka , Seika , Moribana ve Nagaire’ dir.



**Fotoğraf 1.1: İkebana yöntemi ile yapılmış tasarım**

- **Rikka stili çiçek düzenleme:** Japon çiçek düzenleme çalışmalarının en eskisidir. Teknik kuralları kadar anlamı da derindir. Rikka, çiçekleri dik ya da ayakta tutmak anlamına gelir. Burada ikebana'nın özelliği olan üç esas dalın ( şin – so – hikae ) yanında küçük büyük başka dallar da kullanılır. Dalların yerleştirme tekniğinin karmaşıklığı ve çok yer tutması nedeni ile halk tarafından bu stil pek tutulmamıştır.



**Fotoğraf 1.2: Rikka stili ile yapılmış bir düzenleme**

- **Seika stili çiçek düzenleme:** İkebana ile aynı anlama gelir. Rikka stiline sadeleştirilmiş halidir. İnsana sanat yoluyla gerçek doğa görüntüleri duyurulmak istenir. Teknik bakımından rikkadan farkı, kompozisyon üç ana daldan oluşur. En büyük dal Şin gökyüzünü, yüceliği, cenneti; ikinci dal So insanı; üçüncü dal Hikae ise toprağı simgeler. Üç öğeden yararlanarak üçgen elde edilmek istenir. Seika stilinde üç dalın birbirine iyice tutturulması gerekir. Çiçeği yerleştirirken bitkinin doğal yapısını bozmadan kullanmak gerekir. Yerleştirmeye uzun dal Şin ile başlanır. Şinin boyu vazunun yaklaşık bir buçuk, iki katı kadar olmalıdır. So'nun boyu Şin'in boyunun üçte ikisi kadardır. Hikae'nin boyu da Şin'in boyunun üçte biri kadar olmalıdır. Yerleştirme yapılırken her dal rahatça yükseliyor muş izlenimi vermelidir.



**Fotoğraf 1. 3: Seika stili ile yapılan düzenleme**

- **Nagaire stili çiçek düzenleme:** Çay merasimlerinde yapılan düzenlemelerdir. Çiçek serpiştirin anlamına gelmektedir. Halk tarafından kullanılan stildir.
- **Moribana stili çiçek düzenleme:** Çağımızda en çok kullanılan ikebana çeşididir. Bu düzenleme şekli bir manzara ya da minyatür bir bahçe hazırlama isteğiyle doğmuştur. Gök, insan ve toprak simgesi belirgindir.

## UYGULAMA FAALİYETİ

İŞLEM BASAMAKLARI	ÖNERİLER
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İstedğiniz bir vazoya çiçek düzenlemesi tasarımı yapınız.</li><li>➤ Uygun bir vazo bulunuz.</li><li>➤ Tanzim edeceğiniz çiçekleri temin ediniz.</li><li>➤ Tasarımda kullanacağınız diğer materyalleri temin ediniz.</li><li>➤ Tanzim ederken kullanacağınız araçları temin ediniz.</li><li>➤ Rahat çalışabileceğiniz bir ortam yaratınız.</li><li>➤ Çiçek ve materyalleri kullanarak düzenlemenizi gerçekleştiriniz.</li><li>➤ Arkadaşlarınızın tasarımlarını inceleyiniz.</li><li>➤ Yaptığınız tasarımı evinizin en uygun yerine yerleştiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Mevsime uygun tasarım yapınız.</li><li>➤ Materyalinize ve tasarımınıza uygun vazo seçiniz.</li><li>➤ Düzenlemede kullanacağınız materyallerin rahat bulunur cinsten olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Kullanacağınız çiçeklerin uzun ömürlü olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çalışmanızı olumsuz etkileyecek unsurları ortadan kaldırınız.</li><li>➤ Temiz ve düzenli olunuz.</li><li>➤ Arkadaşlarınızla fikir ve malzeme alışverişi yapınız.</li><li>➤ Çiçeğinizin koyduğunuz ortamı güzelleştirmesine dikkat ediniz.</li></ul>

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen değerlendirme sorularını cevaplandırarak faaliyete ilişkin bilgilerinizi ölçünüz.

