

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

ÇUVAL ÇİÇEK

ANKARA, 2009

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	3
AÇIKLAMALAR	6
GİRİŞ	9
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	11
1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME	11
1.1. Çuval Çiçeğin Dekorasyondaki Yeri	11
1.2. Çuvalı Sertleştirme.....	11
1.2.1. Pişmiş Kola Hazırlama	12
UYGULAMA FAALİYETİ	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	19
ÖĞRENME FAALİYETİ - 2	20
2. KALIP ÇIKARMA	20
2.1. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme	20
2.1.1. Yapıştırarak Kalıp Çıkarma	20
2.1.2. Bakarak (Göz Ölçüsüyle) Kalıp Çıkarma	20
2.1.3. Ölçerek Kalıp Çıkarma	21
2.2. Yapma Çiçekçilikte Kalıp Çeşitleri	21
2.2.1. Yuvarlak Kalıplar (Taç yaprakları dörtten fazla olanlar)	21
2.2.2. Artı Şeklinde Kalıplar (Dört Dilimli)	21
2.2.3. Dipten Yapıştırılanlar (Uzun Kalıplar)	22
2.3. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması.....	22
2.3.1. Hazır Çiçek Kalıbını Parşömen Kâğıdına Çizme	23
2.3.2. Kalıpları Kartona Yapıştırma	23
2.3.3. Kalıpları Numaralandırma	23
2.3.4. Karton Kalıpları Kesme	23
2.3.5. Kalıpları Boyutlarına Göre Gruplandırma	23
UYGULAMA FAALİYETİ	24
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	27
ÖĞRENME FAALİYETİ-3	28
3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA	28
3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri.....	28
3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri	28
3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri	28
3.2. Çizilen Yaprakları Kesme ve Gruplama	29
UYGULAMA FAALİYETİ	30
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	33
ÖĞRENME FAALİYETİ-4	34
4. BOYAMA YAPMA.....	34
4.1. Boya Hazırlamada Kullanılan Araç Gereçleri Hazırlama.....	34
4.2. Boya Hazırlama	34
4.2.1. Su ile Boyama.....	35
4.2.2. Alkol ile Boyama.....	35
4.2.3. Su ve Alkol ile Boyama.....	35
4.3. Yapma Çiçek Boyama Yöntemleri	35
4.3.1. Daldırma	36
4.3.2. Lekeleme	36

4.3.3. Püskürtme	36
4.3.4. Çizgileme	36
4.4. Boyama Yapma	36
4.4.1. Taç Yaprakları Boyama	36
4.4.2. Çanak Yaprakları Boyama	36
4.4.3. Yeşil Yaprakları boyama	36
UYGULAMA FAALİYETİ	37
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	39
ÖĞRENME FAALİYETİ-5	40
5. TEL SARMA	40
5.1. Tel Sarma İçin Kullanılan Malzemeler	40
5.2. Tel Sarma	41
5.2.1. Tel Oksitleme	41
5.2.2. Tel Kesme	41
5.2.3. Krepon Kâğıdı Kesme	41
5.2.4. Tel Sarma	41
UYGULAMA FAALİYETİ	42
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	45
ÖĞRENME FAALİYETİ-6	46
6. TOHUM HAZIRLAMA	46
6.1. Tohum Hazırlamada Kullanılan Araç ve Gereçler	46
6.2. Tohum Hazırlama	46
6.2.1. Yapıştırarak Tohum Hazırlama	46
6.2.2. Bağlayarak Tohum Hazırlama	47
6.2.3. Bağlayarak ve Yapıştırarak Tohum Hazırlama	47
6.3. Tohum Hazırlama Malzemeleri	47
6.4. Model Çiçeğin Tohumunun Hazırlanışı	48
UYGULAMA FAALİYETİ	49
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	50
ÖĞRENME FAALİYETİ-7	51
7. ÜTÜ YAPMA	51
7.1. Çiçek Ütülemede Kullanılan Araç ve Gereçler	51
7.1.1. El Aletleri (El Ütüleri)	51
7.1.2. Cendere ve Kalıpları	52
7.2. Çiçek Ütüsü Yapma	53
7.2.1. El Aletleriyle Ütüleme	53
7.3. Cendere Yapma	57
7.4. Model Çiçeği Ütüleme	57
UYGULAMA FAALİYETİ	58
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	60
ÖĞRENME FAALİYETİ-8	61
8. ÇİÇEĞİ TOPLAMA	61
8.1. Çiçek Toplarken Kullanılan Araç ve Gereçler	61
8.2. Çiçeği Toplama Teknikleri	61
8.2.1. Yapıştırarak Toplama	61
8.2.2. Bağlayarak Toplama	61
8.2.3. Yapıştırarak ve Bağlayarak Toplama	61

8.3. Model Çiçeği Tohum Etrafında Toplama	62
UYGULAMA FAALİYETİ	63
8.4. Teli Yeşil Yapraklara Yapıştırma	64
8.5. Yeşil Yaprakları Gruplama	64
UYGULAMA FAALİYETİ	65
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	67
ÖĞRENME FAALİYETİ-9	68
9. ÇİÇEĞİ DALLAMA.....	68
9.1. Dallama Yaparken Kullanılan Araç ve Gereçler	68
9.2. Dallama	69
9.2.1. Tele Pamuk ve Kâğıt Sararak Dallama.....	69
UYGULAMA FAALİYETİ	70
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	72
ÖĞRENME FAALİYETİ-10	73
10. TANZİM YAPMA	73
10.1. Tanzim Yaparken Kullanılan Araç ve Gereçler.....	73
10.2. Tanzim Yapma Çeşitleri	73
10.2.1. Hat Şeklinde Düzenlemeler	73
10.3. Tanzim Yapma.....	78
UYGULAMA FAALİYETİ	79
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	81
MODÜL DEĞERLENDİRME	82
CEVAP ANAHTARLARI	84
KAYNAKÇA	87

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB523
ALAN	El Sanatları Teknolojisi
DAL/ MESLEK	Dekoratif El Sanatları
MODÜLÜN ADI	Çuval Çiçek
MODÜLÜN TANIMI	Tekniğine uygun çuval çiçek çalışmak için çuvalı sertleştirme, modele uygun kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, modele uygun olarak boya yapma, tekniğine uygun olarak tel sarma, tekniğine ve modele uygun olarak tohum hazırlama, ütü yapma, toplama yapma, dallama yapma ve tanzim yapmayı anlatan öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Kumaş Çiçek Yapma-1 ve 2 modülünü almış olmak
YETERLİK	Çuval çiçek yapmak
MODÜLÜN AMACI	<p>Genel Amaç</p> <p>Bu modül ile uygun ortam ve araç gereç hazırlandığında tekniğine uygun çuval çiçek yapabileceksiniz.</p> <p>Amaçlar</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tekniğe uygun olarak çuval çiçek çalışmak için kumaş sertleştirebileceksiniz.2. Tekniğe ve modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.3. Tekniğe uygun olarak kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.4. Tekniğe ve modele uygun olarak boyama yapabileceksiniz.5. Tekniğe uygun olarak tel sarabileceksiniz.6. Tekniğe ve modele uygun olarak çuval çiçek çalışmak için tohum hazırlayabileceksiniz.7. Tekniğe ve modele uygun olarak ütü yapabileceksiniz.8. Tekniğe ve modele uygun olarak toplama yapabileceksiniz.9. Tekniğe ve modele uygun olarak dallama yapabileceksiniz.10. Tekniğe ve modele uygun olarak tanzim yapabileceksiniz.

EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	<p>Ortam: Temiz, aydınlık atölye ortamı</p> <p>Donanım: Çalışma masası, sandalye, kumaş sertleştirme kasnağı, çuval kumaş, mermerşahi veya opal kumaş, jelatin, kola, plastik tutkal, çiçek boyaları, çaydanlık, su, çakmak, tüp, kase, küvet, parşömen kâğıdı, karton, çiçek patronları, anten ve çiçek teli, krepon kâğıtları, tahta kaşık, yağlı boya fırçası, sulu boya fırçası, toplu iğne, 2H kurşun kalem, makas, makara ipi, pens, ispirto, huni, şişeler, kâğıt havlu, fayans, kesilmiş, boyanmış taç ve yeşil yapraklar, tohum malzemeleri, el ütöleri, cendere, cendere kalıp ütöleri, pens, kepek yastığı, lastik, beyaz nakış makarası, pamuk, dal için tel, yapıştırıcı, tanzim kabı, ıstrapor, yosun, çakıl taşı</p>
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	<p>Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz.</p> <p>Modül sonunda kazandığımız bilgi ve becerileri ölçmek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.</p>



GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Çiçek yapımı, gelişen teknolojiye ayak uydurmakta ve ilerlemektedir. Hızla değişen teknolojinin pek çok alanlarda olduğu gibi el sanatlarında da etkili olduğu görülmüştür. Yapma çiçekçiliğin, fabrikasyona dönerek daha ucuza ve daha kısa sürede üretilir hâle gelmesi, elde yapma çiçekçiliğin geri planda kalmasına neden olmuştur.

Yapma çiçek el sanatlarının en önemli dallarından biridir. Yapma çiçek, yapıldığı gereçlere göre isim alır ve çeşitlere ayrılır. Kumaş, tüy, hamur, metal, deri, kâğıt vb. Çuval çiçekler, kumaş çiçek grubuna girer ancak ince kumaşlara oranla daha kalın ve kaba dokunuşlu olduğundan dekoratif çalışmalara uygundur.

Yapma çiçekçiliğin yeniden hayata geçirilmesi amacıyla hazırlanan modül çalışmasında; ev ve mekan süslemelerinde kullanılan çeşitli yapma çuval çiçeklerin; doğadaki aslına uygun veya olduğundan daha büyük (dekoratif) olarak tanımı, kullanım alanları, kullanılan araç gereçler tanıtılmaktadır. Tekniğe uygun kumaş sertleştirme, modele uygun olarak kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, modele uygun olarak boyama, tel sarma, tekniğe uygun tohum hazırlama, ütü yapma, toplama yapma, dallama yapma ve tanzim yapma aşamaları da sırasıyla anlatılmaktadır.

Siz de bu modül ile edindiğiniz bilgi, kazandığınız beceri ve tekniklerle uygun araç gereci seçerek öğrendiklerinizle ilgili bilgileri uygulama imkanını bulmak, yaratıcı gücünüzü geliştirmek suretiyle aile ve ülke ekonomisine katkıda bulunacaksınız. Ayrıca bu dalı ve bu dalın çalışma şartlarını tanımanıza yardımcı olacak ve sonraki öğreniminize rehber olacaktır.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda “Çuval Çiçek Yapma” tekniğine uygun olarak çuval kumaşı sertleştirebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan çuval çiçek örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Yapma çiçekçilikte kullanılan kumaşları araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Kumaş sertleştirme yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME

1.1. Çuval Çiçeğin Dekorasyondaki Yeri

Tabiattan kopya olarak yapılan çiçekler, vazo veya saksıya konmak suretiyle oda ve salon süslemelerinde kullanılır. Ayrıca dekoratif çiçekler de ev, vitrin, sahne vb. yerlerin süslemelerinde kullanılır. Çuval çiçekler kumaş çiçek grubuna girer ancak ince kumaşlara oranla daha kalın ve kaba dokunuşlu olduğundan dekoratif çalışmalara uygundur.

➤ Dekoratif Çiçek

Doğadaki asıl karakterini bozmadan büyüklüğünde, renklerinde, şekillerinde (ütülerinde), tohumlarında, toplama ve dallamalarında istenilen değişiklik yapılarak ev, vitrin, sahne vb. yerlerin süslemelerinde kullanılır. Bu dekoratif çiçeklerin yapımında kumaş kullanılabilirdiği gibi, çuval, fötr, rafya, cam kâğıdı, madeni levhalar, tüy, deri, kuru gereçler, pul, boncuk, kâğıt vb. kullanılır.

1.2. Çuvalı Sertleştirme

Çuval kumaşlar seyrek dokunuşlu olduğundan tek kat sertleştirildiğinde kesilen yerden zamanla atar, sağlıklı olmaz. Dayanıklı ve net olması için mermerşahi veya opal kumaşı ile duble yapılarak sertleştirilmesi gerekir. Çiçeğin renklerinin tam olarak verilebilmesi için krem renkli çuval kumaşı kullanılması yerinde olur.

Çuval çiçek sertleştirme işleminde çivili kumaş kolalama kasnağı, fırçalar, küvet,

kase, çaydanlık, tp, su, çuval kumaşı, mermerşahi veya opal kumaş, kola, jelatin, toplu iğne, makara ipi vb. malzemeler kullanılır (Resim 1.2: Kola, Resim 1.3: Jelatin kola).

Yaklaşık olarak 90*90 ölçülerinde kasnak hazırlanır. Belirlenen kola, tekniğe uygun şekilde hazırlanır. uval ve arkasına yapıştırılacak kumaş kolaya batırılarak kasnağa gerilir. Arka ve ön yüzünden elle bastırılarak birbirine yapışması sağlanır. Kurumaya bırakılır.



