

HYBRID DRIVE BASS ENCLOSURES

Hydrive

HX112



Owner's Manual

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

Hartke

Copyright 2010, Samson Technologies Corp.
v1.0

Hartke
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com

Table of Contents

Introduction	2
Hydrive Enclosures Features	3
About Impedance.	4
About Power Handling	5
Connecting the HX112	6
Using The High Frequency Level Control	7
Specifications	8

Introduction

Thank you for purchasing the Hydrive 112 Bass Enclosure from Hartke! We know you don't like reading owners manuals, but you've just purchased one of the finest bass speaker systems around, and we want to tell you about it. So, before you plug in and start popping and slapping, we'd like to suggest you take just a few moments to scan these pages. We'll make it as painless as possible, we promise—and, who knows, you might just pick up a tip or two. The Hydrive series is line of bass speaker enclosures featuring Hartke's Patented Hydrive hybrid cone bass transducers. The HX112 provides 300 watts of power handling from the single 12-inch Hydrive speaker, with a 1-inch titanium compression driver in a precision tuned, vented enclosure.

Hydrive transducers are a radical change, and improvement, in bass speaker technology. Hartke's unique hybrid cone speaker is constructed using an outside paper cone producing deep and warm low frequencies and an inside aluminum cone that produces mids that cut, yet are still sweet. The Hydrive 112 speaker incorporates a cast frame design, supporting robust motors constructed with large, dual edge-wound voice coils enabling 4 and 8 Ohm operation, and neodymium magnets, providing increased power handling while being lightweight! To complete the speaker system, there is a 1-inch titanium compression driver with level control, producing the high frequency response that allows you to get a sweet tone that cuts through the back-line. The Hydrive cabinets are constructed using high quality birch plywood with extensive bracing and dado joinery, which makes them rigid and at the same time lightweight. The vinyl covering, steel grill and corners provide added protection while moving the enclosure from gig to gig. Built road-tough, the black and chrome Hydrive 112 says you're ready to rock! Hydrive cabinets are super clean and natural with enough power handling to produce a radical range of sounds. That versatility, together with Hartke's famous reliability, make the Hydrive 112 cabinet the ideal cabinet for bassists playing jazz, funk, country, roots rock, death metal or for whatever style you create.

In these pages, you'll find a detailed description of the many features of your Hydrive 112 Bass Speaker system, as well as step-by-step instructions for setting up and using your bass cabinet. You'll also find a warranty card enclosed—please don't forget to fill it out and mail it so that you can receive online technical support and so we can send you updated information about this and other Hartke and Samson products in the future. Also, be sure to check out our website (www.hartke.com) for complete information about our full product line.

With proper care and operation, your Hydrive cabinet will operate trouble free for many years. We recommend you record your serial number in the space provided below for future reference.

Serial number: _____

Date of purchase: _____

SPECIAL NOTE: Should your Hartke Hydrive 112 Bass Cabinet ever require servicing, a Return Authorization (RA) number is necessary. Without this number, the unit will not be accepted. If purchased in the United States, please call Samson at 1-800-372-6766 for a Return Authorization number prior to shipping. Please retain the original packing materials and, if possible, return the unit in its original carton and packing materials. If purchased outside the United States, please contact your local distributor for warranty information.

Hydrive Enclosures Features



HX112 Features

- 1 x 300 watt 12-inch, heavy-duty, hybrid cone low frequency driver with neodymium motor
- 1-inch titanium, high frequency compression driver with level control
- 4 and 8 ohm selectable impedance
- Precision tuned enclosure
- 3/4-inch birch plywood construction
- Perforated metal speaker grill
- Recessed metal handle
- Metal Corners
- Dual Speakon and 1/4-inch Input jacks
- Durable black vinyl covering

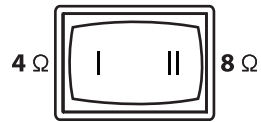
About Impedance

About Impedance

Before you hook up your speaker cabinet, be sure that you understand a little about impedance. Impedance is the electronic load (resistance) that the speaker puts on the power amplifier and is measured in Ohms (Ω). Too much of a load (indicated by lower impedance number) can damage your amplifier, while too small a load (indicated by higher impedance number) will not draw enough power from your amplifier.

Here is the tricky, yet simple rule of impedance: When two speakers with the same impedance are wired in "Parallel", the total system impedance is cut in half, and when two speakers with the same impedance are wired in "Series", the total impedance is the sum of the speakers individual impedance.

The HX112 has an innovative dual voice coil design that allows you to choose between 4 or 8 ohms impedance. The cabinet has a impedance selector switch on the rear jack plate. So, if your amplifier has a minimum impedance of 4-ohms and space on the stage is tight, set the HX112 impedance selector switch to 4-ohms to get the full power of your amp. If you want to use two HX112 together in parallel, for a total impedance of 4 Ohms, or add an HX112 to your current setup, set the impedance selector switch to 8-ohms.



About Power Handling

About Power Handling

There is a lot of discussion around speaker cabinet power handling and choosing the correct amplifier. While any speaker system can be damaged by either over powering or under powering it, the style of playing can assist you in the decision of how much power your amplifier needs. When using an amplifier with too little power, there is a tendency to push the amplifier into overload (excessive clipping). This will generate enough distortion to overheat and burn the voice coil. If you are using an amplifier that produces a lot of power, you can damage the speaker by running the amp to the maximum and pushing the speaker beyond its physical limits.

The most important point to consider is how the power is used in order to ensure the speaker is presented with a clean signal, and then choose an amplifier that delivers adequate power for your style of playing without exceeding the cabinet's maximum power handling during normal usage. If your amp has an on-board compressor or limiter, we recommend you use it to protect the speaker. If the sound is getting distorted you're probably starting to damage the speaker. While it is okay to have extra power for added headroom, simply adding power will not necessarily increase your volume significantly. Adding more speakers will usually have a greater impact on your overall level.

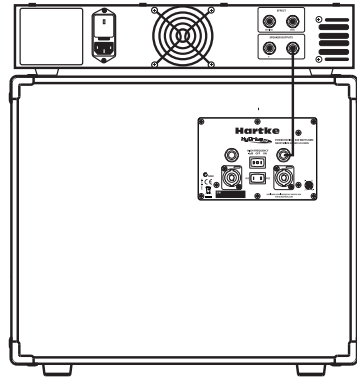
The good news is that Hartke Hydrive cabinets are very efficient and they run well with amplifiers that have lower power. Plus, each model carries a high power handling rating, making them ideal with more powerful heads. The Hydrive cabinets will work well with the Hartke HA3500, HA5500, LH500, LH1000, and Kilo.

Connecting the HX112

IMPORTANT: There is a minimum safe impedance so be sure to check the manufacturer's recommended impedance for your amplifier to avoid any damage to your amplifier or voiding your warranty.

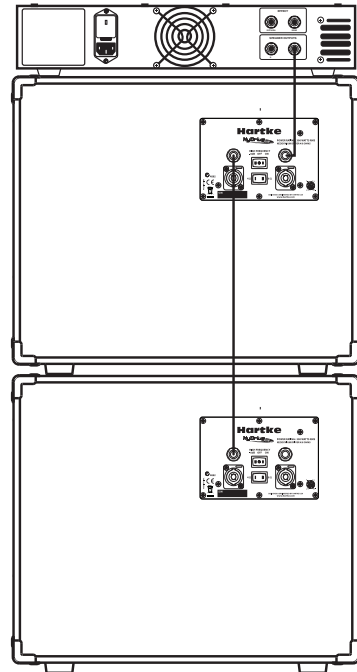
Connecting the HX112 to Your Amplifier (4 Ohms)

The HX112 connections are made via either the 1/4" phone jacks or Speakon connectors located on the rear panel jack-plate. Be sure to set the impedance selector switch to the 4 Ohm position. Make your connection with unshielded speaker cable. Connect the Amplifier Output to the speaker Input on the HX112's rear jackplate.



Using the EXTENSION Output (8 Ohms)

The HX112 provides a convenient Extension Output for connecting additional speaker cabinets in parallel. Be sure to read the section above on impedance to insure a proper hook-up with your amplifier. Follow these steps below to connect two HX112 using the Extension Output. Set the impedance selector switches on both cabinets to the 8 Ohm position. Connect the Amplifier Output to the Input of the first HX112. Now, connect the Extension Output to the Input of the second cabinet.



