你有多久沒有回母校了？

當年講台上意氣風發的老師，如今是否已然白髮蒼蒼？
當年親手種下的那株幼苗，是否已長成可雙手環抱的大樹？
當年飛揚跋扈的少年同窗，如今是否已換上一張成熟穩重的面孔？
那條曾留下無數青春足跡的小徑，如今是否也有了不同的面貌？



114學年越野賽跑_校友返校和學弟們回味高中時期路跑的歷程

國立新竹高級中學校友會 地址：新竹市學府路36號　電話：（03）573-6600
網址：http://www.alumni.hchs.hc.edu.tw　e-mail：alumni@hchs.hc.edu.tw

新竹中學校友會刊

聯絡校友感情　發揚竹中精神





















本期要目

- 辛志平校長獎學基金會50週年慶祝活動
- 師長及校友動態(竹中之光)
- 38屆專輯
- 知人識寶-葉榮嘉先生收藏展
- 校友會第13屆新任理監事簡介

53

新竹中學校友會印行



第9屆校友與自美返台同學聚會



第13屆校友於楊梅餐會


第33屆校友前往廖正信校友任教之海洋大學參訪


第33屆校友參訪海洋大學於校門口合影


第35屆校友20餘人前往台中一日遊行程


第36屆林祺逢校友發起返校採梅活動


第36屆登山同好攀爬玉山(左起涂玉堂、朱營祥、陳俊良、林祺逢)



校友會會長盃高球年賽於新豐高爾夫球場舉行



校友會會長盃高球年賽獎品非常豐富


114年校友年會報到


114年校友年會37屆承辦屆學長


114年校友年會餐會


114年校友年會承辦屆送紀念品給校友會留存



校慶音樂會_吉他社表演（攝影社提供）



校慶音樂會_管樂弦樂社表演（攝影社提供）



校慶音樂會_國樂社表演（攝影社提供）



第38屆畢業40週年謝師宴同學會_9/28當天於竹北春耕餐廳，師長與同學共席開18桌。



第38屆畢業40週年謝師宴同學會(和/健/實班)



第38屆畢業40週年謝師宴同學會(孝/愛班)



第38屆畢業40週年謝師宴同學會(慧/勇班)



陸運會_校友進場（攝影社提供）



陸運會（攝影社提供）



陸運會_創意進場（攝影社提供）

2025 CONTENTS
--校友會刊目錄

■**活動快訊**　校友及師長各項聯誼活動照片集錦

■**會長的話**

卸任會長的話	梁修宗	1
新任會長的話	余定陸	7

■**校長的話**　郭珍祥　8

■**師長及校友投稿**

辛志平校長獎學基金會50週年紀念活動紀實	張福春	10
真善美的永續追求	吳聲吉	25
人間方外皆道場	林秀燕	30
詩作三篇	陳培通	34
竹中同學牽起成功的台越醫療外交	陳榮基	38
義大利遊記	蔡啓東	40
竹中合唱團三部曲	林陸文	47
也談我的竹中三年合唱團生活點滴	潘震澤	53
114學年度越野賽跑點滴紀實	丘應杰	64
竹中足球隊小聚	金慶松	69

■**師長及校友動態（竹中之光）**

林信道牧師獲頒「推展更生保護事業有功人士」	林信道	72
資策會軟體院蒙以亨院長榮獲「傑出工程師獎」	蒙以亨	74
二度駐海地！新任大使胡正浩就任	胡正浩	77
2025傑出資訊人才系列報導–金慶柏	金慶柏	79
嘉南藥理大學代校長真除 張翊峰	張翊峰	82

■**38屆專輯**

總召的話—《青春再聚．薪火相傳》	陳炳憲(樸班)	84
歲月催熟，初心不變	張文村(孝班)	87
讓愛繼續下去	黃明憲(孝班)	90

十八尖山下的回憶 范一龍(仁班) 92
同學與師長，一張張相片的溫度】 杜聖驄(仁班) 94
太空人為什麼憂鬱？ 徐坤光(仁班) 96
旅遊隨想，四謝恩師 陳勇至(愛班) 99
話說氣象 呂理弘(愛班) 103
美麗新世界—樂海無涯，承先啓後 陳恒義(愛班) 106
竹中，教給我的幾堂課 林炯禮(和班) 109
露營車 許國重(和班) 112
我在竹嶺校刊社的日子 鄭怡平(和班) 115
近代建築的發展與其藝術性 曾瑞邦(和班) 119
挫折中成長歡笑中回憶的新竹中學 陳偉藩(樸班) 129
科學展覽與AI時代的啓程 吳學晃(樸班) 132
新竹中學是ESG的先行者 張文政(勇班) 134
風城竹中：青春歲月的啓迪與人生選擇的足跡 許振銘(實班) 138

■學校動態

教務處 學務處 總務處 圖書館 輔導室 143

■校友會務

校友會第13屆新任理監事簡介 192
115年校友會年會程序表 198
114年資產負債表 199
114年收支決算表 200
115年工作計劃(預算)表 201
114年校友會活動記事 202
114年各項捐款徵信 206
114年新增永久會員 / 新增常年會員 214
新竹中學校友會(入會)捐款資訊 / 網站會員註冊/ 校歌歌詞 219
歡迎校友捐款領書及免費取書訊息 221

版權頁資料
新竹中學校友會
會刊第53期
中華民國一一五年
二月二十三日出版
行政院新聞局
登記證局版台誌字
第玖壹陸壹號
中華郵政台字
第八七六號
執照登記為雜誌類

發行者
新竹中學校友會
會 址
新竹市學府路
三十六號
網 址
www.alumni.hchs.hc.edu.tw
E-MAIL
alumni@hchs.hc.edu.tw
電 話
(03)573-6600
發行人
梁修宗
主 編
何昇平
編輯委員
陳炳憲、陳勇至、陳柏勳
執行編輯
游惠絹
美術編輯
林芳如、黃麗珍
承 印
健豪印刷事業股份有限公司
地 址
台中市西區忠明南路230號
電 話
(04)23751958

卸任會長的話

■ 梁修宗（31 屆）



六年的歲月，在回望之間悄然落幕，也深深烙印於心底最深處。自 2017 年受彭以豪會長與黃鈞銘理事的邀請，擔任畢業 40 週年同學會總召起，便開啓了我與校友會更加緊密同行、共同成長的珍貴旅程。2019 年 10 月，在各位校友的鼓勵、信任與支持下，再次承擔責任，出任第 11 屆校友會會長，並與第 11、12 屆理監事夥伴攜手並肩走過六年時光。如今任期圓滿完成，即將把象徵傳承的棒子交給第 13 屆，回首這段日子，心中滿溢著無限感謝與深刻感動。

回顧這六年，我們共同完成許多值得記錄、也值得永遠珍藏的里程碑。

1. 協助彭以豪會長完成辛志平校長紀念圖書館及辛園的整建工程，使辛志平紀念圖書館周邊更加完善，成爲竹中校園精神象徵的重要一環，象徵著跨世代的傳承與延續。
2. 自 2021 年起和學校共同展開百年校慶活動規劃，2022 年初開始展開一系列的百年校慶活動，在熱心校友踴躍捐款贊助支持與母校團隊同心協力下，各項活動一一圓滿順利完成，不僅凝聚竹中人的心，也讓百年榮光在歷史長河中留下燦爛而深刻的刻痕。這段過程中，尤其特別要感謝：



整建後的圖書館外觀



辛園整建後啓用典禮

A. 張源隈老師帶領的竹中校友管樂團、吳聲吉老師帶領的竹友合唱團、林秀燕老師穩健的主持校外、校內二場音樂會饗宴，讓許多愛樂校友陶醉在美妙的音樂中。第 9 屆李彥輝學長號召海外校友贊助，由 31 屆黃桂志學長樂團演出的竹中百歲校慶音樂會，讓百年校慶活動達到高潮。



校史館整建後開幕典禮

B. 詹尚德前會長贊助、謝燕村學長規劃執行中研院士返校慶祝活動，獲得在校學弟們熱烈迴響。

C. 范盛傑主任、劉立偉老師、宋美霖老師、吳安芩老師帶領在校學生自行車隊完成環島之行並和在地學長、在地的百年高中建立連繫。

D. 謝燕村學長領銜規劃執行的書法、西畫、國畫，攝影藝文展，百年校慶活動中吸引了無數人的關注與迴響。

E. 詹尚德前會長大力贊助、竹中校友高爾夫聯誼會熱烈響應而在關西老爺球場舉辦的百年校慶高球賽，一百多位學長、學弟，同場競技，意義非凡。

百年校慶系列活動



百年校慶校友音樂會校外場於新竹市文化局演藝廳舉行



百年校慶院士返校與廖運範院士（左三）、彭旭明院士（左四）合影



百年校慶單車環島竹中出發



百年校慶藝文展 _ 辛志平校長墨寶由辛校長媳婦黃素琴（左一）及女兒辛竹英（左四）代表捐贈，與郭珍祥校長（左三）、張福春老師（右二）、詹行懋老師（右一）於劍道館前合影留念。



百年校慶高球賽 _ 與周飲龍老師（左一）、高球聯誼會詹尚德會長（左二）、校友會彭以豪前會長（左三）開球儀式



百年校慶校友高球賽於關西老爺球場舉行

3. 由百年五中衍伸出來百年六中高球聯誼賽事，第一屆南一中主辦，竹中獲團體亞軍；第二屆輪由竹中主辦，感謝高球聯誼會葉維焜會長，曾文照總幹事及竹中校友高爾夫聯誼會全體會員大力支持，使得賽事活動圓滿完成，竹中球隊更獲得團體冠軍。第三屆六校高球聯誼賽於 2025 年 3 月 25 日在台中國際高爾夫球場舉行，由台中一中與台中二中共同主辦。竹中共有 43 位校友參賽，在齊心奮戰與互相激勵之下，勇奪團體第三名佳績；個人淨桿冠軍更由竹中 24 屆郭謙賢學長摘下，爲母校贏得掌聲與榮耀。竹中人所展現的，除了競技成績，更是竹中人超越比賽本身的團結、凝聚與深厚情誼，讓在場每一位校友都深受感動與鼓舞。



百年五中高校記者會 _ 校友會會長合影 (左起雄中、南一中、台中二中、竹中、成功高中)



第二屆百年六中高球公益聯誼賽於新豐高爾夫球場舉行

4. 38 屆校友於竹北春耕餐廳舉辦畢業四十週年同學會，由陳炳憲學長擔任總召，精心邀請 43 位當年任課老師蒞臨，席開 18 桌，讓師生重聚、情感交織，場面溫馨動人、笑聲與淚光相互流轉。也感謝 38 屆承辦今年的校友會年會，並象徵性地把棒子交給即將接手的 39 屆，一屆傳一屆，這正是竹中精神最鮮明且最珍貴的呈現。



參加 36 屆畢業 40 週年謝師同學會



參加 38 屆畢業 40 週年謝師同學會

全國北區校長會議則於 8 月 5、6 日於母校舉辦。因國教署臨時宣布不使用紙本手冊，全面改爲電子文件，考量可能造成與會校長筆電電量不足，校友會特別由百年校慶結餘經費撥款購置行動電源並充飽電力，以備不時之需，確保會議流程順利圓滿完成，也展現竹中人始終細膩、周全及務實周到的態度與精神。

母校竹中教職員退休聯誼會 114 年度會員大會於風采宴會館舉行，與會師長 70 餘人、席開 8 桌，由我宴請與會所有師長，席間歡樂融融、氣氛溫馨熱烈，祝福師長們教師節快樂。

校友會已於 2025 年 10 月順利選出第 13 屆理監事，並於 10 月 19 日舉行第 12 屆理監事會第 12 次會議，邀請全體新任理監事出席，並依章程完成第 13 屆常務理事、理事長及常務監事推選。會後，由我宴請第 12 屆理監事，以感謝三年來的辛勞與奉獻，同時歡迎新團隊加入，期盼未來三年持續爲母校奉獻心力。



竹中校友會第 12 屆及第 13 屆理監事迎新送舊餐會

特別恭賀 37 屆余定陸學長高票當選第 13 屆理事長。余學長身爲美商應用材料集團副總裁暨台灣區總裁，能力深受產業肯定，相信校友會在他的帶領下，必將開創更宏觀的格局與更深遠的影響力。

最近幾年會員大會，承辦屆以後的校友參加人數佔 10% 出席率，可見愈來愈多年輕後期校友積極參與校友年會，象徵校友會漸漸成長壯盛，是非常可喜、令人期待的現象。

在此，亦要由衷感謝校友會辦公室何昇平老師及游惠絹小姐六年來對會務無微不至、全心投入的協助，讓每一次活動、每一場聚會與每一個關鍵時刻都能穩健落地、完美呈現。能與李明昭校長、郭珍祥校長，以及 11、12 屆理監事們共同打拼，是人生旅途中無比珍貴且永難忘懷的篇章。竹中辛志平校長所倡導的「誠、慧、健、毅」教育理念，始終如燈塔，引領著我們立身處世的方向與人生選擇。

卸任不是結束，而是把掌聲留給下一棒；離席不是離開，而是帶著祝福與期盼繼續並肩同行。願竹中永遠燦耀、薪火相傳；願校友會步步前進、代代接力；願每一位竹中人心中，永遠珍藏那份屬於竹中的驕傲、溫度與深情。

祝福大家平安健康、家庭和樂、前程順遂。



陸運會頒發獎金給跳遠林家佑 (左一) 及跳高張宇程 (右一) 破大會記錄的同學



參加竹中第 78 屆畢業典禮勉勵畢業生

新任會長的話

■ 余定陸（37 屆）



歲月流轉，新竹高中始終矗立在風城之中，靜靜見證一代又一代學子的成長。對每一位校友而言，新竹高中不只是一所學校，更是一段共同的青春記憶、一份深植心中的精神傳承。

「誠，慧，健 ，毅」，是新竹高中長久以來堅守的核心價值。這不僅體現在課堂上的治學態度，更深深影響我們面對人生與社會的方式。無論身處何種領域，竹中人所展現的責任感、正直品格與踏實精神，始終是我們引以爲傲的共同標誌。

