

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ
PROJESİ)

EĞLENCE HİZMETLERİ

KLASİK DANSLAR

ANKARA 2007

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	I
AÇIKLAMALAR	II
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. KLASİK (SOSYAL) DANSLAR	3
1.1. Merengue Temel Adım Öğretimi	4
1.2. Salsa Temel Adım Öğretimi	9
1.3 Rock'n Roll Temel Adım Öğretimi	17
1.4. Flamenko Temel Adım Öğretimi	22
1.5. Arjantin Tango Temel Adım Öğretimi.....	31
UYGULAMA FAALİYETİ.....	42
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ.....	43
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	44
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	46
2. KLASİK (SOSYAL) DANSLARIN SAHNELENMESİ	46
2.1. Merengue Sahnelemesi	47
2.2. Salsa Sahnelemesi	48
2.3. Rock'n Roll Sahnelemesi	48
2.4. Flamenko Sahnelemesi	49
2.5. Arjantin Tango Sahnelemesi	50
UYGULAMA FAALİYETİ.....	51
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ.....	52
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	53
MODÜL DEĞERLENDİRME	53
CEVAP ANAHTARLARI	55
KAYNAKÇA	56

AÇIKLAMALAR

KOD	212MGS005
ALAN	Eğlence Hizmetleri
DAL/MESLEK	Animatörlük
MODÜLÜN ADI	Klasik (Sosyal) Danslar
MODÜLÜN TANIMI	Klasik dansları yapabilmek için gerekli olan bilgileri içeren bir öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/16
ÖN KOŞUL	Bu modülün ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Klasik dansları yapmak.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç ➤ Bu modül ile eğlence hizmetleri departmanında klasik dansları figürlerini animasyon programlarında doğru olarak kullanabileceksiniz. Amaçlar 1. Eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde klasik dansların temel kural ve temel adımlarını uluslararası standartlara uygun olarak kullanabileceksiniz. 2. Eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde sergilenecek klasik dansları örneklemelerini programa uygun olarak hazırlayabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Tesisteki eğlence hizmetleri departmanı, bilgisayar yazılım ve donanımları, internet, VCD, DVD, CD vb. görsel materyaller, dans salonu, dijital kamera, projeksiyon cihazı ve perdesi.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	➤ Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kazandığımız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz. ➤ Öğretmen modül sonunda size ölçme araçları uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığımız bilgi ve becerileri ölçerek değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Dans; bireyin hareketlerle kendini anlatma sanatıdır. İnsanoğlunun varlığından beri dans bir anlatım sanatı olmuştur. İnsanlar duygularını, düşüncelerini, yaşam tarzlarını, gelenek ve göreneklerini dans aracılığıyla nesilden nesile aktarır. Günümüzde dansın tüm dünyada hızla geliştiğini görmekteyiz.

Tabi ki dans, geçmişten günümüze kendine bir şeyler katarak gelmiştir. Bu da onun sürekli gelişmekte olduğunu gösterir. Yalnız bu değişimde dansın orijinalliği bozulmaz.

Bu yüzden bu modülde size klasik dansların temel adımları verilmektedir. İlk faaliyette sosyal dans olarak da bilinen danslar hakkında kısa bir tarihçe ve temel adımlar anlatılmaktadır. İkinci faaliyette bu dansların sahnelenmesi hakkında bilgi verilmektedir.

Bu modülün hazırlanmasında konunun uzmanı olan kişi ve kurumlardan faydalanılmıştır.

Modülün amacı ise; eğlence hizmetleri departmanında animatör olarak çalışacak kişilere klasik (sosyal) danslar hakkında doğru bilgi ve beceriler kazandırmaktır. Ne yazık ki, ülkemizde animatörlük yapan birçok kişi dans konusunda yeterli, doğru bilgi ve beceriye sahip değildir. Bu da ülkemizde dansın gelişmesini olumsuz yönde etkilemektedir.

Bu modülde dans konusunda doğru bakış açısına sahip, gelişime açık başarılı dansçı animatörler yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Klasik (Sosyal) Danslar modülünü tamamladığınızda sektördeki otellerde ve şov gruplarında yöntem ve tekniğine uygun olarak dans edebilecek koreografi yapabilecek ve dans grubu organize edebilecek yeterli kazanmış olacaksınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyetle gerekli ortam sağlandığında, eğlence hizmetleri departmanında, gösterilerde klasik (sosyal) dansların temel kural ve adımlarını uluslararası standartlara uygun olarak yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tesislerdeki eğlence hizmetleri personelinin özellikleri ve görevleri hakkında bilgi toplayınız.
- Eğlence hizmetleri departmanında hazırlanan klasik (sosyal) danslar nelerdir? Araştırınız.

1. KLASİK (SOSYAL) DANSLAR

Klasik (sosyal) danslar olarak modülde yer olan danslar, salon dansları içerisinde olup dansın çıkışını sağlayan halkın uyguladığı biçimde yapılanlardır. Bu dansların her birinin kendine göre tarzları vardır. Ülkenin tüm özelliğini, tavrısal olarak yansıtan danslar, bu boyutta duruş, hissiyet, yönetim, direnç kontrolü, enerji, güç ve estetiği de farklı sunar. Bu konuda dans için sadece adım yetersiz olacağından yapmak istediğiniz dansın yapıldığı yerle ilgili geniş bir araştırma yapmanız gerekmektedir. Bu sizin o dansı yaşamanızı sağlar.



Resim 1.1: Dans ekibi

1.1. Merengue Temel Adım Öğretimi

Merengue Dominik Cumhuriyetinin ulusal dansı, komşuları Haiti ve etrafındaki adalarda yapılan danstır. Merengue'nin nasıl doğduğuna dair iki rivayet vardır. İlki, Afrika'dan gelen köleler zincire vurularak şeker tarlalarında çalıştırılıyordu. Davul vuruşlarıyla beraber ilerliyorlardı. Zincire vuruldukları için her adımda bir bacaklarını sürüklemek zorunda kalıyorlardı. Merengue'nin bu hareketten çıktığı sanılır. Diğer rivayet ise, Dominik Cumhuriyeti'nin birçok savaşında bulunmuş bir kahraman vardı. Bu kahraman bir savaşta ayağından yaralanmıştı. Bu insan halkı tarafından çok seviliyordu.

Her gittiği şehirde ona "hoş geldin" eğlenceleri ve danslar yapılıyordu. Bütün insanlar onu sevdikleri için bir ayaklarını gevşek bırakıp sürükleyerek dans ediyorlardı, sanki bir ayakları sakat gibi, böylece Merengue çıkmıştır. Merengue Dominik Cumhuriyeti'nin başlangıç yıllarından beri var olmuş bir danstır.

Haiti'de benzer bir dansa da Merengue denir. Merengue adını şeker ve yumurtanın beyazından yapılan bir şekerlemeden almıştır. Merengue parlak ve köpüklü karakteriyle, kısa ve eşsiz ritimleriyle bu şekerlemeye benzetilmiştir. 19. yy'da Merengue Dominik Cumhuriyeti'nde çok popüler oldu. Sadece ülkede yapılan her kutlamada dans edildiği için değil, Karayipler ve Güney Amerika'da da popüler ve Latin Amerikan danslarından biri olduğu içindir.



Resim 1.2: Merengue dansçıları

Merengue müziğinin birçok çeşidi vardır.