Using The High Frequency Level Control

Using The High Frequency Level Control

Your Hydrive 112 cabinet has a control used to adjust the level of the high frequency compression driver. The switch has three positions, ON, -6dB and OFF. When the switch is set to OFF, the compression driver is completely out of the circuit and off. This position will give you a darker frequency response, which a lot of bassists like for rock and metal. If you set the switch to -6dB, you get half the level of the horn. The frequency response becomes a little brighter, which is nice for cutting through the back-line in just about any type of band. When set to ON, you get the full level of the compression driver and the response is full range with nice treble response. This voicing is great for bass soloists, for funk, R&B or for whatever style requires some serious, sweet top end.

HIGH FREQUENCY
-6dB OFF ON



At Hartke, we don't put any player in a category or box, we realize that your sound is personal regardless of the style of music you play. The Hydrive 112 cabinet is designed to offer a natural response to faithfully reproduce the sound of your bass and amp. The High Frequency Level control gives you another dimension of control to get the sound you're looking for. Like always, with a little bit of experimentation, you'll easily dial up the sound that fits your style and musical personality.

Specifications

HX112 Specifications

Type	Vented Bass Enclosure
System Impedance (Ohms)	4/8 Ohms selectable impedance
Low Frequency Driver	1 x 300 watt, 12-inch, heavy-duty, hybrid cone low frequency drivers with neodymium motor
High Frequency Driver	1" Throat Compression Driver with Level Control
Power Handling	300 Watts RMS Power Handling
Frequency Response	41Hz - 17kHz
Dimensions	
Height:	19" (483 mm)
Width:	15" (381 mm)
Depth:	16" (406 mm)
Weight	30 lbs. (13.6 kg)

Specifications subject to change without notice.

Table des matières

Introduction	10
Généralités sur l'enceinte Hydrive.	11
À propos de l'impédance	12
À propos de la puissance admissible.	13
Connexion de l'enceinte HX112	14
Utilisation du réglage de niveau des hautes fréquences	15
Caractéristiques techniques	16

Introduction

Merci d'avoir choisi cette enceinte basse Hydrive 112 Hartke ! Nous savons que vous n'aimez pas lire les modes d'emploi, mais vous venez d'acheter l'une des enceintes les plus sophistiquées au monde et nous tenons à vous la présenter. Ainsi, nous vous suggérons de prendre quelques minutes pour parcourir ces pages avant de l'utiliser. Nous essaierons de rendre cette lecture aussi agréable que possible et, qui sait, peut-être apprendrez-vous quelques astuces très utiles. Les Hydrive sont les nouvelles enceintes équipées de Woofers à membrane hybride brevetée de Hartke. la HX112 vous offre une puissance admissible de 300 Watts avec un seul Woofer Hydrive de 12 pouces (31 cm), et un Tweeter à compression au titane de 2,5 cm (1 pouce), montés dans un baffle à évent accordé avec précision.

Les Woofers Hydrive constituent une avancée importante dans le domaine de l'amplification basse. Leur membrane hybride ingénieuse est munie d'une membrane externe en papier restituant les basses fréquences avec profondeur et richesse, et d'une membrane interne en aluminium reproduisant les fréquences médiums avec un caractère à la fois mordant et soyeux. L'enceinte Hydrive 112 utilise des haut-parleurs à saladiers moulés, servant à soutenir des moteurs robustes utilisant des bobines de grande taille (permettant le travail en 4 et 8 Ohms), des aimants au néodyme, le tout permettant une puissance admissible accrue pour un poids léger ! Pour compléter le tout, ces enceintes sont dotées d'un Tweeter à compression au titane de 2,5 cm (1 pouce) avec réglage de niveau, conçu pour restituer les hautes fréquences qui permettent à la basse de se démarquer des autres instruments. Le baffle hyper résistant et léger de l'enceinte Hydrive 112 est en contreplaqué de bouleau de haute qualité, avec renforts robustes et joints rainurés. Le revêtement en vinyle, la grille en acier et les cornières à toute épreuve assurent une protection optimale lors des déplacements. Sans oublier que les pièces noires et chromées offrent une esthétique d'enfer pour la musique Rock ! Les enceintes Hydrive délivrent un son hyper clair et naturel, avec une puissance admissible élevée permettant de reproduire une gamme de sonorités extrêmement étendue. Cette flexibilité est combinée à la fiabilité irréprochable des produits Hartke pour permettre aux Hydrive de s'imposer comme les enceintes de choix pour les bassistes de Jazz, Funk, Country, Roots Rock, Death Metal ou tout autre style.

Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des caractéristiques de l'enceinte basse Hydrive 112 et les instructions pour l'installation et l'utilisation. Vous trouverez aussi une carte de garantie : n'oubliez pas de la remplir et de nous l'envoyer pour pouvoir bénéficier de l'assistance technique en ligne et recevoir les dernières informations sur les produits Hartke et Samson. Pensez également à consulter notre site Internet (www.hartke.com) pour obtenir toutes les informations sur notre gamme de produits complète. Avec un entretien adapté et une ventilation suffisante, votre enceinte Hydrive vous donnera satisfaction pendant de très nombreuses années. Prenez le temps de noter le numéro de série et la date d'achat pour toute référence ultérieure.

Numéro de série : _____

Date d'achat : _____

REMARQUE : Pour faire réparer votre enceinte basse Hartke Hydrive, vous devez tout d'abord obtenir un numéro de retour. Sans ce numéro, nous ne pouvons pas accepter l'appareil. Aux États-Unis, vous pouvez appeler Hartke/Samson au : 1-800-372-6766. Conservez l'emballage d'origine pour l'utiliser en cas de retour. Si vous avez acheté ce produit dans un autre pays, contactez votre revendeur pour obtenir de plus amples informations sur la garantie.

Généralités sur l'enceinte Hydrive



HX112 — Généralités

- Woofer à membrane hybride de 300 Watts, 12 pouces (31 cm), haute fiabilité, avec moteur au néodyme
- Tweeter à compression au titane de 2,5 cm (1 pouce) avec réglage de niveau
- Impédance sélectionnable de 4 ou 8 Ohms
- Baffle à évent accordé avec précision
- Baffle en contreplaqué de bouleau de 19 mm
- Grille en métal perforé
- Poignées en métal encastrées
- Cornières en métal
- Deux entrées (Jack 6,35 mm et Speakon)
- Revêtement en vinyle noir ultra résistant.

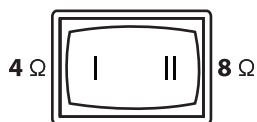
À propos de l'impédance

À propos de l'impédance

Avant de relier votre enceinte, vous devez vous familiariser avec la notion d'impédance. L'impédance est la charge électronique mesurée en Ohms, (Ω) que le haut-parleur soumet à l'amplificateur de puissance. Les charges trop importantes (indiquées par des valeurs d'impédance plus faibles) peuvent endommager votre amplificateur, et les charges trop faibles (indiquées par des valeurs d'impédance plus élevées) ne permettent pas d'exploiter toute la puissance de l'amplificateur.

Le calcul de l'impédance est simple : lorsque deux haut-parleurs sont reliés en "parallèle", l'impédance totale est réduite de moitié. Lorsque deux haut-parleurs sont reliés en "série", l'impédance totale est la somme de l'impédance de chacun des haut-parleurs. .

L'enceinte HX112 est équipée d'une double bobine novatrice permettant de sélectionner l'impédance de 4 ou 8 Ohms. Le sélecteur d'impédance est situé en face arrière. Si l'amplificateur nécessite une impédance minimale de 4 Ohms, réglez l'impédance de la HX112 sur 4 Ohms pour extraire la puissance maximale de votre amplificateur. Si vous souhaitez utiliser deux HX112 en parallèle, pour une impédance totale de 4 Ohms, ou si vous ajoutez une HX112 à votre configuration existante, réglez le sélecteur d'impédance sur 8 Ohms.