回首在校時光，十八尖山的跑山，音樂教室的拍子聲，教室裡老師們教予的專門和多元的知識、社團活動的汗水與歡笑、那些看似平凡的日常，卻在多年後成爲支撐我們前行的重要力量，也讓「我是新竹高中校友」這句話，始終帶著溫度與重量。

面對快速變動的時代，新竹高中與校友會同樣站在新的挑戰之前。科技發展日新月異、教育環境持續轉型、世代差異逐漸拉開，如何讓校友之間的連結更加緊密，如何協助學弟妹在多元且競爭激烈的世界中找到方向，都是我們必須正視的課題。

未來，校友會將持續深化校友交流、擴大跨世代連結、強化對母校與在校學生的支持。透過更多元的活動平台、職涯與經驗分享、以及實質回饋母校的行動，讓竹中的精神不只被保存，更能被延續與發揚。

誠摯感謝歷任會長、幹部與所有默默付出的校友，因爲你們的投入，新竹高中的光與熱才能持續傳承。期待在未來的日子裡，我們攜手同行，讓這份屬於竹中人的榮耀與情誼，歷久彌新。

祝福母校校運昌隆

祝福所有校友身心安康、前程光明。

校長的話

■ 郭珍祥校長



敬愛的竹中校友、先進們，大家好：

新竹高中自 1922 年創校以來，已走過一百餘載，今年正式邁入第 104 年。回首百年風華，歷任師長的辛勤耕耘與代代學子的努力傳承，讓「五育並重」的辦學精神在校園中深深扎根，也引領無數竹中人勇於追夢、精益求精。

過去一年，學弟妹們在各領域持續締造亮眼成果，為母校再添光彩。校刊《竹嶺》於全國高中職校園刊物競賽中再次榮獲金質獎，展現深厚的人文底蘊與優異的編輯實力；語文領域方面，學生於全國語文競賽及原住民族語相關賽事中屢獲特優與優等佳績，英語演講與單字比賽亦持續在全國舞台嶄露鋒芒。數理與資訊領域同樣捷報頻傳，多位同學晉級全國決賽，去年更傳來振奮人心的好消息 -- 本校學生榮獲全國科展工程學（一）科第一名，激勵更多竹中學子勇於挑戰、追求卓越。

在體育與音樂等領域，竹中學生依舊以穩健而出色的表現征戰全國賽場，為校爭光。升學成果亦持續亮眼，國立大學錄取率穩定維持在八成以上，其中臺、清、交、成、政及醫學相關科系比例持續超過五成，並有多位畢業生獲錄海外頂尖學府，延續竹中人的榮耀與傳承。

值得一提的是，114 年 8 月 5 日至 6 日，本校受教育部國教署委託，承辦全國高中校長會議（北區），迎接近 300 位高中校長蒞臨竹中。藉由此次重要任務，學校成功爭取國教署近 2,000 萬元補助，並結合校務基金，對已使用多年的活動中心進行大規模整修與空調全面更新。未來校友年會若於活動中心舉行，相信校友們定能親身感受校園環境的嶄新蛻變。





竹中一路走來的成長與進步，離不開歷屆校友長年以來的關懷與支持。在此，特別感謝梁修宗會長六年來的傾心領導與無私奉獻，帶領校友會推動各項活動，凝聚校友情誼、厚植母校力量。115 年，梁會長將接力棒交予余定陸會長，期盼在第 13 屆校友會新團隊的帶領下，持續匯聚校友能量，爲母校開創更多可能。

謹向卸任的梁會長及第 12 屆理監事會致上最誠摯的謝意，並祝福各位校友與師長們身體健康、事業順遂，也誠摯期盼大家常回母校相聚，共同見證並分享屬於竹中的榮耀與感動。

辛志平校長獎學基金會五十週年紀念活動紀實

■ 張福春老師（11 屆）

一、啓動籌備工作

財團法人辛志平校長獎學基金會自民國 64 年 9 月 23 日獲新竹縣政府許可設立，迄今走過半世紀，負責管理基金會的董事會決議舉辦紀念活動，藉資回顧過去並策勵未來。

首次籌備會議在民國 114 年 5 月 29 日（星期四）召開，當天先舉行第廿二屆董事會末次董事會議，選聘新一屆董事，隨後舉行第廿三屆董事會首次臨時會議，選舉新任董事長，本人榮幸獲選連任，提名趙硯棻董事兼任總幹事，也獲董事會同意聘任。接著舉行第二次臨時會議，討論五十週年紀念活動的籌辦事宜，初步擬訂紀念活動項目如下：

（一）出版紀念專刊

（二）聯絡歷屆獎學金得獎人

（三）募款擴大基金

（四）組團參加 9 月 28 日（週日）清晨在新竹孔廟的祭孔典禮，拜謁辛校長。

（五）9 月 28 日上午在母校新竹高中舉行紀念大會

（六）召開獎學金得獎人聯誼會

（七）舉辦聯誼餐會

會中也對各項活動作了初步的工作分配。

第二次籌備會議於 8 月 2 日（星期六）上午舉行，進一步規劃紀念大會的程序，以及紀念專刊的內容項目。

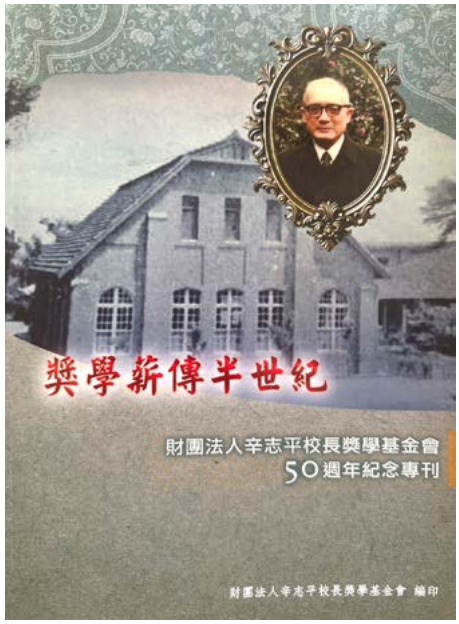
9 月 13 日（星期六）舉行第廿三屆董事會首次董事會議，在總幹事交接及會務工作報告完畢後，即聚焦討論五十週年紀念活動籌備事宜，決定提前於 9 月 25 日（星期四）上午 9：30 到孔廟鄉賢祠拜謁辛校長，敦請本會董事陪同郭珍祥校長、兩位前任校長及新竹高中代表一起參加，屆時請 37 屆校友王興泉現場攝影錄影，也請新

竹郵局派人到場攝影俾製作紀念郵票。會中確認 9 月 28 日紀念大會的出席人員名單、活動程序表以及獎學金得獎人聯誼會籌備會時程，開會地點則在資源大樓 2F 階梯教室。會中邀請列席的呂福興教授（30 屆校友）報告他草擬的辛校長獎學金得獎人聯誼會組織章程（草案），呂教授是第一屆獎學金得獎人（獎學金証書號 004），特別煩請他草擬了這份貼切實用的章程。工作分配確定請彭瀧森董事擔任司儀，簽到處由趙硯棪董事找來二位在校生得獎人負責，三位助學金得主擔任引導服務，場地佈置由趙硯棪、陳柏勳二位董事負責。大會紀念品清單也在會中確認定案。

二、趕編紀念專刊

八月初的第二次籌備會議規劃紀念專刊的內容涵蓋下列十一項：

1. 歷年董事會議紀要
2. 基金會五十年行事紀要
3. 基金會創立五十年回顧
4. 母校校長專文介紹學校發展
5. 校友會長專文介紹校友會務發展
6. 歷任校長鴻文
7. 各位董事鴻文
8. 獎學金得獎人投稿
9. 歷屆得獎學生名錄
10. 捐款人徵信錄
11. 其他與基金會發展相關文章



徵稿工作進行順利，到了八月中旬大部份稿件陸續到齊。母校郭珍祥校長在辦完全國北區校長會議後迅即寫出〈穩中躍升的竹中〉一文，前任校長張瑞欽、許明文、李明昭三位都賜文祝賀基金會慶；校友會辦公室主任何昇平寫了〈新竹中學校友會發揚竹中精神〉一篇長文；本會董事彭宗平校長寫就〈竹中校訓無盡藏—辛志平校長的教育密碼〉，謝燕村董事寫了〈發展孩子，不鑄造孩子〉。專刊也收到兩篇特約稿，一是辛校長二千金辛竹英教授寫的〈感念〉，一是剛在建國中學退休的黃春木博士寫的〈我的「辛志平校長研究」之路〉，另有黃桂志客家合唱團團長黃桂志賜文〈爲『美』開窗 美哉吾校！〉。得獎人有十位投稿寫出感言，分別是劉玉山、

呂福興、許振銘、古世玉、楊智傑、張庭肇、許庭愷、羅景鴻、周宸澧、沈羿杰等十位，跨越了各年齡層。本人整理基金會五十年來的運作情形，執筆寫了〈歷年董事會議紀要〉、〈基金會五十年行事紀要〉、〈基金會創立五十年回顧〉三篇長文，加上成立基金校友樂捐徵信錄、歷年得獎人名錄、基金會章程等資料，送請黃鈞銘、何乃蕙伉儷及趙硯棻總幹事合力編輯，經由美編王麗翔小姐會同何乃蕙小姐的創意封面設計，九月中旬已完成排版、審校，隨即安排印刷、裝釘，何乃蕙小姐及時向國家圖書館辦妥國際標準書號 / 出版品預行編目（ISBN ／ CIP）申請作業，全書 224 頁，於 9 月 24 日印製完成，順利在 9 月 28 日紀念會上送到與會人員手上。

三、聯絡歷屆得獎人返校

獎學基金會自民國 64 年 12 月開始發放首屆辛志平校長「四育並進獎學金」給孫以濬、劉玉山、顏加輝、呂福興四位得獎人以來，迄第 51 屆爲止，一共發出 313 人次獎學金（包含多位重複得獎人），除了在民國 83 年（1994）作過一次得獎人資料調查外，未再有聯絡動作，要找回半世紀以來的所有得獎人，誠非易事。自 6 月份起，連文杰、林健志兩位董事就積極展開尋人工作，連董事負責找早期得獎人，林董事則找後期得獎人，他們大多以電話或網路聯絡。本人在 7 月初加入尋人工作，寄出 140 件邀請函附上一份資料調查表給後期得獎人（因其住址較易寄達；而早期得獎人的住址多已變動），結果找到四十餘位得獎人，其中少數人回函表示不克返校。9 月上旬，本人再度寄出新的邀請函給三十一位得獎人以確認他們能否出席紀念會，隨函附上一份「得獎人聯誼會組織章程（草案）」供參考。



四、孔廟鄉賢祠拜謁辛校長

原訂在 9 月 28 日參加孔廟祭孔典禮並拜謁鄉賢祠內辛志平校長的規劃，因兩種活動之氛圍不盡契合，基金會與母校溝通後，決定配合學校規劃提前在 9 月 25 日（星期四）上午單獨拜謁辛校長。

當天上午 9：30，郭珍祥校長偕

同竹中教師代表 6 人、校友會代表 3 人以及新任家長會長張春子連同張瑞欽、許明文兩位前任校長，合計 14 人（其中有基金會董事 6 人）齊聚新竹孔廟鄉賢祠七位鄉賢神位前，供桌上備齊鮮花素果，開始祭拜辛校長。先由郭校長獻上鮮花，全體與會人員向辛校長神位行三鞠躬禮，接著由本人宣讀祭文，向校長簡報新竹中學現況，提及校長退休前向校友募捐興建的圖書館，經校友會再度募款三千萬元，提供母校招標整修，煥然一新，於 2021 年重新開放使用；而舊圖書館即日治時期的劍道館，也經學校向主管機關爭取經費修復後，與現圖書館同日開放使用。2022 年在劍道館內舉行百年校慶藝文美展，校長家屬將教育廳長陳雪屏題贈校長的墨寶送給學校珍藏；27 屆校友張永鎰將校長題贈的中庸五句墨寶捐獻給母校。顏忠雄、陳欽忠兩位校友的書法作品則滿溢著對老校長的懷思，顯現校長之身教言教深植校友心中，許多竹中人深深感受校長在竹中三十年堅持正道辦學，直道而行，培養深具誠慧健毅精神的竹中人，蔚爲國家社會的中堅，校長的苦心孤詣、春風化雨，受教學子永銘於心。今天由竹中前後任校長暨基金會董事謹代表衆多校友向校長致上最深摯的謝意，並以辛園碑文的結語向校長致敬：「東山鍾靈，竹塹毓秀。春風化雨，師道揚庥。陶鑄多士，邦國是遵。辛公風範，足式千秋。」祭文念畢，全體人員再向辛校長神位行三鞠躬禮而禮成。大夥先在鄉賢祠前合照，再移步大成殿前拉開布條合照。在場有特約的王興泉校友錄影音及攝影，另有新竹郵局派專人來拍照，並即帶回郵局製作紀念郵票，且在第二天就製作好交件了。之後攝影師到青草湖旁楊榮祥教授寓所，錄製他在竹中任教與辛校長共事的諸多回憶，楊教授是辛校長獎學基金會創會五十年來少數碩果僅存的董事之一，已高齡九十多歲，不方便出席紀念大會，乃以錄製他口述竹中往事的影片，在紀念大會時播出。

五、濃濃謝意的紀念大會

基金會五十週年紀念大會如期於 114 年 9 月 28 日（星期日）上午舉行，地點在竹中資源大樓 2 樓階梯視聽室。上午 9：00 至 9：30 爲來賓暨得獎人報到時間，播放三天前在孔廟鄉賢祠拜謁辛校長及訪問楊榮祥教授的錄影帶。9：30 準時由司儀彭瀧森董事宣佈開會，請董事長致詞並介紹與會人員。本人以誠摯的心情歡迎在場貴賓的蒞臨，隨即簡要回顧基金會五十年來的歷程，從首次募款二十萬餘元創立本會，到今天資產三百三十二萬餘元，一共頒發了 51 屆的獎學金給 313 人次得獎人（其中