MERENGUE ADIMLARI

1. Temel hareket (basic movement) erkek ve bayan
2. Temel yan (side basic) sağ ve sol
3. Açılma ve kapanma (opening & closing) erkek ve bayan
4. Koltuk altı dönüş (underarm turn) erkek ve bayan

KULLANILAN KISALTMALAR

PT	Pençe Taban
P	Pençe
Pu	Parmak Ucu
T	Taban
To	Topuk
ToT	Topuk Taban
A	Adım Numarası
Z	Zamanlama
V	Vuruş Değeri
PP	Promenade Pozisyonu
CPP	Counter Promenade Pozisyonu
Q	Hızlı
S	Yavaş
a	Adımın Yükselme Kısmı

TEMEL HAREKETLER (BASIC MOVEMENT) ERKEK

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılır.	PT	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
2	Q	1	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılır.	PT	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-

*:Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

TEMEL HAREKETLER (BASIC MOVEMENT) BAYAN

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut Dönüşü
1	Q	1	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılır	PT	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
2	Q	1	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılır	PT	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-

* : Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

TEMEL YAN (SIDE BASIC) SAĞA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak sağ yana basılır.	PT	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
2	Q	1	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılır.	PT	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-

*:Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

TEMEL YAN (SIDE BASIC) SOLA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak sol yana basılır.	PT	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
2	Q	1	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılır.	PT	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-

* : Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

Merengue, Dominik Cumhuriyeti'nin ulusal dansıdır.

AÇILMA-KAPANMA (OPENING & CLOSING) ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
2	Q	1	Sol ayak geri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
3	Q	1	Sağ ayak geri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
4	Q	1	Sol ayak geri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
5	Q	1	Sağ ayak ileri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
6	Q	1	Sol ayak ileri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
7	Q	1	Sağ ayak ileri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
8	Q	1	Sol ayak ileri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-

* : Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

AÇILMA-KAPANMA (OPENING & CLOSING) BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
2	Q	1	Sağ ayak geri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
3	Q	1	Sol ayak geri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
4	Q	1	Sağ ayak geri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
5	Q	1	Sol ayak ileri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
6	Q	1	Sağ ayak ileri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-
7	Q	1	Sol ayak ileri	“	Sol ayak sıkıştırılır, kalçalar sola hazırlanır*	-
8	Q	1	Sağ ayak ileri	“	Sağ ayak sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır*	-

* : Hazırlanan kalça yarım değer sonra diğer tarafa geçer.

1.2. Salsa Temel Adım Öğretimi

Salsa, İspanyolca'da kelime anlamı olarak sos ya da salçadır. Malzemesi neredeyse yapıldığına bağlı olarak değişen bir salça. Fakat buradaki tek gerçek içinde çok fazla baharat olduğudur!

Birçok popüler müzikte olduğu gibi, salsa da Afrika'nın, Yeni Dünya'nın kozmopolit kültürüyle buluşmasıyla ortaya çıkmıştır. Salsa'nın 1930'larda ya da 1940'larda Küba'da başladığı söyleniyor. Aslında tartışma gruplarına baktığımızda, Portoriko'lular ve Küba'lular arasında, Salsa'nın kendilerine ait olduğuna dair derin tartışmalar var. Hatta Afrikalılar da Salsa'yı sahiplenme konusunda hayli iddialılar.



Resim 1.3: Salsa dansı yapan çift

Bir tarafı Yoruba vurmaları ve bir tarafı da çağrı cevap(call response) vokalleri, yerlilerin müzikleriyle birleştirildi. İspanya ve Fransa'nın müzik ölçüleri ile İngiltere country dansı üst üste konularak **son** ortaya çıktı ve tadı çok güzeldi!

Evet, hareket olarak modern Latin dans müziğini Küba kurduysa da değişik içeriklerle bu dansın transformasyonu Karayipler dışında, New York ve Miami sokaklarında gerçekleşmiştir.

Salsa müziği müzikologların tartışma içinde olduğu bir konudur. Salsa ayak hareketlerini 4/4'lük ölçüsü olan şarkılara uygulayabilirsiniz. Bazıları, yaptığımızın salsa olduğunu kabul eder, bazıları kabul etmez.

Dikkat edilmesi gereken bir numaralı kriter, salsa müziğin gevşek de olsa tatmin edip etmediğidir. Salsa her barda 4 vuruş olan yaygın bir ölçüde çalınır. Müzik iki bar ifadesinde (phrase) çalındığı için, sekiz sayım vardır.

SALSA ADIMLARI:

- 1- Temel hareket (basic movement) erkek ve bayan
- 2- Temel yan (side basic movement) erkek ve bayan
- 3- Dışa açılma (opening out) erkek ve bayan
- 4- Cross body lead erkek ve bayan
- 5- Follow erkek ve bayan
- 6- Koltukaltı dönüş(underarm turn) erkek ve bayan
- 7- Side basic right&left half turn erkek ve bayan

TEMEL HAREKETLER (BASIC MOVEMENT) BAYAN

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak ileri	“	İleri adım	-
5	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sol ayağı sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

TEMEL HAREKETLER (BASIC MOVEMENT) ERKEK

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	-
2	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
5	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

TEMEL YAN HAREKET (SIDE BASIC MOVEMENT) ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sağ ayak sağ yana	“	Yana adım	-
5	3	1	Sol ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

TEMEL YAN HAREKET (SIDE BASIC MOVEMENT) BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak sağ yana	PT	Yana adım	-
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak sol yana	“	Yana adım	-
5	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

DIŞA AÇILMA (OPENING OUT) ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak alıŐması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sağ ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğeri ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
5	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğeri ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

DIŞA AÇILMA (OPENING OUT) BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak alıŐması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğeri ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak geri	“	Geri adım	-
5	3	1	Sağ ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sol ayağı sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğeri ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

CROSS BODY LEAD ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	-
2	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sağ ayak geri	“	¼ dönerek,geri adım	1/4sola
5	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	1/4sola
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-

CROSS BODY LEAD BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak ileri	“	İleri adım	-
5	3	1	Sağ ayak ileri	“	İleri adım	-
6	4,1	2	Sol ayağı sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/2sola

FOLLOW ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	-
2	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	1/2sağa
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/2sağa
4	2	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
5	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
FOLLOW BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak ileri	“	İleri adım	-
5	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	1/2sağa
6	4,1	2	Sol ayağı sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/2sağa

KOLTUKALTI DÖNÜŞ (UNDERARM TURN) ERKEK

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak Çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
<ul style="list-style-type: none">• : erkek basic movement yapar.• : 4,1 sırasında bayanın kolunu kaldırır, 2 'de dönmesi için direnç uygular.						