À propos de la puissance admissible

À propos de la puissance admissible

La puissance admissible fait souvent l'objet de discussions animées. Est-il préférable de surcharger une enceinte, ou de lui délivrer une puissance insuffisante ? Bien que ce débat risque de se poursuivre pendant de nombreuses années, il est possible d'envisager les deux approches. Si vous possédez un amplificateur de puissance élevée que vous utilisez au maximum, vous risquez d'endommager votre enceinte en la poussant au-delà de ses limites physiques. Mais en acheminant une puissance insuffisante à l'enceinte, vous risquez de surcharger l'amplificateur et de générer assez de distorsion pour détruire la bobine du haut-parleur.

Il est important de gérer la puissance transmise pour que l'enceinte reçoive un signal clair et pur. Sélectionnez un amplificateur qui vous offre la puissance adaptée à votre style de jeu sans dépasser la puissance admissible maximale de l'enceinte. Si votre ampli est équipé d'un compresseur ou limiteur intégré, nous vous conseillons de l'utiliser pour protéger vos haut-parleurs. Un signal distordu risque d'endommager les haut-parleurs. Bien qu'il soit acceptable de disposer d'une réserve de puissance pour accroître la réserve dynamique, la course à la puissance n'est pas nécessairement la solution la plus adéquate pour augmenter le volume sonore final de façon significative. L'ajout d'enceintes supplémentaires a en général un impact plus important sur le volume général.

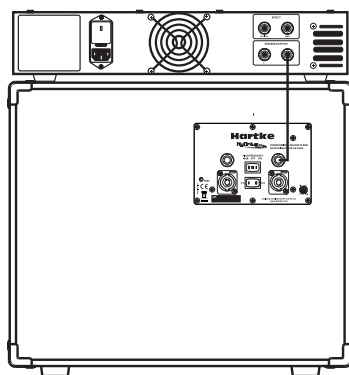
Heureusement, les enceintes Hartke Hydrive sont très performantes et peuvent fonctionner avec des amplificateurs de puissance plus faible. De plus, comme chaque modèle propose une puissance admissible extrêmement élevée, ces enceintes sont parfaites pour les têtes plus puissantes. Les enceintes Hydrive permettent d'excellents résultats avec les Hartke HA3500, HA5500, LH 500 et LH1000, et bien entendu, avec le Hartke Kilo.

Connexion de l'enceinte HX112

IMPORTANT : Une impédance de charge minimale est nécessaire pour utiliser votre amplificateur en toute sécurité. Consultez l'impédance recommandée par le fabricant pour éviter tout dommage à votre amplificateur ou l'annulation de votre garantie.

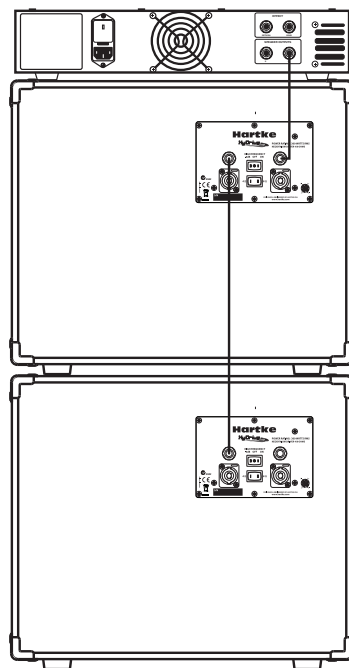
Connexion de la HX112 à votre amplificateur (4 Ohms)

Vous pouvez relier la HX112 en utilisant un Jack 6,35 mm ou un connecteur Speakon situés en face arrière. Placez le sélecteur d'impédance sur 4 Ohms. Assurez-vous de réaliser la connexion avec un câble d'enceinte non blindé. Reliez la sortie de l'amplificateur à l'entrée (Input) à l'arrière de l'enceinte HX112.



Utilisations de la sortie EXTENSION (8 Ohms)

L'enceinte HX112 est pourvue d'une embase Extension facilitant la connexion en parallèle à d'autres enceintes. Veuillez lire la section sur l'impédance (à la page précédente) pour effectuer correctement la connexion à votre amplificateur. Pour connecter deux HX112 avec la sortie Extension, réglez le sélecteur d'impédance des deux enceintes sur la position 8 Ohms. Connectez la sortie de l'amplificateur à l'entrée de la première HX112. Reliez maintenant la sortie Extension de la première enceinte à l'entrée de la seconde enceinte.



Utilisation du réglage de niveau des hautes fréquences

Utilisation du réglage de niveau des aigus

Cette enceinte Hydrive 112 est munie d'un réglage de niveau du Tweeter à compression. Cet interrupteur propose trois positions : ON, -6 dB et OFF. Lorsqu'il est réglé sur OFF, le Tweeter à compression est désactivé. Vous obtenez alors un son plus sourd, que la plupart des bassistes de musique Roots Rock et Heavy Metal vont apprécier. Lorsque vous le réglez sur -6 dB, le niveau du Tweeter est réduit de moitié.

La réponse en fréquence est alors un peu plus claire, ce qui permet à la basse de se démarquer des autres instruments dans presque toutes les situations. Lorsqu'il est réglé sur ON, le niveau du Tweeter à compression est au maximum et vous obtenez une réponse à large bande avec des aigus cristallins. Cette sonorité est parfaite pour les solos de basse, le Funk, le R&B ou tout autre style musical nécessitant des aigus soyeux et percutants.

HIGH FREQUENCY
-6dB OFF ON



Chez Hartke, nous ne classons pas les bassistes par catégories car nous savons que chaque musicien utilise un son différent, peu importe son style musical. Nous connaissons même de nombreux bassistes jouant dans plusieurs groupes de styles différents ! L'enceinte Hydrive 112 est conçue pour offrir une réponse naturelle permettant de restituer fidèlement le son de la basse et de l'ampli. Le réglage de niveau des aigus vous propose un contrôle accru pour personnaliser votre son selon vos goûts. En expérimentant un peu, vous parviendrez à créer un son convenant parfaitement à votre style musical et votre personnalité.

Caractéristiques techniques

HX112 — Caractéristiques techniques

Type	Enceinte basse avec évent
Impédance (Ohms)	Sélectionnable 4/8 Ohms
Woofers	1 x 300 Watts, 12 pouces (31 cm), haute fiabilité, avec membrane hybride et aimant au néodyme
Tweeter	Tweeter à compression de 2,5 cm (1 pouce) avec réglage de niveau
Puissance admissible	300 Watts efficace
Réponse en fréquence	41 Hz - 17 kHz
Dimensions	
Hauteur :	483 mm
Largeur :	381 mm
Profondeur :	406 mm
Poids	13.6 kg

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Inhalt

Einleitung	18
Features der Hydrive-Box	19
Infos zur Impedanz	20
Infos zur Belastbarkeit	21
HX112 anschließen	22
High Frequency-Pegelregler verwenden.	23
Technische Daten	24

Einleitung

Herzlichen Dank für den Kauf einer Hydrive 112 Bassbox von Hartke! Natürlich lesen Sie nicht gerne Bedienungsanleitungen, aber Sie haben gerade eines der besten Bassboxensysteme gekauft und wir möchten Ihnen etwas mehr darüber erzählen. Nehmen Sie sich also bitte etwas Zeit, um diese Seiten durchzugehen, bevor Sie mit dem Popping und Slapping loslegen. Wir machen es garantiert so schmerzlos wie möglich – und vielleicht bekommen Sie sogar einige nützliche Tipps.