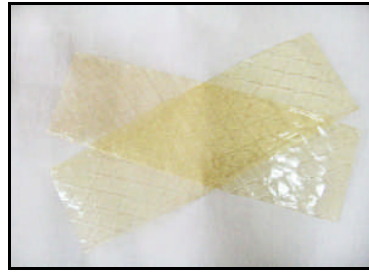
Resim 1.1: uval dokuma kumaşlar

1.2.1. Pişmiş Kola Hazırlama

Pişmiş kola hazırlamak için tp üzerinde su kaynatılır. Pirinç kola az miktarda soğuk su ile eritilir. Kaynayan su erimiş olan kola üzerine dökülerek hızla karıştırılır. Pirinç kola kullanılıyorsa hazır hâle geldiği şeffaf bir görünüme sahip olması ile anlaşılır. Jelatin kola az miktarda sıcak su ile eritilir. İstenilen miktarda sıcak su ilave edilir.






Resim 1.2: Kola



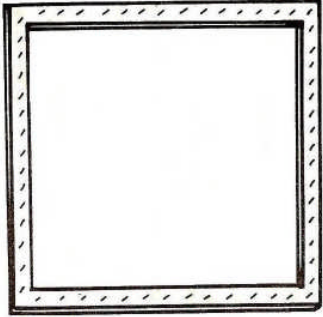


Resim 1.3: Yaprak jelatin

UYGULAMA FAALİYETİ

Kola ve jelatin hazırlayarak kumaşı sertleştirme

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Tüpü yakınız.</p>	 <p>Resim 1.4: Tüpün yakılması</p>
<p>➤ Çaydanlığı ocağa koyunuz.</p> <p>➤ Suyu kaynatınız.</p>	 <p>Resim 1.5: Suyun kaynatılması</p>
<p>➤ Yeterli miktarda pirinç kolayı küvete koyunuz.</p>	<p>➤ 90 cm kumaş için 50 gr kola önerilir.</p>  <p>Resim 1.6: Pirinç kola</p>

<p>➤ Bir miktar soğuk suyla kolayı ezerek ıslatınız.</p>	<p>➤ Kolanın tamamen ezilerek erimesine dikkat ediniz.</p>  <p>Resim 1.7: Kolanın ezilmesi</p>
<p>➤ Kaynayan suyu yavaş yavaş akıtarak kolayı hızla karıştırınız.</p>	 <p>Resim 1.8: Kolanın suyla karıştırılması</p>
<p>➤ Pelte kıvamına gelene kadar su koyunuz.</p>	<p>➤ Şeffaf bir görünüm almasına dikkat ediniz. Eğer şeffaf olmadıysa ocağın üzerine koyarak kısık ateşte hızla karıştırarak topaklanmadan pişiriniz.</p>  <p>Resim 1.9: Kolanın pişirilmesi</p>

<p>➤ 90x90 cm ölçüsünde tahta kasnak yaptırarak 5 cm aralıklarla kalın çivi çaktırınız.</p>	<p>➤ Genellikle kumaş enleri 90 cm olduğundan bu ölçü standarttır. Kasnak için marangozdan yardım alınız.</p>  <p>Şekil 1.1: Kumaş sertleştirme kasnağı</p>
<p>➤ Kumaş sertleştirme kasnağını temizleyerek hazırlayınız.</p>	 <p>Resim 1.10: Kumaş sertleştirme kasnağı</p>
<p>➤ Opal veya mermerşahi kumaşını tahta kaşıkla yavaş yavaş küvete bastırınız.</p>	 <p>Resim 1.11: Kumaşın küvete bastırılması</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşın tamamını sertleştirici madde soğumadan küvete bastırarak iki elle ovuşturarak yediriniz. 	 <p>Resim 1.12: Kumaşın ovuşturularak yedirilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşı kasnağın köşesinden başlayarak geriniz. 	 <p>Resim 1.13: Kumaşın gerilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşınız 90 cm'den eksik ise gerilmeyen kenara toplu iğne takınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Toplu iğneleri eşit aralıklarla takınız.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Makara ipiyle toplu iğne ve kasnağın kenarındaki çivilere germe işlemi yapınız. 	 <p>Resim 1.14: İplikle germe işlemi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşın iki yüzündeki kola fazlalıklarını küçük bir cetvelle sıyrınız. 	 <p>Resim 1.15: Fazlalıkların sıyırılması</p>

- Germe işlemini tamamlayınız.



Resim 1.16: Germe işleminin tamamlanması

- Üç adet yaprak jelatini kırınız.




Resim 1.17: Jelatinin kırılması

- Suyu kaynatınız ve az miktarda suyla jelatin tamamen eriyene kadar eziniz.

- Hiç parça kalmamasına dikkat ediniz.



Resim 1.18: Jelatinin eritilmesi

<ul style="list-style-type: none">➤ Yumurta akı kıvamına gelinceye kadar kaynar su ilave ederek hızla karıştırınız.	 <p>Resim 1.19: Jelatinin pişirilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Çuvalı küvete bastırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Hiç kuru yer kalmayacak şekilde ovuşturarak yediriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Daha önce kasnağa gerdiğiniz mermerşahi kumaşının üzerine kurumadan aynı şekilde çivilere geçirerek gerdiriniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ İki kumaşın ölçülerinin aynı olmasına dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Ellerinizle iki taraftan bastırarak iki kumaşın birbirine yapışmasını sağlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Alt kattaki kumaş kurduktan sonra iyi yapışmayacağı için hızlı hareket ediniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış sorular verilmiştir. Soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Dekoratif çiçekler doğadaki asıl karakterini bozmadan büyüklüğünde, renklerinde, şekillerinde (ütülerinde), tohumlarında, toplama ve dallamalarında istenilen değişiklik yapılarak ev, vitrin, sahne vb. yerlerin süslemelerinde kullanılır.
2. () Çuval çiçeğin dayanıklı ve net olması için mermerşahi veya opal kumaşı ile duble yapılarak sertleştirilmesi gerekir.
3. () Çuval kumaşların sertleştirilmesinde tutkal kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet ile “Çuval Çiçek Yapımı” tekniğine göre modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan çuval çiçek örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Çuval çiçek yapımında kullanılan kalıpları ve çeşitlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kalıp çıkarma işleminde kullanılan araç gereçleri araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. KALIP ÇIKARMA

2.1. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme

Kalıp; çiçeğin çanak, taç ve yeşil (sap) yapraklarının kalıbını oluşturan karton parçalarıdır. Çizme ve kesme işleminin düzgün olması için kalıp; kâğıt gibi ince, mukavva gibi kalın malzemeden çıkarılmamalıdır.

Kalıp, yapma çiçekçilikte çalışmaların temelini teşkil eder. Bu nedenle kalıp çıkarmanın önemi büyüktür. Kalıp ne kadar düzgün çıkarılırsa sonuç o kadar başarılı olur.

Kalıp çıkarma işleminde parşömen kâğıdı, kurşun kalem, yapıştırıcı, tabii veya yapma model çiçek, resimler, makas, hazır kalıp kitapları vb. malzemeler kullanılır.

Üç şekilde elde edilir.

2.1.1. Yapıştırarak Kalıp Çıkarma

Canlı çiçeklerden, çiçek yaprakları koparılarak elde edilir.

2.1.2. Bakarak (Göz Ölçüsüyle) Kalıp Çıkarma

Yapılacak tabii çiçek veya yapılmış örneği elde yoksa resimlerden (kartpostal, takvim yaprakları) bakarak, takriben göz ölçüsü ile kalıplar belirlenerek çizilir.

Not: Belirlenen kalıplar önce mulaj kâğıdından gereken sayıda kesilerek prova yapılırsa hata varsa düzeltilir, istenilen amaca ulaşılır.

2.1.3. Ölçerek Kalıp Çıkarma

Elimizdeki tabii veya yapma model çiçek tek olduğu takdirde bu çiçeği parçalamak sakıncalı olur. Çünkü yapacağımız çiçek tamamlanıncaya kadar bu modelin elimizde olduğu gibi bulunması gerekir. Bu gibi durumlarda yapıştirarak kalıp çıkarma yöntemini uygulamak mümkün olmaz, bu nedenle ölçerek kalıp çıkarma yöntemi uygulanır.

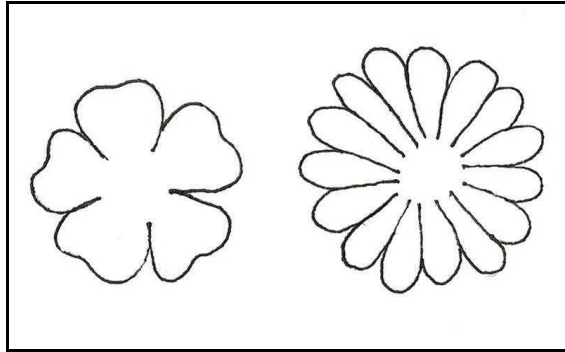
Not: Belirlenen kalıplar önce mulaj kâğıdından gereken sayıda kesilerek prova yapılırsa hata varsa düzeltilir, istenilen amaca ulaşılır.

NOT: Kalıp çıkarma yöntemlerinin ayrıntılı uygulama faaliyetleri için Kumaş Çiçek Yapımı-1 modülüne bakınız.

2.2. Yapma Çiçekçilikte Kalıp Çeşitleri

2.2.1. Yuvarlak Kalıplar (Taç yaprakları dörtten fazla olanlar)

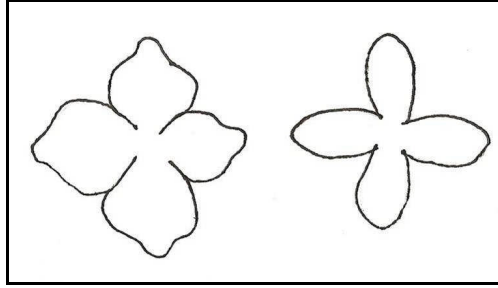
Düğün çiçeği, bahar, kan damlası, çardak gülü gibi çiçeklerin kalıpları bu gruba dâhildir. Bu şekilde patronlar için verev olması önemli değildir. Kumaş üzerine ne şekilde uygulanırsa uygulansın bir tarafı mutlaka kumaşın düz ipliğine gelecektir. Bu nedenle verev yönü gözetilmeden, sadece kumaştan ekonomik tarzda yararlanılacağı düşünülerek çizilir ve kesilir.



Şekil 2.1: Yuvarlak kalıplar

2.2.2. Artı Şeklinde Kalıplar (Dört Dilimli)

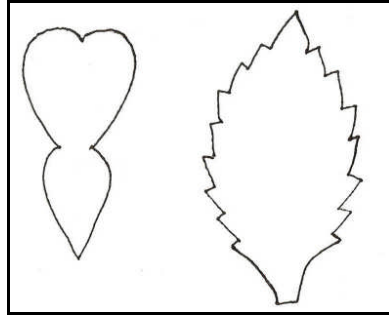
Bu şekildeki kalıplar, dilimlerinin her birinden verev geçecek şekilde kumaşa uygulanır. Aynı zamanda fazla kumaş ziyana edilmemesine dikkat edilir.



Şekil 2.2: Artı şeklinde kalıplar

2.2.3. Dipten Yapıştırılanlar (Uzun Kalıplar)

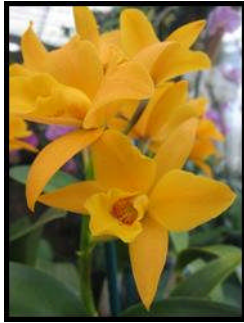
En ve boyunun en geniş noktaları verev yönüne gelmek üzere kumaşa uygulanır. Karanfil, sümbül gibi çiçeklerin taç yaprakları ve genellikle yeşil yapraklar bu gruba girer.



Şekil 2.3: Dipten yapıştırılanlar (uzun kalıplar)

2.3. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması

Çiçek kalıpları yukarıda açıkladığımız yöntemlerle elde edildiği gibi denenmiş hazır çiçek kalıp kitaplarından da elde edilir.



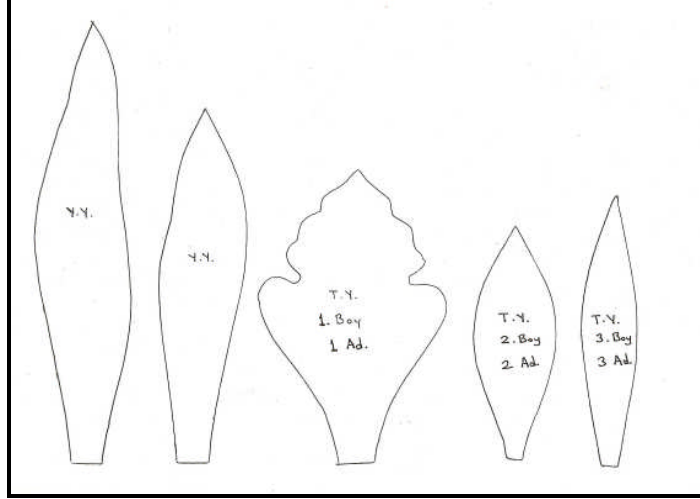
Resim 2.1: Tabii orkide



Resim 2.2: Çuvaldan çalışılmış orkide

2.3.1. Hazır Çiçek Kalıbını Parşömen Kâğıdına Çizme

Hazır kalıplardan parşömen kâğıdı üzerine çizim yapılır.