### ÖLÇME SORULARI

1. Eski çağlarda ilk önce hangi devirde çiçek buketi kullanılmıştır?  
A) M.Ö. 28  
B) M.S. 325  
C) M.S. 600  
D) M.S. 1500
2. Amerikalılar 20 yy. başlarında çiçek düzenleme sanatındaki gelişmelerde Japonlardan hangi ilkeyi kendilerine uyarılmışlardır?  
A) Asimetrik ilkesi  
B) Serbestlik ilkesi  
C) Doğaya uyum ilkesi  
D) Çizgi ilkesi
3. Japon çiçek düzenleme sanatına ne ad verilir?  
A) İkebana  
B) Topiary  
C) Bonsai  
D) Mizuriki
4. Aşağıdakilerden hangisi çiçek sanatındaki ana ilkelerden biri değildir?  
A) Birlik  
B) Ölçü  
C) Denge  
D) İlgi Merkezi
5. İlgi merkezinin oluşturulmasında aşağıdaki ilkelerden hangisi kullanılmaz?  
A) Şekil  
B) Renk  
C) Denge  
D) Ters Bağlantı
6. Aşağıdakilerden hangisi çiçek düzenleme şekillerinden değildir?  
A) Geometrik şekillerle düzenleme  
B) Japon yöntemiyle düzenleme  
C) Serbest düzenleme  
D) Bağımlı düzenleme

7. Hat şeklindeki düzenlemelerde aşağıdakilerden hangisi yer almaz?
- A) S şeklinde
  - B) Yatay şeklinde
  - C) V şeklinde
  - D) L şeklinde
8. Hat şeklindeki düzenlemelerde aşağıdakilerden hangisi yer almaz?
- A) Üçgen
  - B) Daire
  - C) Oval
  - D) Dikey
9. Kesme çiçeklerin saplarının su içerisinde kesilmesine ne ad verilir?
- A) Rikka
  - B) Mizukiri
  - C) Topiary
  - D) Bonsai
10. Çay merasimlerinde kullanılan Japon süsleme sanatına ne ad verilir?
- A) İkebana
  - B) Seika
  - C) Rikka
  - D) Nagaire

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı kontrol ediniz. Hatalı yanıtlarınız için konuyu tekrar ediniz. Tamamen doğru ise değerlendirme ölçeğine geçiniz.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Uygulama faaliyetinde kazandığınız bilgi ve beceriler doğrultusunda yassı bir vazoda çiçek düzenlemesi yapınız. Yapmış olduğunuz çalışmayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	Evet	Hayır
1	Yassı vazo için tasarım yaptınız mı?		
2	Yassı vazo temin ettiniz mi?		
3	Kullanacağınız çiçekleri vazoya uygun duruma getirdiniz mi?		
4	Çiçeklerin alt yapraklarını temizlediniz mi?		
5	Vazonun içerisine su tutucu materyal koydunuz mu?		
6	Vazoyu yeteri kadar su ile doldurdunuz mu?		
7	Tanzimi gerçekleştirirken renk ve ölçü uyumuna dikkat ettiniz mi?		
8	Bu çalışma size zevk verdi mi?		
9	Ortaya çıkardığınız işten memnun kaldınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayısını belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Hatalı yanıtlar için bilgi konularını tekrar ediniz. Tüm yanıtlar doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## AMAÇ

Tekniğine uygun olarak serbest buket düzenleyebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Tasarımın ne olduğunu ve hangi meslek dallarında önemli olduğunu araştırınız. Bulgularınızı sınıfa aktarınız.
- Bir çiçekçi dükkanına giderek serbest buket yapımını izleyiniz. Sonucunu resim ve rapor ile öğretmeninize teslim ediniz.

## 2. SERBEST BUKET DÜZENLEME

### 2.1. Serbest Buket Tasarımı

#### 2.1.1. Tanımı ve Önemi

Tarih boyunca çiçeklere geleneksel kültürü ifade eden farklı anlamlar yüklenmeye devam edildi. Ancak 19'uncu yüzyılın sonlarına doğru bu yaygın uğraş eskimeye, yok olmaya yüz tuttu. Çiçeklerle ilgilenen ve tüm çiçeklerin anlamlarını bilen insan sayısı azaldı. Hayatlarımıza renk katmak, romantizm ve farklı heyecanlar yaşamak istiyorsak; çiçeklere ilgi göstermeliyiz. Ancak sadece varlıklarıyla değil; sembolize ettikleri anlamlarla da ilgilenirsek; bu duyguları algılayabildiğimiz gibi, sevdiklerimize ifade etmeyi de başarabiliriz.

Çiçekler insan hayatının en vazgeçilmezlerindedir. Çünkü çiçek duyguların en güzel ifadesidir. Sevgiyi göstermenin en güzel ve göz alıcı yoludur. Ancak çiçeklerin sunumu çok önemlidir. Bunun için çiçeklerin düzenlenmesi gerekir. Bu da bilgi, dikkat ve özen gerektirir.

Değişik tür ve renkte çiçeklerin herhangi bir vazo veya kaba konulmadan elde taşınabilir bir halde düzenlenmesine **buket** denir. Buketler tek sayıda çiçeklerden oluşur. Buket yapılırken çiçeklerdeki renk armonisi ile kullanılan materyaller uyumlu olmalıdır.