Die Hydrive-Serie ist eine neue Produktreihe von Bassboxen, die sich durch Hartkes patentierte Hydrive Hybridkonus-Basswandler auszeichnen. Die HX112 mit ihrem 12" Hydrive-Lautsprecher und dem 1" Titan-Kompressionstreiber in einem präzise abgestimmten, belüfteten Gehäuse bietet 300 Watt Belastbarkeit. Hydrive-Wandler stellen eine radikale Veränderung und Verbesserung der Bassboxentechnologie dar. Hartkes neuartiger Hybridkonuslautsprecher besteht aus einem äußeren Papierkonus, der tiefe und warme Bässe erzeugt, und einem inneren Aluminiumkonus, der durchsetzungsfähige und dennoch angenehme klingende Mitten erzeugt. Der Lautsprecher des Hydrive 112 arbeitet mit einem Gussrahmen und robusten Motoren mit zwei großen hochkant gewickelten Schwingspulen für den 4 und 8 Ohm-Betrieb sowie mit Neodymmagneten, die eine höhere Belastbarkeit bei geringerem Gewicht ermöglichen! Zur Komplettierung des Boxensystems erzeugt der 1" Titan-Kompressionstreiber mit Pegelregler einen Höhenfrequenzgang, dessen angenehmer Klang sich in der Backline durchsetzt. Die Hydrive-Gehäuse sind aus hochwertigem Birkensterrholz mit aufwändigen Verstrebungen und Sockelverbindungen konstruiert, was die Steifigkeit erhöht und das Gewicht verringert. Der Vinylbezug und die stählernen Schutzgitter und -ecken bieten zusätzlichen Schutz beim Transport der Box von Gig zu Gig. An dem beinaharten Biker-Styling aus Schwarz und Chrom der Hydrive 112 erkennt man sofort den echten Rocker! Die Hydrive-Boxen klingen supersauber und natürlich und ermöglichen mit ihrer hohen Belastbarkeit ein radikales Soundspektrum. Diese Vielseitigkeit kombiniert mit Hartkes berühmter Zuverlässigkeit machen die Hydrive 112 zur idealen Box für Bassisten aller Musikrichtungen, ob Jazz, Funk, Country, Roots Rock, Death Metal oder individuelle Stilmischungen.

Auf diesen Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung der vielen Funktionen Ihres Hydrive 112 Bassboxensystems sowie schrittweise Anleitungen für die Einrichtung und Anwendung der Bassbox. Vergessen Sie bitte nicht, die beiliegende Garantiekarte ausgefüllt an uns zurückzusenden, damit Sie online technischen Support erhalten und wir Ihnen zukünftig aktuelle Informationen über dieses und andere Hartke- und Samson-Produkte zukommen lassen können. Besuchen Sie unbedingt auch unsere Website (www.hartke.com), auf der Sie vollständige Informationen über unsere gesamte Produktlinie finden.

Bei korrekter Pflege und Bedienung wird ihre Hydrive-Box über Jahre störungsfreie Dienste leisten. Notieren Sie sich bitte vorsorglich die Seriennummer in der folgenden Zeile.

Seriennummer: _____

Kaufdatum: _____

SPEZIELLER HINWEIS: Sollte Ihre Hartke Hydrive 112 Bassbox einmal gewartet werden müssen, benötigen Sie eine Return Authorization Number (RA/Rückgabeberechtigungsnummer). Ohne diese Nummer wird das Gerät nicht angenommen. Falls Sie das Gerät in den USA gekauft haben, rufen Sie bitte Samson unter der Nummer 1-800-372-6766 an, um eine RA-Nummer vor der Rücksendung zu erhalten. Heben Sie bitte das Originalverpackungsmaterial auf und schicken Sie das Gerät, falls möglich, im Originalkarton und mit der Originalverpackung zurück. Bei Kauf außerhalb der USA setzen Sie sich wegen der Garantiebedingungen bitte mit Ihrem örtlichen Vertrieb in Verbindung.

Features der Hydrive-Box



HX112 Features

- hoch belastbarer 300 Watt 12" Basstreiber mit Hybridkonus und Neodymmotor
- 1" Titan-Höhenkompressionstreiber mit Pegelregler
- 4 und 8 Ohm Impedanz wählbar
- präzise abgestimmtes Gehäuse
- 3/4" Birkenperrholz-Konstruktion
- perforiertes Metallschutzgitter
- eingelassene Metallgriffe
- Metallschutzecken
- Speakon- und 1/4"-Eingänge
- robuster schwarzer Vinylbezug

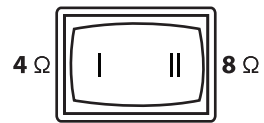
Infos zur Impedanz

Über die Impedanz

Bevor Sie Ihre Box anschließen, sollten Sie ein klein wenig von Impedanzen verstehen. Die Impedanz ist die elektronische Last, die die Box der Endstufe entgegensetzt. Die Maßeinheit ist Ohm (Ω). Zu wenig Last (entspricht einem niedrigen Impedanzwert) kann Ihren Verstärker beschädigen, während zu viel Last (entspricht einem hohen Impedanzwert) nicht genug Leistung vom Verstärker zieht.

Hier ist die verwickelte und doch wiederum einfache Impedanzregel: Sind zwei Lautsprecher (oder auch Boxen) "parallel" verdrahtet, halbiert sich die Gesamtimpedanz des Systems. Sind zwei Lautsprecher "seriell" verdrahtet, ist die Gesamtimpedanz gleich der Summe der Einzelimpedanzen.

Die innovative Technik der HX112 verwendet zwei Schwingspulen und lässt Sie zwischen den Impedanzen 4 oder 8 Ohm wählen. Der Impedanzwahlschalter befindet sich auf der rückseitigen Anschlussplatte. Wenn Ihr Verstärker nun eine Mindestimpedanz von 4 Ohm besitzt und auf der Bühne Platzmangel herrscht, stellen Sie den Impedanzwahlschalter der HX112 auf 4 Ohm ein, um die volle Leistung Ihres Amps zu erhalten. Wenn Sie zwei HX112 parallel mit einer Gesamtimpedanz von 4 Ohm betreiben möchten oder Ihrem aktuellen Setup eine HX112 hinzufügen möchten, stellen Sie den Impedanzwahlschalter auf 8 Ohm ein.



Über die Belastbarkeit

Die Belastbarkeit von Boxen und die Wahl des richtigen Verstärkers wird immer wieder heiß diskutiert. Obwohl man jedes Lautsprechersystem sowohl durch Übersteuern als auch durch Untersteuern beschädigen kann, können Sie anhand Ihres Spielstils entscheiden, wieviel Leistung Ihr Amp benötigt. Verwendet man zu wenig Leistung, wird der Verstärker möglicherweise überlastet (exzessives Clipping) und erzeugt genügend Verzerrungen, um die Schwingspule des Lautsprechers zu überhitzen und zu beschädigen. Andererseits kann ein Verstärker mit sehr viel Leistung die Lautsprecher beschädigen, wenn er am Maximum betrieben wird und er die Lautsprecher dadurch über ihre physikalischen Grenzen hinaustreibt.

Sie sollten hauptsächlich darauf achten, wie die Leistung verwendet wird, um sicherzustellen, dass die Box mit einem sauberen Signal versorgt wird. Wählen Sie einen Amp, der für Ihren Spielstil ausreichend Leistung bringt, ohne die maximale Belastbarkeit der Box im normalen Betrieb zu überschreiten. Wenn Ihr Verstärker über einen integrierten Kompressor oder Limiter verfügt, sollten Sie damit die Lautsprecher schützen. Denn wenn der Sound verzerrt, werden Sie wahrscheinlich auch bald die Box beschädigen. Obwohl zusätzliche Verstärkerleistung zur Erweiterung des Headrooms wünschenswert ist, wird diese Leistung nicht zwangsläufig die Lautstärke wesentlich erhöhen. Zur Erhöhung des Gesamtpegels sollten Sie Zusatzboxen verwenden.

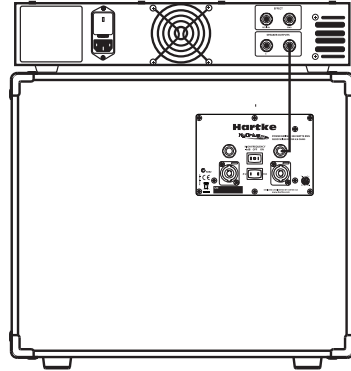
Hier die gute Nachricht: Hartke Hydrive-Boxen sind wirklich effizient und lassen sich gut mit weniger leistungsstarken Amps betreiben. Zudem liegen die Belastbarkeitsnennwerte bei allen Modellen extrem hoch, wodurch sie auch ideal für leistungsstärkere Tops geeignet sind. Die Hydrive Boxen funktionieren gut mit den Hartke HA3500, HA5500, LH500, LH1000 und dem Hartke Kilo.

