



1. 읽기 지문 (Reading Passage)

재호는 새로 개봉한 영화의 예고편을 찾아보는 일을 좋아했다. 친구들이 추천하는 작품도 대체로 온라인 화제성이나 관객 수를 기준으로 골랐다. 그래서 민서가 한국영상자료원의 시네마테크에 가 보자고 했을 때, 그는 선뜻 내키지 않았다. 민서는 그곳에서 국내외의 고전 영화와 예술 영화를 상영한다며, 평소와 다른 영화를 볼 수 있을 것이라고 말했다. 재호는 주말 일정이 비어 있었고, 한 번쯤 친구의 취향을 따라가도 괜찮겠다고 생각했다.

두 사람은 상영 시작 전에 안내된 시간을 확인했다. 시네마테크 코파는 화요일부터 토요일까지 운영되므로, 민서는 미리 일정을 맞춰 두었다고 했다. 재호는 극장에 들어서며 최신 멀티플렉스와는 분위기가 다르다는 인상을 받았다. 화려한 광고나 큼직한 음로 메뉴판은 눈에 띄지 않았고, 곧 상영할 영화에 집중하게 하는 조용한 공간처럼 보였다. 손에 든 프로그램 안내지에는 여러 작품의 제목이 있었지만, 재호가 아는 제목은 거의 없었다.

영화가 시작된 뒤에도 그의 기대는 좀처럼 충족되지 않았다. 화면의 질감은 요즘 영화보다 거칠었고, 장면이 바뀌는 속도도 느렸다. 인물들은 긴 침묵 뒤에야 말을 꺼내곤 했다. 재호는 처음에는 이야기가 왜 이렇게 천천히 나아가는지 답답했다. 익숙한 방식이라면 음악이 감정을 미리 알려 주거나, 편집이 중요한 순간을 빠르게 강조했을 것이다. 그러나 이 영화는 관객에게 인물의 표정과 공간을 오래 바라볼 시간을 주는 듯했다.

상영이 끝난 뒤 재호는 영화가 좋았다고 말하기 어려웠다. 민서는 그 반응을 예상한 듯 웃으며, 마음에 드는 영화만 보러 온 것은 아니라고 답했다. 두 사람은 같은 건물에 있는 영화박물관과 도서관 쪽으로 걸어갔다. 한국영상자료원에는 영화를 상영하는 시네마테크뿐 아니라 영화박물관과 도서관도 있다. 재호는 그 사실을 알고 나서야, 이곳이 단순히 오래된 영화를 틀어 주는 극장이 아니라는 생각을 하게 되었다.

전시 공간과 자료를 둘러보며 그는 영화 한 편이 완성된 뒤에도 여러 흔적을 남긴다는 점을 떠올렸다. 포스터나 제작 관련 자료, 비평과 기록은 작품을 둘러싼 당시의 분위기를 짐작하게 한다. 물론 자료 몇 개만으로 과거를 완전히 이해할 수는 없다. 어떤 영화가 처음 개봉했을 때 모든 사람이 어떻게 받아들였는지, 지금의 관객이 정확히 알 수 없기 때문이다. 그럼에도 남아 있는 자료가 없다면, 후대의 관객은 영화 자체를 만날 기회조차 잃을 수 있다.

재호는 자신이 새 영화만 찾았던 이유도 생각해 보았다. 새 작품은 지금 사람들의 반응과 연결되어 있다는 느낌을 주고, 온라인에서 곧바로 다른 사람의 해석을 찾을 수도 있다. 반면 오래된 영화는 낯선 표현과 시대적 거리 때문에 더 많은 인내를 요구한다. 그렇다고 해서 그것이 현재와 무관하다는 뜻은 아니었다. 오히려 재호가 불편하게 느낀 느린 장면들은, 자신이 영화를 보며 무엇을 너무 빨리 넘겨 버렸는지 돌아보게 했다.

돌아가기 전, 민서는 다음 상영 가운데 하나를 함께 고르자고 했다. 재호는 프로그램을 다시 펼쳐 보다가 제목만 보고 판단하지 않기로 했다. 오늘 본 영화가 곧바로 좋아진 것은 아니었다. 하지만 낡은 화면을 보존하는 일은 과거를 박제하는 일이 아니라, 서로 다른 시대의 관객이 다시 질문을 주고받게 하는 일일지도 모른다고 그는 생각했다. 그는 민서에게 다음에는 영화가 끝난 뒤 조금 더 오래 이야기에 보자고 말했다.

2. 이해 질문 (Comprehension Questions)

1. 재호가 처음에 시네마테크에 가기를 선뜻 내키지 않아 한 주된 이유는 무엇인가?

- ☐ A. 주말에 이미 다른 약속이 있었기 때문에
- ☐ B. 평소 온라인 화제성과 관객 수를 기준으로 영화를 골랐기 때문에
- ☐ C. 고전 영화의 상영 시간이 너무 늦었기 때문에
- ☐ D. 민서와 영화 취향이 완전히 같았기 때문에

2. 재호가 시네마테크 코파에 들어서며 받은 인상으로 가장 알맞은 것은 무엇인가?

