

## Résumé

### La Tapisserie de Bayeux ou comment faire entrer la science en train de se faire en cours de chimie ?

**Intervenant(s)/intervenante(s) :** Rahmoun Fatima

**Co-auteur ou co-autrices :** Chavanne Clarisse

#### **Affiliation**

1. Fondation *La main à la pâte*, 43 rue de Rennes, 75 006 PARIS

2. Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale, CNRS, Sorbonne Université – Tour 23-33, 3ème étage Boite courrier 2254, place Jussieu 75005 Paris France

**Choix du type d'intervention :**  Atelier (1h30),  Communication orale (10 minutes),  Atelier (1h30) et communication orale (10 minutes)

**Mots-clés (5 max) :** spectroscopie, analyse, œuvre d'art, outils numériques au service de la formation

La séquence et le parcours de formation en ligne « Tapisserie, broderie et teintures ! » sont le fruit d'une collaboration entre la Fondation *La main à la pâte*, la Fondation de la Maison de la Chimie, ainsi que le laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale dirigé par Philippe Walter.

Les activités proposées aux enseignants des cycles 3 et 4 s'appuient sur la thèse de doctorat de Clarisse Chavanne sur les couleurs de la Tapisserie de Bayeux.

Cette communication orale pourra débiter par un rapide survol des activités pour la classe et se poursuivre par une présentation des outils numériques permettant aux enseignants « d'entrer » au LAMS ainsi qu'au Musée de Bayeux et de faire toucher du doigt à leurs élèves la science en train de se faire.



**Figure 1.** Eclairage historique sur la Tapisserie de Bayeux

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/tapisserie-broderie-et-teintures>



**Figure 2.** Clarisse Chavanne en train d'installer une caméra hyperspectral afin d'analyser les couleurs de la Tapisserie

<https://elearning-lamap.org/>