HX112 anschließen

WICHTIG: Es gibt eine Sicherheits-Mindestimpedanz. Prüfen Sie also bitte die vom Hersteller des Verstärkers empfohlene Impedanz, um Beschädigungen am Amp oder den Verlust der Garantie zu vermeiden.

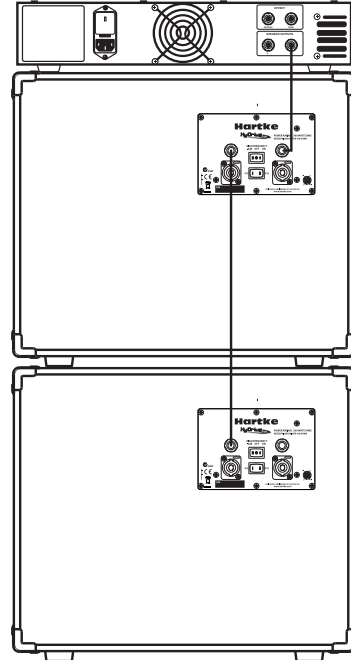
HX112 an den Verstärker (4 Ohm) anschließen

Die Verbindung zur HX112 wird entweder über die 1/4" Klinken- oder Speakon-Buchsen auf der rückseitigen Anschlussplatte hergestellt. Stellen Sie den Impedanzwahlschalter auf 4 Ohm ein und stellen Sie die Verbindung mit unabgeschirmten Boxenkabeln her. Verkabeln Sie den Verstärkerausgang mit dem Boxeneingang auf der rückseitigen Anschlussplatte der HX112.



EXTENSION-Ausgang (8 Ohm) verwenden

Die HX112 verfügt über einen praktischen Extension-Ausgang, an den sich Zusatzboxen parallel anschließen lassen. Lesen Sie bitte den vorigen Abschnitt über die Impedanz, um die korrekte Verkabelung mit Ihrem Verstärker sicherzustellen. Gehen Sie wie folgt vor, um zwei HX112 über den Extension-Ausgang zu verkabeln. Stellen Sie den Impedanzwahlschalter beider Boxen auf 8 Ohm ein. Verbinden Sie den Amp-Ausgang mit dem Eingang der ersten HX112. Verbinden Sie dann den Extension-Ausgang mit dem Eingang der zweiten Box.



High Frequency-Pegelregler verwenden

High Frequency-Pegelregler verwenden

Ihre Hydrive 112 Box verfügt über einen Pegelregler für den Höhen-Kompressionstreiber.

Der Schalter bietet drei Positionen: ON, -6dB und OFF. In der Stellung OFF ist der Kompressionstreiber komplett ausgeschaltet.

Dadurch erhalten Sie einen dunkleren Frequenzgang, was viele Bassisten für Rock und Metal vorziehen. In der Stellung -6dB arbeitet das Horn mit halbem Pegel. Der Frequenzgang wird etwas heller und der Bassound kann

sich bei fast jedem Bandtyp besser in der Backline durchsetzen. In der Stellung ON arbeitet der Kompressionstreiber mit vollem Pegel über die gesamte Bandbreite des Frequenzgangs mit einer schönen Höhenansprache. Dieses Voicing ist für Bass-Solisten, Funk, R&B oder für jeden Stil geeignet, der einen betonten, angenehmen Höhenbereich benötigt.

HIGH FREQUENCY
-6dB OFF ON



Bei Hartke stecken wir Sie als Musiker nicht in eine bestimmte Schublade, denn wir wissen, dass Sie ungeachtet des gespielten Musikstils einen persönlichen Sound haben. Die Konstruktion der Hydrive 112 Box erzeugt einen natürlichen Frequenzgang, der den Klang Ihres Basses und Verstärkers originalgetreu reproduziert. Der High Frequency-Pegelregler eröffnet eine weitere Dimension der Steuerung, die Ihnen hilft, den gewünschten Sound zu finden. Wie immer werden Sie mit etwas Experimentieren problemlos den Sound einstellen können, der zu Ihrem Stil und Ihrer musikalischen Persönlichkeit passt.

Technische Daten

HX112 Technische Daten

Typ	belüftetes Bassgehäuse
Systemimpedanz (Ohm)	4/8 Ohm, Impedanz wählbar
Basstreiber	hoch belastbarer 300 Watt 12" Basstreiber mit Hybridkonus und Neodymmotor
Höhentreiber	Kompressionstreiber mit 1" Trichter und Pegelregler
Belastbarkeit	300 Watt RMS
Frequenzgang	41 Hz - 17 kHz
Abmessungen	
Höhe:	483 mm (19")
Breite:	381 mm (15")
Tiefe:	406 mm (16")
Gewicht	13.6 kg (30 lbs.)

Technische Daten können unangekündigt geändert werden.

Índice

Introducción	26
Características de los recintos Hydrive	27
Acerca de la impedancia	28
Acerca de la capacidad de manejo de potencia	29
Conexión del HX112	30
Uso del control de nivel de altas frecuencias	31
Especificaciones técnicas	32

Introducción

¡Felicidades y gracias por adquirir el recinto acústico para bajo Hydrive 112 de Hartke! Sabemos que a la gente no le gusta leer manuales, pero el que acaba de comprar es uno de los recintos acústicos de bajo mejores del Mundo y queremos convencerle de ello. Por este motivo, antes de conectar todo y empezar a tocar en su bajo, le recomendamos que dedique unos minutos a ojear estas páginas. Vamos a tratar que su lectura sea lo menos pesada posible, se lo prometemos—y, quien sabe, puede que aprenda un par de cosas nuevas. Los Hydrive son una línea de recintos acústicos para bajo que disponen de los transductores de bajo de cono híbrido Hydrive patentados por Hartke. El HX112 le ofrece 300 vatios de capacidad de manejo de potencia a partir de un único altavoz Hydrive de 12 pulgadas, con un cabezal de compresión de titanio de 1 pulgada montados sobre un recinto acústico con tobera de máxima precisión.

Los transductores Hydrive suponen un cambio radical, y un gran avance, en la tecnología de recintos para bajo. El exclusivo altavoz cónico híbrido de Hartke es construido con un cono de papel exterior que produce unas frecuencias graves profundas y cálidas y un cono interior de aluminio que produce unos medios cortantes, pero dulces a la vez. El recinto Hydrive 112 incorpora un diseño de estructura vaciada en el que se montan unos robustos motores fabricados con dos enormes bobinas de voz recubiertas que le permiten un funcionamiento a 4 y 8 ohmios, e imanes de neodimio que ofrecen una mayor capacidad de manejo de potencia con un menor peso! Para completar este sistema de altavoces, dispone de un cabezal de compresión de titanio de 1 pulgada con control de nivel, que le permite conseguir una respuesta en agudos que le hará sobresalir del resto del grupo. Los recintos Hydrive se fabrican usando un contrachapado de madera de arce de alta calidad con juntas en dado y un complejo entramado, lo que hace que sea totalmente rígido a la vez que ligero. El recubrimiento de vinilo, y la parrilla y las cantoneras de acero ofrecen una mayor protección a la hora de trasladar esta unidad en una gira. Super resistente, el Hydrive 112 negro y cromado dice a gritos que está listo para la batalla! Los recintos Hydrive producen un sonido totalmente limpio y natural, y con suficiente capacidad de manejo de potencia como para producir cualquier rango de sonidos. Esa versatilidad, junto con la famosa fiabilidad de Hartke, convierten al recinto Hydrive 112 en la solución perfecta para bajistas de jazz, funk, country, rock, heavy metal o cualquier estilo musical futuro.

En estas páginas encontrará una descripción detallada de las características de su recinto acústico para bajo Hydrive 112, así como instrucciones paso-a-paso para su configuración y uso. También encontrará una tarjeta de garantía—no se olvide cumplimentarla y devolvérsela para que podamos ofrecerle soporte técnico online y para que le podamos facilitar la información más actualizada sobre este y otros productos Hartke y Samson en el futuro. Además, no deje de visitar nuestra web (www.hartke.com) para ver toda la información sobre nuestra línea de productos.