KOLTUKALTI DÖNÜŞ (UNDERARM TURN) BAYAN

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak Çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	-
2	3	1	Sol ayak ileri	“	Ağırlık transferi yerinde	-
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	-
4	2	1	Sol ayak ileri	“	İleri adım	-
5	3	1	Sağ ayak geriye	“	Ağırlık transferi yerinde	1/2sağa
6	4,1	2	Sol ayağı sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/2sağa

SIDE BASIC RIGHT&LEFT HALF TURN (BAYAN)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak sağ yana	PT	Yana adım	-
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	1/4sola
3	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/4sola
4	2	1	Sol ayak sol yana	“	Yana adım	-
5	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	1/4sağa
6	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/4sağa

SIDE BASIC RIGHT&LEFT HALF TURN (ERKEK)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	1/4sağa
3	4,1	2	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/4sağa
4	2	1	Sağ ayak sağ yana	“	Yana adım	-
5	3	1	Sol ayak yerinde	“	Ağırlık transferi yerinde	1/4sola
6	4,1	2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapalı	“	Kapalı pozisyona geçildikten sonra 1. vurguda diğer ayağa ağırlık transferi yapılır ve kalça aktarılır.	1/4sola

1.3 Rock'n Roll Temel Adım Öğretimi

Dans tarzları, daima müzikal akımları takip ederek gelişmişlerdir. Bunlardan en popülerleri kuşkusuz Rock'n Roll'dur. Bu dansın genelde 1950'lerde ortaya çıktığı düşünülse de, aslında Rock'n Roll bundan 20 sene evvel Amerika'da filizlenmişti. 1920'lerin başlarında, hayvan dansları olarak nitelendirilen türde danslar çok yaygındı. Bunlardan en bilineni "hindi" koşuşuydu. Charleston veya Black Bottom gibi diğer dans çılgınlıklarında ise müzik hızlandıkça vahşi figürler daha da vahşileşiyordu. Bu danslardan diğer danslar, stiller türedi ve 1920'lerde çiftin ayrılıp birleştiği Teksas Tommy ya da "Breakaway" ortaya çıktı.

Lindy Hop ve Jitterburg 1920'nin sonunda oldukça popülerdi. 1927'de Spirit of St. Louis adlı uçağıyla Charles Lindbergh Atlantik'i tek başına geçmeyi başarınca, bu olayı lanse eden gazete manşetleri, Lindy Hop dansının yeni ismi olarak adapte edildi. Bu dans 1930'larda gelişmeye devam ettikçe, Harlem Savoy balo salonunda zamanın meşhur Swing müziği çalan toplulukları sayesinde ev edildi. Savoy salonunda bu orkestralarda çalan kişiler Swing'in ustalarıydı; Cab Calloway, Tommy Dorsey, Louis Armstrong, Count Basie ve Duke Ellington. Dansçılar, müzik gruplarını; müzik grupları da dansçıları karşılıklı etkileyerek müzikal yorumu ve dansı yeni boyutlara taşıdılar.

1937'de Benny Goodman, New York Paramount Tiyatrosunda konser verdiği zaman gençler deliye dönüp, koridorlara akın etmişler ve gazetelerin dansı adlandırdığı üzere, "Jitterburg" yapmışlardır. Bu çılgınlık Amerika'yı kavurmuştur. Teknikteki çeşitlilikler Boogie-woogie ve Swing Boogie gibi stillerin gelişmesine sebep olurken; Lindy Hop, Jitterburg ve Boogie-woogie danslarının tümünü kapsayan "Jive" terimi bu sıralarda oluşmaya başlamıştır. Ancak dansın adı ne denirse densin, çalınan müzik hep Swing olmuştur.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra müzik grupları küçüldü ve müzik değişime uğradı. 1950'lerin müziği artık Swing kadar yumuşak ve akıcı değil ama daha büyük bir kitleye hitap ediydi. Bu müzik Rock'n Roll idi. Doğal olarak müzik değişince, dansçının müziği yorumlaması da farklılık kazandı. Daha sert olan bu yeni ritim ortaya ani hareketleri olan iki boyutlu bir Jive türü çıkardı. 1950'lerin sonunda Jive daha değişik bir stille tüm dans okullarında ve salonlarında yaygınlaştı.



Resim 1.4: Rock' roll çifti

Lindy Hop, Boogie-woogie ve Rock'n'Roll danslarının temeli esasen aynıdır; altı vuruşlu bir ritimdir. (Lindy Hop'ta sekizlik ritim de kullanılır). Bu danslarda temel adım olarak dansçılar rock ya da swing tarzında iki adım yana, sonra bir adım geriye ve en son da yerinde olmak üzere dans eder. Son iki hamle bu dansların ritmini temsil ettikleri için standartlaşmıştır. Ancak yana atılan adımlar, birçok stil değişikliğine maruz kalmıştır.

Boogie-woogie de "tap" denilen yere ayak ucuyla vuruş, bu dansın serisini oluşturmak için eklenmiştir: tap, adım, tap, adım, geriye bir adım ve temel adım. Bu adımlar dizler içeriye çekilerek atılır. Rock'n Roll yarışmalarında ise Boogie "tap"leri, "flick" denilen adımlara dönüşmüştür: flick, adım, flick, adım, geriye adım ve temel adım. Bu tarz dans özellikle yarışmalarda standart hareketlerle kaynaştırılarak abartılır ve ortaya etkileyici akrobatik hareketler çıkar. Bu yüzden ki, bu stil bir erkek ve kadının beraber dans etmesinin ötesinde akrobatik çevikliği irdeler ve özelliğini buna borçludur.

ROCK'N ROLL ADIMLARI:

- 1- Temel hareketler (basic movement) sağ ve sol
- 2- Yer değiştirme (change of places) soldan sağa, sağdan sola
- 3- Koltukaltı dönüşü (underarm turn) erkek ve bayan
- 4- Turn with crazy pose erkek ve bayan

TEMEL HAREKET (BASIC MOVEMENT) SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
4	Q	1	Sağ ayak sol ayağın arka sol çapraz ma noktalar	Pu	ağırlık transferi olmadan 15 cm gerisine noktalar.	-
5	Q	1	Sağ ayak sağ yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Sol ayak sol ön çapraz ma noktalar	To	Yerinde ağırlık transferi olmadan	-

TEMEL HAREKET (BASIC MOVEMENT) SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
4	Q	1	Sol ayak sağ ayağın arka sağ çapraz ma noktalar	Pu	ağırlık transferi olmadan 15 cm gerisine noktalar.	-
5	Q	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Sağ ayak sağ ön çapraz ma noktalar	To	Yerinde ağırlık transferi olmadan	-

YER DEĞİŞTİRME (CHANGE OF PLACES) SOLDAN SAĞA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sol ayak öne	“	İleri adım,sağ omuzlar yan yana gelmelidir	-
4	Q	1	Sağ ayak sol ayağın arka sol çapraz ma noktalar	Pu	ağırlık transferi olmadan 15 cm gerisine noktalar.	1/2 sağa
5	Q	1	Sağ ayak sağ yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Sol ayak sol ön çapraz ma noktalar	To	Yerinde ağırlık transferi olmadan	-

YER DEĞİŞTİRME (CHANGE OF PLACES) SAĞDAN SOLA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sağ ayak öne	“	İleri adım,sağ omuzlar yan yana gelmelidir	-
4	Q	1	Sol ayak sağ ayağın arka sağ çaprazına noktalar	Pu	ağırlık transferi olmadan 15 cm gerisine noktalar.	1/2 sağa
5	Q	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Sağ ayak sağ ön çaprazına noktalar	To	Yerinde ağırlık transferi olmadan	-

KOLTUKALTI DÖNÜŞÜ (UNDERARM TURN) ERKEK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
* : Erkek basic movement(sol) yapar.						
* : 3. sayıda sol kolunu kaldırarak bayanı döndürecek direnç uygular.						