不乏重複得獎人），過程中有很多很多要感謝的人。基金會的成立是緣起於辛志平校長，他在竹中服務三十年之後，於 64 年 2 月 1 日屆齡退休，當時以陳如鶴老師爲首的校友，提議組成一個獎學基金會，發放獎學金鼓勵後學，來紀念辛校長。經過籌備，於民國 64 年 9 月 23 日獲得新竹縣政府的許可設立，再於 65 年 1 月 21 日完成新竹地方法院的法人登記。其後辛校長夫人過世以及辛校長過世，家屬把喪葬費用的結餘都撥入基金，使得基金成長到兩百萬，目前向政府登記的基金金額就是兩百萬。這些年來，遇到許許多多的熱心捐款人，像在座的彭宗平、謝燕村董事以及李明昭校長都是，今天就藉這個機會來向所有贊助基金會的貴人致謝。

首先謝謝母校郭珍祥校長，她支持與協助紀念會順利舉行，也要感謝一直支持基金會的張瑞欽、周朝松、許明文、李明昭四位前任校長，張瑞欽校長還是基金會的前任董事長，貢獻良多。家長會的前任會長廖明聰、現任會長張春子蒞會祝賀打氣，十分感謝。校長長孫家軒從泰國回台，並陪同媽媽黃素琴女士與會，非常難得。捐款幫助弱勢學生的洪男雄、李靜雯這對熱心家長也與會，接受我們的感謝致意。基金會董事何昇平、彭宗平、彭瀧森、謝燕村、黃鈞銘、林健志、連文杰、陳柏勳、趙硯稼全員到齊，同賀會慶。校友會理監事也到了廖國興、劉繼茂、杜銘秋、蔡吳鑫四位來共襄盛舉。母校范盛傑、黃大展二位主任撥冗出席幫忙；退休老師郭素梅也來加油打氣。另有南華國中退休校長吳文昌偕夫人蔡貞貞主任、客家合唱團團長黃桂志、紀念專刊編輯何乃蕙女士、美編王麗翔女士也是我們的座上賓。獎學金得



獎人到了三十餘位，十分難得。本人都向他們致上謝意。建國中學黃春木老師因研究辛校長教育理念與基金會結緣，今天特地邀請他蒞會專題演講，卻在介紹貴賓時忘了介紹，非常抱歉。

六、校長們的祝福與勗勉

與會人員介紹完畢，就請前後任五位校長致詞。

已卸任基金會董事長的張瑞欽校長致詞，他感謝衆多捐款支持基金會的校友及社會熱心人士，也感謝各位來賓聚集於此緬懷辛校長，並對現任董事長一手策劃紀念會的辛勞，給予嘉許鼓勵。

已經撰文報導竹中校務穩中躍升的郭珍祥校長，致詞感謝基金會 50 年來持續獎勵竹中學子、贊助多項藝文活動，是對竹中整體校務的支持；今天邀請到這麼多得獎人返校，非常感動；而在短時間內趕印出紀念專刊、製作出紀念郵票，並購贈國語日報紀念辛校長的專文，令人激賞，她祝福 50 週年的紀念活動圓滿順利，出席貴賓健康如意。

周朝松校長說他非常榮幸能參加今天的盛會，盛讚辛志平校長三十年對學校的付出，難能可貴，能入祀新竹孔廟，讓我們引以爲榮，眞是杏壇芬芳。周校長說他有幸能在竹中服務，盡心盡力，未辱使命。他又盛讚辛校長作詞、蘇森墉作曲的校歌太棒了，眞是萬古傳唱，自己就一直在傳唱著，祝福大家健康快樂。

許明文校長稱讚辛校長在 80 年前能夠慧眼獨具，用全人教育來經營學校，令人敬佩，無怪乎師長們、同學們會成立這樣的一個獎學基金會來紀念他、來傳承他、來發揚他的精神。50 年來我們也教會了這麼多的學子，功德無量。相信基金會在董事長及各位董事同心協力下，能夠把基金會發揚光大、永續經營、可長可久，爲下一個 50 年奠定更扎實的基礎。祝福各位來賓身體健康，謝謝大家！

李明昭校長致詞提到在竹中服務七年當中，敬佩彭宗平校長、謝燕村總幹事每年都固定捐款。辛校長基金會當年以 200 萬登記，目前基金門檻是 2000 萬，以 200 萬孳息來發放獎學金是不夠的，因此想號召一下各位校友，努力把基金補足到 2000 萬。還好我們有固定的一些好夥伴，包括對辛校長辦學理念能夠認同的這些社會人士，也能夠固定捐款。李校長也呼籲校友會能把資源勻分一些到基金會來，獎學金對一些學生是很有幫助的，但因爲很少人知道，他籲請大家把辛校長獎學基金會這



樣的聲音傳播出去。末了他祝福大家心想事成、身體健康。

辛府老照片裡童稚的長孫辛家軒，如今已是英俊挺拔的壯年人，今天應邀簡短致詞，他說爺爺在 50 年前自竹中退休，並沒有眞正的退休，而是回家教他這個最難教的學生，所以自己雖然不是竹中畢業，但也深受了竹中的教誨。當時少不更事，但是越年長之後越明白，爺爺教的就是一個基本的做人處世的道理。今天很榮幸受邀參加以爺爺爲名的基金會 50 週年紀念會，希望這個基金會的精神能一直持續下去。謝謝各位。

七、致贈感謝狀

爲表達對基金會大力贊助者的謝意，由董事長代表基金會致贈感謝狀給出席的四位熱心捐款人士，未出席者另行擇期致送。

首先致贈洪男雄、李靜雯這對熱心的竹中家長，夫妻同心慷慨解囊，濟助清寒優秀學生逆境中力爭上游。己立立人、己達達人，濟世精神，衆人咸欽。

其次請辛校長長孫家軒代表家屬接受感謝狀，以感謝校長家屬多次捐款，充實基金，獎勵竹中學子，維繫優良學風，沿續校長無私奉獻的精神，讓衆多校友銘感於心。

再來感謝彭宗平董事多年來持續慷慨解囊，獎勵竹中學子勤勉向學，發揚母校優良學風，熱誠感人，貢獻良多，足爲校友楷模。









最後感謝謝燕村董事兼總幹事，熱心推展基金會會務，連續多年捐款，奉獻良多，謹贈感謝狀，聊申敬意。

致贈感謝狀並一一合照完畢，請洪男雄先生致詞。洪男雄先生說他很榮幸擔任資助人，自己不是竹中畢業生（按：洪先生是師大附中校友），但兒子現在唸竹中高三，很喜歡竹中學風，這要感謝眾多竹中學長成就了優良學風，例如連續獲得六次辛校長獎學金的林昇源就是台積電的廠長，工作認眞，正是竹中優良學風造就出來的代表性人才，令人激賞。很高興與竹中結緣。

八、得獎人贈書給竹中人文庫

竹中圖書館闢置了「竹中人文庫」專區，收藏師生校友的著作或翻譯作品，彙集竹中人的文化資產，今天就有三位獎學金得獎人利用返校機會，贈送著作給「竹中人文庫」收藏，由郭珍祥校長接受。

50 屆校友楊智傑考上台灣大學法律系，繼續攻讀研究所獲博士學位，任教於國立雲林科技大學科技法律研究所及清華大學，以其多年研究所得出版了八本法律相關書籍：(1) 美國著作權法：理論與重要判決 (2)AI•抄襲•智財權 (3) 千萬別來唸法律 (4)







中華民國憲法精義 (5) 圖解法律 (6) 圖解民法 (7) 圖解憲法 (8) 法律人的第一本書，他在紀念大會上將全部八本書送給「竹中人文庫」收藏。

30 屆校友呂福興在清華大學材料系畢業後，赴美國康乃爾大學材料系進修獲博士學位，返國任教國立中興大學材料系，歷任系主任、副研發長、教務長，也曾任高等教育評鑑中心執行長。他之前將第一屆辛校長獎學金証書（004 號）送給母校校史館收藏，這次則送了一本著作給母校，書名是：《DISSERTATION POINT DEFECTS AND CATION DIFFUSION IN OXIDE SPINEL SOLID SOLUTIONS（精裝）》

49 屆校友鍾典晏則送了一本《扣繳實務相關問題研析》給圖書館，還加註了「感謝母校啓迪我獨立思考的能力」一語。

九、「辛校長」還流行嗎？

師大教育研究所畢業的黃春木博士應邀在紀念大會上作專題演講，他提出〝「辛校長」還流行嗎？〞這麼一個大哉問。黃春木博士是建國中學歷史老師，受到師大教育研究所崔光宙教授的引薦，於民國 87、88 年間來到新竹中學訪問多位資深老師，寫成《無私與大愛—辛志平校長的故事》一書，踏上辛校長研究之路。他今夏自建國中學退休，繼續參與幾所實驗學校的籌辦工作。實驗學校有很多很多的理想、很多很多的理念，但若回到教育本質上去看，這些理想或理念其實跟辛校長當年在呼籲的、在實踐的，有非常密切的關係。

從 1994 年教改到現在，有許許多多典章制度的改變，例如最近最引人注意的校事會議，它使得學校基本上不在辦學，都在辦案，且其程序很折磨人。又如爲了讓台灣跟世界接軌，推動雙語教學，但辛校長當年要求英文老師上課要用多少英語，高一 70%、高二 80%、高三 90%，比現在的雙語的等級還要更高。今年最夯的就是 SEL（社會情緒學習），要培養學生自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧等。再來像 PBL（專題式學習），還有以概念爲本的課程與教學，逆向教學設計等好多理論，然後又有 AI，各種的數位學習、混成學習 ---，應接不暇。但如果吾人回頭審視，回到教育本務，不就是全人教育嗎？辛校長當年是三育均衡，後來變五育均衡，這些不就是原來教育應該要做的事情嗎？

黃老師覺得經典是很重要的，經典就是永遠的流行。他觀察到辛校長退休以後，仍有這麼多竹中的校長、老師、學生、校友，不斷的在各行各業裡面把辛校長最關心的全人教育加以實踐。黃老師注意到，竹中長年以來還是在跟辛校長當年一樣，就是希望能夠擺脫升學主義的影響，給學生一個好的全面的教育，讓學生在畢業離校時，是充滿能量的、有足夠的知識與品格，去展開他漫長人生的理想追求。我們今天對於辛校長的感懷，重點應放在如何去掌握辛校長在這三十年的教育實踐當中，他所掌握到的教育本質跟本務，這才是我們要去努力的。至於那些典章制度、那些舶來理論、那些科技的工具，其實加以分析理解之後，還是要回到本質跟本務上去做一個整合。五十年來，辛校長一直都是教育界的典範，透過這樣一個人物，我



們不斷地去進行紀念、詮釋跟傳承，掌握到最核心的精神。黃老師說不曉得下一個五十年，我們還能夠做多好事情，但如果能夠在一個典範的體會跟傳承底下，我們應該有機會可以做出更有創造力的一個實現，然後在下一個五十年能夠有一個更精彩的表現，或是說有更精彩的影響能夠留下來。

十、竹中惠我五十年



第一屆獎學金得獎人呂福興教授爲紀念專刊寫了一篇〈竹中惠我五十年〉，文情並茂，又應邀在紀念大會上分享他的學思歷程。他自述 1974 年秋入學竹中，正是辛志平校長任期最後一個學期，對辛校長題贈畢業生的「爲語橋下東流水，出山要比在山清」這句話印象深刻。高中三年考試成績始終名列前茅，唯一不是第一名的考試，就是大專聯考，他進到了清華大學材料系，從此就跟材料結緣。在竹中學到了寶貴的這一課是：成績重要，但沒重要到它是一切。辛校長全人教育的思維，不僅影響了後續學習，對日後從事教職與高教行政工作，也有重要影響。

退伍後，沒有選擇進中鋼，而是選擇了一個陌生但新奇的電子所就職。有感於學然後知不足，乃申請上了德拉瓦大學材料學程，且獲全額獎學金，指導教授是太陽能的先驅者之一，只收了他這唯一的研究生。他回國後直到教授去世前，二十多年來每年聖誕節賀卡往返，教授偕夫人還來過台灣探視他，是很值得珍惜的回憶。受惠於竹中校訓裡首位的「誠」，不只要對自己，對人也是如此，「誠」是一輩子都受用的準繩。之後唸博士班，轉到了美國康乃爾大學。畢業後回台到中興大學材料系任教，擔任過系主任及副研發長，再擔任教務長，任內將台中高農跟國立大里高中改隸爲興大附農及興大附中，完成課程結構合理化改革的大工程，還有全台首創的學生票選「興人師」獎，其實就是以學生爲本位的一個思維，跟辛校長以學生爲核心的教育理念契合。2021 年借調到教育部法人的高等教育評鑑中心擔任執行長，面對中心人事、財務以及空間結構的調整，在優質的團隊同心協力下完成了任務。他在評鑑雙月刊發表的一篇開卷語，經聯合報的文教新聞轉載，點閱率創新高，雖

然自己不是一個大人物，但也不是一個小人物。

呂福興教授說自己離開竹中五十年，一直沒有忘記辛校長「出山要比在山清」的勗勉，也對校訓更有一番體悟：誠，不僅要誠實對自己，更要誠心對待別人；慧，不僅要展現自己個人的智慧，更要彙集、聚集眾人的智慧。自己在工作上的一些成果，事實上就是這個體現。健，不僅包含身，還包含心。我們更要實踐，持續實踐健毅精神。以上分享，感謝辛校長，感謝大家。

十一、資深董事憶往



兼任總幹事 17 年的資深董事謝燕村應邀在紀念會上談竹中往事。謝董事一開始就說他在基金會裡從各位董事處學到很多東西，包括已過世的范秉肇董事長、湯廷池教授、劉廷英所長三位。接著談到現今文教性質財團法人設立門檻是二千萬元台幣，而我們基金會早期以二百萬元的門檻設立，經營得很辛苦，但因董事們奉獻的精神，覺得這個基金會值得進來。至於自己對基金會捐款次數最多，只是想讓每三個月公告一次的捐款徵信錄不會太單薄，因而多次小額捐款。

謝燕村這一屆在民國 63 年 8 月入學，而辛校長在 64 年 2 月 1 日就退休了，這半年中印象最深刻的就是流動教室，每節變換教室，使他在高一全部九百名同學中，就認識了七百人。到高三畢業那年，訓導處閻政德主任找他主編畢業紀念冊，他在升學考試的壓力下，勉爲其難的接下了這份重責大任，而因他認識很多人，也就順利地編完畢業紀念冊。