Serbest buketler ise; çeşitli çiçekler kullanılarak değişik şekillerde düzenlenebilir. Daha çok hazırlayan kişinin zevk ve yaratıcılığına bağlıdır. Ancak buket, hazırlanan kişinin isteklerine de uygun olmalıdır.





**Fotoğraf 2 .1 : Serbest buket**

### **2.1.2. Tasarım ve Buket Hazırlığında Dikkat Edilecek Noktalar**

Çiçek düzenlemede tasarım, yapılacak düzenlemeye bağlı olarak yapılan bir ön çalışmadır. Tasarım aşamasında teknik, renk uyumu, dikkat çekicilik, vurgu vb. ilkelere dikkat edilmelidir. Ayrıca yapılacak düzenlemelerde müşteri istekleri de göz önünde bulundurulmalıdır. Çiçekleri birbirine bağlayarak oluşturacağınız buket, doğadaki türlerinden bambaşka olacaktır. Bunun için özen gerektirir.

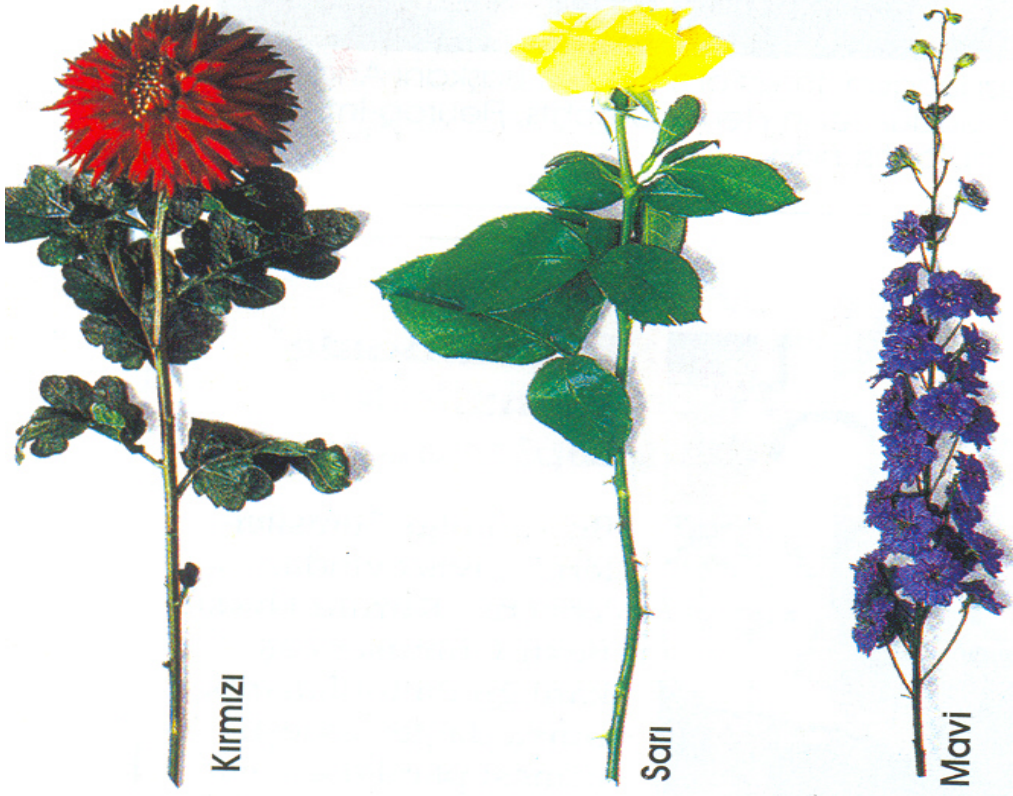
Çiçeklerin en dikkat çekici, en güçlü görsel özelliği kuşkusuz renkleridir. Çiçeklerle oluşturulan düzenlemelerde kullanılan farklı renk seçeneklerinin, insanlar üzerinde farklı duygusal etkiler oluşturduğunu biliyoruz. Renklerin insanlar üzerindeki etkilerini ve yarattıkları havayı anlayabilmek için renk teorisini ve renklerin birbirleriyle olan uyumunu da anlamak gereklidir. Renklerin birbirleriyle ilişkisi ve uyumu, 'ana', 'ikincil' ve 'üçüncül' renklerden oluşan renk skalası ile daha kolay ortaya konulabilir ve daha kolay anlaşılabilir.

Renk skalasının sağ tarafında bulunan renkler sıcak, sol tarafında bulunan renkler soğuk renkler olarak adlandırılır. Bu renklere beyaz ekleyerek daha parlak renk tonları veya siyah ekleyerek daha mat ve koyu renkler elde etmek mümkündür.