KOLTUKALTI DÖNÜŞÜ (UNDERARM TURN) BAYAN						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
4	Q	1	Dönüşten sonra sol ayağı sağın yanına noktalar	Pu	Dönüş	Sağdan 1 tam dönüş

5	Q	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Sağ ayak sağ ön çapraz noktalar	To	Yerinde ağırlık transferi olmadan	-

TURN WITH CRAZY POSE ERKEK

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
* : Erkek basic movement(sol) yapar.						
* : 3. sayıda sol kolunu kaldırarak bayanı döndürecek direnç uygular.						
* : 6. sayıda Rock'n roll poz(bayanın tekniğinin aynısı)						

TURN WITH CRAZY POSE BAYAN

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	Q	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
4	Q	1	Dönüşten sonra sol ayağı sağın yanına noktalar	Pu	Dönüş	1/2 Sağdan
5	Q	1	Sol ayak sol yana	PT	Yana adım	-
6	Q	1	Rock'n roll poz.	PT	Poz.	1/4 sağa

1.4. Flamenko Temel Adım Öğretimi

Flamenko kendine has bir Güney İspanya sanatıdır. Üç şekilde hayat bulur : şarkı "**cante**"; dans "**baile**"; ve **gitar** "guitarra".

Flamenko, Güney İspanya'nın kendi folklorik müziği ile çingenelerin aynı kültürden yaratmış oldukları müziğin kaynaşmasıyla ortaya çıkmıştır. Popüler halk müziği, çingene müziğinin gelişimini etkilemiştir. Ancak o günlerde bu müzikle bağdaşmamıştır. Günümüzde ise bu iki müziğin birleşmesiyle Flamenko ortaya çıkmıştır.

Araplar İspanyol müziğine duygusallık ve duyarlılık kazandırdılar. Fevri insanlar olan Araplar, başlarında fanuslar kırar, elbiselerini parçalar ya da yerde yuvarlanırlardı. İspanyol müziği ve Flamenkoda önem kazanan çoğu şarkının zambra, zorongo, zarabanda ve fandango gibi Arapça isimleri vardır. Aslında "zamras" terimi o zamanki müzisyenlere ya da bunların çaldıkları toplantılara verilen isimdir; günümüzde halen Kanada'daki çingeneler festivallerine "zambras" demektedirler.



Resim 1.5 : Flamenko dansçıları

Bu döneme ait yazılı Arap müziğine örnekler bulunmamakla beraber bu müziğin bugün halen Kuzey Afrika ya da Ortadoğu'da var olan müziği çağrıştırdığı bilinmektedir ve modern flamenko bu müzikle belirli öğeleri paylaşır.

FLAMENKO TEMEL ADIMLARI :

- 1- Noktalama sağ ve sol
- 2- Yana gezinme sağ ve sol
- 3- Yer değiştirme sağ ve sol
- 4- Dönüş sağ ve sol
- 5- Noktalama 2 sağ ve sol
- 6- Çift topuk sağ ve sol
- 7- Çapraza çekme sağ ve sol
- 8- Sağa ve sola vurgulu dönmeli bitiriş

NOKTALAMA SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak öne	PT	Öne adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın arkasına Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
3	3	1	Sol ayak geriye	PT	Geriye adım	-
4	4	1	Sağ ayak sol ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
5	5	1	Sağ ayak sol ön çapraza uzat	Pu	Uzatılan ayak yerden 15 cm havada	-
6	6	1	Sağ ayağı sol geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

NOKTALAMA SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak öne	PT	Öne adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın arkasına Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
3	3	1	Sağ ayak geriye	PT	Geriye adım	-
4	4	1	Sol ayak sağ ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
5	5	1	Sol ayak sağ ön çapraza uzat	Pu	Uzatılan ayak yerden 15 cm havada	-
6	6	1	Sol ayağı sağ geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

YANA GEZİNME SAĞA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	-
2	2	1	sol ayak sağ ön çapraza	PT	Ön sağ çapraza	-
3	3	1	Sağ ayak sol ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
4	4	1	Sağ ayak sol ön çapraza uzat	Pu	Uzatılan ayak yerden 15 cm havada	-
5	5,6	2	Sağ ayağı sol geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

YANA GEZİNME SOLA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Ön sağ çapraza	-
3	3	1	Sol ayak sağ ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
4	4	1	Sol ayak sağ ön çapraza uzat	Pu	Uzatılan ayak yerden 15 cm havada	-
5	5,6	2	Sol ayağı sağ geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

YER DEĞİŞTİRME SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	1/4 sola
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın diz hizasına çek	Pu	Vücut dik, yerinde	-
3	3	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	1/4 sağa
4	4	1	Sağ ayak ileri	PT	İleri adım	-
5	5	1	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	1/2 sağa
6	6	1	Sağ ayağı sol geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

YER DEĞİŞTİRME SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	1/4 sağa
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın diz hizasına çek	Pu	Vücut dik, yerinde	-
3	3	1	Sağ ayak öne	PT	İleri adım	1/4 sola
4	4	1	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	-
5	5	1	Sağ ayak ileri	PT	İleri adım	1/2 sola
6	6	1	Sol ayağı sağ geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

DÖNÜŞ SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak sol ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde ağırlık solda	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın önüne adım	T	İleri adım	-
3	3	1	Sol ayak sağ ayağın çapraz yanına adım	PT	Önden hemen sağ çapraz yanına basan ayağa ağırlık transferi	-
4	4,5	2	Çift ayak Pu dönüş	Pu	Bacak arası ve kalça sıkı, vücut dik bir şekilde dönüş sonrası ağırlık sol ayakta	sağdan 1 tur
5	6	1	Sağ ayak sol ayağın önünde Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde ağırlık solda	-

DÖNÜŞ SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak sağ ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde ağırlık sağda	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın önüne adım	T	İleri adım	-
3	3	1	Sağ ayak sol ayağın çapraz yanına adım	PT	Önden hemen sol çapraz yanına basan ayağa ağırlık transferi	-
4	4,5	2	Çift ayak Pu dönüş	Pu	Bacak arası ve kalça sıkı, vücut dik bir şekilde dönüş sonrası ağırlık sağ ayakta	Soldan 1 tur
5	6	1	Sol ayak sağ ayağın önünde Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde ağırlık sağda	-

NOKTALAMA 2 SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak öne	PT	Öne adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın arkasına Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-

3	3	1	Sol ayak geriye	PT	Geriye adım	-
4	4	1	Sağ ayak sol ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
5	5	1	Sağ ayağı sol geriye bas	Pu	Uzatılan ayak yerden 15 cm havada	-
6	6	1	Sol ayağı sağ geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

NOKTALAMA 2 SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak öne	PT	Öne adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın arkasına Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
3	3	1	Sağ ayak geriye	PT	Geriye adım	-
4	4	1	Sol ayak sağ ayağın önüne Pu noktala	Pu	Vücut dik, yerinde	-
5	5	1	Sol ayağı sağ geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-
6	6	1	Sağ ayağı sol geriye bas	PT	Geriye adım (bale 4. pozisyon)	-

ÇİFT TOPUK SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1/2	Sağ ayak sol ayağın önüne T noktala	T	Vücut dik, yerinde	-
2	&	1/2	Sağ ayak sol ayağın önüne adım	T	Öne adım	-
3	2	1	Sol ayak sağ dize çek	Pu	Ayağı sol öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
4	3	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	1/8 sola
5	4	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	1/8 sağa
6	5	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
7	6	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-