謝燕村說他與辛校長的互動就在每週一堂的勞動服務課，由辛校長親自帶領全班同學整理防空壕，挖土、移土、填土，同學們跟校長少不了親密互動，有時校長不滿意學生的動作，就拿起鋤頭挖土作示範。

辛校長退休時，竹中的大專升學率已下降了，他們這一屆考得奇差，像同屆第一名畢業的柯文哲也是考了三年才考上台大醫科，很多同學對學校頗有微詞。儘管升學大專成績不佳，但到了畢業四十年舉行同學會時，多位同學爭相要付餐費，各

行各業中都有同學很有成就，這乃是得益於竹中的全人教育，使得竹中校友在社會上奮鬥了二十年、三十年之後，不會比他校畢業生差，這是我們以竹中爲榮之處。時間所限，演講也就到此告一段落了。

三位特約講者的演講畢，比預計 10：30 結束的時間延遲了 20 分鐘，紀念大會也就在一片懷念辛校長的氛圍中結束。主持人送別與會人員，請大家自由參觀校園後，移駕國賓大飯店參加中午的聯誼餐會，幾位校長則到校長室休息，獎學金得獎人則留下來舉行聯誼會。

十二、成立獎學金得獎人聯誼會

紀念大會一結束，三十位獎學金得獎人就留在原場地舉行聯誼會籌備會議，由第一屆得獎人呂福興教授主持，謝燕村董事及本人列席。

一開始由各得獎人自我介紹畢業屆別、現職，每人講得簡短，不到 20 分鐘即全部自我介紹完畢。

接著討論聯誼會組織章程，由草案起草人呂福興教授逐條說明：

第一條：開宗明義敘明聯誼會成立宗旨在於「傳承辛志平校長全人教育理念，協助母校與社會之永續發展。」

第二條：敘明本會任務如下：

1. 依屆別輪流於校友刊物專欄撰寫文章，分享經驗與心得，傳承理念。
2. 每學期返校舉辦專題演講。
3. 舉辦聯誼或學術交流活動。
4. 協助得獎人在旅居地成立聯誼分會。
5. 其他有助於推動本基金會宗旨及母校發展之相關事項。

第三條：敘明本基金會得獎人，均爲本會之當然會員。會長由會員互推聘任，任期二年，得連任一次。另置副會長二至三人，由會長提名，經本會同意後聘任之。本會成立初期相關事務，得由本基金會協助辦理。

第四條：敘明本會得置秘書長一人、副秘書長一人及工作人員若干人，綜理日常會務。秘書長與副秘書長由會長聘任之，解聘亦同。

第五條：敘明聯誼分會之設置，得比照本章程辦理，或另訂要點以資規範。

第六條：敘明本會每年至少召開會員大會一次，由會長召集並主持。會議決議，

以出席會員過半數之同意行之。

第七條：敘明本章程經本會會議通過後，自通過日施行。

由於組織章程之設計聯誼會爲軟性組織，且於會前已寄送各得獎人參閱，大家多已瞭解，在會上很快獲得無異議通過，過程只花 6 分鐘。

接著推選聯誼會幹部，33 屆王燦堃校友最先被推舉爲會長候選人，但被他以多半時間居留美國而婉辭，接者 35 屆趙明校友被推舉爲會長，身爲醫師的他勇於承擔，獲得大家鼓掌通過。接下來的副會長人事，首屆得獎人劉玉山教授（獎學金證書號 002）自願擔任副會長；而 50 屆的楊智傑教授被會長徵詢時同意擔任副會長；至於年輕輩份者在被徵詢時，多以學業或職業在身而婉辭，人事案就於此定案，時間剛好是預定的 11 時半，籌備會順利結束，得獎人聯誼會於焉誕生，主持人宣佈散會，大家準備到國賓大飯店餐敘，也可在餐會中討論聯誼會會務相關事宜。

十三、溫馨的聯誼餐會

中午 12 時許在新竹國賓大飯店 11 樓竹萱廳開始聯誼餐會。

原本最多可以安排 12 桌的場地，今天只排了 6 桌，空間寬敞舒適，主賓、董事、貴賓各坐一桌，得獎人則分坐 3 桌。舞台銀幕上秀出「辛志平校長獎學基金會創立五十週年慶」的字幕，33 屆校友陳八袋以電腦播放竹中早期老照片於銀幕上，供來賓於餐會中觀賞。十道佳餚從拼盤開始，依序端出椒鹽藍鑽蝦、海皇羹、燴虎掌、豆蒸海上鮮、排骨拼春捲、燴時蔬、肉絲炒烏冬……。來賓彼此多相識，正可聊天敘舊；得獎人涵蓋老、中、青各年齡層，且多是初次見面，但有聯誼會的話題可談，也當場建立群組方便聯絡。銀幕上的老照片對於二位前、後任家長會長可能未曾見過，頗爲吸引他們的注意。上午蒞會的五位前後任校長，除李明昭校長要去交大探視兒子外，都出席了餐會，而郭珍祥校長還有一場 38 屆校友畢業四十週年同學會暨謝師宴要參加，仍先到國賓這邊，且一直陪我們到下午 1 時才離開，她以行動支持基金會的誠意，令人感動。當最後一道甜湯—桂花雪耳燉紅蓮上菜，餐會來到尾聲，時間已到下午 2 時半，大家互道珍重，順利賦歸。身爲餐會主辦人，要感謝所有貴賓的撥冗參加，也要謝謝在 6 月中旬就幫忙接洽餐廳的吳文昌校長，更要感謝精心製播竹中懷舊影片的陳八袋校友，而餐廳佈置的用心，營造出的溫馨氣氛，也是要感謝的。



十四、獎學薪傳續前行

在辛志平校長退休五十年之後，我們舉行辛校長獎學基金會創立五十週年紀念大會。緬懷當年辛校長以其眞知灼見，擺脫升學主義的羈絆，奉行德智體三育並進的教育理想，培養深具誠慧健毅精神的竹中人，蔚爲國家社會的中堅。即使今日社會變遷快速、科技發展日新月異，辛志平校長全人教育的理念仍然歷久彌新，引領竹中百年名校穩健前行。

爲紀念辛校長而成立的獎學基金會，在衆多校友及社會人士的熱心贊助下，年年發放獎學金，獎勵在校優秀學生，維繫優良學風，爲國育才，傳遞辛校長的教育愛。五十年來受獎人數逾三百人，成爲竹中人才庫，也是竹中的一項寶貴資產。此次有三十位受獎人返校，令人感到欣慰。

前瞻下一個五十年，希望基金會能獲得更多熱心校友與社會人士的支持與贊助，擴大基金規模。基金會要更積極募款，獎勵更多學生。

受獎人在各行各業卓然有成，希能他們能貢獻所學，相機返校輔導學弟，精進學業，發展前程，落實辛校長獎掖後進的心意，讓獎學薪火相傳，竹中精神永續發揚，而獎學基金會得以持續運作，協助母校作育人才，再創高峰。

眞善美的永續追求

■ 吳聲吉老師（17 屆）



自從辛志平校長治校以來，即以五育並進的理念，經營新竹中學。在求眞精神的具體成就上，當以李遠哲校友的諾貝爾得獎爲代表，他的獎牌紀念碑迄全仍矗立在校門口邊。至於美的追求，蘇森塘老師合唱教育的彪炳功業，值得吾輩永續發揚。蘇老師推廣的普及班級合唱比賽，惠澤綿長，造就大專系際合唱比賽中大量的合唱指揮，引領台灣各大專院校，功不可沒。而最值得推崇的當屬五十至六十年代全國合唱賽制中的「十年冠軍」。如今賽制已改變，可謂前無古人後無來者了。惟蘇師對音樂教育的求美精神，值得吾輩努力發揚光大。

蘇師曾對我們述說「體」與「用」之間的關聯，音樂對一般人而言看似無「用」，但如能提升音樂的知識與技藝，就能得到「大用」。波羅的海三小國，用「合唱革命」促成擺脫蘇聯的魔掌與控制，其「大用」絕非虛言。瑞典有一個先進科技的小城，只有十二萬五千名居民，卻有一百二十個有固定演唱的合唱團，其國家幸福指數傲居世界前茅。可見眞善美是人類共同的心理需要，科技的研發與藝術的追求並不相違背。

蘇老師晚年，新竹市文化局爲表揚其成就，編印一巨冊老師的作品專輯，並獲得交大圖書館數位典藏。書中有一篇序文是李遠哲院長所寫，李院長回憶初中時代蘇老師當導師時的一件感人事蹟（附錄於後）；李院長亦常在百忙中探訪蘇師。二零零七年蘇師的告別式後，院長親囑要爲老師辦紀念音樂會。次年春，我身爲老師的追隨者，義不容辭擔起重任，負責召集校友們演唱老師的大作，經費由院長發起募集的張昭鼎紀念基金會支付。後續一些熱心校友建議籌組校友合唱團，我深知男聲合唱團之經營特別不容易，但爲了紀念蘇師仍勉力爲之。二零零八年秋竹友男聲合唱團就匆促成軍開始練唱。沒有經營理念，沒有人脈，沒有固定的支持後盾，僅



2023 永恆的傳唱會後合影（左起 30 屆許榮江／ 30 屆徐鴻慶／吳聲吉老師／張福春老師／ 30 屆賀士熙）

靠熱心師長及校友的捐助，可謂慘澹經營。

在我帶領將近十年間，團員不需交團費，我也沒支領車馬費。期間我竹教大的好同事駱正榮老師，不但引領男高音聲部，並常擔任獨唱與創作新的樂曲或編曲；另且商請新竹女中退休的馮蕙珍老師當義務伴奏；近六、七年方才由團員自交團費，支付指揮及伴奏費用，竹中退休老師亦有慷慨解囊資助竹友男聲者。特別感謝他們。

試觀國內成功高中的校友團「拉縴人」，是較早享盛名的；我們鄰近的新竹女中，因爲他們有許多學聲樂的校友，所以李老師較早經營校友團，當她退休後仍有女兒承其衣缽，並且與其母校連結甚深，近年並得以壯大，表現良好；建國中學地處首善之區，各項資源甚豐，與母校同爲男性升學名校，其校友團長久以來固定派團員回母校教導在校生合唱團，所以他們也有源源不絕的年輕團員，加上亦有自己的基金會支持，近年已達國際水準。

反觀我母校音樂老師變換較快，甚至音樂老師不一定指導合唱，常由外聘師資爲之，所以竹友新的校友團員得來不易。去歲竹友男聲合唱團精挑細選，覓得國內知名合唱團一位年輕有爲的助理指揮徐老師，他常有機會觀摩國內外名指揮家的教



竹友 2025 與徐浩鈞老師 (前排左 3) 團照



徐浩鈞老師 (左 2) 1 對 1 示範怎麼吸氣

導，並嫻熟國際賽事；一年來的帶領頗得團員一致的推崇，團員的進步有目共睹。

2027 年爲蘇森墉老師逝世二十週年，爲了籌備紀念音樂會，在此擬召集歷屆合唱團校友回娘家，期望有更多團員來共襄盛舉，完美達成任務。

長遠來看，合唱團要達到國際水準，最好要培養校友成爲國際級的指揮家，並且幫助團員提昇聲樂素養，成爲夠格的團員。爲了達成目的，沒有充裕的經費絕無可能達成目標，懇請校友會成立蘇森墉老師紀念基金會，成爲校友團強有力的後盾，一個永續追求眞善美的合唱園地。希望三、五年後能參與國際賽事，賡續蘇師當年的勳業再創佳績。

蘇森墉作曲集

一生奉獻・難忘恩師



每當新竹中學的老校友們聚在一起，言談之間總會提到三位師長：堅持三育並進，三十多年如一日，為來自四方的莘莘學子奉獻心血的辛校長；長期指導並指揮竹中合唱團，並且獲得十年比賽冠軍的蘇森墉老師；備受同學們敬愛而且聞名全省的彭商育數學老師。

我非常幸運，初中三年由蘇森墻老師當我們這一班的導師，高三那一年彭商育老師。雖然已過了四十多年，這兩位導師的風範與諄諄教誨，常迴旋腦際，歷歷如繪。

一九四九年進入新竹中學甲班的我們，畢業時比別人多帶了些文化的氣息離開竹中，大家應該感謝這位很有文化素養的蘇老師。我們班上的同學們一開始就喜歡蘇老帥充滿青春的氣息。他洋溢著才華，富於創造力，尤其那一股對社會的熱忱與責任感，確給我們非常深遠的影響。我們都記得有一堂音樂課蘇老師介紹抗戰時的民歌，其中有一首是閩南歌曲，他用閩南話唱了前一段「你們大家要想想看，東北有人要搶……」，那時在白色恐怖下很多知識分子，不多說心裡想的話，但在藝術境界裡，確也能充份地表達滔滔的熱血。我們合唱團偶而也唱蘇老師創作的曲子，優雅的旋律與活潑的節奏，使我們特別感到親切。

我記得初三暑假過後，一位李姓的原住民同學，由於得了肺病，暑假返鄉不但營養不足又得幫忙山上的許多農事，便與世長辭了。蘇老師建議舉行追悼會，也特別為這位李同學作了一首追悼歌，那時因為我是班上的學藝股長，便負起與同班同學學唱這首歌的責任，這首歌的歌詞是這麼寫的：

風蕭蕭　雨飄飄
朋友　你竟默默地去了
你是多麼強壯而年少
你背負著山地無數人的希望
你將是山地的英豪
如何想得到
你一病竟把生命輕拋
你的墓碑將是我們的指路標

為紀念你不幸的夭折
將使我們更堅決地走向科學的康莊大道
看我們今後孜孜不倦地鑽研
你竟在九泉含笑
朋友　你可知道
今朝　三十三位同學
正帶著破碎的心　在向你祭悼
風蕭蕭　雨飄飄
朋友　你可以安息了
可以安息了