Şekil 2.4: Orkide çiçeği hazır kalıbı

2.3.2. Kalıpları Kartona Yapıştırma

Parşömen kâğıdına çizilen kalıplar kesilmeden karton üzerine yapıştırılır.

2.3.3. Kalıpları Numaralandırma

Kalıplar boylarına göre numaralandırılır. Kalıpların üzerine bir çiçek için kaç adet gerektiği yazılır.

2.3.4. Karton Kalıpları Kesme

Karton üzerine yapıştırılan kalıplar çizgilerin üzerinden keskin ve küçük bir makas kullanılarak kesilir.

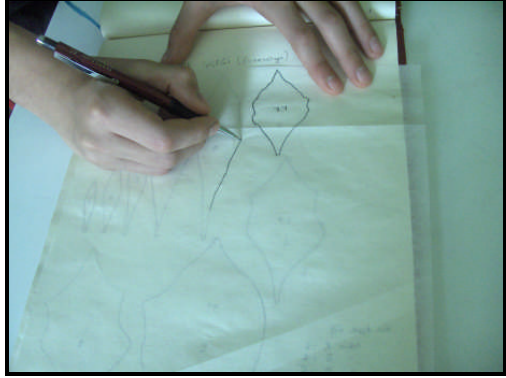
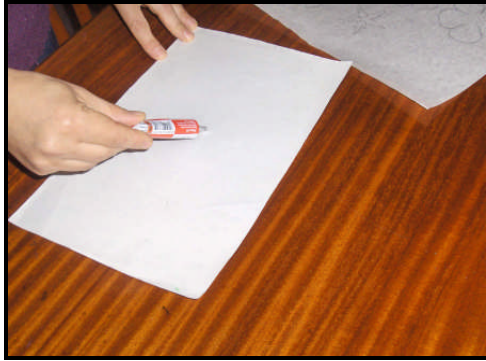
2.3.5. Kalıpları Boyutlarına Göre Gruplandırma

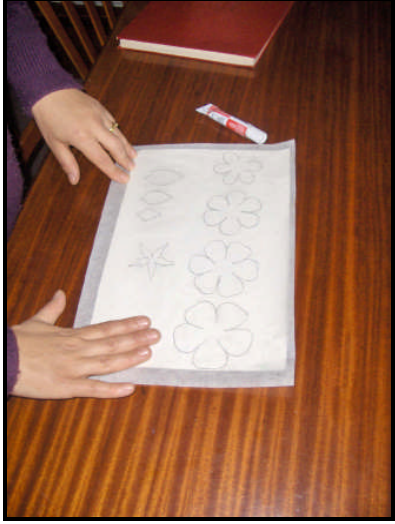
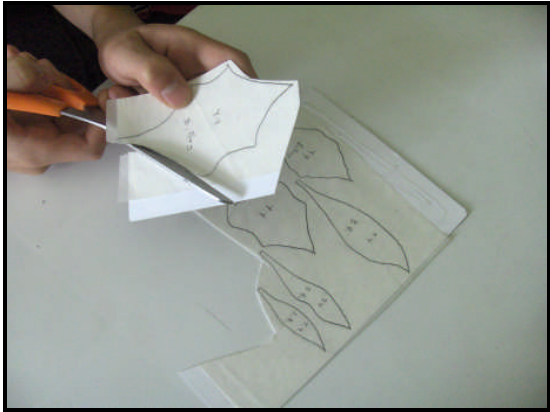
Boylarına göre gruplayarak kullanıma hazır hâle getirilir.

NOT: Kalıp çıkarma yöntemlerinin ayrıntılı uygulama faaliyetleri için Kumaş Çiçek Yapımı-1 modülüne bakınız.

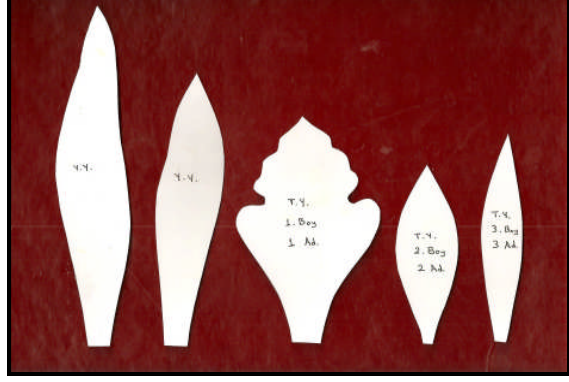
UYGULAMA FAALİYETİ

- Hazır çiçek kalıbını parşömen kâğıdına çizme
- Kalıpları kartona yapıştırma
- Kalıpları numaralandırma
- Karton kalıpları kesme
- Kalıpları boyutlarına göre gruplandırma

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Hazır kalıp kitabından veya oluşturulmuş kalıp defterlerinden yapılacak çiçeğin kalıbını, üzerine parşömen kâğıdı koyarak kopya ediniz.	 <p>Resim 2.3: Hazır çiçek kalıbını parşömen kâğıdına çizme</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Parşömen kâğıdına çizilen kalıpları, kesmeden kartona yapıştırınız.	 <p>Resim 2.4: Kartona yapıştırıcı sürülmesi</p>

	 <p>Resim 2.5: Çizilen şekilleri kartona yapıştırma</p>
<p>➤ Kartona yapıştırılan kalıpları, boy ölçüsüne göre numaralandırınız.</p>	<p>➤ Düzenli olunuz.</p>
<p>➤ Üzerlerine bir çiçek için kumaştan kaç adet çıkarılacağını yazınız.</p>	<p>➤ Titiz çalışınız.</p>
<p>➤ Kartona yapışan ve üzeri numaralandırılan kalıpları çizgi üzerinden, köşe yapmadan ve net bir şekilde kesiniz.</p>	 <p>Resim 2.6: Karton kalıpları kesme</p>

- Kesilen kalıpları boylarına göre dizerek kumaşa uygulanacak hâle getiriniz.



Resim 2.7: Kalıpları boylarına göre gruplandırma

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Kalıp; çiçeğin çanak, taç ve yeşil (sap) yapraklarının kalıbını oluşturan karton parçalarıdır.
2. () Çiçek kalıpları bakarak ve yapıştırarak olmak üzere iki şekilde elde edilir.
3. () Yuvarlak kalıplar, dilimlerinin her birinden verev geçecek şekilde kumaşa uygulanır.
4.en ve boyunun en geniş noktaları verev yönüne gelmek üzere kumaşa uygulanır.
5. kalıp çıkarma canlı çiçeklerden çiçek yaprakları koparılarak elde edilir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda “Çuval Çiçek Yapımı” tekniğine göre kalıpları sertleştirilmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çuval çiçek yapımında kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kalıpları sertleştirilmiş kumaşa uygularken dikkat edilmesi gereken hususları araştırınız. Elde ettiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA

3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri

Yapılacak çiçeğin özelliğine göre kalıpları kumaşa uygulama yöntemleri değişiklik gösterir.

3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri

Yapma çiçekçilikte kullanılan kalıp çeşitleri konusunda çiçek kalıplarının şekil özellikleri yuvarlak, artı şeklinde ve dipten yapıştırılan taç yapraklar olarak açıklanmıştır.

3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri

Çiçek yapraklarına istenilen şekli verebilmek (ütü yaparken kolay esnemesi) için artı şeklinde ve dipten yapıştırılanlarda kalıpların, kumaşın daima verevine yerleştirilmesi, çizilmesi ve kesilmesi gerekir. Bu nedenle kumaş verevinin bulunması ve ayrıca yaprak şekillerinin vereve uygulanışı aşağıda gösterilmiştir. Yuvarlak kalıplarda verevinin alınmasına gerek duyulmamaktadır.

3.1.2.1. Kumaş Verevini Bulma

Kumaşın en ve boy çizgileri üst üste getirilerek verevi bulunur (Resim 3.2: Kumaşın verevini bulma).

3.1.2.2. Kalıpları Hesaplanan Sayıya Göre Kumaşa Çizme

Çıkarılan kalıpları yaprakların şekline ve üzerine yazdığınız bir çiçek için gerekli miktarlara da dikkat ederek kumaş üzerine çiziniz (Resim 3.3: Artı şeklindeki kalıbın uygulanışı, Resim 3.4: Dipten yapışan kalıbın uygulanışı).

3.2. Çizilen Yaprakları Kesme ve Gruplama

➤ Makas ile kesme:

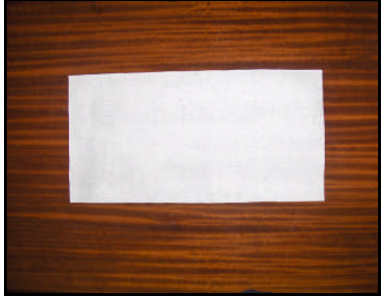
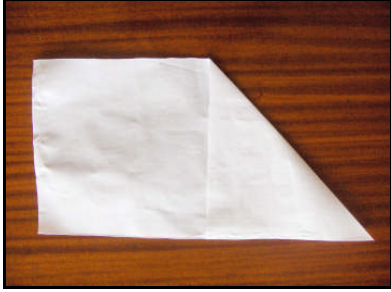
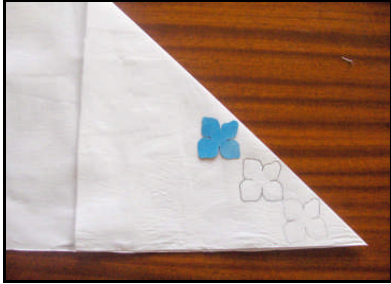
Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaş, küçük yuvarlak uçlu keskin bir makas ile çizgi içinden kesilir.

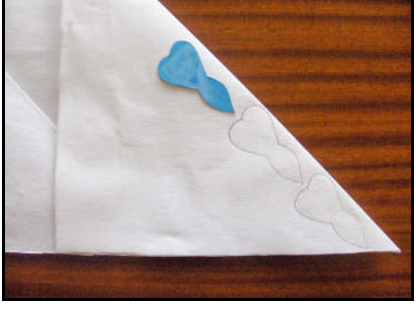
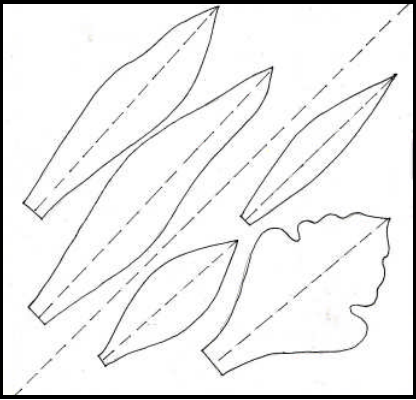
➤ Gruplama:

Kesilen yapraklar kalıp üzerinde yazan sıralamaya göre boylarına ayrılarak, gruplandırılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

- Kumaşın verevini bulma
- Kalıpları hesaplanan sayıya göre kumaşa çizme
- Kesme ve gruplama

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı hazırlayınız.	 <p>Resim 3.1: Sertleşmiş kumaş</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getiriniz.	 <p>Resim 3.2: Kumaşın verevini bulma</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Artı şeklindeki kalıpları kumaşın tam verevine yerleştiriniz.	 <p>Resim 3.3: Artı şeklindeki kalıbın uygulaması</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dipten yapışan (uzun) kalıpları kumaşın tam verevüne yerleştiriniz. 	 <p>Resim 3.4: Dipten yapışan kalıbın uygulanışı</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Yuvarlak kalıpları kumaşın verevi gözetilmeksizin kumaş üzerine uygulayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Düzenli olunuz.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kalıbı bu verev hattının üst ve altındaki kumaş kısımlarına uygulayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Çuval kumaşı kalın olduğundan tek kat çalışınız.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kalıp üzerinde yazan sayıyı, yapılacak çiçek sayısı ile çarparak ne kadar yaprak çizilmesi gerektiğini hesaplayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dikkatli olunuz.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sol elin işaret parmağı ile kalıbın üzerine bastırınız. ➤ Sağ elinizle dik tutulan sivri ve sert uçlu bir kurşun kalemle (2H), kalıbın çevresini çiziniz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orkide çiçeği taç ve yeşil yaprakları dipten yapışan kalıplar olduğu için kumaşın orta verev hattına paralel gelecek şekilde kumaşın tersine (mermerşahi olan kısmına) ekonomik bir şekilde yerleştiriniz.  <p>Resim 3.1: Taç ve yeşil yaprakların çizilmesi</p>

	<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı bir seferde çift çizgi yapmadan, kirlenmeden çizmeye özen gösteriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaşı, ince, küçük uçlu keskin bir makas ile çizgi içinden kesiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kesilen kısımlar üzerinde kalem izleri kalmamasına dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Kesilen yaprakları kalıp üzerinde yazan sıralamaya göre boylarına ayırarak gruplandırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ İstenilen sayıda olduğunu kontrol ediniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki sorular; doğru ve yanlış olarak hazırlanmıştır. Verilen ifadeye göre parantez içine doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

1. () Çiçek yapraklarına istenilen şekli verebilmek (ütü yaparken kolay esnemesi) için kalıpların, kumaşın daima verevine yerleştirilmesi, çizilmesi ve kesilmesi gerekir.
2. () Kumaşın en ve boy çizgileri yan yana getirilerek verevi bulunur.
3. () Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaş; küçük, yuvarlak uçlu keskin bir makas ile çizgi içinden kesilir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-4

AMAÇ

Bu faaliyet ile tekniğine göre boya hazırlama ve boyama işlemi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kumaş çiçekçilikte kullanılan boya ları araştırınız. Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kumaş çiçek yapımında boyama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

4. BOYAMA YAPMA

4.1. Boya Hazırlamada Kullanılan Araç Gereçleri Hazırlama

Boya hazırlama işlemi için şişe, sıcak su, alkol veya ispirto hazır bulundurulur. Kullanılacak boyaya uygun malzeme kullanılarak boya hazırlanır.