Fotoğraf 2.2: Çiçeklerden oluşan bir renk skalası

- **Ana renkler:** Kırmızı, mavi ve sarı ana renklerdir. Diğer renklerin karışımından oluşmaları mümkün değildir. Diğer tüm renkler, bu ana renklerin karışımlarından, gerekirse siyah ya da beyazın da eklenmesiyle oluşturulabilir.



Fotoğraf 2.3: Ana renklere örnek çiçekler

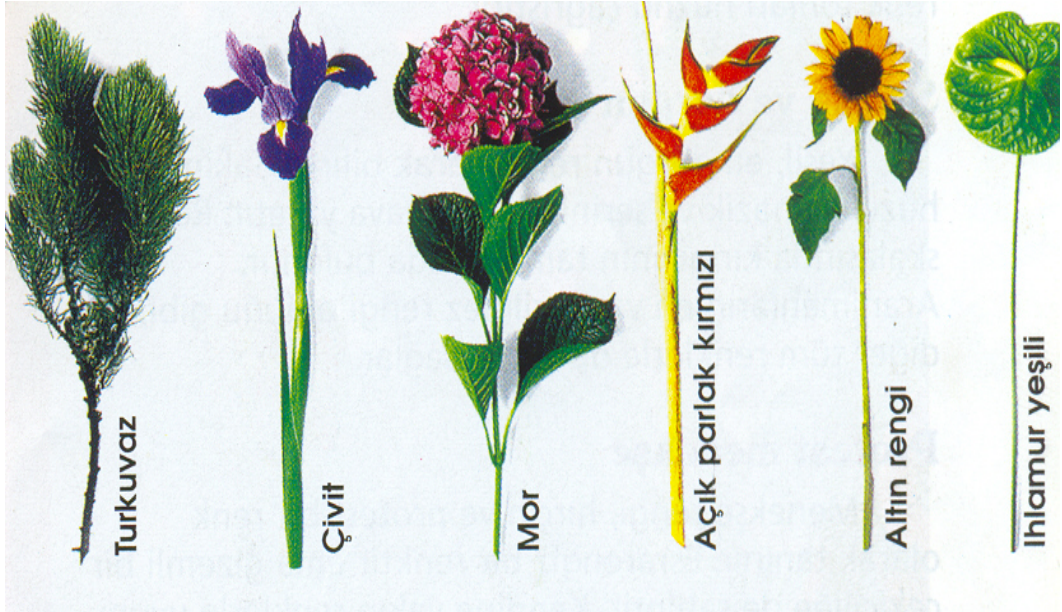
- **İkincil renkler;** Yeşil, turuncu ve menekşe (kırmızı –mavi karışımı) renklerinden oluşur. Renk skalasında, her rengin karşısında bulunan renk, o rengin tamamlayıcı rengidir. İkincil renkler kullanılmamış olan ana rengin tam karşısındadır. Örneğin; turuncunun karşısındaki mavi ana renktir ve turuncunun oluşmasında kullanılmamıştır. Mavi renk turuncunun tamamlayıcısı konumundadır. Dizaynlardaki renk kombinasyonlarında renklerin, tamamlayıcı renkleriyle birlikte kullanılması, dizaynın görsel etkisini artıracak önemli bir unsurdur.





Fotoğraf 2.4: İkincil renklere örnek çiçekler

- **Üçüncül renkler;** Turkuaz, çivit, mor, açık portakal kırmızısı, altın rengi ve ıhlamur yeşili renklerinden oluşur. Renk skalasına bakıldığında her üçüncül rengin iki yanındaki ikincil ve ana renklerin karışımından oluştuğu görülür. Örneğin; Turkuaz rengi, mavi ve yeşil renklerin karışımıdır.



Fotoğraf 2.5: Üçüncül renklere örnek çiçekler

Her renk kendine has karizmatik özellikler taşımaktadır. Hazırlayacağımız bukette kullanacağınız çiçeklerin renklerinin birbiriyle olan uyumu ve dizaynın bütünündeki renk armonisi, buketin müşteri üzerindeki yaratacağı etkide en önemli unsurdur. Parlak veya solgun, sıcak veya hafif renklerin tercihiyle zarif, şık ya da sıcak, canlı buketler oluşturmak sizin elinizdedir.

### **Buketler çeşitli amaçlar için hazırlanabilir. Bu amaçlar;**

- Evlilik yıl dönümü
- Hasta ziyaretleri
- Bayramlar
- Özel günler(Anneler günü, sevgililer günü vb)
- Mezuniyet günleri
- Taziye ziyaretleri
- Önemli günler(düğün, nişan, söz vb.)
- Yeni işe başlamış ya da terfi etmiş kişilere
- Sahne sanatçılarına
- Ev ziyaretleri vb. gibi sıralayabiliriz.