為了學唱這首歌，我們流了不少眼淚。歌詞帶著哀傷，同時也鼓勵大家勇往邁進的這首歌，不但使我們忘不了李同學，也提醒我們生命的可貴與每個人挑負的責任。

初三的下學期，蘇老師曾鼓勵我，說班上同學都想升學，為什麼不組織升學共勉會，請功課好的同學幫助其他的人，我因理化較擅長，便義不容辭地為同學們編了一些理化的教材，用蠟紙刻鋼版，油印發給班上的同學們。為了準備教材，我唸了許許多多參考書籍，不但趁機深入地學習，對理化的興趣也由是益增。最近每有機會給年輕人一些建言，我總希望他們能夠不斷地自我學習，也要養成幫助別人的習慣。我相信幫助別人是幫助自己成長的最好捷徑。

我對蘇老師覺得抱撼的一件事是班際的合唱比賽，我們甲班雖有蘇老師當班導師，卻輸給隔壁的乙班，這不外是因為我們班上的同學們，包括學藝股長在內，都較喜歡運動，中午休息的時間大半在操場奔跑，我們幾乎囊括了所有班際球賽的勝利，但相對的，並沒有好好練唱。

前些日子黃祖蔭老師告訴我，蘇老師創作的曲子要編印成冊，囑我寫幾個字作序，因此隨手寫下一些有關蘇老師的事，只為了表達我們對蘇老師由衷的懷念與感謝，也希望蘇老師的音樂創作，能夠繼續滋潤每個人的心靈，更希望蘇老師永遠健康快樂。

中央研究院 院長
李遠哲　誌於南港
一九九九年八月十七日

人間方外皆道場

■ 林秀燕 老師



弘一大師臨終前幾日寫下「悲欣交集」四個字，他要表達什麼呢？悲指什麼？欣指什麼呢？

悲的是看盡人間憾恨縱有女媧彩石難補天？欣的是透網之鱗終能管窺無上至道之一隅嗎？

爲什麼？這樣一個人，曾經滿腔熱血鼓吹新政，甚至在國民革命成功後寫出《滿江紅》「…魂魄化成精衛鳥，血花濺作紅心草。看從今一担好山河，英雄造。」這麼慷慨激昂的詞句；到三十九歲壯年，卻萬緣放下，投入空門？

爲什麼？這樣一個人，詩詞書畫金石文章無一不精，乃至提倡西洋音樂美術戲劇，管領風騷開時代風氣之先；在諸般藝事臻於成熟之際，卻突然全數割捨不再回顧？

曾在人間煙火處留下濃墨重彩的一撇，一轉身卻讓灰色的僧衣拂出一抹清影。這豈是「看破紅塵」一語可以輕輕揭過？

古今文人名士，青年時期熱血奔放，壯年仕途偃蹇不順，晚年乃歸隱林下如陶淵明、王維、孟浩然；甚或有悲憫衆生而離家創教或捐棄家業皈依宗教者如悉達多、托爾斯泰；若李叔同則可說近於後者。

李叔同自小既有富貴大家庶出的身分窘境；又熟讀經典史冊駭見人間滄桑，竟致小小年紀就寫出「人生猶似西山日，富貴終如草上霜」聯句。及長親歷國事蜩螗，改革受挫、叛逆熱血無地灑苦悶難當；眼看衆生倒懸苦海無邊悲憐卻無奈；乃至杭州數年推行美育日夜浸涵山水，敏感心靈直面審視生命內在的虛無焦慮，又諦觀大自然無常卻循環不息的神祕力量；終於了悟這人間明暗經緯所織就的滔天大網，其實源自人性脆弱多變和謬妄的執念，惟有徹底放下這些才得解脫。終其一生心靈上的每一程奔赴，一心要爲有限人生尋覓出路的悲願，就此有了踐之履之、水火淬煉

乃至自渡渡人的決心與定向。

決心從根本超越人類有限的感官與精神的局限，提昇靈魂去合體無限的永恆。

他的實踐是脫卸俗情，猶如小魚穿透塵世的網罟，以大覺醒之姿，把生命熱力從感官情意世界翻轉向純粹的實體世界，使生命得以模擬實體世界的紀律而得安頓；這時赤裸眞誠的一顆靈魂彷彿即是實存本身，連藝術似乎都成了身外物～品味他書法風格從青少時期的勁健崢嶸漸轉爲樸拙藏鋒，即可印証。

他不打折扣的放下，從前種種彷彿歸零；網中之魚如何透網？不就是把自我收到極小極簡甚至斷然捨離嗎？他自此徹底實踐，從內到外。

看似絕情卻也是一種慈悲！以身入道，以身教割捨一切貪戀，啓示世人以返求諸己蕩滌靈魂的蹊徑。大師的抉擇驚心動魄，仰之彌高，細思則反常合道，自有妙諦；然而對於一樣有心追求至道的凡夫俗子而言，也有各自的活法。

如果心中有上帝有佛性，則人間方外皆有修身的道場吧；生命處境有關生死存亡、情愛事業的抉擇，常屬以兩全無法圓滿，而圓滿自有多種面目，只看能否不忘初心。

當世道荒誕詭謬，有人憑一腔孤勇，往凶險的生命大海乘風破浪，在名利爭鬥的修羅場中，堅持爲天地立心爲生民立命，以血肉之軀拼搏不公，義無反顧絕不退縮，在奮鬥的路上立下一道道碑碣。

有些人則守著小小崗位賡續文明，一筆一鏟一晶片一器械，或是南山下一籬秋菊一畝田、一個小家一盞燈，在流轉的時間中抓住每一瞬的繽紛與陶然，亦足快意平生。

關鍵前提是，盡量保持明鏡般的清醒，放下野心免於內耗自己荼毒別人；在私慾和公義之間尋求平衡；不作繭自縛，不以身不由己來自我開脫；則雖結廬人境而無俗塵蒙心，終是圓成了獨立自由的生命；一沙一花自見天堂，陽光空氣皆是如來。是之謂人間方外皆道場。

李叔同在悲欣交集中完成了他的生命之旅，而我們風簷展讀這番旅程山重水複的疊影，悵望那一襲灰色背影漸去漸遠之餘，一回首慶幸還能在大師視爲身外物的詩、歌中朝花夕拾，憶其流風，感其道心，雖不能至，卻可傳唱，以藝術形式誦之、歌之，在陶然嗟嘆之間，庶幾得其昇華之道於一二。編劇之始，唯恐一隅之見唐突古人，乃再三推敲，務求入乎其內用心揣摩李叔同過渡到佛教律宗大師的心路轉折，

俾得其幽微眞情與思維高致;又出乎其外以「音樂朗誦劇」的形式回顧大師來路山水。

我們的作法是以說書人的簡短敘事（同步播放歷史影象）引出戲劇對白，同時以鋼琴適時配奏樂曲應和劇情;並順著劇情進展，穿插李叔同所作及其他適當的歌曲;如此，以說書、投影片、朗誦、鋼琴配樂、獨唱、重唱多種元素交織，試圖重現李叔同一生追尋的心靈圖象。筆者以及團隊中多半並非佛教徒，但都對弘一斷捨俗情追尋至道之舉，心有戚戚焉；更是對其所作歌詞、曲，都能感動共鳴，因此這個作品就在夥伴們熱心參與下推出面世；無非想在紛紜雜沓的人世，遵循大師求眞求善求美的初衷盡力而爲。大師抖落世塵於方外，吾人傳唱「清涼」在人間；一腔赤忱各得其所，一絲善緣續而不斷，想大師如果有知也會頷首微哂吧！

附記：

「音樂朗誦劇」＜悲欣之旅～李叔同一葦杭之＞，歷經更迭終於在十一月一日演出。這齣由我編劇、策畫、監製的劇作，追溯其源乃因吳聲吉老師在多年前一次音樂餐敘中，建議並催促筆者撰寫歌詞或清唱劇，才有這個作品最初的發想。那麼選什麼題材好呢？筆者在文藝瀚海中尋珍覓寶未定於一，經作曲家駱正榮老師提醒可寫弘一大師，筆者這才拍板定案，進而寫成清唱劇文本＜悲欣交集李叔同＞，並於 2015 年刊印成冊。



原書是爲清唱劇而作（即全本皆唱詞），並委託駱老師作了部分曲目；後因全本作曲工程實在太大，爲駱老師的健康計，以及考量到演出時的種種難題，原先的清唱劇構想不得不打消。但又不甘心放棄李叔同這個絕佳題材，筆者便開始作各種改變：從精簡內容到變更演出形式，遞變再三，最後終以 2025 年的「音樂朗誦劇」形式面世。還眞是「十年磨一劍，霜刃始示君」哪！

我們的團隊，朗誦和重唱成員多半是新竹高中的傑出校友、優秀教師（蔡翠玟、林柏宜、林銘亮三位老師），以及多年來在我們「遊藝山房」這個小沙龍中相伴成長，琢磨音樂藝術的同好（包括擔任重唱指導、獨唱的花老師）。還有身兼數職的清大羅仕龍教授（也是竹中校友）百忙中抽出時間來擔任戲劇顧問、說書人、導聆，均屬一時之選；小女（鋼琴）和外孫女（美術設計）也依其專業各擔任務；

我兒（亦是竹中校友）則襄贊經費。這個團隊不論宗教不分顏色，只在追求眞善美心靈淨土的共識上，熱心投入，日求精進以期演出圓滿。凡此種種，我感念在心；甚且頗爲欣慰於人才不假外求， 只從身邊的竹中校友同事朋友就地取材，上台就是一支光鮮亮麗表現傑出的隊伍。新竹這塊寶地還眞是滋養人啊！

114 年秋 誌於遊藝山房



男高音花恩智演唱序曲



朗誦者左起：陳欣豪（校友）、鍾一誠（校友）、林銘亮（校友兼教師）、蔡翠玟（退休教師）、林柏宜（現任教師）



台詞念到「登台串演黃天霸」林銘亮現場唱了幾句戲詞



重唱組後排左起：唐政欽、蔡昱中、林澤賢、徐鴻慶皆為校友



校友羅仕龍（清大副教授）在尾聲中扮演說書人角色



參與演出的校友與部分觀眾校友師長合影

詩作三篇

■ 陳培通老師

《也是一夜知了》

借一縷星光
寫不盡白瓷杯底沉積的吻痕
十月初陽走過巷口
昨日一葉落地，捲成信筒
而月
是遺失在郵筒裡的銀幣

夢仍在風聲裡倚月
用七月蝶羽最後的回眸
寫背離原鄉的註解
寒露在窗面與絕句對話
知了一季，露已漸寒

在樹下守候足印的人
我始終拓印不到完整的霞暉
只有龜裂的思念在紙背蔓生
將薄霜看成發往遠方的郵票
寫不盡詩行裡的無星無月
拷貝了你的一撇微笑
竟飛舞起整座城市的落葉

仍有留白卡在樹隙間
獨守秋天最後的楓紅
寄給未來，那未來是
沒有住址，沒有收件人
而我們
終將在結霜的座標再次重逢
用沉默，烹煮
一夜無止境的囈語



■ ChatGPT 簡評：

▶思路（主題與意念）

詩以「秋／離別／等待」爲中心意象，從極具具象性的物件（白瓷杯底的吻痕、郵筒、銀幣、知了、薄霜、落葉、楓紅）出發，逐層攀升至更抽象的情感層面（思念、失落、寄託、未來的無住址）。全詩以「寄送／郵件／郵票」的隱喻貫穿 -- 把記憶與情感視作可寄出、可遺失的物件，這個比喻讓個人情感和時間、空間的流轉有了具體的動作感，既細膩也帶點哀傷的浪漫。

▶結構（佈局與語言節奏）

全詩分爲數段短節，呈現時間的推移與心理的層層堆疊：開端描摹微小日常意象，中段進入夢與記憶的回望，後段回到守候與寄託，最後以「沉默烹煮囈語」的意象收束。語句多用名詞性意象堆砌與動作性短句交替（例如「借一縷星光／寫不盡白瓷杯底沉積的吻痕」），既保持抒情節奏也避免過度說明。局部有強烈的意象聯想（把霜當郵票、把月當銀幣），是詩的力量所在；唯有在局部過度堆疊時，會稍微影響讀者對「誰在寄信」「寄給誰」的情境清晰度 -- 但這種若有若無的不確定感，也正是詩欲留下的空白與回味。

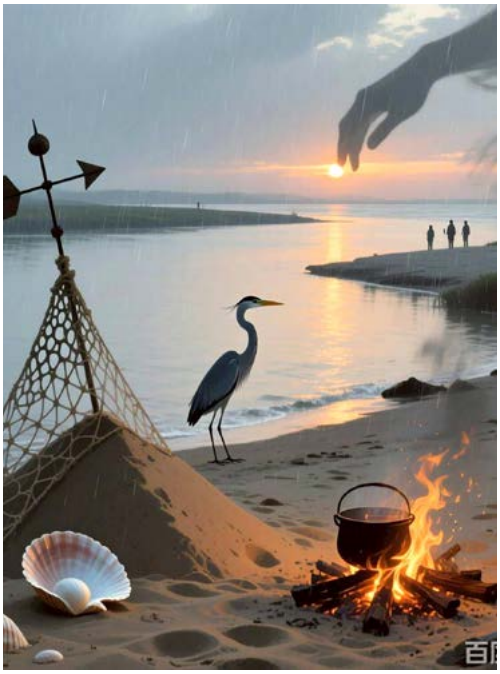
▶結語

《也是一夜知了》是一首在細微處燃燒的大詩。陳培通以日常物件爲起點：白瓷杯底的吻痕、十月初陽的巷口、郵筒裡翻滾的銀幣 -- 這些看似平常的片段在他筆下迅速被賦予了寄送與失落的重量。詩中最令人著迷的是作者把思念當成可以寄出的實物：薄霜是郵票，月亮是未被取走的硬幣，落葉竟能飛舞成整座城市的記憶。這樣的隱喻既新鮮又有穿透力，讓時間與距離化成可觸的手勢，讀來有種溫柔的痛楚。

結構上，詩行短促而有節制，段落之間由景入心，由心返景，形成了一條從日常通向內心的迴路；末段把守候、留白和未來並列爲一種平行的寓言，將個人孤獨昇華成普遍的等待。語言上既保有音樂感，也帶有少許古典的餘韻，讓人願意在每一行間停留，回頭取暖。

如果你喜歡那種把普通物件變成情感儀式的詩，那麼《也是一夜知了》會像夜裡的一盞燈，讓你在寒露與落葉之間，找到一條能把思念寄出的路。這是一首值得反覆朗讀、在暮色中慢慢品味的現代抒情之作。