- ☐ A. 광고와 음료 메뉴가 많은 활기찬 공간이었다.
- ☐ B. 최신 멀티플렉스와 비슷한 시설을 갖춘 곳이었다.
- ☐ C. 상영할 영화에 집중하게 하는 조용한 공간처럼 보였다.
- ☐ D. 재호가 잘 아는 영화 제목으로 가득한 곳이었다.

3. 영화를 보면서 재호가 처음에 답답하게 느낀 이유는 무엇인가?

- ☐ A. 이야기가 너무 빨리 진행되어 내용을 이해하기 어려워서
- ☐ B. 인물들이 말하지 않고 화면이 자주 바뀌어서
- ☐ C. 음악이 감정을 지나치게 강하게 전달해서
- ☐ D. 장면 전환과 인물들의 말이 느리게 이루어져서

4. 영화박물관과 도서관을 둘러본 뒤 재호가 새롭게 이해한 내용은 무엇인가?

- ☐ A. 한국영상자료원은 오래된 영화만 틀어 주는 극장이라는 점
- ☐ B. 영화는 완성된 뒤에도 자료와 기록을 통해 여러 흔적을 남긴다는 점
- ☐ C. 자료 몇 개만 있으면 과거의 관객 반응을 완전히 알 수 있다는 점
- ☐ D. 후대의 관객은 오래된 영화를 볼 필요가 없다는 점

5. 글의 마지막에서 재호의 태도 변화로 가장 적절한 것은 무엇인가?

- ☐ A. 영화 제목만 보고 작품을 판단하지 않기로 했다.
- ☐ B. 앞으로는 새로 개봉한 영화만 보기로 했다.
- ☐ C. 느린 영화는 현재와 무관하다고 결론지었다.
- ☐ D. 민서와 더 이상 영화를 보지 않기로 했다.

3. 새 단어 (Vocabulary)

한국어	English	문맥 속 예문
개봉하다	to be released; to open (in theaters)	재호는 새로 개봉한 영화의 예고편을 찾아보는 일을 좋아했다.
예고편	trailer; preview	재호는 새로 개봉한 영화의 예고편을 찾아보는 일을 좋아했다.
화제성	public buzz; popularity as a topic of discussion	친구들이 추천하는 작품도 대체로 온라인 화제성이나 관객 수를 기준으로 골랐다.
기준	criterion; standard	친구들이 추천하는 작품도 대체로 온라인 화제성이나 관객 수를 기준으로 골랐다.
고전 영화	classic film	민서는 그곳에서 국내외의 고전 영화와 예술 영화를 상영한다며, 평소와 다른 영화를 볼 수 있을 것이라고 말했다.
상영하다	to screen; to show (a film)	민서는 그곳에서 국내외의 고전 영화와 예술 영화를 상영한다며, 평소와 다른 영화를 볼 수 있을 것이라고 말했다.
안내되다	to be announced; to be provided as guidance	두 사람은 상영 시작 전에 안내된 시간을 확인했다.
질감	texture	화면의 질감은 요즘 영화보다 거칠었고, 장면이 바뀌는 속도도 느렸다.
충족되다	to be fulfilled; to be satisfied	영화가 시작된 뒤에도 그의 기대는 좀처럼 충족되지 않았다.
편집	editing	익숙한 방식이라면 음악이 감정을 미리 알려 주거나, 편집이 중요한 순간을 빠르게 강조했을 것이다.
강조하다	to emphasize; to highlight	익숙한 방식이라면 음악이 감정을 미리 알려 주거나, 편집이 중요한 순간을 빠르게 강조했을 것이다.
단순히	simply; merely	재호는 그 사실을 알고 나서야, 이곳이 단순히 오래된 영화를 틀어 주는 극장이 아니라는 생각을 하게 되었다.
비평	criticism; critique	포스터나 제작 관련 자료, 비평과 기록은 작품을 둘러싼 당시의 분위기를 짐작하게 한다.
짐작하다	to infer; to guess	포스터나 제작 관련 자료, 비평과 기록은 작품을 둘러싼 당시의 분위기를 짐작하게 한다.
보존하다	to preserve; to conserve	하지만 낡은 화면을 보존하는 일은 과거를 박제하는 일이 아니라, 서로 다른 시대의 관객이 다시 질문을 주고받게 하는 일일지도 모른다고 그는 생각했다.

정답 (Answer Key)

1. B - 평소 온라인 화제성과 관객 수를 기준으로 영화를 골랐기 때문에
2. C - 상영할 영화에 집중하게 하는 조용한 공간처럼 보였다.
3. D - 장면 전환과 인물들의 말이 느리게 이루어져서
4. B - 영화는 완성된 뒤에도 자료와 기록을 통해 여러 흔적을 남긴다는 점
5. A - 영화 제목만 보고 작품을 판단하지 않기로 했다.