## **2.2. Buket Hazırlama**

### **2.2.1. Kullanılan Bitkiler**

Serbest buket hazırlarken dikkat edilmesi gereken nokta; çiçeklerin yan yana getirilmemesi ve aralarda dengeli bir yeşillik kullanılmasıdır. Her türlü düzenlemede çiçekler yeşilliklerle birlikte kullanılır.

İlkbahar ve yaz aylarında hazırlanan buketlerle, sonbahar ve kış aylarında hazırlanan buketler arasında önemli farklar vardır. Yaz tasarımlarında kullanılan canlı ve parlak renkli çiçekler, daha akılda kalıcı oldukları gibi, güneşi ve açık bir gökyüzünü de sembolize eder. Örneğin; gül, lavanta ve zambak yaz buketlerinde en sık kullanılan çiçeklerden bazılarıdır.

Kış, çiçek düzenlemeleri açısından yılın en rahat anı olmamasına rağmen çok güzel buketler hazırlanabilir. Bir miktar yeşilliği birkaç çiçek ile bir araya getirmek dikkat çekici sonuçlar doğurabilir.

Her ne kadar hazırlayacağımız buketler mevsimle ilgili olsa da son yıllarda ithalattaki gelişmeler sonucu istediğimiz çiçekleri mevsimleri dışında da bulmamız mümkün olmaktadır. Bu nedenle de kullanabileceğimiz çiçek türü oldukça fazladır.

Serbest buket hazırlayabilmek için öncelikle çiçeklere ve yeşilliklere ihtiyacımız vardır. Bunlar da oldukça çeşitlidir. Amacına uygun olmak şartıyla hepsini kullanabiliriz.



**Fotoğraf 2. 6: Buket hazırlamada kullanılan bazı çiçekler**



### ➤ Çiçekler

Çiçekler buketlerin ana materyalini oluşturur. Buket hazırlamada kullanabileceğimiz pek çok çiçek vardır. Bunların bazıları; Alstroemeria, Ananas, Anemone (Manisa lalesi), Anthurium (Flamingo çiçeği), Antirrhinum (Aslanagzı), Aster (Saraypatı), Chrysanthemum (Kasımpatı), Cymbidium (Orkide), Dianthus (Karanfil), Eustoma (Lisianthus), Freesia, Gerbera, Gladiolus, Helianthus (Ayçiçeği), Hippeastrum (Şövalye yıldızı), Hyacinthus (Sümbül), İris (Süsen), Liliium (Zambak), Limonium, Matthiola (Şebboy), Muskari, Narcissus (Nergis), Phalaenopsis (Orkide), Rosa (Gül), Strelitzia, Tulipa (Lale), Zantedeschia (Kala) dır.

### ➤ Yeşillikler

Yeşillikler düzenlemelerde daha çok dolgu materyali olarak kullanılır. Buketlere dolgunluk ve hacim kazandırır. Yeşillik olarak Arachniodes, Asparagus (Kuşkonmaz), Aspidistra (Salon yaprağı), Buxus (Şimşir), Cotinus, Cyperus (Japon şemsiyesi), Eucalyptus, İlex, Euonymus (Taflan), Monstera (Devetabanı), Philodendron, Solidago, Photinia (Alev ağacı), Pittosporum, Ruscus, Salix (Söğüt), Laurus (Defne), Gyhpsophylea (Gelin çiçeği), Statice, Acasia (Mimoza), Tracelium, Camelia ve Eğrelti otları gibi pek çok bitki kullanılabilir.



Fotoğraf 2.7:Düzenlemelerde kullanılan bazı yeşillikler



**Fotoğraf 2.8: Düzenlemelerde kullanılan bazı yeşillikler**

### 2.2.2. Kullanılan Malzemeler

Buket hazırlayabilmek için öncelikle kullanacağımız araçları, makine ve ekipmanları hazırlamalıyız. Çalışma sırasında en çok ihtiyaç duyulan araçlar; budama makası, kâğıt makası, bıçak, maket bıçağı, eldiven, kâğıt kıvrırma makinesi, kova, gül dikenini temizleme makinesi, tel zımba, süpürge, kürek ve çöp kovasıdır.

Malzeme ve gereçler ise; alüminyum folyo, ambalaj ipi, çiçek çeşitleri, kurdele, krepon, parlaticı, rafya, tül, yeşillik, zımba teli, kartvizit vb. dir.