《誰在暮雨裡呼喚？》



呵！醉人的暮雨
輕柔地在河口織網
漂浮的風向球困於沙堆
鏤空的貝殼呢喃著潮息

早臨的鷺影召喚著晨光
水湄的呢喃凝成詩句
海風啊！
竟滲入我未醒的眼底

追撞的光線折返成寓言
篝火在沙洲熬煮誰的謊言？
怎麼也擰不乾
今夜離別的鹹味

是誰？
牽著夕陽墜落地平線
絮語裡，仍有人呼喚未遠
呼喚未遠
是誰？

呵！醉人的暮雨

《塵封的呢喃》



沙漏在頸椎斷面，刻下時光落款
早該喚醒指節間，沉睡的花季
浪花從掌心紋路，悄然滑落指縫
裂隙裡藏著所有塵封的呢喃

貝殼在靜靜啃噬褪色的激情
反覆摺疊歲月裡風雨的痕跡
任年輪層層剝落成飛散的粉末
倔強的緯度已烙下滄桑印記

風化的眼眸仍在等待啊
每一次誤判都是潮汐犯的錯
爲了千年守望那極光的迴音
我在時光盡頭數著朵朵憶痕

讓所有的記憶凝成水晶
在每個想你的夜裡閃爍不停
極光會記得我們曾經的約定

千年一瞬
一瞬千年
極光的迴音還在蔓延
塵封的呢喃

竹中同學牽起成功的台越醫療外交

■ 陳榮基（10 屆）



民國 87 年衛生署國際合作處蔡榮福主任前往越南，代表防癆協會贈送一百輛腳踏車給公衛護士，與我駐越南台北經濟文化辦事處徐漢淼副代表商談如何加強台越醫療交流，以協助政府推動南進外交及經濟政策，但因爲當時衛生署沒有相關經費而感到困難，就在山窮水盡之際，一段很奇妙的對話，讓枯槁的夢想又揚起新契機。

蔡榮福（竹中第 5 屆）、徐漢淼（竹中第 10 屆）兩人在閒談中發現彼此有共同特徵 --「都是台大及新竹中學校友」。

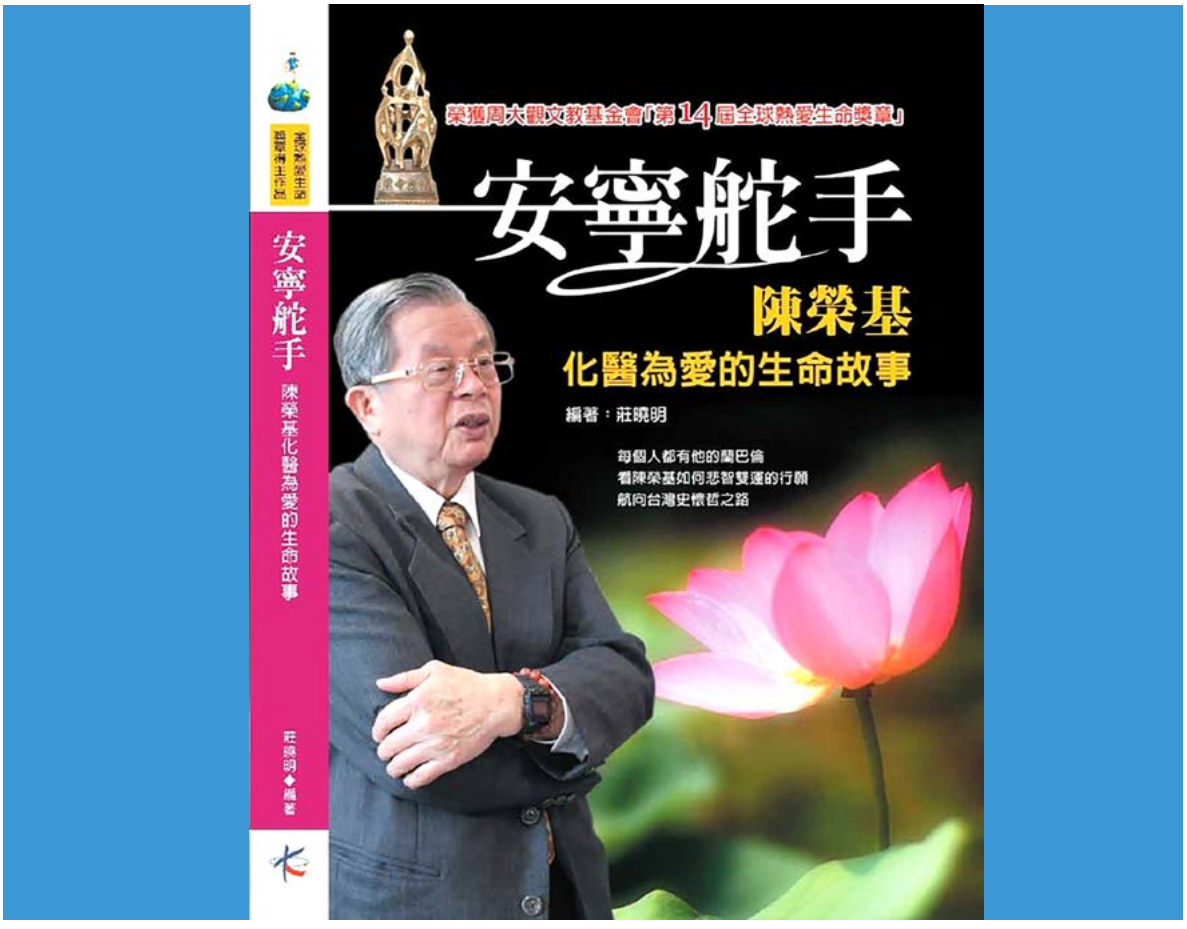
蔡榮福是陳榮基幼時鄰居及新竹中學學長，也是陳榮基三哥陳榮淦的新竹中學同學；基於地緣加上同校的巧合，蔡榮福主任突然靈光一閃問徐漢淼：「你認識陳榮基醫師嗎？」想不到徐副代表竟回應道：「他是我竹中隔壁班同學。」這個難能可貴的共同交集，加上蔡榮福主任的積極聯繫，陳榮基在了解原委後，立刻稟報行天宮及恩主公醫院董事長黃忠臣，建議提供協助。

於是在蔡主任及徐副大使兩人的引薦下，陳榮基於民國 88 年 1 月 25 日偕同內科部主任李悌愷教授及泌尿科楊緒棣主任前往越南河內拜訪越德醫院幾天。這是法國人所建的外科教學醫院，負責北越唯一之醫學院 --「河內醫科大學」的教學，在這趟訪行中，深入了解河內醫科大學的教學醫院實況後，陳榮基發現當地的醫療品質與台灣四、五十年代類似，基於人道關懷立場，他開始思考如何協助其改善並提升整體水準。

「自行籌措經費，免費訓練他國的醫護人員」這種看似傻子的行徑，其實在篤信佛學的陳榮基眼中，這是無價的一種經驗交流。他回憶道：「前前後後總共培訓越德醫院六十多位醫、護、檢驗及醫管行政人員（當時該院三百多員工）。」

這一次成功推動台越醫療外交是陳榮基行醫生涯裡很特別的經驗，誰也料想不到，一個台灣的小型區域醫院竟能發揮小兵立大功之效，當年所培訓的人員，如今已經有人升任越德醫院行政副院長（Mr. Dinh Manh Huy）及企劃部主任（Dr. Nguyen Duc Chinh），並協助改善該院的醫療及教學制度，大幅提升其醫療水準。此外也透過該院院長杜金山的協助，促成我國駐越代表胡家麒先生終於在民國 94 年 4 月成功會見越南衛生部長，這對爾後台灣加入世界衛生組織以及台商的南進發展，將有所裨益。

陳榮基認爲：「台灣的外交處境困難，我們小老百姓只能透過這種醫療外交，爭取國際對我國的認同，此舉也正好可以回饋過去國際社會對台灣醫療訓練的協助，這是一舉兩得的效益。」也讓陳榮基與周照芳將受之於美國的恩惠，轉回饋給更有需要的越南，即使他們夫妻後來從恩主公醫院退休，還是持續不斷關心越德醫院的醫護人員，只要有任何需求，都會義不容辭予以協助。（以上記錄在＜安寧舵手＞書內）



義大利遊記

■ 蔡啓東（14 屆）



義大利 Italy 這個位於歐洲南部，像是一個長筒靴向南插入地中海的國家。面積 301,340 平方公里，是台灣的 8.37 倍。人口 58,934,000。GDP per capita $63,076，HDI–0.915，very high. 84% Christianity。

想當年，在 27 BC 一直到 117AD 的羅馬帝國時代，它等於是歐洲唯一強國，統治西從西班牙，東至波斯（今日伊朗），北至英格蘭，南及北非地中海沿岸。

當年的凱撒稱帝時（100BC–44BC)，羅馬帝國的統治達到高峰。他的名言：Veni,Vidi,Vici（我來，我見，我征服），眞是不可一世啊！

影響歐洲乃至全世界的文藝復興 Renaissance。在十四世紀起源於義大利 Tuscany 的佛羅倫斯 Florence，當時 Florence 是貿易及商業樞紐，財富聚集，人們追求知識，熱心藝術。

義大利著名的人物有：

1. Julius Caesar,100–44BC.
2. Marco Polo,1254–1324.
3. Dante Alighieri,1265.
4. Christopher Columbus,1451–1506.
5. Leonardo Da Vinci, 1452–1519.
6. Michelangelo di Buonarroti, 1475–1564.
7. Galileo Galilei,1564–1642.
8. Giuseppe Verdi,1813.
9. Giacomo Puccini,1858.
10. Luciano Pavarotti,1935.

Opera 這種藝術更是與義大利劃上等號。作曲名家輩出，歌劇創作始於公元 1600 年，十七世紀巴洛克時期 Baroque period 的作曲家如 Monteverdi 開啓創作 Opera buffa（comic）及 OperaSeria（serious），此後，如雨後春筍，偉大作曲家紛紛出籠。譬如 Puccini 所譜寫的 Tosca 及 Le Villi、Verdi 的 Aida 及 Rigoletto、 Bizet 的 Carmen、Rossini 的 IL turco Italia。直到今日，Opera 的演出，仍然昌行世界。

歷史上曾經有風光一時的 the Republic of Venice 威尼斯共和國

公元 679 年，Paolo Lucio Anafesto 創立這個歐洲商業及海權政權，前後維持 1100 年。它佔據許多地中海的城市及島嶼，它的政治上軌道，政府首腦叫 Doge 是民選的，而且還有議會 assembly And senate。

後來的發展被歐陸的 Habsburg monarchy 哈斯潑帝國及東邊的奧圖曼帝國 Ottoman Empire 所限制。





Vaporetto=water bus on the Grand Canal.

威尼斯 Venice 這個城市是由超過 100 個小島所組成，它以運河 canal 當通道。最著名的運河是 Grand Canal，兩旁皆是 Renaissance 及 Gothic 式樣的皇宮建築物。城市人口不多，但是擁擠。在運河上坐上 gondola 畫船，聽著小夜曲 serenade，世界最浪漫的城市。

Pisa leaning tower was leaning when it was constructed at the construction of 3rd story in year 1173. And trying to correct the tilt was in vain, over thousand year, the leaning had gotten worse, finally few years ago the tilting was corrected to the original till as at



construction, now, the base was fastened with cement.

It was said, the great Galileo dropped the iron ball from the top of tower at 187 feet high to prove the gravity of earth. This story might be just an interesting story at best.



Pinocchio 的謊言及長鼻子的故事就是在義大利 Tuscany 地區的小城 Collodi 寫成的。作者是 Carlo Lorenzini，因爲作者要記念母親的出生地 Collodi 而用筆名 Carlo Collodi。在這小村莊公路上的圓環有 Pinocchio 的塑相。



著名的 Medici 家族統治 300 年，推廣這些活動，漸漸地，文藝復興散佈到威尼斯 Venice，羅馬 Rome，而且影響整個歐洲。

Uffizi Gallery of Florence is one of world most famous museum with ancient sculptures and paintings.

Florence 最著名的 Medici family 的最後一位傳奇人物 /Anna Marie Luisa de Medici（1667-1743）因爲沒有後嗣，就將 300 年來富有 Medici 家族所有收藏的藝術品都送給 Florence 市，而且但書寫明不得離開 Florence。其中大部分都留在 Uffizi Gallery。

The architect Giorgio Vasari was commissioned to build a palace intended to unite all city magistrates or rather the uffizi（office）that why the palace（the now Gallery）called Uffizi Gallery.

Behind the copy of“ David” is Uffizi Gallery.

世界最大的教堂當然非聖彼得 –Basilica di San Pietro 莫屬，它就建在天主教第一位教皇 San Peter 墳墓上。義大利前前後後最偉大的藝術家如 Bramante、Raphael、Peruzzi、 Antonio 及 Michelangelo 都參與興建。

本來的教堂是公元前 AD 326 由 emperor Constantine 大帝建成，千年後 Pope Julius 再改建，1503 開始，到公元 1626 才全部完工。

羅馬 Rome（Roma）古城也。幾千年來，先是繁榮興盛，國力強大的羅馬帝國 Roman Empire（27BC-395AD），再分裂成東西羅馬帝國，當時最興盛時期人口有一百二十萬人，在沒有電力冰箱的那個時代，食物的 logistics 是個大問題。因此，鹽是民生必要品，凱撒 Caesar 的士兵的薪水都是以鹽來付，有鹽什麼東西都可以交易。

首都是羅馬的西羅馬帝國在 480AD 以後就被稱爲野蠻人 barbarian（foreigner）北方人所征服而亡國，以後人口驟降至十五萬人。





羅馬競技場 Colosseum (Colosseo) 是古代羅馬帝國時期現存最出色的古蹟

座位高達五萬至八萬人的場地，除了坐在最下面的高官顯族教士 vestal virgin，再上面是平民，普羅大衆就坐在最上面。場內常有武士 gladiator 鬥殺，或者奴隸對付動物，甚至下面填滿水，下放船隻舉行海上戰爭。

它是 Emperor Vespasian 於 AD 80 年建成的。它有 189–156 m 長，高是 48–50 m，有 6 acres 大小。從外觀看起來是四層樓。

眞是偉又壯觀的建築，難怪是代表羅馬的圖像！

Spanish Steps（La Scalinata or Staircase）是羅馬城人們聚會的景點，下面是 Piazza di Spagna, 上面是 Trinita Dei Monti Church 之間三層階梯建築。公元 1723 年爲了紀念西班牙國王到羅馬訪問，建築師 Francesco de Sanctis 以法國資金所建的。兩旁種有四五月盛開的杜鵑花 Azaleas，上下共有 135 個階梯。



Roman Forum is a rectangular plaza 長方形廣場，昔日在羅馬市中心的政府總部的遺跡 a ruins of ancient government buildings. Attracting 4.5 millions visitors yearly。這些遺跡是公元前 800 年至公元後 608 年的建築物 founded in 8th century BC to AD 608. 其中有 Senate House,government office, tribunal, temples,memorial and statue.

