HANGUL HEADLINES

바다의 소리를 기록하다

Recording the Sounds of the Sea
Intermediate (B1) · A Jeju student's haenyeo museum project
https://hangulheadlines.com/reading/recording-the-sounds-of-the-sea



1. 읽기 지문 (Reading Passage)

제주에서 대학에 다니는 현주는 지역 문화 수업 과제로 작은 학교 전시를 준비하게 되었다. 할머니가 어린 시절 바닷가 마을 근처에서 자랐다는 이야기를 들은 적이 있었기 때문에, 현주는 제주 해녀 문화를 주제로 정했다. 처음에는 바다에서 물질하는 해녀의 강렬한 사진과 푸른 바다를 담은 멋진 포스터를 만들고 싶었다. 전시에 쓸 사진의 색을 맞추고 짧고 눈에 띄는 제목을 붙이면, 사람들이 전시 앞에 멈춰 설 것이라고 생각했다. 현주는 노트에 포스터의 배치를 여러 번 그려 보았다.

자료를 찾기 위해 해녀박물관을 방문한 현주는 생각보다 많은 설명 앞에 오래 머물렀다. 해녀는 산소 마스크 없이 바다에 들어가 해산물을 채취하는 여성 잠수부이다. 그러나 현주는 자료를 통해 물질 기술뿐 아니라 해녀 공동체의 문화와 바다를 대하는 지혜도 중요하다는 것을 알게 되었다. 해녀학교에서는 안전 교육과 바다 생태계에 대한 이해도 다룬다. 현주는 설명문 옆에 적힌 단어들을 노트에 옮겨 적고, 모르는 말에는 동그라미를 쳤다. 사진만 보았을 때는 알지 못했던 내용이 많았다. 집에 돌아온 뒤, 현주는 노트를 다시 펼쳐 동그라미를 친 단어의 뜻을 찾아보았다. 그리고 전시에 꼭 넣고 싶은 내용을 세 가지로 나누어 적었다.

특히 현주의 관심을 끈 것은 지식이 전해지는 방식이었다. 해녀의 지식은 가족 안에서만 배우는 것이 아니라 학교, 어촌계, 관련 단체와 해녀박물관을 통해서도 이어진다. 유네스코는 2016년에 제주 해녀 문화를 인류무형문화유산 대표목록에 올렸다. 또한 해녀학교와 청소년 교육 프로그램처럼 이 문화를 지키기 위한 활동도 기록하고 있다.

처음에 현주는 전시를 빨리 완성하려고 사진을 크게 인쇄하고 제목을 정했다. 하지만 사진 한 장만으로는 해녀 문화를 충분히 설명할 수 없다는 생각이 들었다. 위험한 바다에서 혼자 용감하게 일하는 모습만 강조하면, 서로 배우고 돌보는 공동체의 의미가 사라질 수 있었다. 현주는 포스터의 일부를 지우고 전시의 방향을 바꾸기로 했다. 그날 저녁, 현주는 사진의 크기를 줄이고 설명을 읽는 순서를 다시 정했다. 현주는 어려운 표현을 짧은 문장으로 고치고, 친구에게 먼저 읽어 달라고 부탁했다. 친구가 이해하기 어려웠던 부분에는 작은 질문을 덧붙였다. 또 방문객이 잠시 앉아서 생각할 수 있는 공간을 만들기로 했다. 현주는 의자 옆에 작은 노트를 놓고, 방문객들이 떠오른 생각을 한 줄씩 적을 수 있게 했다. 파도 소리는 너무 크지 않게 여러 번 들어 보고 알맞은 크기로 정했다. 전시 안내 순서도 확인했다.

전시 당일, 현주는 사진 옆에 작은 '듣는 자리'를 마련했다. 방문객들은 파도 소리를 들으며 현주가 정리한 짧은 설명을 읽을 수 있었다. 설명에는 경험 많은 해녀에게 배우는 과정, 안전 교육의 중요성, 바다를 오래 지키기 위해 필요한 책임이 담겨 있었다. 전시를 본 한 학생은 사진보다 이야기가 더 오래 기억난다고 말했다. 현주는 화려한 이미지를 만드는 것보다, 바다의 지식이 다음 세대에 어떻게 이어지는지 보여 주는 일이 더 중요하다는 것을 알게 되었다.

2. 이해 질문 (Comprehension Questions)

1. 현주가 처음 전시에서 가장 만들고 싶었던 것은 무엇인가요?