Con unos cuidados adecuados, su recinto Hydrive le dará largos años de funcionamiento sin problemas. Le recomendamos que apunte el número de serie y la fecha de compra en los espacios reservados para ello por si tiene que hacer cualquier consulta en el futuro.

Número de serie: _____

Fecha de compra: _____

NOTA ESPECIAL: En el improbable caso de que su recinto para bajo Hartke Hydrive 112 deba ser reparado, deberá disponer de un número de autorización de devolución (RA). Sin este número, ninguna unidad será aceptada. Si adquirió este aparato en los Estados Unidos, póngase en contacto con Samson en el 1-800-372-6766 para que le facilitemos el número de autorización de devolución antes de devolvernos la unidad. Trate de utilizar para el envío el embalaje y las protecciones originales. Si ha adquirido este producto Samson fuera de los Estados Unidos, póngase en contacto con su distribuidor local para que le informe de los términos de la garantía y condiciones de servicio aplicables.

Características de los recintos Hydrive



Características del HX112

- 1 x cabezal de bajas frecuencias cónico híbrido de 300 watos, 12 pulgadas y alto rendimiento con motor de neodimio
- Cabezal de compresión de altas frecuencias de 1 pulgada, fabricado en titanio y con control de nivel
- Impedancia seleccionable de 4 y 8 ohmios
- Recinto acústico de máxima precisión y afinación
- Fabricado en contrachapado de 3/4 de pulgada de madera de arce
- Parrilla de altavoz en metal perforado
- Asa metálica encastrada
- Cantoneras metálicas
- Clavija de entrada dual en Speakon y 6,3 mm
- Recubrimiento en resistente vinilo negro

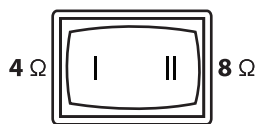
Acerca de la impedancia

Antes de conectar su recinto acústico debe estar seguro de que tiene al menos las nociones mínimas acerca de la impedancia. La impedancia es la carga electrónica (resistencia) que un altavoz supone para la etapa de potencia y se mide en ohmios (Ω). Una carga excesiva (indicada por un valor de impedancia bajo) puede dañar su amplificador, mientras que una carga muy pequeña (un valor de impedancia mayor), no extraerá suficiente potencia del amplificador.

Aquí tiene la regla básica, y sencilla, de la impedancia: Cuando dos altavoces estén conectados en "paralelo", la impedancia total del sistema se dividirá a la mitad, mientras que cuando estén conectados en "serie", la impedancia total será la suma de la impedancia de cada uno de los altavoces.

El HX112 dispone de un innovador diseño de bobina de voz dual que le permite escoger entre una impedancia de 4 o de 8 ohmios. El recinto dispone de un selector de impedancia en el panel trasero. De esta forma, si su amplificador tiene una impedancia máxima de 4 ohmios y trabaja en un escenario reducido, ajuste este selector

a 4 ohmios para conseguir la máxima potencia de su amplificador. Si quiere usar dos HX112 juntos conectados en paralelo, para una impedancia total de 4 ohmios, o añadir un HX112 a la configuración activa, ajuste el selector de impedancia a la posición de 8 ohmios.



Acerca de la capacidad de manejo de potencia

Existe una gran controversia acerca de la capacidad de manejo de potencia de un recinto acústico y la selección del amplificador correcto, ya que aunque cualquier sistema de altavoces puede resultar dañado tanto si recibe un excesivo nivel de señal como si recibe demasiado poco, el estilo de interpretación puede ayudarle a la hora de elegir la cantidad de potencia necesaria en su amplificador. Cuando se usa un amplificador con muy poca potencia, la tendencia es subir el nivel hasta la sobrecarga (excesiva saturación). Esto generará la suficiente distorsión como para recalentar y quemar la bobina de voz. Si, por contra, utiliza un amplificador que produzca demasiada potencia, es posible que dañe el altavoz al dar salida a demasiado nivel de señal, lo que empujaría al altavoz más allá de sus límites físicos de excursión.

El aspecto más importante a tener en cuenta es la forma en la que es usada la potencia de cara a asegurarnos que el altavoz reciba una señal limpia, y a partir de ahí debemos elegir un amplificador que produzca la potencia necesaria para su estilo de interpretación sin que ello sobrepase la capacidad de manejo de potencia máximo del recinto acústico en condiciones normales de uso. Si su amplificador dispone de un compresor o limitador interno, le recomendamos que lo utilice para proteger el altavoz. Si el sonido comienza a distorsionar es posible que el altavoz empiece a resultar dañado. Aunque está bien disponer de potencia extra para tener un mayor margen, el añadir más potencia sin más no hará necesariamente que el volumen aumente de forma significativa. Por contra, el añadir más altavoces sí que tendrá un mayor impacto sobre el nivel global.

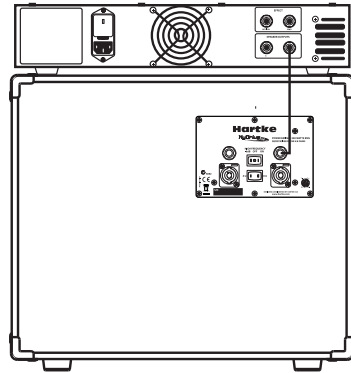
Pero no se preocupe por todo esto. Lo bueno es que los recintos acústicos Hartke Hydrive son muy eficaces y funcionan a la perfección con amplificadores con una potencia menor a la recomendada. Además, cada uno de nuestros modelos dispone de unos valores elevados de manejo de potencia, lo que los convierte en perfectos para la mayoría de etapas de potencia. Los recintos Hydrive funcionará a la perfección con las etapas Hartke HA3500, HA5500, LH500, LH1000 y Kilo.

Conexión del HX112

IMPORTANTE: Siempre debe haber una impedancia mínima de seguridad, por lo que asegúrese de comprobar la impedancia recomendada del fabricante del amplificador para evitar daños en esa unidad y que quede anulada la garantía.

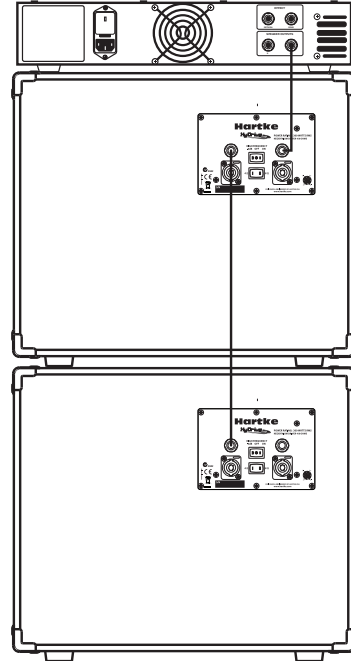
Conexión del HX112 a su amplificador (4 ohmios)

Las conexiones del HX112 son realizadas a través de clavijas de 6,3 mm o conectores Speakon situados en el panel trasero. Asegúrese de ajustar el selector de impedancia a la posición de 4 ohmios. Realice la conexión con cables de altavoz sin blindaje. Conecte la salida del amplificador a la entrada de altavoz del panel trasero del HX112.



Uso de la salida EXTENSION (8 ohmios)

El HX112 le ofrece una salida Extension de gran utilidad para la conexión de recintos acústicos adicionales en paralelo. Asegúrese de leer la sección relativa a la impedancia de cara a asegurarse una correcta conexión con su amplificador. Siga los pasos que indicamos a continuación para conectar dos HX112 usando esta salida Extension. Ajuste los selectores de impedancia de ambos recintos a la posición 8 ohmios. Conecte la salida del amplificador a la entrada del primer HX112 y después, conecte la salida Extension de dicho recinto a la entrada del segundo HX112.