4.2. Boya Hazırlama

Yapma çiçekçilikte kullanılan boyalar piyasada, numaraları ile tahta boyası (anilinli boya) adıyla satılmaktadır.

Paket hâlinde satılan bu boyaların bir kısmı su ile bir kısmı alkolle veya ispirto ile hazırlanır. Bir kısmı da hem su hem de alkolle karıştırılarak eritileceğinden boya paketleri ayrı ayrı cam şişelere boşaltılıp üzerlerine yarım su bardağı kadar (1/8 litre) kaynar su veya alkol ilave edilir. Şişelerin ağzı kapatılır ve boya zerrelere tamamıyla eriyinceye kadar çalkalanır.

Boya aynı zamanda hem su hem de alkolle hazırlanıyorsa önce sıcak su ve bu soğuduktan sonra da alkol ilave edilir. Katılan su ve alkol miktarlarının tutarı, eşit olarak 1/8 litre tamamlamalıdır. Boyanın ne ile eritileceği paketinden çıkacak talimatnamede yazılıdır.

Herhangi bir çiçek boyasını hazırlarken elde mevcut boya numaraları istenilen rengi vermezse şişelerde hazırlanan boya ları oldukları gibi kullanmayıp yapılacak çiçeğin rengini, yardımcı boya larla karıştırmak suretiyle aranan renk tonunun bulunması zorunlu olur. Örneğin, farklı tonda yeşil bir elde etmek için yeşil renklerden bu tona en yakın olanı kahverengi, mavi gibi yardımcı boya larla karıştırmak suretiyle aranan renk bulunabilir. Bu

iş yapılırken boya kâsesine önce esas renk dökülür, sonra fırçanın ucu ile diğer yardımcı renklerden yeteri kadar alınarak karıştırılır, bu arada alkol ya da su veya ikisi de ilave edilmek suretiyle renk tonu ayarlanır. Boyanacak çiçek parçalarından alınıp hazırlanan boyaya batırılarak renk kontrol edilir. Aranılan renk bulunduktan sonra kesilmiş çiçekler boyanmaya başlanır.

4.2.1. Su ile Boyama

- 004- Zeytin yeşili
- 005- Yaprak yeşili
- 016- Kanarya sarısı
- 017- Nar çiçeği
- 018- Turuncu
- 020- Açık mavi

4.2.2. Alkol ile Boyama

- 009- Sarı
- 025- Abanoz siyahı

4.2.3. Su ve Alkol ile Boyama

- 007- Koyu kırmızı
- 009- Sarı
- 012- Fıstık yeşili
- 021- Mint yeşili
- 026- Eflatun
- 028- Mor
- 029- Koyu mavi
- 031- Pembe
- 032- Zeytini
- 041- Koyu lacivert
- 047- Kiraz kahvesi

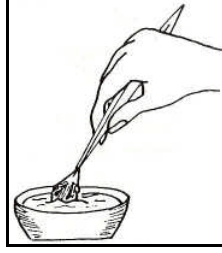
NOT: Çiçek boyası bulunmadığı durumlarda pastane ve aktarlardan ana renklerde bulabileceğiniz gıda boyaları, soğuk suyla dahi açılabilirdiği ve renk bakımından çok yoğun olduğundan kullanım için çok uygundur. Renkler karıştırılarak ara renkler elde edilebilir.

4.3. Yapma Çiçek Boyama Yöntemleri

Yapma çiçekçilikte kullanılan kumaşlar kola veya jelatinle sertleştirildikleri için boyaya doğrudan doğruya batırıldıkları takdirde boya kumaş üzerinde erimez; leke bırakır. Buna engel olmak için boyanacak kumaşların daha evvel alkolle ıslatılmaları gerekir. Bu işleme ıslatma banyosu denir.

4.3.1. Daldırma

Yaprak tek renkli olacaksa yapılacak boyama şekli daldırma dır.



Şekil 4.1. Daldırma

4.3.2. Lekeleme

Yaprak fazla renkli ve tonlu olacaksa lekeleme tarzında boyanır.

4.3.3. Püskürtme

Benekli yapraklarda uygulanır. Zemin renkli olacaksa yaprak önce daldırma yöntemi ile boyanarak kurutulur, sonra alkolde ıslatma yapılarak nemli hâlde iken püskürtme uygulanır.

4.3.4. Çizgileme

Yapraklar kuru iken ince fırçayla çiçeğin durumuna göre dipten dışa veya dıştan içe finanse edilerek çizgileme yapılır.

NOT: Kalıp çıkarma yöntemlerinin ayrıntılı uygulama faaliyetleri için Kumaş Çiçek Yapımı-1 modülüne bakınız.

4.4. Boyama Yapma

4.4.1. Taç Yaprakları Boyama

Taç yapraklar yukarıda açıklanan daldırma ve lekeleme yöntemiyle boyanır.

4.4.2. Çanak Yaprakları Boyama



Çanak yaprakların boyanmasında daldırma ve lekeleme yöntemleri kullanılır.




4.4.3. Yeşil Yaprakları boyama

Çuval çiçekte yeşil yapraklar da daldırma veya lekeleme yöntemi ile boyanır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Model çiçeği boyama

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Yapılacak çiçek için gerekli boyaları hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Boyaların hazırlanış yöntemlerine uyunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Boyayı kâseye koyunuz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ekonomik olunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Yardımcı boyaları ilave ederek boyanın tonunu ayarlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Renk denemesi yapınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Yapılacak çiçek için gerekli boyaları (017 Nar çiçeği, 004 Zeytin yeşili, 005 Yaprak yeşili) hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Renkleri, yapacağınız çiçeğin rengine uygun seçiniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Esas boyayı kâseye koyunuz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Önlük giyiniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Yardımcı boyaları ilave ederek boyanın tonunu ayarlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dikkatli olunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Boya kâselerinin içine birer sulu boya fırçası koyunuz.	 <p>Resim 4.1: Boya</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Boyanacak yaprakları ayırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Bir kumaş parçası ile renk denemesi yapınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Bir kâseye alkol koyunuz.	 <p>Resim 4.2: Alkol</p>

<ul style="list-style-type: none">➤ Yaprığı alkolde ıslatma banyosu yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Temiz çalışınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Avucunuza veya cam, fayans üzerine alınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Pens kullanınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Tabiattaki rengine dikkat ederek fırça ile kenarlarına boya veriniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Boyayı azar azar veriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Boyayı parmak ucu ile yayarak, lekeleme yöntemi ile boyayarak kaynaşmasını sağlayınız.➤ Yeşil yaprağı da alkolde ıslatarak bir tarafından yoğun olarak yeşil boyayınız, bir kenarından kırmızı ile gölge veriniz.	 <p>Resim 4.3: Parmakla boyayı kaynaştırarak lekeleme yapma</p>  <p>Resim 4.4: Yeşil yaprağı boyama</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Fayansı her yapraktan sonra pamukla ya da nemli bezle temizleyiniz.	 <p>Resim 4.5: Fayansı temizleme</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Kurutma kâğıdı üzerine alarak kurutunuz.	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki sorular; doğru ve yanlış olarak hazırlanmıştır. Verilen ifadeye göre parantez içine doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

1. () Boyaların bir kısmı su ile bir kısmı alkolle veya ispirto ile hazırlanır.
2. () Boyama ıslatma, daldırma ve lekeleme yöntemiyle üç şekilde boyanır.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-5

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve uygulamalar sonunda “Çuval Çiçek Yapımı” tekniğine göre tel sarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yapma çiçekçilikte kullanılan tel çeşitlerini araştırınız.
- Kumaş çiçek yapımında tel sarma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

5. TEL SARMA

5.1. Tel Sarma İçin Kullanılan Malzemeler

➤ Tel:

Yapma çiçeklerde sap ve dal tellerle yapılır. Amaca uygun olanları, piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleridir.



Resim 5.1: Çeşitli teller

➤ Krepon kâğıdı:

Uygulanacağı yer dikkate alınarak seçilebilen krepon kâğıdının piyasada bütün renkleri bulunmaktadır. İsteğe göre kâğıt bantlar da tercih edilebilir.

5.2. Tel Sarma

5.2.1. Tel Oksitleme

Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkmaması için kullanmadan önce ateşte kızdırılır.

5.2.2. Tel Kesme

Teller kullanılacağı yaprakların boyutu göz önüne alınarak kesilir. Kesilen teller yaprağın 2/3 bölümüne yapıştırılacağı, yaprakların gruplandırmasının nasıl olacağı ve dallama yapılırken kullanılacak mesafe göz önüne alınarak kesilir.

5.2.3. Krepon Kâğıdı Kesme

Tellerin sarılmasında genellikle krepon kâğıdı kullanılır.

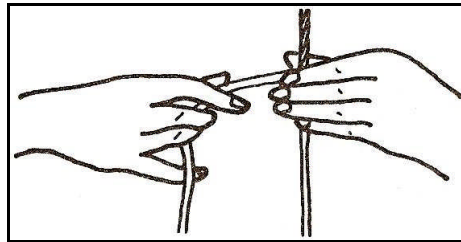
Piyasada krepon kâğıdının çeşitli renkleri vardır. Fakat kopya edilen çiçeğin sap renginde olanı bulunmadığı takdirde kâğıt, çiçek boyasıyla istenilen renge boyanır. Açılarak kurutulur.



Resim 5.2: Krepon kâğıdı

5.2.4. Tel Sarma


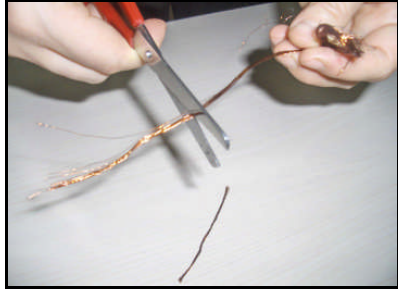
Krepon kâğıdı telin ucuna verev konulup bükülür. Bükülen kısım yapıştırılır. Krepon kâğıdı verev tutulmaya devam edilerek tel sonuna kadar sarılır. Son kısmı gerekiyorsa yapıştırılır (Daha ayrıntılı bilgi için bkz. Yapma Çiçek-1 modülü).

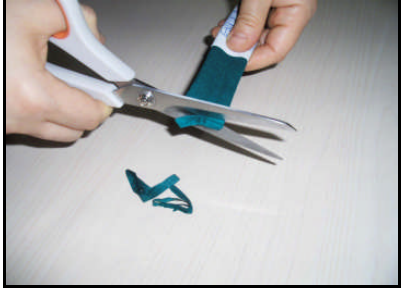

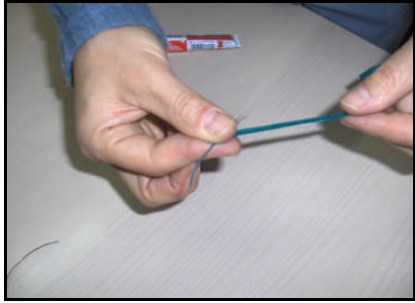


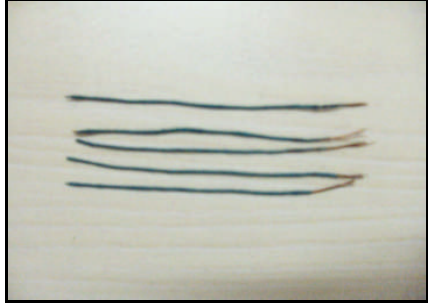
Şekil 5.1: Tel sarma

UYGULAMA FAALİYETİ

- Tel oksitleme
- Tel kesme
- Krepon kâğıdı kesme
- Tel sarma

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Anten telini pensle tutarak ateşte kızdırıp, suya atınız. Çıkarıp kurulayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Teli oksitleyerek kaygan tabakayı yok etmiş ve tellin dayanıklılığını artırmış olursunuz.  <p>Resim 5.3: Telin yakılarak oksitlenmesi</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Telleri yapılacak çiçeğin yaprak ve dal durumuna göre istenilen uzunlukta tel makası ile kesiniz.	 <p>Resim 5.4: Telin kesilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Katlarını ayırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Teli düzeltiniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacağı yerin gerektirdiği kalınlığa uygun sayıda teli bir araya getiriniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Yaprak taşıyacak sertlikte olmasına dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Krepon kâğıdını, katlı hâliyle sarılacak telin veya sapın kalınlık ve inceliğine uygun bir ende kesiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ İnce anten tellerini sarmak için 1,5–2 mm en yeterlidir, unutmayınız.