ÇİFT TOPUK SOL

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1/2	Sol ayak sağ ayağın önüne T noktala	T	Vücut dik, yerinde	-
2	&	1/2	Sol ayak sağ ayağın önüne adım	T	Öne adım	
3	2	1	Sağ ayak sol dize çek	Pu	Ayağı sağ öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
4	3	1	Sağ ayak öne	PT	İleri adım	1/8 sağa
5	4	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	1/8 sola
6	5	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
7	6	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-

ÇAPRAZA ÇEKME SAĞ						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak öne	PT	İleri adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ dize çek	Pu	Ayağı sol öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
3	3	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	1/8 sola
4	4	1	Sağ ayak sol ayağın arkasına	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	1/8 sağa
5	5	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
6	6	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-

ÇAPRAZA ÇEKME SOL						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol dize çek	Pu	Ayağı sağ öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
3	3	1	sağ ayak öne	PT	İleri adım	1/8 sağa
4	4	1	sol ayak sağ ayağın arkasına	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	1/8 sola
5	5	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
6	6	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-

VURGULU DÖNMELİ BİTİRİŞ SAĞA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak sol ayağın önüne adım	PT	İleri adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ dize çek	Pu	Ayağı sol öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
3	3	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
4	4	1	Sağ ayak sol ayağın arkasına	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
5	5	1	Sol ayak sağın arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
6	6	1	Sağ ayak yerinde Pu vurgulu noktalama	Pu	Vücut dik, yerinde	-
7	7	1	Sağ ayak yerinde vurgulu adım	T	İleri adım	-
8	8	1	Sol ayak sağ ayağın çapraz yanına adım	PT	Önden hemen sağ çapraz yanına basan ayağa ağırlık transferi	-
9	9,10	2	Çift ayak Pu dönüş	Pu	Bacak arası ve kalça sıkı, vücut dik bir şekilde dönüş sonrası ağırlık sol ayakta	Soldan 1 tur
10	11	1	Sağ ayak sol geri çapraza adım	PT	Vücut dik, geriye adım ağırlık sağda	-
11	12	1	Sol ayak yerinde Pu vurgulu noktalama	Pu	Vücut dik, yerinde	-

VURGULU DÖNMELİ BİTİRİŞ SOLA						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	sol ayak sağ ayağın önüne adım	PT	İleri adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol dize çek	Pu	Ayağı sağ öne uzattıktan sonra dize doğru çekilir	-
3	3	1	sağ ayak öne	PT	İleri adım	-
4	4	1	sol ayak sağ ayağın arkasına	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
5	5	1	Sağ ayak solun arkasına adım	“	Vücut dik, yerinde (bale 5. pozisyon)	-
6	6	1	Sol ayak yerinde Pu vurgulu noktalama	Pu	Vücut dik, yerinde	-
7	7	1	Sol ayak yerinde vurgulu adım	T	İleri adım	-
8	8	1	Sağ ayak sol ayağın çapraz yanına adım	PT	Önden hemen sol çapraz yanına basan ayağa ağırlık transferi	-
9	9,10	2	Çift ayak Pu dönüş	Pu	Bacak arası ve kalça sıkı, vücut dik bir şekilde dönüş sonrası ağırlık sağ ayakta	Soldan 1 tur
10	11	1	Sol ayak sağ geri çapraz adım	PT	Vücut dik, geriye adım ağırlık solda	-
11	12	1	Sağ ayak yerinde Pu vurgulu noktalama	Pu	Vücut dik, yerinde	-

1.5.Arjantin Tango Temel Adım Öğretimi

Son yüzyılda Arjantin' in Buenos Aires şehrinde ortaya çıkmış, halkın sosyal yaşantısını tam olarak yansıtan bir dandır. Gerçek bir yönlendirme ve yönelme dandır. Dramatik bir müziğe sahip olan Arjantin tangosu keskin ayak ve bacak oyunlarına sahiptir. Arjantin tangosunun altın yılları 1940'ların sonu ve 50'lerin başıdır. Dansçının dansı olarak düşünülür. Kendine özel ritmi, ayak basışları ve zamanlama için herhangi bir dansta kullanılabilen temel yapıyla beraber mükemmel antrenman ister.

Son zamanlarda şaşırtıcı derecede popüler olmuştur.



Resim 1.6: Arjantin tango çifti

Arjantin tango; dansçıların çoğu zaman yanak yanağa dans ettiği, bacakların anlaşılması zor paternlerle birbirine dolandığı ve çok duygusal bir izlenim veren oldukça kalpten bir dandır.

ARJANTİN TANGO TEMEL ADIMLARI

- 1- Salida erkek ve bayan
- 2- Caminar erkek ve bayan
- 3- Paso ocho para aderante erkek ve bayan
- 4- Salida sabo erkek ve bayan
- 5- Variacion paso 2 erkek ve bayan
- 6- Ocho adelante con cambio de frente erkek ve bayan
- 7- Salida 2 erkek ve bayan

SALIDA(ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	PT	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
4	Q	1/2	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
5	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	PT	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
7	Q	1/2	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	-
8	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	PT	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

SALIDA(BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraza	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
4	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
5	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
7	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
8	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

CAMİNAR (ERKEK)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
4	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
5	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
7	Q	1/2	Sağ ayak öne	“	İleri adım	-
8	S	1	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
9	S	1	Sağ ayak öne	“	İleri adım	-
10	S	1	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
11	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
12	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
13	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
14	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
15	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
16	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

CAMİNAR (BAYAN)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraz	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
4	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
5	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
7	Q	1/2	Sol ayak geri	“	Geri adım	-
8	S	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
9	S	1	Sol ayak geri	“	Geri adım	-
10	S	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
11	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraz	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
12	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
13	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
14	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
15	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
16	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

PASO OCHO PARA ADERANTE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
4	Q	1/2	sol ayakla bayanın sol tarafına adım	“	Sağ çapraza adım	1/8 sağa
5	Q	1	sağ ayakla bayanın sol tarafına adım	“	Sağ ileri adım	-
6	Q	1/2	sol ayakla bayanın sol tarafına adım	“	Sağ ileri adım	-
7	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	1/4 sola
8	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
9	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	1/8 sağa
10	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
11	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
12	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

PASO OCHO PARA ADERANTE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraza	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
4	Q	1/2	Sağ ayakla sol geri çapraza	“	Geri adım	1/8 sola
5	Q	1	sol ayakla sol geri çapraza	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sağ ayakla sol geri çapraza	“	Geri adım	-
7	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraza	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	1/4 sağa
8	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
9	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	1/8 sola
10	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
11	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
12	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

SALIDA SABO (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilemeyecek ağırlık transferi	-
4	Q	1/2	sol ayak öne	“	İleri adım	-
5	Q	1/2	sağ ayak öne	“	İleri adım	-
6	S	1	yerinde poz.	“	a-ronde ,b-lunge pos.,c-circle,d-kendine gancho gibi seçilen süslemenin yapılması	-
7	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
8	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
9	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

SALIDA SABO (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
* : bayanın adımı salida adımının aynısı						

VARIACION PASO 2(ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol yana point uzat	“	Ağırlık transferi yok	-
3	Q	1/2	Sol ayağı sağın yanına çek	“	Ağırlık transferi yok	-
4	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
5	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
7	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
8	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

VARIACION PASO 2(BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ yana point uzat	“	Ağırlık transferi yok	-
3	Q	1/2	Sağ ayağı solun yanına çek	“	Ağırlık transferi yok	-
4	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
5	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
7	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
8	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

OCHO ADELANTE CON CAMBİO DE FRENTE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraz	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
4	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
5	S	1	Yerinde bekleme	“	Vücut dönüşüyle sola ağırlık transferi	1/2 sağa

*: 5. adımdan sonra salida yapılır. Salida 1.adım: bayan erkeğin sol çaprazına basmasıyla başlar.