Uso del control de nivel de altas frecuencias

Su recinto Hydrive 112 le ofrece un control que le permite ajustar el nivel del cabezal de compresión de altas frecuencias. Este interruptor tiene tres posiciones, ON, -6dB y OFF. Cuando ajuste el interruptor a la posición OFF, el cabezal de compresión estará totalmente fuera del circuito y por tanto desactivado. Esta posición le dará una respuesta de frecuencia más oscura, adorada por muchos bajistas para rock y heavy metal. Si ajusta este interruptor a -6dB, obtendrá la mitad del nivel de la trompeta. La respuesta de frecuencia pasa a ser algo más brillante, lo que resulta muy útil para sobresalir un poco en cualquier tipo de grupo. Cuando lo ajuste a ON tendrá todo el nivel del cabezal de compresión y la respuesta será de rango completo, con una preciosa respuesta en agudos. Este ajuste resulta perfecto para solos de bajo, para música funk, R&B o para cualquier otro estilo musical donde haga falta un toque de agudos.

HIGH FREQUENCY
-6dB OFF ON



En Hartke, nunca queremos encasillar a nadie en una categoría o estilo y sabemos que su sonido es algo totalmente personal e independiente del estilo de música que toque. El recinto Hydrive 112 ha sido diseñado por ello para ofrecerle una respuesta natural que reproduzca a la perfección el sonido de su bajo y del amplificador. El control de nivel de altas frecuencias le da otra dimensión de control a la hora de conseguir el sonido que esté buscando. Como siempre, con un poco de experimentación, podrá conseguir fácilmente ese sonido que se adapte a la perfección a su estilo y personalidad musical.

Especificaciones técnicas

Especificaciones técnicas del HX112

Tipo	Recinto acústico de graves con tobera
Impedancia del sistema (ohmios)	4/8 ohmios de impedancia, seleccionable
Cabezal de bajas frecuencias	1 x cabezales de bajas frecuencias de cono híbrido con motor de neodimio de 300 vatios, 12 pulgadas y alto rendimiento,
Cabezal de altas frecuencias	Cabezal de compresión con garganta de 1" y control de nivel
Manejo de potencia	300 vatios RMS
Respuesta de frecuencia	41 Hz - 17 kHz
Dimensiones	
Altura:	483 mm (19")
Anchura:	381 mm (15")
Profundidad:	406 mm (16")
Peso	13.6 kg (30 lbs.)

Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Contenuti

Introduzione	34
Caratteristiche delle Casse Hydrive	35
L'Impedenza.	36
La Gestione della Potenza	37
Il Collegamento dell'HX112	38
L'Uso del Controllo di Livello delle Frequenze Acute	39
Specifiche	40

Introduzione

Vi ringraziamo per aver acquistato la Cassa per Basso Hydrive 112 Hartke! Sappiamo che non vi piace leggere i manuali, ma avete appena acquistato una delle migliori casse acustiche per basso sul mercato e vogliamo parlarvene. Dunque, prima di collegarla e cominciare coi "pop" e gli "slap", vorremmo suggerirvi di dedicare qualche minuto a queste pagine. Vi promettiamo che sarà il meno doloroso possibile e, chissà, magari ne ricaverete uno o due suggerimenti utili. La serie Hydrive è una linea di casse per basso che dispone dei trasduttori per basso a cono ibrido Hydrive brevettati Hartke. L'HX112 dispone della capacità di gestire 300 watt di potenza a partire da un singolo cono Hydrive da 12", con un altoparlante a compressione da 1" al titanio, all'interno di una cassa acustica aperta, accordata con precisione.

I trasduttori Hydrive rappresentano un cambiamento radicale ed un notevole passo in avanti in termini di tecnologia delle casse acustiche per basso. Gli altoparlanti a cono ibrido Hartke, del tutto unici, sono costruiti con l'uso di un cono esterno di carta che produce frequenze basse profonde e calde e di un cono di alluminio interno che producono medie che bucano il mix, pur rimanendo dolci. La cassa acustica Hydrive 112 dispone di una progettazione a cornice pressofusa che supporta motori robusti, realizzati con bobine voce ampie, con doppio bordo di avvolgimento che ne permette il funzionamento a 4 e 8 ohm e magneti al neodimio, che forniscono una maggiore potenza gestibile pur rimanendo leggeri! Per completare il sistema di altoparlanti interno, è presente un altoparlante a compressione da 1" in titanio con controllo di livello, in grado di produrre una risposta alle frequenze acute che genera un timbro dolce che rende più presente il suono del basso. Le casse Hydrive sono costruite con compensato di betulla di qualità, con ampie catenature e giunzioni ad incastro che le rendono rigide ed allo stesso tempo leggere. La copertura in vinile, la griglia e gli angoli in acciaio forniscono ulteriore protezione nel trasportare la cassa di palco in palco. Costruita per sopravvivere alla strada, l'Hydrive 112 nera e cromata dice che siete pronti per fare rock! Le casse acustiche Hydrive sono eccezionalmente naturali e pulite, con una potenza tale da produrre un intervallo di suoni radicale. È questa versatilità, insieme alla famosa affidabilità Hartke, che rende la cassa Hydrive 112 ideale per i bassisti jazz, funky, country, rock, death metal, o qualunque sia lo stile che create.

In queste pagine troverete una descrizione dettagliata delle caratteristiche della vostra Cassa per Basso Hydrive 112 e istruzioni passo a passo per la configurazione e l'uso. Troverete anche inclusa la garanzia che vi preghiamo di compilare e inviare per posta, per permettervi di ricevere supporto tecnico in linea e informazioni aggiornate su questo e su altri futuri prodotti Hartke e Samson. Vi raccomandiamo inoltre di visitare il nostro sito web (www.hartke.com) per informazioni complete sulla nostra intera linea di prodotti.

Se la trattate con cura, la vostra cassa Hydrive sarà in grado di funzionare senza problemi per molti anni. Vi raccomandiamo di registrarne il numero di serie nell'apposito spazio che segue, a memoria futura.

Numero di serie: _____

Data d'acquisto: _____

NOTA SPECIALE: dovesse mai accadere che la vostra Cassa per Basso Hydrive 112 abbia bisogno di assistenza, sarà necessario che otteniate un numero di AR (Autorizzazione di Ritorno). Senza questo numero, l'unità non verrà accettata. Se la avete acquistata negli Stati Uniti, per ottenere il numero di AR chiamate Samson all'1-800-372-6766 prima della spedizione. Vi preghiamo di conservare i materiali di imballo originali e, se possibile, di usarli per rimandarci l'unità. Se l'avete acquistata al di fuori degli Stati Uniti, per informazioni sulla garanzia vi preghiamo di contattare il vostro distributore locale.

Caratteristiche delle Casse Hydrive



HX112 - Caratteristiche

- Altoparlante per le frequenze basse da 300 watt, 12", "heavy-duty", a cono ibrido con motore al neodimio
- Altoparlante a compressione per le frequenze acute da 1" al titanio, con controllo di livello
- Impedenza selezionabile a 4 e 8 ohm
- Cassa acustica ad accordatura di precisione
- Mobile in compensato di betulla da 3/4"
- Griglia per gli altoparlanti in metallo perforato
- Maniglia a scomparsa
- Angoli in metallo
- Doppi ingressi con prese Speakon e da 1/4"
- Resistente copertura in vinile nero

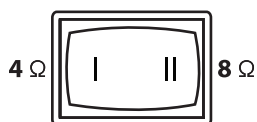
L'Impedenza

L'Impedenza

Prima di collegare la cassa, dovete comprendere le basi del concetto di impedenza. L'impedenza è il carico elettronico (resistenza) che l'altoparlante presenta al finale di potenza ed è misurata in Ohm (Ω). Un carico troppo basso (indicato da un numero di impedenza più basso) può danneggiare l'amplificatore, mentre un carico troppo elevato (indicato da un numero di impedenza più elevato) non sarà in grado di far sviluppare un buon livello di potenza dall'amplificatore.

Ecco la regola, strana eppure semplice, per l'impedenza: quando collegate due altoparlanti identici in "Parallelo", l'impedenza totale del sistema viene divisa per due e quando li collegate in "Serie", l'impedenza totale è uguale alla somma delle singole impedenze dei due altoparlanti.

L'HX112 dispone di un design innovativo a doppia bobina voce che vi permette di scegliere tra l'impedenza a 4 o a 8 ohm. Sulla piastra posteriore dei collegamenti, la cassa è dotata di un commutatore di selezione dell'impedenza. Dunque, se il vostro amplificatore ha una impedenza minima di 4 ohm e lo spazio sul palco è limitato, regolate il selettore di impedenza dell'HX112 su 4 ohm, per ottenere dall'ampli il massimo della potenza. Se volete usare due X112 in parallelo, per una impedenza totale di 4 ohm, oppure aggiungere una HX112 alla vostra configurazione corrente, regolate il selettore di impedenza su 8 ohm.