**Fotoğraf 2 . 9: Buket hazırlamada kullanılan bazı malzemeler**



**Fotoğraf 2.10: Buket hazırlamada kullanılan bazı malzemeler**

### 2.2.3. Buketin Yapılışı

- Tür seçimi önemlidir. Örneğin, Orkide gibi değerli bir çiçek ile buket hazırlıyor iseniz yanına koyacağınız karanfil buketin havasını olumsuz yönde etkileyecektir.



Fotoğraf 2.11: Orkidelerle hazırlanmış bir buketi

- Renk seçiminde de birbiri ile uyumlu olan renkleri tercih etmeniz bukete ayrı bir güzellik verecektir. Örneğin, pembe tonlarda bir buket hazırlıyorsanız pembe ve mor tonları kullanmanız hatta arasına koyacağınız lila veya fuşya rengi çiçekler buketin güzelliğine güzellik katacaktır.





**Fotoğraf 2.12: Gül buketi**

- Çiçeklerin sapları çiçeğe uygun kesim tarzıyla kesilmelidir. Örneğin, gül keskin bir bıçak ile mümkün oldukça çapraz bir şekilde kesilmeli, çiçeğin damarlarına zarar verilmemelidir. Hatta sap kesim işlemi temiz bir ortamda, su içinde yapılabilirse sonuç daha iyi olacaktır.
- Bir gül buketi yapabilmek için öncelikle dikenlerini temizlemelisiniz. Bunu yapabilmek içinde ya keskin bir bıçak ya da gül dikenini temizleme makinesinden yararlanabilirsiniz.



**Fotoğraf 2.13: Gül diken ve alt yapraklarını temizleme işlemi**

- Bukette kullanacağınız çiçeklerin suya girecek olan sap kısımları yeşil yapraklarından arındırılmalıdır ki, bu bitkinin vazo içinde geçireceği ömrünün uzamasına yardımcı olsun. Zira suyun içinde bulunan yapraklar ya da başka maddeler bakteri oluşumuna neden olur, bu da çiçeğin vazodaki ömrünü kısaltmaktadır.
- Çiçekler demetlenirken mutlaka vev (çapraz) tutularak toplanmalıdır.



**Fotoğraf 2.14: Çiçek demetleme işlemi**

- Bukette kullanacağınız ara ürünler yani yeşillik, bahar dalı ya da diğer dekorasyon ürünleri bukete ayrı bir hava katacaktır.
- Alt yapı malzemelerinin çiçeği kapamadan desteklemesi sağlanmalıdır.
- Buket ip veya rafya ile bağlanır.
- Buketin altına çiçeğin rengiyle uyumlu ve müşterinin zevkine uygun sefon veya krepon bağlanır.
- Hazırlanan buketin ambalajı, bukete alan kişi tarafından kolayca açılabilir.



**Fotoğraf 2.15: Serbest buket**

- **Buket Hazırlamanın Püf Noktaları**
  - Yıl dönümü için hazırlayacağınız buketlerde genelde kırmızı gül (evlilik yılı sayısı kadar) veya orkide kullanmalısınız.
  - Hasta ziyaretleri için hazırladığımız buketler, hastayı rahatsız etmeyecek tür ve renkte aynı zamanda kokusuz olmalıdır. Ayrıca oda büyüklüğü de göz önünde bulundurulmalıdır.
  - Yeni işe başlayan birisi için hazırlanan buketlerde mutlaka alıcı kişinin cinsiyeti dikkate alınarak renk seçimi yapılmalıdır.
  - Sevgililer günü gibi özel günlerde güller ile hazırladığımız buketlerde sevginin ifadesi olan materyaller kullanılmalıdır.
  - Söz, nişan gibi önemli günlerde nadide çiçekler (Orkide, Gül, Anthurium, liliyum) kullanılmalıdır.

- Gelin buketi hazırlarken kullanılacak çiçeklerin(Orkide, Gül, Kala, Liliium) renkleri beyaz veya kırık beyaz tonlarda olmalıdır.

#### **2.2.4. Maliyet**

Bu tür çalışmalarda maliyet genellikle değişkendir. Örneğin; bir papatya buketiyle, orkide buketinin fiyatı aynı değildir. Yine ambalajlamada kullanılan jelatin, krepon ya da tül aynı değerde değildir.

Buketler genellikle mevsime uygun olarak hazırlanırlar. Ancak mevsim dışında da uygulamalar yapılmaktadır. Örneğin, yaz aylarında hazırlanan bir gül buketi ile kış aylarında hazırlanan gül buketinin maliyeti arasında mutlaka fark olacaktır.

Onun için maliyet hesabı yapılırken; kullanılan çiçek türü, sayısı, yeşillikler, malzemeler ve harcanan emek göz önünde bulundurulur.