	 <p>Resim 5.5: Krepon kesme</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sağ elinizin baş ve işaret parmakları arasında bulunan kâğıt şeridin ucunu, telin üst ucuna ve işaret parmağınız ile tel arasına gelmek üzere yerleştiriniz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Açılmaması için yapıştırınız.  <p>Resim .5.6: Kreponun yapıştırılması</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ İhtiyaca göre kesilen oksitlenmiş teli, sol elinizin baş ve işaret parmakları ile üst ucundan tutunuz, alt kısmını aynı elin yüzük ve küçük parmağı arasından geçirin. Parmaklar arasında teli döndürerek kâğıdı sarınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kâğıdı hafifçe esnetiniz. Düzgün sarmaya dikkat ediniz.  <p>Resim 5.7: Tele krepon sarma</p>

<p>➤ Telin alt ucunda 1 cm'lik bir kısmını (telin sarılış yönünü bilmek ve sonradan üzerine sarılacak pamuk ve kâğıdın ters istikamette sarılmasını önlemek için) açık bırakınız.</p>	<p>➤ Böylece başlangıç yönünü kaybetmemiş olursunuz.</p>  <p>Resim 5.8: Tellerin sarılması</p>
<p>➤ Bitiş yerini açılmaması için yapıştırdınız.</p>	<p>➤ Kalın dalları yapmak için kullanılan siyah demir veya galvanizli telleri de aynı şekilde hazırlayınız.</p>

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. Yapma çiçeklerdeve.... .. tellerle yapılır.
2. Tellerin sarılmasında genellikle kâğıdı kullanılır.
3. () Piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleridir.
4. () Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkmaması için kullanmadan önce ateşte kızdırılır.
5. () Teller yaprağın 1/4 bölümüne yapıştırılacağı hesaba katılarak kesilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-6

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda “Çuval Çiçek Yapma” tekniğine uygun olarak tohum hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tohum hazırlama için kullanılan malzemeleri araştırınız. Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Tohum hazırlama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

6. TOHUM HAZIRLAMA

Tohum, aynı zamanda çiçeğin sapını da teşkil edecek olan üstü kâğıtla sarılmış bir tel üzerine hazırlanır. Bu telin üst ucunun 0,5 cm altından itibaren bir miktar pamuk sarıldıktan sonra bırakılan uç, sarılan kısım üzerine pensle kıvrılır ki buna “Kanca yapma” denir. Yapılan kanca göbeğin yerinden çıkmamasını temin eder. Kancanın üstü pamukla sarılarak tohumun biçimi ve büyüklüğüne göre şekillendirilir.

Tohum yalnız ipçiklerden veya başçıklardan ibaret olacaksa ipçikleri teşkil edecek olan lifler, sapı teşkil edecek tele üst ucunun yine 0,5 cm altından iplikle sarılmak suretiyle bağlanır. Sarılan iplik, liflerle tel üzerinde birkaç kere çevrildikten sonra telin üst ucu sargı üzerine kıvrılarak “Kanca” yapılır. Kancanın üstü de iplikle sarılır ve yine sararak aşağıya doğru inilerek iplik ilmiklenir ve fazlası koparılıp atılır.

6.1. Tohum Hazırlamada Kullanılan Araç ve Gereçler

Tohumun doğadakine uygun olabilmesi için çeşitli malzemeler kullanılır. Pamuk, lif, hazır tohumlar, irmik, kükürt çiçek hamuru, renkli hamur, kumaş, iplik, yün, pamuk, zamk ve çeşitli kâğıtlardan yararlanır. Bazı çiçeklerde mum ve vernik gibi koruyucu maddeler kullanılır.

6.2. Tohum Hazırlama

6.2.1. Yapıştırarak Tohum Hazırlama

Papatya, gerbera gibi çiçekler için karton veya seramik hamur üzerine boyanmış irmik yapıştırılmasıdır.

6.2.2. Bağlayarak Tohum Hazırlama

Gül, menekşe, ortanca gibi çiçekler için lif veya hazır tohum bağlanmasıdır.

6.2.3. Bağlayarak ve Yapıştırarak Tohum Hazırlama

Bağlanan liflerin üzerlerine ırmık yapıştırılması veya gelincik, anemon, haşhaş gibi çiçekler için karton veya seramik hamur üzerine boyanmış ırmık yapıştırılması, kenarlarına ayrıca hazır tohum veya lif bağlanmasıdır.

6.3. Tohum Hazırlama Malzemeleri

➤ İp:

Kullanılacak çiçeğe göre değişmek üzere makara ipliği, ibrişim ve kordon gibi çeşitli iplikler kullanılır. İstenilen kola ile sertleştirilerek kullanılır.

➤ İrmik:

İrmik, sert buğdayın kırılmasıyla özel şekilde hazırlanan bir maddedir. İnce ve kalın çeşitleri vardır. İnce ırmık daha elverişlidir. Bazı çiçek göbeklerinin yapımında kullanılır. Kullanılacağı yere göre boyanması gerekir. Çiçeğin özelliğine göre karton ip vb. malzemelere yapıştırılarak kullanılır.

➤ Lif:

Lif; mercan ve mine gibi hafif ve küçük çiçeklerin sap yapımında tek tel ve bazı tabii ve dekoratif çiçeklerin göbeklerinin hazırlanışında grup olarak kullanılır. Yapılacak çiçeğe göre renklendirilmesi gerekir.

➤ Kükürt:

Bazı çiçek göbeklerinin üstü sarı renkte ve tozlu görünüştedir. Yapma çiçeklerde bu görünüş kükürt vasıtasıyla verilir. Bu amaçla yapılan işe “Kükürtleme” denir. Kükürt sarı renkli toz hâlinde bir maden benzeri olup yandığı zaman öldürücü kükürt gazı hâline geçer. Çalışırken bu noktaya dikkat edilmelidir.

➤ Hazır tohum:

Hazır tohumlar ikiye katlanarak kesilir. Çiçek boyutu dikkat alınarak kesilen tele makara yardımı ile bağlanır. Telin 1,5 cm'lik kısmı geriye kıvrılarak bağlanır. Üzerine pamuk ve krepon kâğıdı sarılır.

➤ **Çiçek hamuru:**

Plastik tutkal ve un ile hamur hazırlanır. Tohum için kullanılacak boya eritilir. Hazırlanan hamurun içine yeteri kadar katılarak yoğrulur. Tohum boyutu dikkate alınarak koparılan parçalar şekillendirilir. Pamuk ve krepon kâğıdı ile sarılan tel ucu kanca yapılarak şekil verilmiş hamurun içine batırılır.

➤ **Kola ve pamukla:**

Pamuk kola ile ıslatılarak tel üzerine sarılır. Tohumun şekli elde edilene kadar işleme devam edilir.

➤ **Kumaştan saçak keserek:**

Tohumun kullanılacağı çiçek boyutu dikkate alınarak kesilen kumaş ikiye katlanır. Kat yeri tarafından dikey olacak şekilde kesikler oluşturulur. İstenirse boyama yapılır. Kat yerinden kesilen kumaş tel üzerine sarılarak tohum hazırlanır.

➤ **Istrapor keserek:**

Tohum boyutu dikkate alınarak ıstrapordan parça kesilir. Krepon kâğıdı sarılmış tel üzerine dikkatli bir şekilde bağlanır.


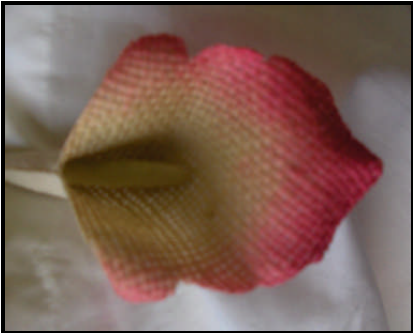
NOT: Yukarıda adı geçen tohum şekillerinin uygulamaları için Kumaş Çiçek Yapma–2 modülüne bakınız.

6.4. Model Çiçeğin Tohumunun Hazırlanışı

Model çiçeğin tohumunun hazırlanması için hamur yoğrulur. Hamurdan bir miktar alınarak tohumun şekli verilir. Tohum için sarılan telin ucu bir miktar kıvrılarak hazırlanan tohum hamuru içine sokulur. Hamurun kuruması beklenir. Kuruduktan sonra üzerine yapıştırıcı sürülerek kükürde batırılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

➤ Kükürtleme

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Göbeğin kükürtleenecek kısımlarına çok ince bir tabaka hâlinde yapıştırıcı sürünüz.</p>	<p>➤ Dikkatli olunuz.</p>
<p>➤ Üzerine kükürt tozu ekiniz veya kükürt tozuna batırınız.</p>	<p>➤ Hamur tabakasının üzerine yapışan kükürt tozlarıyla göbeğe istenilen görünüşü veriniz.</p>  <p>Şekil 6.1: Kükürtlelenmiş tohum</p>  <p>Resim 6.1: Kükürtlelenmiş tohum</p>

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. Bazı çiçek göbeklerinin üstü sarı renkte ve tozlu görünüştedir. Yapma çiçeklerde bu görünüş vasıtasıyla verilir.
2. Yapma çiçeklerde tohum , ve olmak üzere 3 şekilde hazırlanır.
3. () Kanca, göbeğin yerinden çıkmamasını temin eder.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-7

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda “Çuval Çiçek Yapma” tekniğine uygun olarak ütü yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yapma çiçekçilikte kullanılan ütüler hakkında bilgi toplayınız. Edindiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Ütü yapma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

7. ÜTÜ YAPMA

Yapma çiçekçilikte yaprağa istenilen şekil ve hareketin verilmesi işine ütüleme denir. Bunun için de çeşitli araçlar kullanılır.

7.1. Çiçek Ütülemede Kullanılan Araç ve Gereçler

7.1.1. El Aletleri (El Ütüleri)

Yaprak üzerindeki çeşitli şekil ve kıvrımları meydana getirmeye yarayan tahta saplı, demir çubuklardır. Şekillerine göre isim almışlardır. Bunlar:

- Top ütüler
- Keçi ayağı
- Burun ütüsü
- Oluklu burun ütüsü
- Bıçak ütüsü
- Havuç ütüsü
- Çakı
- Pens

Yardımcı araçlar ise şunlardır:

- **Kepek Yastığı**

İçine sıkı sıkıya kepek doldurulmak suretiyle kalın Amerikan bezinden yapılmış küçük bir yastıktır. Eni ve boyu 20–25 cm kadar olan bir kare veya dikdörtgen şeklindedir.



Resim 7.1: Kepek yastığı

➤ **Lastik:**

Eni ve boyu 10-15 cm olan kare dikdörtgen şeklinde bir lastik parçasıdır. Kalınlığı 1-1,5 cm kadardır. Üzerinde çalışılacak yüzünün düzgün olması şarttır. Üstü patiska veya Amerikan cinsinden bir kumaşla kaplanılarak kullanılır.

7.1.2. Cendere ve Kalıpları

➤ **Cendere:**

Bir masa üzerinde takriben 20-25 cm boyutunda dörtgen şeklinde demir bir levha oluşturulmuştur. Levhanın üzerinde aşağı, yukarı hareket edebilen bir demir burgu ve burgunun alt ucunda da kalıbı sıkıştırmaya yarayan bir silindir vardır. Burgunun alt ucunda, onu kolaylıkla çevirmeye yarayan bir volan konmuştur.

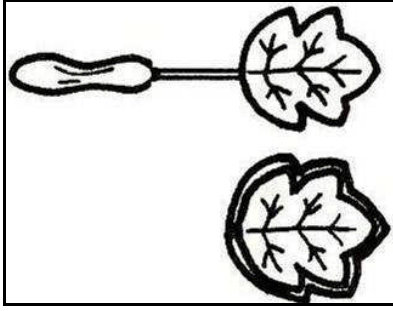


Resim 7.2: Cendere

➤ **Cendere Kalıbı:**

İki parçadan oluşur. Birinci parça yatak kısmıdır. Pirinçten veya dökümden yapılmıştır. Oyuk olan yüzüne bir taç veya yeşil yaprağının şekli, bütün hatları ve

hareketleriyle çıkıntılar hâlinde işlenmiştir. İkinci parça, üzerine yatak içindeki şekiller aynen fakat girintili olarak kazılmış ve bir tahta sapa bağlanmış pirinçten veya lastikten bir yaprak şeklindedir. Bu kısım yatak içine oturtulduğu zaman, karşılıklı girinti ve çıkıntılar tamamen birbirine yerleşerek aradaki kumaşa aynı şekli verir.