OCHO ADELANTE CON CAMBİO DE FRENTE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraz	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
4	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
5	S	1	Yerinde bekleme	“	Vücut dönüşüyle sola ağırlık transferi	1/2 sağa

*: 5. adımdan sonra salida yapılır.Salida 1.adım: bayan erkeğin sol çaprazına basmasıyla başlar.

SALIDA 2 (ERKEK)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	S	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	-
4	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
5	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
7	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	1/4 sola
8	S	1	Sol ayak geriye	“	Geri adım	1/4 sola
9	S	1	Sağ ayak geri	“	Geriye adım	-
10	S	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	1/4 sola
11	Q	1/2	Sağ ayak sol ön çapraza	“	Vücut yönü değişmeden ileri adım	1/4 sola
12	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
13	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
14	Q	1/2	Sol ayak öne	“	İleri adım	-
15	Q	1/2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
16	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

SALIDA 2 (BAYAN)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak öne	PT	İleri adım	-
2	S	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraza	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	-
4	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
5	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
6	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
7	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Geri adım	1/4 sola
8	S	1	Sağ ayak ileri	“	Geri adım	1/4 sola
9	S	1	Sol ayak ileri	“	Geri adım	-
10	S	1	Sağ ayak yana	“	Geri adım	1/4 sola
11	Q	1/2	Sol ayak sağ geri çapraza	“	Vücut yönü değişmeden geri adım	1/4 sola
12	Q	1/2	Sağ ayak geriye	“	Geri adım	-
13	S	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-
14	Q	1/2	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
15	Q	1/2	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
16	S	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor.	“	Vücutla hissedilecek ağırlık transferi	-

UYGULAMA FAALİYETİ

Eğlence hizmetleri departmanında, gösterilerde kullanacağınız klasik danslardan birini seçerek temel adım ve kurallarını uygulayınız.

İŞLEM BASAMAKLARI	ÖNERİLER
<ul style="list-style-type: none">➤ Klasik danslardan birini seçiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Güler yüzlü, cana yakın ve samimi davranınız.➤ Görüşmeleriniz için önceden randevu alınız.➤ Eğlence hizmetlerindeki animatörlerle görüşerek bilgi alınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Seçtiğiniz klasik dansınızda kullanacağınız müziği belirleyiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacak müziklerin hareketlere uyum göstermesine dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Seçtiğiniz klasik dansın temel adımlarını ve figürlerini belirleyiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Gerekli hazırlıklarınızı zamanında yapınız.➤ İş disiplini elden bırakmayınız
<ul style="list-style-type: none">➤ Seçtiğiniz klasik dansın figürlerini ve temel adımlarını kullanarak müzikle beraber uygulayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Aktivitelerde kullanacağınız değişik materyallerin, sportif faaliyetlerin çekiciliğini artırabileceğini unutmayınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Uygulama faaliyetinde işlem basamaklarını takip ederek aşağıdaki değerlendirme kriterlerine göre EVET - HAYIR şeklinde seçeneklerden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Klasik danslardan birini seçtiniz mi?		
2	Seçtiğiniz klasik dans kullanılmak üzere müziği belirlediniz mi?		
3	Seçtiğiniz klasik dansın temel adımlarını ve figürlerini belirlediniz mi?		
4	Öğrendiğiniz klasik dansın figürlerini ve temel adım becerilerinizi müzikle beraber uyguladınız mı?		

Yapılan değerlendirme sonunda "Hayır" şeklinde verdiğiniz cevaplarınızı gözden geçiriniz. Kendinizi verdiğiniz cevaplardan dolayı yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı "Evet" ise bir sonraki faaliyete geçebilirsiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI (Çoktan Seçmeli Sorular)

- Aşağıdakilerden hangisi merengue adımlarından değildir?
 - Temel Hareket (Basic Movement)
 - Temel Yan Hareket (Side basic movement)
 - Açılma & Kapanma (Opening&Closing)
 - Follow
 - Koltuk altı Dönüşü (Underarm Turn)
- Aşağıdakilerden hangisi rock'n roll adımıdır?
 - Yer Değiştirme (Change of place) Sağdan Sola
 - (Follow)
 - Noktalama
 - Açılma & Kapanma (Opening&closing)
 - Temel Yan Hareket(Side basic movement)
- Salsa dansının müzik ölçüsü nedir?
 - 2/4
 - 3/4
 - 4/4
 - 3/8
 - 6/8
- Salsa side basic hareketinde dönüş kaçınıcı adımlarda yapılır?
 - 1,2 - 3,4
 - 1,2 - 5,6
 - 2,3 - 4,5
 - 2,3 - 5,6
 - 3,4 - 5,6
- Rock'n roll'da bayan koltuk altı dönüşü (underarm turn) yaparken erkek ne yapar?
 - Turn with poise
 - Basic movement
 - Cross body lead
 - Opening&Closing
 - Change of place
- Salsa dansının başlangıç adımı müziğin hangi sayıdır?
 - 5.
 - 1.
 - 3.
 - 4.
 - 2.

7. Salida kaç adımdan oluşur?
A) 4
B) 8
C) 7
D) 6
E) 5
8. Paso ocho para aderante figüründe 4. ve 9. adımda yapılan vücut dönüşü nedir?
A) 1/4 sola
B) 1/8 sola
C) 1/8 sağa
D) 1/4 sağa
E) 1/2 sağa
9. Flamenkoda yer değiştirme adımının dönüşleri nasıldır?
A) 1/4 sola-1/4 sola- 1/2 sağa
B) 1/4 sağa-1/2 sola- 1/2 sağa
C) 1/2 sola-1/4 sağa- 1/2 sağa
D) 1/4 sola-1/2 sola- 1/2 sola
E) 1/4 sola-1/4 sağa- 1/2 sağa
10. Salsa basic hareketi kaç adımdan oluşmaktadır, ayak çalışması nasıldır?
A) 6-PT
B) 4-Pu
C) 6-Pu
D) 8-PT
E) 4-PT

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyetle gerekli ortam sağlandığında eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde sergilenecek sosyal danslara ait örneklemeleri programa uygun olarak hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tesislerdeki eğlence hizmetleri personelinin hazırladığı klasik danslar hakkında bilgi toplayınız.
- Ülkemizde en çok hangi klasik (sosyal) danslar bilinmektedir? Araştırınız.

2. KLASİK (SOSYAL) DANSLARIN SAHNELENMESİ

Öğrenmiş olduğunuz dansların sahnelenmesi için ilk önce amacın belirlenmiş olması gerekmektedir. Amacı belirlendikten sonra seçeceğimiz konu üzerine yapılması gerekenler:

- 1- Müziğin belirlenmesi ve müziğin anlattığı duygunun anlaşılması
- 2- Ritmin anlaşılması ve vurguların çıkarılması
- 3- Dansçıların sayısı ve güçleri
- 4- Dans edilecek sahnenin boyutları ve teknik imkânlar.
- 5- Sahne pateni (adımlar ve izleniş sırası) eğitimi almış olmak

Öğrendiğiniz dansların tümü, yukarıdaki koşulları yerine getirdiğinizde mükemmel sahne performansı kuracak koreografinizi yaratabileceğiniz danslardır.