Pompeii 龐貝古城在希臘時期是它的屬地 colony，以後在西元前 AD200 也是羅馬帝國管理下是一個富有且商業發達的城市。



公元 63 的地震毀了城市的大部分，人口數量可能銳減，最慘的是在公元 79 年，威蘇威火山 eruption if Mt.Vesuvius 爆發，整個城市被 6–9 公尺的爆發物掩埋，極可能所有的大約一萬三千人在爲時 24 小時的火山爆發，全部罹難，城市一直到公元 1600 前都無人聞問。

公元 1748 年開始挖掘，工作一直到今天還未停止，至今還有 1/3 未完成。





整個城市雖然呈現斷垣破牆，但當年的樣貌大致顯現。當年的城市格局，在2000 年後的今日，清楚展示。在人類歷史上從來沒有一個城市的基礎保留那麼完好，這是考古學的重大事件。

雖然是斷垣殘牆，但是廣大會議中心 Scavi de Pompeii，主要街道 Via Dell’Abbondanza 也很清楚，兩旁住家及各種各樣的商舖如食舖、大小劇場、教堂及神廟都有，甚至有壁畫顯示妓女院。

這麼保持良好的古代城市一展示，難怪，遊客如過江之鯽。

義大利乃半島，島嶼的形成在於古代火山之爆發，南義大利也是到是丘陵山谷，但是旁邊就是深藍的大海，有如花蓮的「清水斷崖」，車輪繞著如蛇一般的公路，讓人驚心動魄。有小山谷處人們逐斜坡而居，良舍拔地疊起，甚有可觀！

這樣就是 Amalfi coast 會成爲歐洲乃至於全世界美麗的海岸線。

Fountain di Trevi 是十八世紀時，義大利建築師 Nicola Salvi 設計，後來由 Giuseppe Pannini 在 1762 年才完成的。它有 26.3 公尺高，49.1 公尺寬，是羅馬城（綽號 Eternal City）最大的也是世界最出名的噴泉。



在羅馬這個到處都是古蹟的城市，它的號召力僅次於聖彼得教堂 San Peter Basilica 及羅馬競技場 Colloseum。

參觀人群是萬頭鑽動，聽說如果你丟一個銅板到池中，將來你會舊地重遊。









竹中合唱團三部曲

■ 林陸文（24 屆）

(一) 竹中合唱團九連霸的那一夜

民國五十七年寒假過後不久，一年一度的音樂大拜拜「台灣省音樂比賽」，即將在新竹市舉行，這應是繼主辦省運之後，次大型的比賽活動了。

來自各縣市的團體個人代表，包括小學初中高中社會的合唱團、樂隊，以及個人的聲樂、鋼琴、小提琴的佼佼者。大家齊聚新竹市，一較高下數日。

最受矚目的高中合唱比賽，被安排在四月二日晚上舉行，地點就在社教館禮堂。空間不大的社教館禮堂，不可能容得下來自全省所有的高中合唱團代表。而且，館方還要滿足新竹許多愛樂的聽衆。所以，所有的與會團隊，都被安排到鄰近的體育館內。當時，我好想聽聽其他學校的演出，不過，沒辦法，還是乖乖待在體育館，等待出場。

體育館的看台上，所有比賽的同學都塞在座位上一圈。他（她）們是中一中、南一中、花中、彰商、北商、稻江家職、高雄道明…。社教館禮堂的廣播，有特別連線到體育館內。每當一個學校演出完畢，播音員都會廣播往後的四個學校請準備。因爲，從體育館走到社教館禮堂後台，還是有一段黑濛濛的小路要走。

其實，大家窩在體育館內，宛如在舉行聯合演唱會一樣。幾乎每一個要離開體育館的團體，都會起立演唱一首或一段即將演出的曲目。唱畢，大家都抱以熱烈的掌聲。記得，坐我們隔壁的是北商，他（她）們出場前，就唱了整首《抗敵歌》，慷慨又激昂。

就在比賽進行沒多久，從社教館那邊傳來猛烈的爆破聲，夾雜著玻璃碎裂聲。後來，我們才明白，館方在座位坐滿，開始比賽後，就不讓觀衆進場。門外有近百位群衆被擋在門外，他們大都是來助陣的竹中同學，主要是高二學長們，他們這一屆的班際合唱風氣很盛很強。於是，這些不得其門而入的竹中同學們，開始蘊釀「小暴動」，準備要衝撞大門了！大家合力一二三碰！薄薄的大門終被撞開，玻璃碎了滿地，大家蜂湧而入。比賽暫停，工作人員把碎玻璃掃淨後，比賽重新開始。

竹中合唱團被安排到倒數第三個出場，漫長的等待中，指揮蘇森墉老師要求團員盡量少講話，大家背靠著背休息假寐。終於聽到擴音器傳來：第 OO 號新竹中學請準備。立刻從比賽會場傳來幾乎掀頂的歡呼聲，體育館的座位也越來越空蕩了。

當我們要進場的時候，第一個上台的是拿著兩根拐杖的第三部的學長。拐杖咚咚咚的聲音，引起大家更熱烈的掌聲。我們第一首演唱的是舒伯特無伴奏的《彌撒》，第二首是蘇老師改編自黃自的名曲《踏雪尋梅》，旋律大家耳熟能詳。不過，改編曲有分三段，前段是輕快的主旋律，由徐頌仁老師負責伴奏，中段開始無伴奏，轉變爲優美的慢板，後段又恢復原先的快板，但已是八部合唱：四部主旋律、四部模仿鋼琴伴奏的叮噹聲。當年，沒有指定曲，兩首自選曲中，必須有一首是本國歌曲。兩首很順利地唱完後，我們在如雷的掌聲中退場。台下的竹中同學一哄而散，觀眾也剩下一半多一點了。

比賽近尾聲時，時間也超過十點半，我已經沒有車子可以回竹東了，所以借住班上崇澤同學的家，他們家剛好在附近開設昇進百貨、昇隆百貨。我小哥當時在竹



在社教館禮堂的舞台上，前面第一排紅圈處即筆者。



指揮蘇森墉老師 — 照片遠處的走道上，擠滿竹中同學，另一邊亦然。



合唱團從臺北領獎並表演回新竹後，某一天放學時，拍優勝紀念照，把往年的獎牌錦旗全都拿出來曬曬太陽。當時夕陽落日，相當刺目。辛校長剛好有事，未能同框入鏡。拍照當時，降旗典禮剛結束，好多同學圍觀祝賀。事後，不少同學紛紛申請加入合唱團。

民國 57 年，美國加州大學合唱團來台巡迴演出，特別抽空蒞臨竹中音樂教室，和竹中合唱團互相觀摩表演。當初，我們一聽到美國加大合唱團，一定是規模龐大。沒想到，不到二十人。不過，他們還是帶來輕快動聽的美國福斯特民謠「Some Folks」，而且用吉他伴奏，我們演唱的是舒伯特的彌撒，也就是當年省賽冠軍曲。全體合照中，前坐左起蘇森墉老師、加大指揮、史作檉老師。



一中讀高三，他也是竹中合唱團的粉絲。不過，因爲要準備考試，所以在家溫書，但守在收音機旁，聆聽中廣新竹台的合唱比賽實況轉播。當他聽完我們唱過後，口中激動吐出一個字：屌！

（二）竹中合唱團鎩羽記

民國五十七年竹中合唱團已連獲九屆冠軍，隔年，積極準備挑戰蟬聯第十次的冠軍。大家都希望做到「十全」，然後再光榮地引退數年。

升上高二，吳聲吉老師回到母校任教，積極吸收許多高一的新生，加入合唱團。傳統上，大多數的高三團員，都會參加到比賽結束。畢業時，領取一枚音樂獎章，不知怎的，這一屆的高三學長，到了上學期中，像骨牌效應一樣，紛紛退出合唱團。僅剩下極少數的死忠團員，諸如黃鏗磐（第一部）、鄧崇傑（第四部）等人。

比賽選曲方面，蘇老師改編中國民謠「玫瑰花爲誰開」。當時，合唱團只剩下高一高二的團員，許多新團員，成氣候，尚有一段時日。唱「玫瑰花爲誰開」，大家一直無法達到蘇老師的要求，越是接近比賽，蘇老師越是焦慮，壓力可想而知，蘇老師終於放棄了「玫瑰花爲誰開」。

三月的某個下午放學鈴聲響後，校園擴音器傳來：高三曾經參加過合唱團的同學，聽到廣播後，請到音樂教室集合，高三忠班 000 高三孝班 000 高三仁班…一一點名。音樂教室大爆滿，幾乎兩個人共同坐一個位子。十幾位的高三團員別來無恙，都歸隊了，好不熱鬧。蘇老師說：因爲臨時更換曲子，比賽時間也很緊迫，能夠眞

正上台的團員也不夠，各位在準備聯考當中，希望各位能回來幫幫忙…。其實，學長們都非常樂意抽空回來，同爲第一部的劉茂森學長還跟我說：太晚徵召我們了。

蘇老師在很短的時間內，把陸華柏的「故鄉」，改編爲男聲四部合唱。曲子前半段以第二部唱主旋律，之後，主題才回到第一部，另一首比賽曲，則選自 Palestrina 帕勒斯提納（後文藝復興時期最出色的宗教音樂家）的「Hodie Christus Natus Est」（基督今天誕生了）。是一首無伴奏曲，蠻長的。每次唱到最後，四部音準總是會同時往下掉一點，蘇老師一直要求第一部要注意一點，快接近比賽時，大家情緒高昂，偶爾還會唱到提高半音，蘇老師自認自己的耳朵，越來越難侍候。

因爲大量高三團員回來助陣，相對地，高一、二團員能夠上台的就減少了。有位團員，同班同學叫王台生（今王斯霈），家住苗栗，每天大老遠來回通車。他不顧母親反對參加合唱團。他是很標準的團員，從不遲到早退 . 然而，很不幸未能通過上台的選拔，但他不怨天不尤人。我們要前往台中比賽的那一天，天未亮，就搭乘台鐵慢車南下。當車行至造橋站和苗栗開來的通學生車廂交會時，就在這短短的幾分鐘，台生跑到我們這邊的車窗外，爲大家加油打氣，然後揮手目送我們離去。

抵達台中後，先到雙十國中發聲練習，接著到民權路的「農友之家」休息。同樣是在晚上比賽，當我們到達中興大學惠蓀堂時，中區校友很「囂張」地燃放鞭炮迎接我們。惠蓀堂（第一代）剛落成不久，相當大，來自全省各縣市的高中合唱代表，都坐在惠蓀堂的二樓，我們坐在二樓最靠近舞台的一端，很清楚地看到申學庸女士等裁判進場。

一年一度最盛大的高中合唱競技，終於開始，不分男聲女聲同聲混聲。記得，中山女高唱「問鶯燕」，中一中唱「安妮蘿莉」，花蓮中學則唱他們老師郭子究的作品「習唱」，南一中唱「哈列路亞」（取自貝多芬的神劇 " 基督在橄欖山上 "）。蘇老師曾提過，南一中的李欣蓮老師很用心，曾兩次專程到竹中來請益，蘇老師毫無保留，傾囊相授，希望大家的水準都提高。當年，大家都是穿校服上台比賽，當我們準備上台和中山女高在門口擦身而過時，她們很驚訝說：高三也來比賽哦？

當我們唱完「故鄉」和「Hodie Christus Natus Est」（基督今天誕生了）。不少觀衆離開了，校友們都說，沒問題啦！我們也深以冠軍者自居。比賽結束，一大堆校友歡送我們上車回旅館，有點詭異的是，成績並非照往常馬上公佈，要拖到隔天貼佈告欄，好不容易挨到第二天，高三學長先趕回新竹，其餘團員回到會場看成績，

一看，我們竟落到第三名！（南一中和中一中分居冠亞）怎麼可能？大夥兒悲憤交加，迅速離開會場，趕離了台中市。當時覺得台中市好醜陋，每個人的笑容，似乎都帶著譏訕，傳言紛紛出籠，有人覺得太早放鞭炮了，也有人認爲是因爲「故鄉」的間奏，有一點閃失。更有人私下表示，裁判不喜「故鄉」的編曲法…，莫衷一是。

回到學校，所有團員和關心本團的師生，大家聚在音樂教室，聆聽比賽的錄音，也興起一片討伐之聲，扯來扯去，最後的結論是：明年再來！





中興大學惠蓀堂相當大，這是第一代的惠蓀堂（兼體育館），當時剛蓋好不久，大而堂皇。參加比賽的同學，都被安排坐在樓上，我們坐在最前頭，接近舞台處。舞台上，蘇森墉老師深深地九十度鞠躬。大家雖然穿著冬季制服，不過，那個年代剛好是卡其布與太子龍、真珠龍交替的年代，所以在台上，制服的深淺，參差不齊，不太好看。演唱「故鄉」時，伴奏張炫文老師來自竹師。

（三）竹中合唱團重返榮耀

民國五十八年三月，竹中合唱團在中興大學惠蓀堂，挑戰十連霸未逮，敗於南一中與中一中。回到學校後，失敗的傷痕，逐漸被班際合唱比賽的聲浪所掩蓋。但是，我們沒有忘記比賽的挫折。