Şekil 7.1: Cendere kalıbı



Resim 7.3: Cendere kalıbı

7.2. Çiçek Ütüsü Yapma

7.2.1. El Aletleriyle Ütüleme

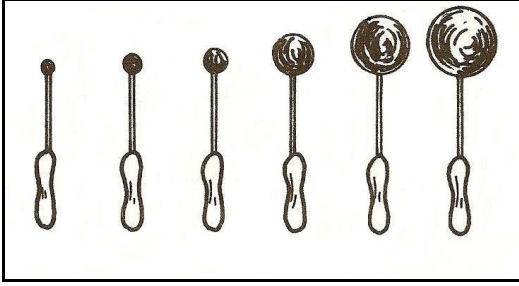
Kesilmiş ve boyanmış yapraklar daima hafif nemli hâlde iken ütülenmelidir. Bu sebeple, boyama işi bitir bitmez hemen ütülemeye geçilecekse ıslak yapraklar bir müddet bekletilir. Eğer boyama önceden yapılmış ve yapraklar tamamen kurumuş ise üzerlerine su serpilerek hafifçe ıslatılır, iki kâğıt havlu arasına konularak nemlendirilir. Ütülenecek yaprakların ıslak olmamasına dikkat edilmelidir. Aksi hâlde yaprağın üzerindeki kola veya jelatin sıcak ütüye yapışır ve yapılan işi bozar.

Nemli yaprak lastik, yastık veya karton üzerine konur. Kullanılacak lastik veya yastığın üzerine, kılıflarının yanmaması ve kirlenmemesi için ayrıca mendil büyüklüğünde bir bez örtülmelidir. Ütülenecek çiçek ve yaprak şekline uygun büyüklükte ütü seçilir.

Kullanılacak ütüler, küçük tüpte ısıtılır. Isınan ütü, sağ el ile sapından tutulur. Kumaşı yakmaması için yaprağın dışında ve bez üzerinde sıcaklığı kontrol edilir. Bundan sonra ütü, vermek istediğimiz şekle göre yaprağın üstüne bastırarak veya bastırırken çekmek suretiyle ütüleme işi tamamlanır.

➤ Top Ütüleri:

Uçları yuvaraktır. Bir milimetreden beş santimetre çapına kadar çeşitli büyüklükte olanları vardır. Çalışma sırasında amaca en uygun olanları kullanılır. Bu ütülerle yapraklardaki yuvarlak şekilli çukurluk ve kabarıklıklar yapılır.



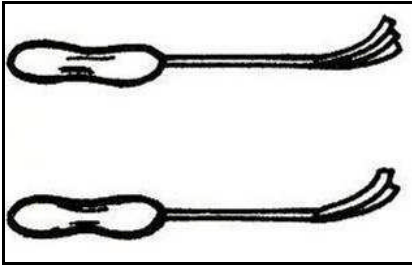
Şekil 7.2: Top ütöleri



Resim 7.4: Top ütöleri

➤ **Keçi Ayağı:**

Uçları yaprakların üzerine paralel çizgiler çizebilecek şekilde yapılmıştır. İki, üç veya dört çizgi çizenleri vardır.



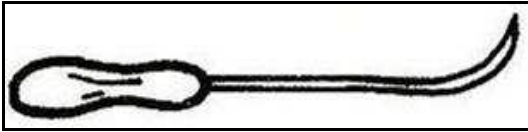
Şekil 7.3: Keçi ayağı ütüsü



Resim 7.5: Keçi ayağı ütüsü

➤ **Burun Ütüsü**

Uç kısmı hafifçe bükülmüş, gittikçe incelen, sivri uçlu bir alettir. Yapraklardaki keskin olmayan uzunca girinti ve çıkıntıları (gül kıvrımları gibi) meydana getirmek için kullanılır.



Şekil 7.4: Burun ütüsü



Resim 7.6: Burun ütüsü

➤ **Oluklu Burun Ütüsü:**

Ucu burun ütüsününki gibi eğridir. Dış kısmı, bastırıldığı zaman iki çizgi çizecek şekilde oluklu yapılmıştır. Oluğun keskin kenarları aletin sivri ucunda birleşir. Oluklu burun ütüsü, yaprakların boyunca devam ettikten sonra uçta bir çukurluk meydana getirmek üzere birleşen çizgileri yapmak için kullanılır.



Şekil 7.5: Oluklu burun ütüsü



Resim 7.7: Oluklu burun ütüsü

➤ **Bıçak Ütüsü:**

Uç kısmının bıçak tarzında inceltilmiş kenarı hafifçe eğri bir alettir. Yaprak damarlarını ve keskin çizgileri meydana getirmek için kullanılır.



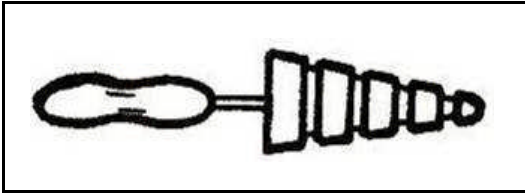
Resim 7.6: Bıçak ütüsü



Resim 7.8: Bıçak ütüsü

➤ **Havuç Ütüsü:**

Havuç biçimindedir. Üzerine belirli aralıklarla halka şeklinde oyuklar yapılmıştır. Yaprakta dışa doğru bükülüşle birlikte derin bir çizgi meydana getirmek için kullanılır (Zambak sümbül gibi çiçeklerin, taç yapraklarının orta damarları ve kıvrımları havuç ütüsü ile yapılır.).



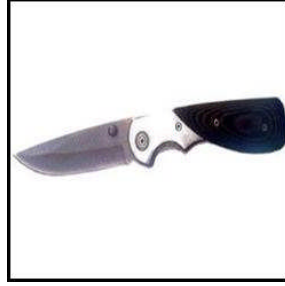
Şekil 7.7: Havuç ütüsü



Resim 7.9: Havuç ütüsü

➤ **Çakı:**

Piyasada satılan çakıdır. Bazı taç yapraklarındaki plisellerini yaparken kullanılır. Bazı yapraklarda pli adedi çok ve sıktır. Bu sebeple bazen de yaprağın şekli uygun olmadığından plilerin pensle yapılması mümkün olmaz, çakı kullanılır.



Resim 7.10: Çakı

➤ **Pens:**

Hekimlikte kullanılan penslere benzer. Ağız kısmı iki parçalıdır. Bu parçalar yassıdır ve uçları sivridir. Sapın da ucu sivridir.

Yapma çiçekçilikte pens, çalışmaların hemen her aşamasında kullanılan bir alettir. Bu nedenle önemi büyüktür. Bununla çeşitli ütüler yapıldığı gibi boyamada, yapıştırımda, toplama ve dallamada pensten daima faydalanılır.



Resim 7.11: Pens

• **Pensle Ütüleme:**

Pensle çeşitli ütüler yapılır. Bunlar:

- **Tırmalama Ütüsü:** Bazı taç yapraklarında bulunan kıvrımları meydana getirmek için yapılır.
- **Çimdik Ütüsü:** Yaprğa buruşuk bir şekil vermek için yapılır.
- **Kenar Kıvrımları Ütüsü:** Yaprğın kenarındaki kıvrımları meydana getirmek için yapılır.
- **Parlatma (Çizgileme):** Taç yapraklarının genelinde bulunan çok ince çizgilerin yapılmasına parlatma denir.
- **Plileme:** Lastik veya yastık üzerinde yapılabilir.

- **Çekme Ütüsü:** Yaprığı enine veya boyuna esnetmek için yapılan işe çekme denir.
- **Mendil Ütüsü:** Yaprığa dalgalı bir hareket vermek için uygulanır.

7.3. Cendere Yapma

➤ Cenderede Kalıp Ütüsü ile Ütüleme

Kalıp ütüsü ile ütülenmesi gereken bazı çiçeklerin (ortanca, menekşe, yasemin gibi) ve özellikle yeşil yaprakların damarlarının belirgin bir şekilde verilmesi için uygulanır.



NOT: Orkide çiçeğinin yeşil yaprakları cendere ütüsü gerektirmediğinden el ütülerini ile ütüleme aşağıdaki uygulama faaliyetinde gösterilmiştir. Ayrıntılı bilgi için Kumaş Çiçek Yapma-2 modülüne bakınız.

7.4. Model Çiçeği Ütüleme

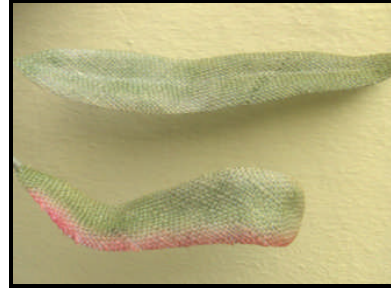
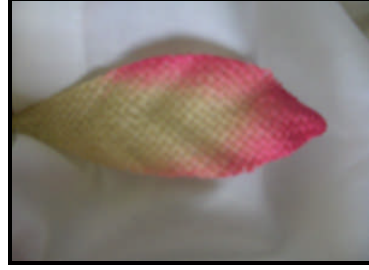
Çiçek kalıpları hazırlanıp, çizilip kesildikten sonra boyanır. Çiçeğe uygun ütü çeşidi belirlenir. Ütüler ısıtılarak yaprak üzerine uygulanır.

UYGULAMA FAALİYETİ

➤ Model çiçeği ütüleme

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Boyanmış yaprakları boylarına göre sıralayınız.	➤ Boyanmış yaprakları boylarına göre özenle sıralayınız.
➤ Ütü yastığının kirlenmemesi için üzerine bir bez örterek hazırlayınız.	 <p>Resim 7.12: Üzerine bez örtülmüş ütü yastığı</p>
➤ Çiçek boylarına göre kullanılacak ütülerini hazırlayınız.	➤ Yapacağınız çiçeğin özelliğine göre ütü seçmeye özen gösteriniz.
➤ Ütüleri ısıtınız.	 <p>Resim 7.13: Ütülerinin ısıtılması</p>

- Ütü yastığında ütünün sıcaklığını kontrol ediniz.
- Kenarları bir içe bir dışa ütöleyiniz.
- Çiçeğin ortasını büyük top ütüsü ile çukurlaştırınız.
- Kenarlarını tersinden burun ütüsü ile ütöleyiniz.
- Yeşil yapraklara da burun ütüsü ile hareket veriniz.



Resim 7.14: Yeşil yaprakların ütülenmesi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1.yaprak üzerindeki çeşitli şekil ve kıvrımları meydana getirmeye yarayan tahta saplı, demir çubuklardır.
2.bir masa üzerinde takriben 20-25 cm boyutunda dörtgen şeklinde demir bir levhadan oluşturulmuştur.
3.ütülerle yapraklardaki yuvarlak şekilli çukurluk ve kabarıklıklar yapılır.
4.uçları yaprakların üzerine paralel çizgiler çizebilecek şekilde yapılmıştır.
5.yaprakların boyunca devam ettikten sonra uçta bir çukurluk meydana getirmek üzere birleşen çizgileri yapmak için kullanılır.
6. () Ütü yastığı içine sıkı sıkıya kepek doldurulmak suretiyle kalın Amerikan bezinden yapılmış küçük bir yastıktır.
7. () Cendere kalıbı üç parçadan oluşur.
8. () Kesilmiş ve boyanmış yapraklar daima hafif nemli hâlde iken ütülenmelidir.
9. () Havuç ütüsü üzerine belirli aralıklarla halka şeklinde oyuklar yapılmıştır.
10. () Pens, yalnızca bazı taç yapraklardaki pliseleri yapmada kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-8

AMAÇ

Bu faaliyet ile “Çuval Çiçek Yapma” tekniğine uygun olarak toplama yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Farklı dizilişlere sahip çiçekleri araştırınız. Sınıfa getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Toplama yapma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

8. ÇİÇEĞİ TOPLAMA

Çiçeği meydana getirmek üzere çanak ve taç yapraklarının tohum etrafında birleştirilmesine “Toplama” denir.

8.1. Çiçek Toplarken Kullanılan Araç ve Gereçler

Pens, hazırlanmış tohum, ütülenmiş yapraklar, yapıştırıcı, beyaz nakış makarası, pamuk, krepon kâğıdı vb. malzemeler kullanılır.

8.2. Çiçeği Toplama Teknikleri

8.2.1. Yapıştırarak Toplama

Yalınkat ve az taç yapraklı çiçeklerde uygulanır.

8.2.2. Bağlayarak Toplama

Taç yaprakların diplerindeki özellik nedeniyle bağlanması gereken durumlarda uygulanır.

8.2.3. Yapıştırarak ve Bağlayarak Toplama

Taç yaprakları çok katlı çiçeklerde uygulanır.

NOT: Yukarıda adı geçen toplama şekillerinin uygulamaları için Kumaş Çiçek Yapma-2 modülüne bakınız.


8.3. Model Çiçeği Tohum Etrafında Toplama

Toplama işlemleri taç yapraklarının şekline göre değişir. Yuvarlak kalıplara sahip taç yaprakları yaprağın orta kısmından açılan delikten tohum bağlanmış teline geçirilmesi sayesinde oluşturulur. Yaprağın tele birleştiği kısma yapıştırıcı sürülerek sabitlenir. Diğer taç yaprakları için de aynı işlem uygulanır.

Taç yaprakları birbirinden ayrı olan çiçeklerde ise en küçük taç yaprağı dipten tohumun altına yapıştırılır. Bir sonraki yapraklar yapıştırılırken 1/3 oranında bir önceki yaprağın üzerine gelmesine dikkat edilerek ve sürekli sol tarafa kaydırılarak işleme devam edilir.