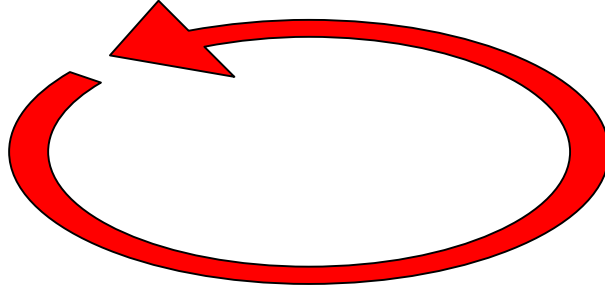
Bu gerekenlerin birçoğu bireyin kendi duygularına hitap ettiğinden, yaratıcı ve yetenekli kişiler kendi farklarını gösterebilirler. Dans anlatımının kitap dilindeki tek başarısızlığı duyguyu anlatamaması olduğundan, bu eksikliği gidermek için video izlemeye önem veriniz ve kendinizi bu konuda geliştiriniz. İyi dansçı ayağa baktırmaz denildiği için duygunun, mimiğin yoğun olduğu danslar daha çok beğeni kazanır.

Sahnelemede kişi sayısı size bağlı olduğundan tek başına çok sayıda denemelerle kendinizi ilerletebilirsiniz.

Dansı sahnelerken önemli olan adım geçişlerini doğru ve iyi yapmaktır.

Pistte erkek, gidiş yönüne yüzü dönük; bayan, pistin gidiş yönüne sırtı dönük dansa başlamalıdır. Dans ederken dans çizgisine dikkat edilmeli, çizgiden merkeze doğru veya başka biçimlerde çıkılmamalıdır. Yaptığınız dansa adım sizi bazen merkeze doğru biçimlendirebilir. Fakat bütüne bakıldığında çizilen yolun önemli olduğu bilinmelidir.

Dansların tümünde akış yönü varsa bu saatin tersinedir.



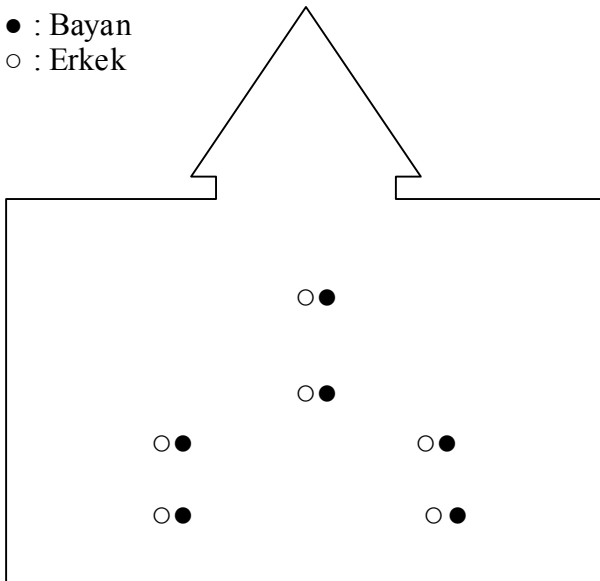
Dansın akış yönü

Klasik (sosyal) danslarda; Merengue, Salsa, Rock'n roll, Flamenko, Arjantin tango gibi dansların adimsal olarak dört yöne sunumu yapılabileceğinden pistte partnerinizi yönlendireceğiniz biçimde dans etmelisiniz.

Bu dansların sahnelenmesinde tek çift üzerinden adımlar olduğundan bir gruba dans hazırlayıp paten yapacaksanız, bu adımların tekniği ve bütünsel özelliklerini bozmamaya özen gösteriniz.

2.1. Merengue Sahnelemesi

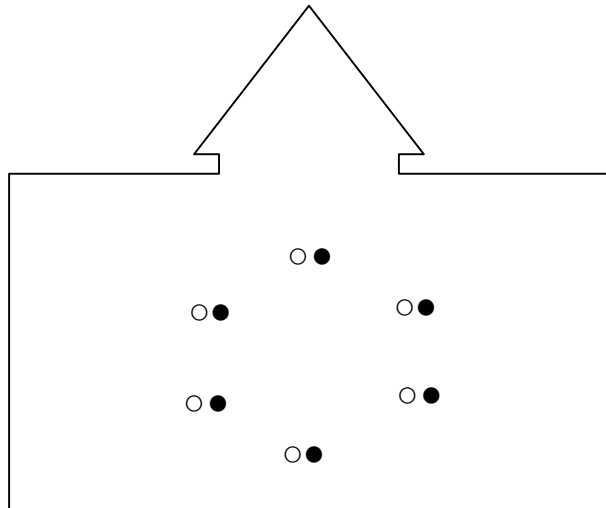
- : Bayan
- : Erkek



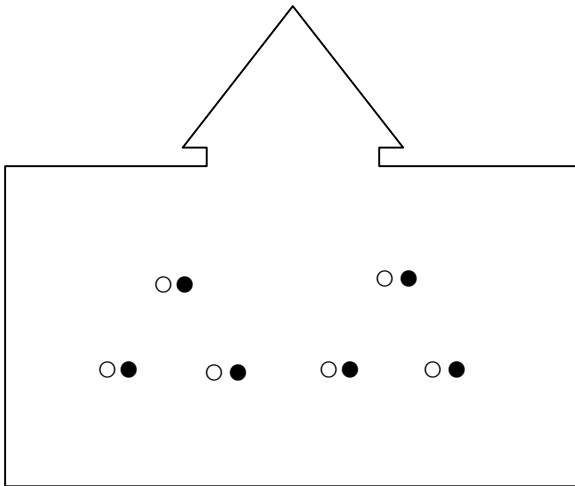
1	Basic
2	Side basic
3	Underarm turn bayan
4	Underarm turn erkek
5	Opening & closing
6	Underarm turn bayan
7	Side basic
8	Underarm turn erkek
9	Basic
10	Opening and closing

2.2. Salsa Sahnelemesi

1	Basic
2	Side basic
3	Underarm turn
4	Side basic
5	Side basic R half tun
6	Side basic to R half turn
7	Basic
8	Cross body lead
9	Follow
10	Opening out