- ☐ A. 해녀의 생활을 설명하는 긴 글
- ☐ B. 물질하는 해녀 사진과 바다 포스터
- ☐ C. 방문객이 쓸 수 있는 작은 노트
- ☐ D. 안전 교육을 위한 교실

2. 현주가 해녀박물관에서 새롭게 중요하다고 알게 된 것은 무엇인가요?

☐ A. 사진의 색을 맞추는 방법

☐ B. 해산물의 가격 변화

☐ C. 해녀 공동체의 문화와 바다를 대하는 지혜

☐ D. 관광객을 위한 기념품 만들기

3. 해녀의 지식은 주로 어떤 방법으로 이어진다고 했나요?

☐ A. 가족, 학교, 어촌계, 관련 단체와 박물관을 통해

☐ B. 텔레비전 광고를 통해서만

☐ C. 외국의 잠수부에게서만

☐ D. 혼자 바다에서 연습하면서만

4. 현주가 전시의 방향을 바꾸기로 한 이유는 무엇인가요?

☐ A. 사진을 인쇄할 종이가 부족했기 때문에

☐ B. 전시 장소가 너무 작았기 때문에

☐ C. 친구가 바다 사진을 좋아하지 않았기 때문에

☐ D. 사진 한 장으로는 해녀 문화를 충분히 설명할 수 없었기 때문에

5. 전시 당일에 사진 옆의 '듣는 자리'에서 방문객들은 무엇을 할 수 있었나요?

☐ A. 해산물을 직접 채취할 수 있었다

☐ B. 파도 소리를 들으며 짧은 설명을 읽을 수 있었다

☐ C. 해녀학교에 바로 등록할 수 있었다

☐ D. 전시 포스터를 새로 그릴 수 있었다

3. 새 단어 (Vocabulary)

한국어	English	문맥 속 예문
전시	exhibition	제주에서 대학에 다니는 현주는 지역 문화 수업 과제로 작은 학교 전시를 준비하게 되었다.
주제	topic; theme	할머니가 어린 시절 바닷가 마을 근처에서 자랐다는 이야기를 들은 적이 있었기 때문에, 현주는 제주 해녀 문화를 주제로 정했다.
배치	layout; arrangement	현주는 노트에 포스터의 배치를 여러 번 그려 보았다.
채취하다	to gather; harvest	해녀는 산소 마스크 없이 바다에 들어가 해산물을 채취하는 여성 잠수부이다.
공동체	community	그러나 현주는 자료를 통해 물질 기술뿐 아니라 해녀 공동체의 문화와 바다를 대하는 지혜도 중요하다는 것을 알게 되었다.
생태계	ecosystem	해녀학교에서는 안전 교육과 바다 생태계에 대한 이해도 다룬다.
옮겨 적다	to copy down	현주는 설명문 옆에 적힌 단어들을 노트에 옮겨 적고, 모르는 말에는 동그라미를 쳤다.
관심을 끌다	to attract attention	특히 현주의 관심을 끈 것은 지식이 전해지는 방식이었다.
이어지다	to continue; be passed on	해녀의 지식은 가족 안에서만 배우는 것이 아니라 학교, 어촌계, 관련 단체와 해녀박물관을 통해서도 이어진다.
지키다	to protect; preserve	또한 해녀학교와 청소년 교육 프로그램처럼 이 문화를 지키기 위한 활동도 기록하고 있다.
강조하다	to emphasize	위험한 바다에서 혼자 용감하게 일하는 모습만 강조하면, 서로 배우고 돌보는 공동체의 의미가 사라질 수 있었다.
부탁하다	to ask; request	현주는 어려운 표현을 짧은 문장으로 고치고, 친구에게 먼저 읽어 달라고 부탁했다.
덧붙이다	to add	친구가 이해하기 어려웠던 부분에는 작은 질문을 덧붙였다.
방문객	visitor	현주는 의자 옆에 작은 노트를 놓고, 방문객들이 떠오른 생각을 한 줄씩 적을 수 있게 했다.
책임	responsibility	설명에는 경험 많은 해녀에게 배우는 과정, 안전 교육의 중요성, 바다를 오래 지키기 위해 필요한 책임이 담겨 있었다.

정답 (Answer Key)

1. B - 물질하는 해녀 사진과 바다 포스터

2. C - 해녀 공동체의 문화와 바다를 대하는 지혜

3. A - 가족, 학교, 어촌계, 관련 단체와 박물관을 통해

4. D - 사진 한 장으로는 해녀 문화를 충분히 설명할 수 없었기 때문에

5. B - 파도 소리를 들으며 짧은 설명을 읽을 수 있었다