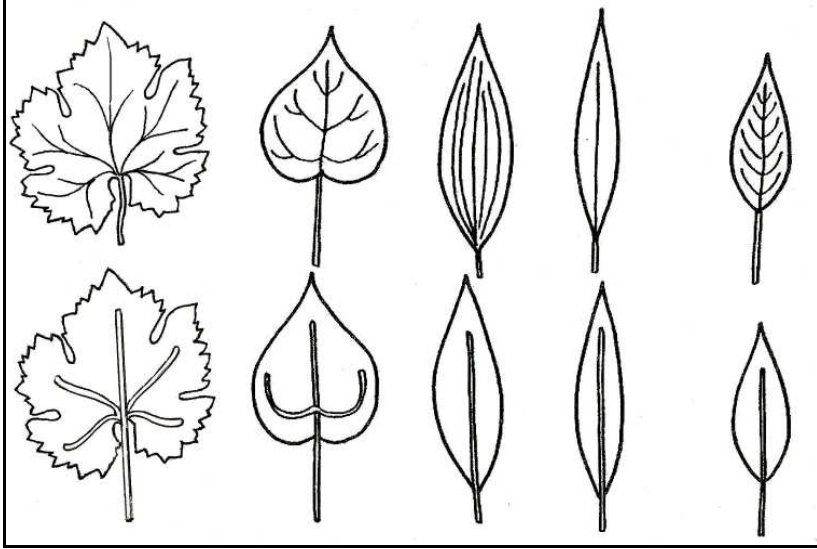
UYGULAMA FAALİYETİ

➤ Model çiçeği tohum etrafında toplama

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Tohum etrafına yapıştırıcı sürerek en küçük boy taç yaprağı yerleştiriniz.	➤ Yapıştırarak ve bağlayarak toplama yöntemini uygulayınız.
➤ İkinci boyu yapıştırınız ve bağlayınız.	➤ Temiz çalışınız.
➤ Üçüncü boyu yapıştırarak ve bağlayarak çiçeği toplayınız.	 <p>Resim 8.1: Çiçeğin toplanmış hâli</p>
➤ Bütün çiçekleri aynı şekilde toplayınız.	➤ Toplanan çiçeklerin ütülerinin bozulmaması için vazoya koyunuz veya ayaklı pense tutturunuz.

8.4. Teli Yeşil Yapraklara Yapıştırma

Yeşil krepon kâğıdı ile sarılan tel, göz kararıyla 2/3 oranında yaprağın ters yüzeyine yapıştırılır (Bkz. Kumaş Çiçek Yapma-2 modülü).




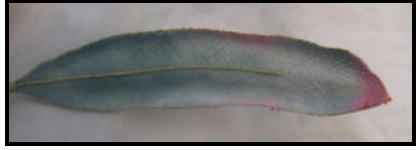
Şekil 8.1: Teli yeşil yapraklara yapıştırma

8.5. Yeşil Yaprakları Gruplama

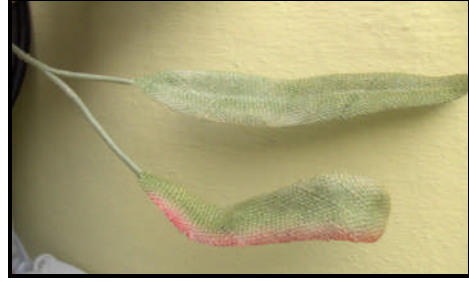
Yapılacak çiçeğin özelliğine göre yapraklar tek tek ya da gruplandırılarak dal üzerine yerleştirilir. Hazırlanan gruplar 3 ya da 5 yapraktan oluşabilir. Yapraklar makara ile bağlandıktan sonra ana tel haricindekiler kalınlık yapmaması için verevine kesilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

➤ Teli yeşil yapraklara yapıştırma ve yaprakları gruplama

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Tel yapıştırılacak yaprakları ayırınız.	➤ Düzenli olunuz.
➤ Krepon kâğıdı sarılmış tele yapıştırıcı sürünüz.	➤ Temiz çalışınız.
➤ Teli yaprağın tersine ve tam ortasına, üst kısmında yaprak boyunun 1/3 kadar bir boşluk bırakarak yapıştırınız.	<p>➤ İki kat çalışılmış yaprağa tel yapıştırılacaksa teli iki katın arasına yapıştırınız.</p> <p>➤ Tel yapıştırılacak yaprak çok büyük ve geniş ise üç veya beş adet teli yaprak dibinden yelpaze şeklinde açarak yapıştırınız.</p>  <p>Resim 8.2: Tel yapıştırılmış taç yapraklar</p>  <p>Resim 8.3: Tel yapıştırılmış yeşil yapraklar</p>
➤ Yaprak dibinden teli yaprağa nakış makarasıyla bağlayarak sağlamlaştırınız.	➤ Sıkı bağlayınız.
➤ Üzerine bir kat daha krepon kâğıdı sararak temizleyiniz.	➤ Krepon kâğıdının başlangıç ve bitişine yapıştırıcı sürünüz.

- Yeşil yaprakları model çiçeğin tabiisine uygun olarak bağlayarak birleştiriniz.
- Üzerine krepon kâğıdı sarınız.
- Bütün boyları bağlayarak dallamaya hazır hâle getiriniz.



Resim 8.4: Bağlayarak gruplama

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Toplama işlemi yeşil yapraklarının şekline göre değişir.
2. () Taç yaprakları birbirinden ayrı olan çiçeklerde en küçük taç yaprağı dipten tohumun altına yapıştırılır.
3. () Yapıştırarak toplama taç yaprakları çok katlı çiçeklerde uygulanır.
4. Yapılacak çiçeğin özelliğine göre yeşil yapraklar tek tek ya da gruplandırılarak dal üzerine yerleştirilir. Hazırlanan gruplar ya da..... yapraktan oluşabilir.
5. kalıplara sahip taç yapraklar, yaprağın orta kısmından açılan delikten tohum bağlanmış telin geçirilmesi sayesinde oluşturulur.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-9

AMAÇ

Bu faaliyette edindiğiniz bilgiler sonunda tekniğine uygun olarak dallama yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Farklı dizilişlere sahip dalları araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Dallama yapma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

9. ÇİÇEĞİ DALLAMA

Hazırlanan çiçek, gonca ve yaprakların sap üzerinde bir araya getirilmesine “Dallama” denir. Yapılacak dala tabiisinin elastikiyetini, incelik ve kalınlığını vermek gerekir. Bu iş çiçeklerin kopya edilmesi kadar önemlidir.

Dallamaya dalın ucundan başlanır ve ilk ele alınacak olan da en uçtaki çiçek, gonca, filiz ve yapraktır. Ele alınan bu çiçeğin (yaprak, filiz veya gonca) bağlanmış olduğu tel (sap), model dalın o kısmının elastikiyetine sahip ise tel ilave etmeksizin kendinden sonra konacak çiçeğin (yaprak, filiz veya gonca) bağlanacağı noktaya kadar model dalın kalınlığını vermek üzere ilk önce pamuk, sonra da krepon kâğıdı ile sarılır. Böylece aynı zamanda telin ve çiçeği bağlayan ipliğin pürüzleri de giderilmiş olur.

Bundan sonra sırası gelen çiçek (yaprak, filiz veya gonca) ele alınır ve daha önce hazırlanmış olan çiçeğin (yaprak, filiz veya gonca) sapından, birleşeceği yere iplikle sap, sapa sarılmak suretiyle bağlanır. İkinci çiçeğe (yaprak, filiz veya gonca) ait bağlantının altında kalan sap (tel) ucu çaprazlama kesilir.

Kesme işi sonradan eklenecek her çiçekte (yaprak, filiz veya gonca) tekrarlanır. Dala ait bütün parçalar bu şekilde eklenerek dal meydana getirilir.

9.1. Dallama Yaparken Kullanılan Araç ve Gereçler

Dallandırılacak çiçek ve yapraklar, tel, iplik, yapıştırıcı, pamuk, makas, tel makası, krepon kâğıdı, tabii dal ve plastik boru

- **Tel:** Yukarıda da söylendiği gibi sap ve dal tellerle yapılır. Amaca uygun olanları, piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleridir.



Resim 9.1: Soba teli

9.2. Dallama

9.2.1. Tele Pamuk ve Kâğıt Sararak Dallama

Bir dala bakıldığında uçtan aşağı doğru çiçek ve yaprakları çoğaldıkça kalınlaştığı, dayanıklılığının arttığı görülür. Yapma çiçekte bu dayanıklılık, ilave edilecek tel adedini artırmak, kalınlığı ise pamuk sararak üzerini kâğıtlamak suretiyle sağlanır.


Dallama yapmak için pamuk ya da kâğıt yerine ince çorap sararak da dallama yapılabilir.



Dekoratif çiçeklerde dalı tabiiisinden daha kalın yapmak gerektiğinden pamukla sararak kalınlaştırmak pek sağlıklı olmaz. Bu nedenle yukarıda anlatıldığı gibi plastik boruyla dallamanın yanında daha doğal (inceden kalına doğru) ve sağlam olması bakımından ince çorap kullanılması uygun olur. İnce çorap ince şeritler hâlinde halka halka kesilir.

Halkalar esnetilerek ip hâline getirilir. Halkalar birbiri içinden ilmik atılarak geçirilerek düğümsüz uzun ip elde edilir. Çiçek ve yaprak ilaveleri yapılır. Elde edilen bu ipe dallar bağlanarak kalınlaştırılır. Çorabın üzeri kalın kesilmiş kreponla sarılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

➤ Tele pamuk ve kâğıt sararak dallama

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Dal için uygun ölçüde kalın tel kesiniz.	➤ Tel makası kullanınız.
➤ Bir kâseye su koyunuz.	➤ Pratik olunuz.
➤ Parmağınızı ıslatınız.	➤ Temiz çalışınız.
➤ Teli çiçeğe bağlayarak çiçeğin dibinden başka bir çiçek veya yaprak eklenecek yere kadar pamuk sararak dalı kalınlaştırınız.	➤ Dikkatli olunuz.
➤ Krepon kâğıdını dalın kalınlığına uygun olarak kesiniz.	➤ Krepon kâğıdı açıldığı zaman zikzak olmaması için düzgün kesiniz.
➤ Başlangıç yerine yapıştırıcı sürerek pamuğun üzerini sarınız.	➤ Temiz çalışınız.
➤ Yaprak veya ilave dalı bağlayarak ekleyiniz. ➤ Üzerine pamuk ve krepon sarınız.	 Resim 9.2: Çiçeğin yaprağının birleştirilmesi
➤ Bağlanan yerin altında kalan fazlalıkları verev olarak kesiniz.	➤ Tel makası kullanınız.
➤ İplikle bağlayınız.	➤ İpliği ilmik atarak sabitleyiniz.
➤ Dal kalınlığını muhafaza etmek için bir sonraki eklemeye kadar pamuk ve krepon sarınız.	➤ Pamuğu potluk yapmaması için ince tabakalar hâlinde sarınız.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sırayla ikinci, üçüncü çiçeği ve yaprağı ekleyiniz. 	 <p>Resim 9.3: İki çiçekle yapılan dallama</p>  <p>Resim 9.4: Üç çiçek kullanılarak yapılan dallama</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dala yaprak veya başka dal ilave edilmeyecekse tabiattaki kalınlığına dikkat edilerek aşağıya kadar pamuk sarınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Düzgün sarınız.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Üzerine krepon kâğıdını sararak tamamlayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalın cinsine göre krepon kâğıdı yerine mulaj kâğıdı da kullanabilirsiniz.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalların üzerine sulandırılmış tutkalı fırçayla sürünüz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Krepon kâğıdı zamanla yıpranacağından, sağlamlaştırmak, daha parlak ve doğal görünüm sağlamak için uygulayınız.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabii güllerden kopardığımız dikenleri dalların muhtelif yerlerine yapıştırınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Yapılan çiçeğin tabisine uygun olması için uygulayınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. Hazırlanan çiçek, gonca ve yaprakların sap üzerinde bir araya getirilmesine denir.
2. () Yapma çiçekte dayanıklılık pamuk sararak üzerini kâğıtlamak suretiyle sağlanır.
3. () Yapılan çiçeğin daha doğal görünmesini sağlamak için tabii dallardan faydalanılır.
4. () Yapılacak dala tabisinin elastikiyetini, incelik ve kalınlığını vermek gerekir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-10

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda tekniğine uygun olarak tanzim yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan kumaş çiçek örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Tanzim yapma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

10. TANZİM YAPMA

10.1. Tanzim Yaparken Kullanılan Araç ve Gereçler

Tanzim kapları, iğne uçlu tutturucu (pikflör, kirpi), cam macunu, köpük, yapıştırıcı, yosun, yardımcı kuru dallar, çakıl taşı vb. malzemeler kullanılır (Daha ayrıntılı bilgi için bkz. Kumaş Çiçek Yapma-2 modülü).