2.3. Rock'n Roll Sahnelemesi

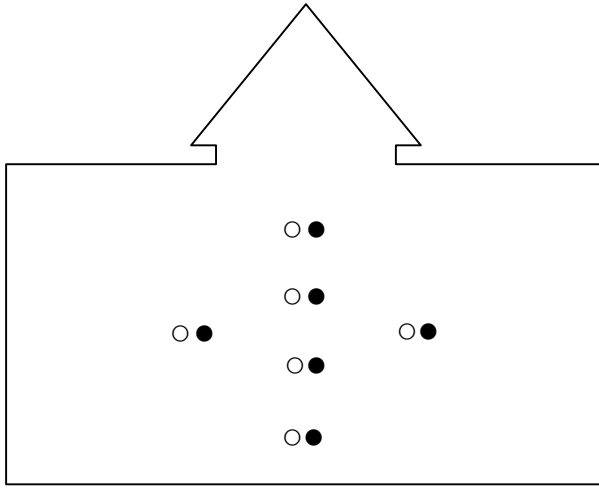


1	Basic
2	Change of place
3	Basic
4	Underarm turn
5	Basic
6	Change of place
7	Basic
8	Turn with crazy pose



Resim 2. 1: Rock'n Roll sahnede gösterimi

2.4. Flamenko Sahnelemesi

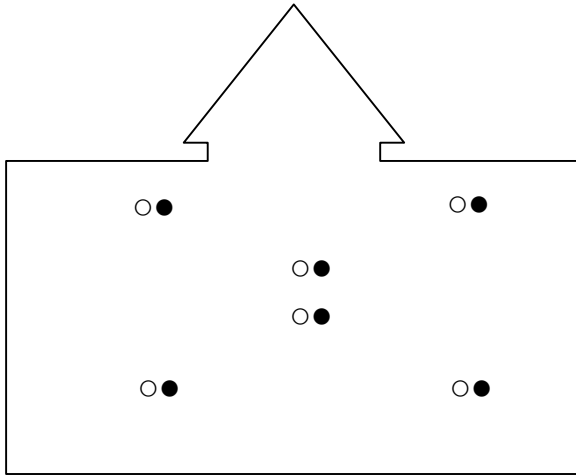


1	Noktalama
2	Yana gezinme
3	Yer değiştirme
4	Dönüş sağ ve sol
5	Noktalama 2
6	Çift topuk
7	Çapraza çekme
8	Sağa ve sola vurgulu dönmeli



Resim 2.2: Flamenko sahne gösterimi

2.5. Arjantin Tango Sahnelemesi



1	Salida
2	Caminar
3	Paso ocho para aderente
4	Salida sabo
5	Variacion paso 2
6	Ocho adelante con cambio de frente
7	Salida 2



Resim 2.3 : Dans gösterimi

UYGULAMA FAALİYETİ

Klasik danslardan birini seçerek örnek bir gösteri hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Oyunun kişi sayısını belirleyiniz.➤ Sahne büyüklüğünü tesbit ediniz.➤ Sahne düzenini kağıt üzerinde belirleyiniz.➤ Seçmiş olduğunuz oyunun figürlerinin uygulamalarını bilgi sayfasından destek alarak gerçekleştiriniz.➤ Gösteriye uygun müzik seçimi yapınız.➤ Gösteriye uygun kostüm seçiniz.➤ Gösteri provaları yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sınıf içi grup çalışması yapınız.➤ Planlı çalışınız.➤ Bilgi sayfalarını tekrar ediniz.➤ Yaratıcı olunuz.➤ Figürlerin orjinalliğini değiştirmeden kullanınız.➤ Fiziksel ve estetik dengeye dikkat ediniz.➤ Araştırmacı olunuz.➤ Bilgi paylaşımı yapınız.➤ Bilgileri bütünleştiriniz.➤ Planlı çalışınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Uygulama faaliyetinde işlem basamaklarını takip ederek aşağıdaki değerlendirme kriterlerine göre EVET -HAYIR şeklindeki seçeneklerden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

Sıra Nu	Değerlendirme Ölçütleri		
		Evet	Hayır
1	Oyunun kişi sayısını belirlediniz mi?		
2	Sahne büyüklüğünü tesbit ettiniz mi?		
3	Sahne düzenini kâğıt üzerinde belirlediniz mi?		
4	Seçmiş olduğunuz oyunun figürlerinin uygulamalarını bilgi sayfasından destek alarak gerçekleştirdiniz mi?		
5	Gösteriye uygun müzik seçimi yaptınız mı?		
6	Gösteriye uygun kostüm seçtiniz mi?		
7	Gösteri provaları yaptınız mı?		
8	Gösteriyi sergilediniz mi?		

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.

1. Dansların tümünde akış yönü varsa buyönündedir.
2. Merengue, Salsa, Rock'n roll, Flamenko, Arjantin tango gibi danslar adımsal olarak yöne sunumu yapılabilir.
3. Dansların sahnelenmesinde çift üzerinden adımlar oluşur.
4. Bir gruba dans hazırlayıp paten yapılacaksa bu adımların..... ve özelliklerini bozulmamasına önem gösterilmelidir.

Klasik (sosyal) dans adımlarının karşısına ait olduğu dans adını yazınız.

	Klasik Dans Adımları	Merengue	Salsa	Rock'n Roll	Flamenko	Arjantin Tango
5	Salida					
6	Noktalama 2					
7	Açılma& Kapanma (Opening &closing)					
8	(Follow)					
9	(Turn with crazy pose)					

MODÜL DEĞERLENDİRME

Eğlence hizmetleri departmanında gece gösterilerinde kullanacağınız klasik dansların tümünü kullanarak bir dans gösterisi hazırlayınız ve sergileyiniz.

Sıra Nu	Değerlendirme Ölçütleri		
		Evet	Hayır
1	Gösteri konunuzu seçtiniz mi?		
2	Gösteride görev alacak dansçıları belirlediniz mi?		
3	Sahne düzenini belirlediniz mi?		
4	Mekânda dekorasyon ve süslemeler için gerekli malzemeleri temin ettiniz mi?		
5	Gösteri için gerekli kostüm ve aksesuarları belirlediniz mi?		
6	Gösteri için gerekli müzik seçimini yaptınız mı?		
7	Klasik dansların gerektirdiği temel hareketleri gösterinizde kullandınız mı?		
8	Gösteri için provalar yaptınız mı?		
9	Gösteri provalarında ortaya çıkan aksaklıkları tesbit ettiniz mi ?		
10	Gösteride tesbit edilen aksaklıkları düzelttiniz mi?		
11	Gösterinizi sergilediniz mi?		
12	Gösteri ile ilgili genel değerlendirme yaptınız mı?		

Yukarıdaki performans testini kendinize uygulayınız. Performans değerlendirmede “**hayır**” cevaplarınız var ise modülü tekrarlayınız. Modülü başarı ile bitirmişseniz ve amaçlanan yeterliği kazandıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ -1'İN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	A
3	C
4	D
5	B
6	E
7	B
8	C
9	E
10	A

ÖĞRENME FAALİYETİ -2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Saatın tersi
2	Dört
3	Tek
4	Tekniği ve bütünsel
5	Arjantin Tango
6	Flamenko
7	Merengue
8	Salsa
9	Rock'n Roll

KAYNAKÇA

- ESEN Arman, **Latin Dansları Ders Notları**, Ege Üniversitesi S.K.S Daire Başkanlığı, Dans öğretmeni, İzmir, 2004.
- ESEN Arman, **Seminer Notları**, G.S.G.M Dans Antrenörü, 2003.
- ESEN Arman, Sevil ULUDAĞ, **Hazırlama Aşamasında Olan Kitap Notları**, İzmir, 2006.
- ESEN Arman, **Hakemlik Semineri Notları**, G.S.G.M Dans Hakemi, 2006.
- ESEN Arman, **Kurs Eğitim Notları**, Atınc Emnalar Müzik ve Sahne Sanatları Merkezi Dans Kordinatörü, İzmir, 2005.
- ULUDAĞ Sevil, **Latin Dansları Ders Notları**, Ege Üniversitesi S.K.S Daire Başkanlığı, Dans öğretmeni, İzmir, 2005.
- ULUDAĞ Sevil, **Kurs Eğitim Notları**, Atınc Emnalar Müzik ve Sahne Sanatları Merkezi Dans öğretmeni, 2005.
- ULUDAĞ Sevil, **Seminer Notları**, G.S.G.M Dans Antrenörü, 2006.
- ULUDAĞ Sevil, Ege Üniversitesi Latin Dansları Topluluğu, Kordinatör, 2005.
- www.dans.ege.edu.tr