## UYGULAMA FAALİYETİ

İŞLEM BASAMAKLARI	ÖNERİLER
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Serbest buket tasarımı yapınız.</li><li>➤ Çiçeklerini belirleyiniz.</li><li>➤ Yeşilliklerini belirleyiniz.</li><li>➤ Araç gereçleri belirleyiniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Mevsim çiçeklerini dikkate alınız.</li><li>➤ Tasarıma dikkat ediniz.</li><li>➤ Çiçeklere uygun yeşillik belirleyiniz.</li><li>➤ Kullanacağınız araç gereçleri hazırlayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Buketi hazırlamaya geçiniz.</li><li>➤ Çiçekleri alınız.</li><li>➤ Yeşillikleri alınız.</li><li>➤ Çiçeklerin alt yapraklarını temizleyiniz.</li><li>➤ Saplarını kesiniz.</li><li>➤ Çiçekleri demetleyiniz.</li><li>➤ Yeşillikleri yerleştiriniz.</li><li>➤ Sapları bağlayınız.</li><li>➤ Buketi ambalajlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Malzemelerinizi kontrol ediniz.</li><li>➤ Sapların kesiminde keskin bıçak kullanınız.</li><li>➤ Çiçekleri demetlerken verev şekilde tutunuz.</li><li>➤ Yeşillikleri yerleştirirken çiçekleri kapatmamasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Sapları sıkıca bağlayınız.</li><li>➤ Çiçek rengine uygun ambalaj kullanınız.</li><li>➤ Ambalajı alan kişinin kolayca açabileceği şekilde bağlayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Maliyeti çıkarınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanılan çiçekleri tespit ediniz.</li><li>➤ Kullanılan yeşillikleri tespit ediniz.</li><li>➤ Kullanılan malzemeleri tespit ediniz.</li><li>➤ Harcadığınız zamanı dikkate alınız.</li></ul>

VAZO ÖMRÜNÜ UZATMAK İÇİN,  
BUKETİ TESLİMDEN HEMEN  
ÖNCE HAZIRLAYINIZ.



## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen değerlendirme sorularını cevaplandırarak faaliyete ilişkin bilgilerinizi ölçünüz.

### ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun ifadeyi getiriniz.

1. Değişik tür ve renkte çiçeklerin herhangi bir vazoya veya kaba konulmadan elde taşınabilir bir halde düzenlenmesine ..... denir.
2. Serbest buketler daha çok hazırlayan kişinin .....ve..... bağlıdır. Ancak buket,.....isteklerine de uygun olmalıdır.
3. Tasarım aşamasında ..... , ..... , ..... , ..... gibi ilkelere dikkat edilmelidir.
4. Renklerin insanlar üzerindeki ..... ve ..... anlayabilmek için renk teorisi ve..... da anlamak gereklidir.
5. Renklerin birbirleriyle ilişkisi ve uyumu, 'ana', 'ikincil' ve 'üçüncül' renklerden oluşan ..... ile daha kolay ortaya konulabilir ve daha kolay anlaşılabilir.
6. Serbest buket hazırlarken dikkat edilmesi gereken nokta; çiçeklerin ..... getirilmemesi ve aralarda ..... bir yeşillik kullanılmasıdır.
7. Çiçekler buketlerin ..... oluşturur. Yeşillikler düzenlemelerde daha çok dolgu materyali olarak kullanılırlar. Buketlere ..... ve ..... kazandırılırlar.
8. Çiçeklerin sapları ..... uygun kesim tarzıyla kesilmelidir. Çiçekler demetlenirken mutlaka ..... tutularak toplanmalıdır.
9. Buketin altına çiçeğin rengiyle .....ve müşterinin .....uygun selefona veya krepon bağlanır.
10. Onun için maliyet hesabı yapılırken; kullanılan çiçek ..... , ..... , ..... , ..... ve harcanan emek göz önünde bulundurulur.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı kontrol ediniz. Hatalı yanıtlarınız için konuyu tekrar ediniz. Tamamen doğru ise değerlendirme ölçeğine geçiniz.



## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Uygulama faaliyetinde kazandığınız bilgi ve beceriler doğrultusunda serbest buket yapınız. Yapmış olduğunuz çalışmayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	Evet	Hayır
Çiçeklerinizi belirlediniz mi?		
Yeşilliklerinizi belirlediniz mi?		
Kullanacağınız araçları hazırladınız mı?		
Kullanacağınız gereçleri hazırladınız mı?		
Çiçekleri aldınız mı?		
Yeşillikleri aldınız mı?		
Çiçeklerin alt yapraklarını temizlediniz mi?		
Saplarını kestiniz mi?		
Sapların kesiminde keskin bıçak kullandınız mı?		
Çiçekleri demetlerken verev şekilde tuttunuz mu?		
Yeşillikleri yerleştirirken çiçekleri kapatmamasına dikkat ettiniz mi?		
Sapları sıkıca bağladınız mı?		
Çiçek rengine uygun ambalaj kullandınız mı?		
Buketi, alan kişinin kolayca açabileceği şekilde ambalajladınız mı?		
Buketin maliyetini doğru çıkardınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayısını belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Hatalı yanıtlar için bilgi konularını tekrar ediniz. Tüm yanıtlar doğru ise modül değerlendirmeye geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen değerlendirme sorularını cevaplandırarak modüle ilişkin bilgilerinizi ölçünüz.

1. Çiçek düzenleme sanatında üç ana ilke vardır. Bunlar; ..... olarak sınıflandırılır.
2. Çiçek düzenlemede çiçekler, yapraklar, kullanılan kap, varsa aksesuarla, kullanıldığı yerle ..... olmalıdır.
3. Bir kompozisyonun ..... ve ilgi toplayan kısmına ilgi merkezi denir.
4. Çiçek düzenlemede ....., kompozisyonun ayrı ayrı parçalarının ne sağa, ne de sola eğim göstermemesi ile sağlanır.
5. Yatak odasında yapacağımız çiçek düzenlemelerinde genellikle .....düzenlemelere yer verilmelidir.
6. Yemek odasında çiçekler..... olmalı, her yandan görünecek şekilde yerleştirilmelidir.
7. Çiçek yerleştirmek için kullanılacak kaplar..... olmalı, fazla dikkat çekmemelidir.
8. Yatay düzenleme de hatların kabın ..... uzatılmasıyla elde edilir. Ağırılık ortadadır.
9. Japonya da çok eskiden beri kullanılan Japon yöntemi düzenlemeye ise; çiçekleri su içerisine koymak anlamına gelen .....denir.
10. İkebananın en çok sevilen ve tanınan stilleri ..... , ..... , .....' dir.
11. Çeşitli çiçekler kullanılarak değişik şekillerde düzenlenen buketlere ..... denir.
12. Bukette kullanacağınız çiçeklerin suya girecek olan .....kısımları..... arındırılmalıdır.
13. Yıl dönümü için hazırlayacağınız buketlerde genelde kırmızı ..... veya .....kullanmalısınız.
14. Buketler genellikle .....uygun olarak hazırlanır. Bu tür çalışmalarda maliyet genellikle .....dir.
15. Hazırlanan buketin ..... , buketi alan kişi tarafından kolayca açılabilmelidir.

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayısını belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Hatalı yanıtlar için bilgi konularını tekrar ediniz. Tüm yanıtlar doğru ise bir sonra ki modüle geçiniz.

Modülü tamamladınız. Öğretmeninizle iletişime geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ-1 CEVAP ANAHTARI

1	D
2	B
3	A
4	C
5	D
6	D
7	C
8	D
9	B
10	D

## ÖĞRENME FAALİYETİ-2 CEVAP ANAHTARI

1	Buket
2	Zevk, yaratıcılığına, hazırlanan kişinin
3	Teknik, renk uyumu, dikkat çekicilik, vurgu
4	Etkilerini, yarattıkları havayı, renklerin uyumu
5	Renk skalası
6	Yan yana, dengeli
7	Ana materyal, dolgunluk, hacim
8	Çiçeğe, verev
9	Uyumlu, zevkine
10	Türü, sayısı, yeşillikler, malzemeler

## MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1	Birlik, ölçü, ilgi merkezi
2	Orantılı
3	Dikkat çeken
4	Denge
5	Küçük , iç açıcı
6	Kokusuz
7	Düz renkte
8	İki yanına
9	İkebana
10	Rikka, Seikawe, Nageire, Moribana
11	Serbest buketler
12	Sap, yeşil yapraklarından
13	Gül, orkide
14	Mevsime, değişken
15	Ambalaj

## ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Atay, F., **Yapma Çiçek Sanatı**, Flaş Matbaacılık , İstanbul 1986
- İnterflora Derneği Yayınları
- [www.minikjaponya.com](http://www.minikjaponya.com)
- [www.forumzamani.net](http://www.forumzamani.net)

## KAYNAKÇA

- Atay, F, **Yapma Çiçek Sanatı**, Flaş Matbaacılık , İstanbul 1986
- İnterflora Derneği Yayınları
- Süs Bitkileri Meslek Lisesi Yayınlanmamış Çiçek Düzenleme Dersi Notları
- [www.minikjaponya.com](http://www.minikjaponya.com)
- [www.forumzamani.net](http://www.forumzamani.net)