La Gestione della Potenza

La Gestione della Potenza

Si discute molto sulla gestione della potenza della cassa acustica e sulla scelta dell'amplificatore corretto. Se è vero che qualsiasi cassa può essere danneggiata sia da una potenza esagerata che da una potenza troppo contenuta, è anche vero che il vostro stile esecutivo può esservi d'aiuto nel decidere qual è la potenza che vi serve dal vostro amplificatore. Quando si usa un amplificatore che dispone di troppa poca potenza, la tendenza è di spingerlo fino al sovraccarico (in eccessiva distorsione da clipping). Questo genera una quantità di distorsione tale da scaldare troppo la bobina voce, fino a bruciarla. Se si usa un amplificatore che produce molta potenza, la cassa acustica la si può danneggiare facendo lavorare l'amplificatore al massimo e spingendo gli altoparlanti al di là dei loro limiti fisici.

Il punto più importante da prendere in esame è il modo nel quale la potenza viene usata, in modo da essere sicuri che alla cassa acustica venga fornito un segnale pulito, per poi scegliere un amplificatore che, nell'uso normale, fornisce una potenza adeguata per il vostro stile esecutivo, senza superare le capacità massime di gestione di potenza della cassa acustica. Se il vostro amplificatore dispone a bordo di un compressore o di un limitatore, vi raccomandiamo di usarlo, in modo da proteggere la cassa acustica. Se il suono che ottenete inizia ad andare in distorsione, probabilmente state cominciando a danneggiare la cassa acustica. Anche se è ragionevole disporre di maggiore quantità di potenza per poter ottenere un maggiore intervallo dinamico utile, questo di per sé non comporterà un significativo aumento del volume. Di solito, si ottiene un maggiore impatto sul livello globale aggiungendo altre casse acustiche.

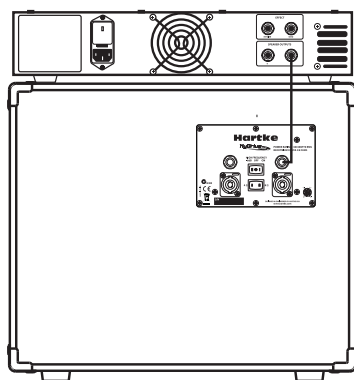
La buona notizia è che le casse Hydrive Hartke sono molto efficienti e lavorano molto bene con amplificatori che dispongono di una minor potenza. In più, per tutti i modelli l'assegnazione della potenza nominale è più elevata, e questo li rende ideali per l'uso con testate più potenti. Le casse Hydrive lavorano bene con gli Hartke HA3500, HA5500, LH500, LH1000 e Kilo.

Il Collegamento dell'HX112

IMPORTANTE: esiste un livello minimo di sicurezza per l'impedenza, dunque controllate l'impedenza minima specificata dal fabbricante del vostro amplificatore, per evitare di danneggiarlo in qualsiasi modo o di annullarne la garanzia.

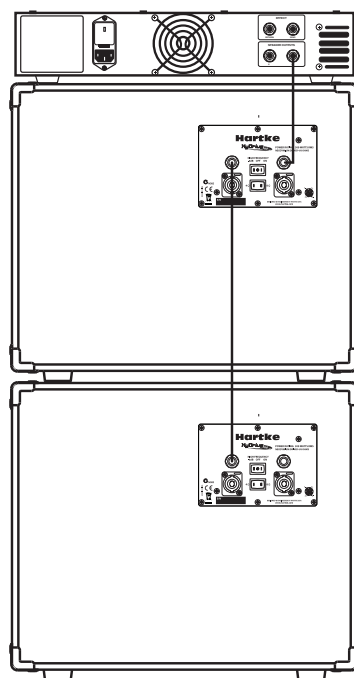
Il Collegamento dell'HX112 ad un Amplificatore (a 4 Ohm)

I collegamenti all'HX112 vanno effettuati tramite i connettori jack da 1/4" o Speakon dell'apposita piastra del pannello posteriore. Accertatevi che il commutatore di selezione dell'impedenza sia regolato nella posizione a 4 Ohm. Effettuate il collegamento con un cavo da cassa acustica non schermato. Collegate l'Uscita dell'Amplificatore all'Ingresso dell'HX112, sulla piastra posteriore dei collegamenti della cassa acustica.



L'Uso dell'Uscita di ESTENSIONE (a 8 Ohm)

L'HX112 è dotata di una comoda Uscita di Estensione per il collegamento di casse acustiche aggiuntive in parallelo. Leggete con attenzione i paragrafi che parlano dell'impedenza nella documentazione del vostro amplificatore, per ottenere un collegamento appropriato. Rispettate le istruzioni qui di seguito per il collegamento di due HX112 con l'uso dell'Uscita di Estensione. Regolate, in entrambe le casse acustiche, il commutatore di selezione dell'impedenza nella posizione a 8 Ohm. Collegate l'Uscita dell'Amplificatore all'Ingresso della prima HX112. Fatto questo, collegate l'Uscita di Estensione all'Ingresso della seconda cassa acustica.



L'Uso del Controllo di Livello delle Frequenze Acute

L'Uso del Controllo di Livello delle Frequenze Acute

La vostra cassa Hydrive 112 dispone di un controllo che permette di regolare il livello dell'altoparlante a compressione per le frequenze acute. È un commutatore che dispone di tre posizioni: ON, -6dB e OFF.

Quando lo si regola in posizione OFF (SPENTO), l'altoparlante a compressione viene spento e viene completamente eliminato dal circuito.

Questa posizione vi dà la risposta in frequenza più cupa, amata da molti bassisti per il rock ed il metallo.

Se lo regolate a -6dB, ottenete dalla tromba metà del livello. La risposta in frequenza diventa un po' più brillante, condizione ottima per dare penetrazione al suono del basso praticamente in qualsiasi tipo di gruppo. Quando lo si regola su ON (ACCESO), si ottiene il livello massimo dall'altoparlante a compressione e la risposta è sull'intero spettro, con una buona risposta sugli acuti. Questo suono è ottimo per solisti di basso, per il funk, il R&B o per qualsiasi altro stile che richiede una presenza seria e dolce della gamma acuta.

HIGH FREQUENCY
-6dB OFF ON



Alla Hartke, non mettiamo nessun esecutore in una scatola o in una data categoria; ci rendiamo conto che il vostro suono è personale, indipendentemente dallo stile di musica che suonate. La cassa Hydrive 112 è progettata per offrire una risposta naturale che riproduce fedelmente il suono del vostro basso e del vostro ampli. Il Controllo di Livello delle Frequenze Acute vi permette di disporre di una ulteriore dimensione di controllo, per permettervi di raggiungere il suono che state cercando. Come sempre, con un po' di esperimenti, vi sarà facile trovare le regolazioni giuste per ottenere il suono che si adatta al vostro stile ed alla vostra personalità musicale.

Specifiche

HX112 - Specifiche

Tipo	Cassa Acustica per Basso ad Apertura di Ventilazione
Impedenza del Sistema (in Ohm)	Impedenza selezionabile a 4/8 Ohm
Altoparlante per le Frequenze Basse	1 x 300 watt, da 12", "heavy-duty", altoparlante per le basse frequenze a cono ibrido con motore al neodimio
Altoparlante per le Frequenze Acute	Altoparlante a Compressione da 1" a Tromba con Controllo di Livello
Gestione della Potenza	300 Watt RMS di Gestione della Potenza
Risposta in Frequenza	da 41Hz a 17kHz
Dimensioni	
Altezza:	483 mm (19")
Larghezza:	381 mm (15")
Profondità:	406 mm (16")
Peso	13,6 kg (30 lb.)

Specifiche soggette a variazioni senza preavviso.

Notes

Hartke

45 Gilpin Avenue

Hauppauge, New York 11788-8816

Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)

Fax: 631-784-2201

www.hartke.com