10.2. Tanzim Yapma Çeşitleri

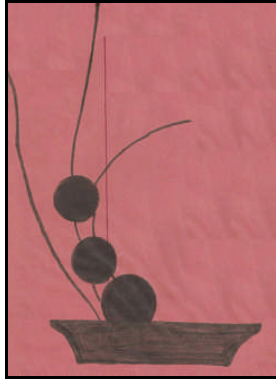
Tanzim aşağıda belirtildiği gibi iki şekilde gruplanabilir. Gruplar kendi içinde çeşitlenir:

- Hat şeklinde (dikey, L, S, yarım ay, yatay)
- Kütle şeklinde (üçgen, daire, oval, yelpaze)

10.2.1. Hat Şeklinde Düzenlemeler

➤ Dikey Tanzim

Düzenleme yüksektir. Çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzına en yakın gelecek şekilde verilir.



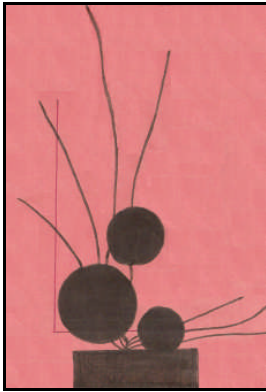
Şekil 10.1: Dikey tanzim



Resim 10.1: Dikey tanzim

➤ **L Şeklinde Tanzim**

En çok kullanılan ve en kolay yapılabilen düzenleme şekillerinden biridir. Yüksek olan kenar, düzenlemenin yapıldığı kabın solunda veya sağında olabilir. Üst kısmına hafif çiçekler yerleştirilir. Ağırlık (ilgi merkezi) düşey hâlde hattın alt kısmına toplanır.



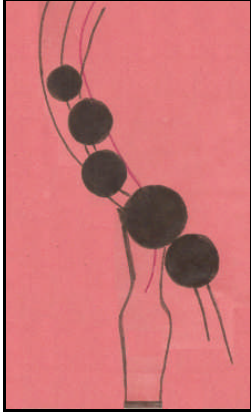
Şekil 10.2: L şeklinde tanzim



Resim 10.2: L şeklinde tanzim

➤ **S Şeklinde Tanzim**

Zarif S eğrisi kabın merkezinin çok üstünden başlayarak kabın ağzının aşağısına kadar devam eder. Sallanan bir ritim hissi uyandırır. Ağırlık (ilgi merkezi), düzenlemenin orta kısmındadır.



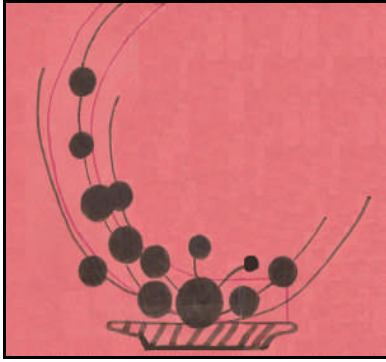
Şekil 10.3: S şeklinde tanzim



Resim 10.3: S şeklinde tanzim

➤ **Yarım Ay Şeklinde Tanzim**

Oval ve gösterişli kaplar için uygun bir düzenleme şeklidir. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağı ve ortadadır.



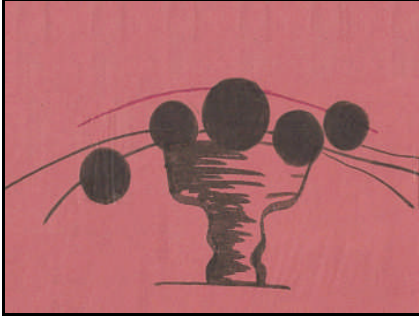
Şekil 10.4: Yarım ay şeklinde tanzim



Resim 10.4: Yarım ay şeklinde tanzim

➤ **Yatay Tanzim**

Yemek masası üzerindeki ayaklı kaplar için en uygun düzenleme şeklidir. Düzenleme, hatların kabın iki yanına uzatılmasıyla elde edilir. Ağırlık (ilgi merkezi) ortadadır.



Şekil 10.5: Yatay tanzim

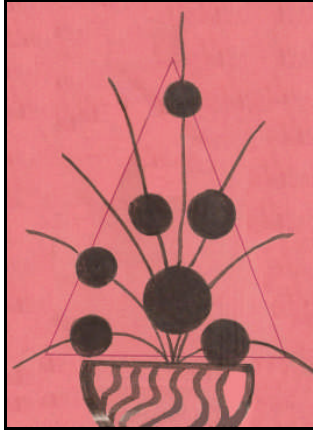


Resim 10.5: Yatay tanzim

10.2.2. Kütle Şeklinde Düzenlemeler

➤ Üçgen Tanzim

Birçok düzenlemenin esasını oluşturan üçgen düzenlemede; merkeze açılmış çiçekler yerleştirilir. Kenarlara doğru yaprak ve küçük çiçeklerle üçgen tamamlanır. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağıdadır.



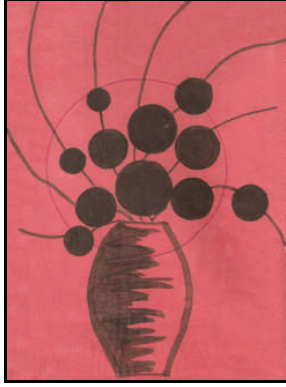
Şekil 10.6: Üçgen tanzim



Resim 10.6: Üçgen tanzim

➤ Yuvarlak (Daire) Tanzim

Düzenleme kavisli olarak yapılır. Ağırlık (ilgi merkezi) ortadadır. Hatlar ilgi merkezinden yukarıya, yanlara ve aşağıya doğru yayılarak daireyi tamamlar.



Şekil 10.7: Yuvarlak tanzim



Resim 10.7: Yuvarlak tanzim

➤ **Oval Tanzim**

Ayklı vazolarda kullanılması tercih edilir. Büyük çiçeklerle kuvvetli renkler ovalin aşağıdaki ağırlık merkezine yerleştirilir. Dış kenarlar, küçük ve açık renk çiçek ve yapraklarla tamamlanır.



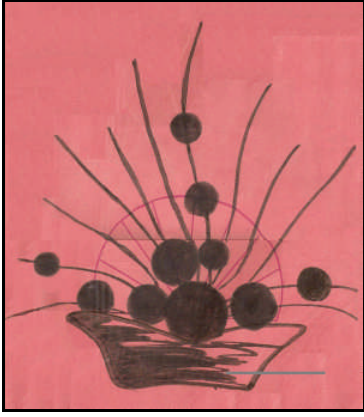
Şekil 10.8: Oval tanzim



Resim 10.8: Oval tanzim

➤ **Yelpaze Tanzim**

Düzenleme yarım daire biçimindedir. Ağırlık (ilgi merkezi) aşağı ve ortadadır. Ağırlık merkezinden dışa doğru küçük çiçek ve yapraklarla yelpaze şekli verilerek düzenleme tamamlanır.



Şekil 10.9: Yelpaze tanzim





Resim 10.9: Yelpaze tanzim

10.3. Tanzim Yapma

Çuval çiçeğe en uygun tanzim kabı ve şekli seçilerek tanzim işlemi yapılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Tanzim yapma

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Tanzim kabını hazırlayınız.➤ Siyah yağlı boya veya ayakkabı boyası ile kabı boyayınız.	 <p>Resim 10.10: Tanzim kabı</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Tanzim kabının dip kısmına yapıştırıcı sürerek köpüğü yapıştırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sağlam olması bakımından silikonla da yapıştırabilirsiniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Dalları, yukarıda açıklanan tanzim şekillerinden biri ile tanzim kabına yerleştiriniz.	 <p>Resim 10.11: Dalların tanzim kabına yerleştirilmesi</p>

- Çiçeklerin dip kısmına yapıştırıcı sürerek yosun, çakıl taşı vs. yerleştiriniz.



Resim 10.12: Çiçeğin dip kısmına yosun yerleştirilmesi

- Çiçek, yaprak ve dalları düzelterek tanzimi bitiriniz.



Resim 10.13: Tanzimin bitirilişi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığımızı belirlemek için doğru-yanlış sorular verilmiştir. Soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Dikey, L, S, yarım ay, yatay düzenlemeler hat şeklinde düzenlemelerdir.
2. () Düzenlemenin yüksek olduğu, çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzına en yakın gelecek şekilde verilen düzenleme yelpaze tanzimdir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için çoktan seçmeli ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, çoktan seçmeli sorularda doğru olduğunu düşündüğünüz maddeyi işaretleyerek cevaplayınız.

1. Ev dekorasyonunda kullanılan çiçeklere denir.
2. Pirinç kola elde edilir.
3. Hangisi kalıp çıkarma yöntemlerinden biri değildir?
A) Yapıştırarak kalıp çıkarma
B) Bakarak (göz ölçüsüyle) kalıp çıkarma
C) Çizerek kalıp çıkarma
D) Ölçerek kalıp çıkarma
4. Yapıştırarak kalıp çıkarma yöntemi çiçeklere uygulanır.
5. Boyalar şekilde hazırlanır.
6. Hangisi boyama yöntemlerinden biri değildir?
A) Islatma
B) Daldırma
C) Lekeleme
D) Çizgileme
7. Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getirerek kumaşın bulunur.
8. Aşağıdakilerden hangisi kalıp çeşitlerinden biri değildir?
A) Yuvarlak kalıplar
B) Artı şeklinde olanlar
C) Dipten yapışanlar
D) Çarpı şeklinde olanlar
9. Telleri yakma işlemine denir.
10. Krepon kağıdı, katlı hâliyle sarılacak telin veya sapın kalınlık ve inceliğine uygun bir kesilir.
11. Tohum yaparken telin çıkmaması için ucu yapılır.
12. Tohum yaparken bağlanan malzemenin alt ucu potluk yapmaması içinolarak kesilir.

13. Amerikan bezinden dikilerek içi doldurulan ve ütülemeye kullanılan araca denir.
14. Aşağıdakilerden hangisi el ütüleme aletlerinden değildir?
A) Top ütöleri
B) Keçi ayağı ütüsü
C) Çekiç ütüsü
D) Havuç ütüsü
15. Yapma çiçeğin her aşamasında kullanılan ve ayrıca el ütüleme aleti olan araca denir.
16. Çiçeği meydana getirmek üzere çanak ve taç yapraklarının tohum etrafında birleştirilmesine denir.
17. Aşağıdakilerden hangisi çiçek toplama tekniklerinden biri değildir?
A) Yapıştırarak
B) Çivi ile tutturarak
C) Bağlayarak
D) Bağlayarak ve yapıştırarak
18. Yalınkat ve az taç yapraklı çiçekler toplanır.
19. Tel yapıştırılacak yaprak çok büyük ve geniş ise üç veya beş adet tel yaprak dibinden şeklinde açılarak yapıştırılır.
20. Hazırlanan çiçek, gonca ve yaprakların sap üzerinde bir araya getirilmesine denir.
21. Düzenlemenin yüksek olduğu tanzim şekli..... tanzimdir.
22. Yarım daire biçiminde ve merkezden dışı doğru açılarak yapılan tanzimetanzim denir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Hatalı yanıtlar için konuları tekrar ediniz. Tüm yanıtlarınız doğru ise bir sonraki modüle geçiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	D
3	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	D
4	Dipten yapıştırılanl ar
5	yapıştırarak

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ-5'İN CEVAP ANAHTARI

1	Sap,dal
2	krepon
3	D
4	D
5	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ-6'NİN CEVAP ANAHTARI

1	kükürt
2	Yapıştırarak, bağlayarak, yapıştırarak ve bağlayarak
3	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-7'NİN CEVAP ANAHTARI

1	El ütöleri
2	cendere
3	top
4	Keçiyayağı ütüsü
5	Oluklu burun ütüsü
6	D
7	Y
8	D
9	D
10	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ-8'İN CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	Y
4	3,5
5	Yuvarlak

ÖĞRENME FAALİYETİ-9'UN CEVAP ANAHTARI

1	dallama
2	Y
3	D
4	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-10'UN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y

MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1	Dekoratif çiçek
2	Niştadan
3	Çizerek
4	Canlı
5	Üç
6	Islatma
7	Verevi
8	Çarpı şeklinde
9	Tel oksitleme
10	Ende
11	Kanca
12	Verev
13	Kepek yastığı
14	Çekiç ütüsü
15	Pens
16	Toplama
17	Çivi ile tutturarak
18	Yapıştırarak
19	Yelpaze
20	Dallama
21	Dikey
22	Yelpaze

KAYNAKÇA

- GÜNDAŞ Süheyla, Müzeyyen TURTİN, **Yapma Çiçek (1)**, İstanbul, 1977.
- ÖZDOĞANLAR Sema, **Çiçek Meslek Analizi**, Ankara, 1977.
- MEGEP, **Alan ve Dal Modülleri**, 2006.
- **Halk Eğitim Merkezleri Yapma Kumaş Çiçek Kursu Öğretim Programları**, Ankara, 1998.
- AYYÜCEL Muammer, Şengül SUGERTİN, **Çiçek Düzenleme Teknikleri**, Ankara, 1994.
- GÜNER Deniz, **Yapma Çiçek**, İstanbul.
- Selçuk Üniversitesi Kız Sanat Eğt. Y. O. Ders Notları
- ÖZDEN BUHAN Nezihe, **Yayınlanmamış Çalışmalar**, 1986 – 2008.