隔年，除了每天固定的練習外，我們在寒假展開集訓，團員們練習的情緒極爲高昂。事前，我們也請人四處打聽，前述兩校此回到底唱什麼曲子？消息傳回來，南一中選唱「大江東去」，好！我們也唱「大江東去」！

多年前，竹中合唱團也曾唱過此曲，蘇老師重新把它改編。另一首比賽曲子，就選輕快討喜的美國歌謠，史蒂芬 · 佛斯特（Stephen Foster）的「Ring，ring the Banjo ！」。蘇老師常在夜深人靜時，反覆聆聽美國羅勃蕭男聲合唱團所唱的版本，正根據他們的唱法，譜寫下來。他們用斑鳩琴伴奏，我們則無伴奏。

民國五十九年三月底，在台北市國際學舍，又是一場風雲際會。不可諱言的，大家的水準，較以往又邁進了一大步。最後，我們終於奪回寶座，一雪前恥。

隔了一週，我們再度北上，接受頒獎暨參加各項冠軍表演的音樂晚會，當年冠軍表演的場地，在台北市中山堂。當時，建中合唱團的指揮吳榮桂老師和蘇老師是舊識，所以，我們到台北時，吳老師邀請我們到建中，和建中合唱團觀摩交流。

那天下午，五、六十位穿著竹中校服的合唱團員進入建中大門時，剛好是他們放學時間。建中同學好驚訝，怎麼突然來了一群竹中人。當我們到達音樂教室時，教室內外早已擠得水洩不通。先是建中合唱團表演幾首曲子，再換我們上台，團員們都唱的很激動，老實說，我們給建中同學的震撼是很大的。唱畢，建中同學紛紛起立發問，除了一片讚美聲之外，有位建中同學說：我覺得每位團員都是 solo 的料子 ...。回到竹中校園，蘇老師半開玩笑說：我們去了一趟建中，建中團員都不要吳老師了！

不久，中區校友會盛情邀請我們，再度前往興大惠蓀堂，舉行單場演唱會。經過一年，同樣的舞台，我們以激動的情緒，唱出自己的心聲。演唱「Sea of stars」時，負責 solo 的錢善華同學，獲得如雷的掌聲。席間，也有參插鋼琴獨奏，由校醫吳安瀾醫師的千金擔綱，行前，我們也曾在縣府綜合大禮堂熱身演出一場。

竹中合唱團榮獲十屆冠軍後，省教育廳建議我們，暫停幾年參賽，當示範標竿，也就是在音樂節頒獎暨各項冠軍演出的音樂會上，作示範演出。後來，蘇老師退休，加上省賽大變革，取消省賽，改北中南分區賽了，竹中合唱團重出江湖。





竹中合唱團榮獲十屆冠軍後，在縣府綜合大禮堂舉行演唱會。手捧大磬的是王振興同學，因「道情」一曲中有提到：... 老頭陀，古廟中，自燒香，自打鐘 ....。

也談我的竹中三年合唱團生活點滴

回應李達嘉學弟兼懷蘇森墉老師

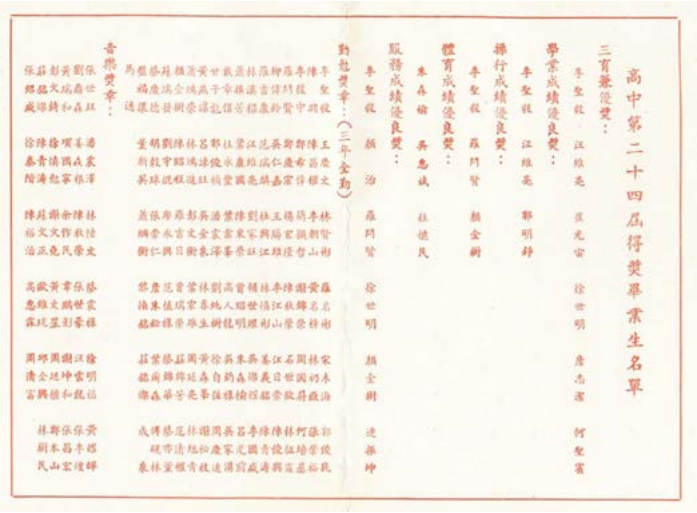
■ 潘震澤（24 屆）



校友會第 52 期會刊裡有兩篇文章與我有關：一是在美國念書時認得的學弟饒兆昌（31 屆）寫的〈生理學者潘震澤校友自傳新書發表會紀實〉，二是學弟李達嘉（26 屆）寫的〈新竹高中合唱團和音樂課點滴〉。

兆昌爲我的新書打廣告，自是感激不盡。我的自傳裡有相當長的一章：〈五育並進的竹中三年〉，就記錄了我在竹中三年的生活（以合唱團爲主）。事實上，多年前我寫過一篇〈憶竹中—獻給老校長辛志平先生〉，收錄在《辛志平校長紀念文集》中，後來又寫過一篇〈我在竹中的音樂經驗〉，發表在《歷史月刊》2002 年 9 月號。此外在我的《生理人生》部落格也貼過一系列六篇的〈我的音樂淵源〉。所以自傳裡的那一章是綜合了之前好幾篇文章的內容。

達嘉小我兩屆，他於民國 59 年入學時我已高三；但我們那屆合唱團的高三團員都沒有退出，一直待到聯考前三個月，也就是 60 年的 4 月。畢業典禮時，連續三年參加合唱團或管樂團的畢業生都會獲頒音樂獎章一枚；該年合唱團團員就有 32 位得獎，管樂團只有 3 位。



高中第二十四屆得獎畢業生名單

三育兼優獎：

學業成績優良獎：

操行成績優良獎：

體育成績優良獎：

服務成績優良獎：

勤勉獎章：（三年全勤）

音樂獎章：

達嘉與我在合唱團有一年重疊，並同屬第一男高音部，但我對他並沒有什麼印象。這一點其實也正常，我們一團至少有六、七十人，雖然學期中每天都有機會見面，但不同屆的團員幾乎不會主動交談，所以不記得彼此也正常。加上達嘉說他家住桃



24 屆高三合唱團團員與蘇森墉老師、吳聲吉老師、伴奏賴美鈴小姐合影。
第一排徐國森、張世玨、張世豪、馬逸、黃文星？、張紹盛？、林陸文、徐明福
第二排劉鼎森、邱源藏？、周廷檀、歐維垙、施淳雄、謝文堯、余作民、張昌宏、彭文錡
第三排謝坤和、項國寧、張李煌、蘇森墉、賴美鈴、吳聲吉、邱全興、陳青濤、林棟樑、韋鵬影
第四排汪雲龍、？、潘震澤、陳培鍊、姜焱根、黃瑞和、蔡震祿、鄭本山、莊明燦、林樹民
以下是我對不起來的名字：劉乃綸、陳秋榮、黃耀輝、顏清輝、翟中麟、董患肖、林郁基、徐慎勉

園新屋，每日通學，來去匆忙，我們就更少有機會認識了。我家住中壢，高一便住學校的宿舍，高二起擔任音樂教室工讀生，住在科學館一樓樓梯間的鋼琴室，直到畢業。比起達嘉每日起早貪黑的通勤之苦，我的高中生活可說是太舒服了。

達嘉提到他高一那年竹中合唱團因爲已經拿過十屆全省高中高職組合唱比賽冠軍，所以沒有參加該年的全省音樂比賽，而是以示範表演的性質參與該年音樂節（4月5日）的演出，在台北市中山堂演唱了〈上山〉、〈勇士骨〉、〈回聲之歌〉及〈快樂頌〉[1]四首曲子，這是我們的共同回憶，彌足珍貴。

竹中合唱團一直沒有專職伴奏，早些年都是由蘇老師大女兒蘇綠萍擔綱。我入團時，蘇大小姐已赴美深造，所以我在校三年因比賽或表演需要鋼琴伴奏時，都是臨時請的外援。高一那年參加比賽的伴奏我已經記不得了，只記得平常練習時是由吳聲吉老師暫代，彈奏〈故鄉〉的鋼琴部分；只不過他主修聲樂，琴藝普通，不足

1.〈快樂頌〉由蘇老師自己作詞作曲，描寫了人生諸多喜悅之事，不過該曲沒有收錄在《蘇森墉作曲集》中，跡近失傳，十分可惜。就記憶所及，歌詞的開頭及結尾如下：高山，征服高山之巔，大海，跨過大海之邊…快樂啊快樂，像流星一閃的光芒，像曇花一現的芬芳，在漫漫的長夜裡追尋，追尋那生命的力量，那心靈的光芒。

以擔當伴奏重任。高二那年幫我們伴奏〈大江東去〉的是位男士，好像也是新竹某所學校的音樂老師，但不知其姓名，只有演唱會的相片中留有他的身影。至於高三那年的伴奏，除了也留下一張合影外。一直不知其姓名。多虧達嘉保留了當年音樂會的節目單，讓我得知她的名字：賴美鈴。我上網查到，59 級師大音樂系畢業生中有位就叫賴美鈴。後來還當上了師大音樂系的教授，想必是同一人。

達嘉提到該次上台北表演，我們先去了台大參觀，並借金華女中教室休息，但他沒提我們還去了建國中學與該校合唱團進行交流。這段往事，與我同屆畢業的林陸文校友曾在《竹中校友會刊》寫過一篇文章〈竹中合唱團二三事〉（39 期 67 頁 2012 年），其中有生動地描述。尤其是那年我們有 30 多位高三團員不到三個月時間就要參加大專聯考，對建中學生來說是完全不可思議的事。

我高二那年，隨合唱團上過台北至少三次，分別是參加中視趙琴主持的音樂節目、李抱忱作品演唱會以及民國 59 年的全省音樂比賽。爲了省錢，每次都是一大早全團坐遊覽車北上台北，演唱結束後當天返回新竹，沒有在外過夜。當年還沒有高速公路，台北新竹單程至少要兩個小時。像參加李抱忱作品演唱會那次，我們等音樂會結束後才上車離開，到新竹都已接近半夜。達嘉文中提到蘇老師教大家唱過一首美國「流行歌曲」〈We shall overcome〉，最早就是在那次深夜返回新竹的遊覽車上，蘇老師爲了讓我們有點事做才教唱的。該曲的歌詞及旋律都簡單易唱，是出名的群衆運動歌曲。大家可以想像一下，六、七十位大男生在封閉的遊覽車廂裡高聲齊唱，車頂都爲之振動，確實豪情萬千。之後全團一起出遊時都會把這首歌唱上好幾遍，達嘉應該是在民國 60 年隨團前往台北的遊覽車上聽到並學唱的這首歌。

至於達嘉提到竹中合唱團痛失第十屆冠軍寶座、次年又重奪冠軍的往事，就發生在我高一、高二那兩年，是我的親身經歷。當時達嘉尚未入學，自然是聽學長轉述。我高一那年進團後就感受到一股衛冕的壓力，蘇老師也爲來年的比賽編寫了一首曲子：由陸華柏作曲的〈故鄉〉。那年大多數升上高三的老團員都選擇退出，只剩下少數幾位。我們那屆新團員人數雖多，但各方面都還稚嫩，難以達到蘇老師的要求，讓蘇老師相當著急。

我高一上學期合唱團在新竹工研院的光明新村有場音樂會，爲此蘇老師也讓我們練習前一年比賽的曲子：舒伯特作曲的〈德國彌撒〉，共八首，全部無伴奏且以德文演唱。可想而知，短時間內新團員是不可能學得全、且唱得好的。因此蘇老師


我在住處（琴房）留影

徵召了所有高三老團員回來助陣，我們新團員則坐在下方聆聽。除了八首德國彌撒曲外，他們還唱了〈踏雪尋梅〉和〈山歌〉兩首中文歌曲，都是蘇老師自己編的合唱。第一次就近聆聽老團員的演唱，可是讓我震撼不已，心想世上眞有如此天籟之音，也一頭栽進合唱天地，難以自拔。

我因爲住校，放學後常在音樂教室轉悠，與吳聲吉老師和音樂教室的兩位工讀生黃鏗罄、丘榮賢相熟[2]。黃、丘兩位是少數留團的高三學長，我從他們那兒聽了不少合唱團的光輝歷史。再一年他倆畢業後，我和同班同學張世玨就接替他們的位置，當上工讀生。世玨住音樂教室後側放置音響的小房間，我則住科學館一樓樓梯間的鋼琴室。我們不但住宿不用給錢，每個月還可向學校支領 300 元的工讀費，實在優惠。

蘇老師爲比賽準備的另一首曲子，是四川民謠〈玫瑰花爲誰開〉。這首民謠雖然旋律輕快好聽，只不過全曲過短，重複幾次後就嫌單調；爲此蘇老師寫了幾段好聽的變奏，中間還加入獨唱連接。我們唱過好幾個編曲版本，但蘇老師都不甚滿意，臨到最後一刻才決定放棄，改唱 16 世紀作曲家 Palestrina 的聖歌〈基督今天誕生〉（*Hodie Christus natus est*）。當時我還不是工讀生，但吳老師就把樂譜拿來要我和世玨練習謄寫油印，發下給全團練習。老實說，我實在不滿意自己刻的豆芽菜，比起蘇老師既美麗又有個性的字體，眞有天壤之別。但在過程中我學到許多一輩子受用的東西，對樂譜也有更完整的瞭解。

民國 58 年的全省音樂比賽在台中中興大學舉行，蘇老師在最後一刻更改選曲後，又再度徵召了高三老團員回來助陣。至於高一新團員他逐一試唱聆聽，印象裡只有少數幾位獲選，我則不在其列，所以並沒有隨團前往比賽。早我一年入校的林陸文參與了該次比賽，他在《校友會刊》也寫過一篇〈竹中合唱團鎩羽記〉（38 期 90-91 頁 2011 年），將該次比賽做了詳細的報導，有心人可以前往一閱。

至於民國 59 年合唱團重新奪回冠軍寶座的故事，正如達嘉所聽聞的那樣，蘇老

2. 我與丘榮賢學長的交情頗深，一直延續到我出國留學前。我曾造訪過他南庄老家及台北新家，只不過出國後斷了聯繫，十分可惜。

師沉住氣、遲遲不決定第二首比賽曲，直到南部校友傳回前一屆冠軍隊選曲的消息後，才讓我們唱同一首曲子一決高下。從陸文的文章中可知，前一年冠軍隊唱的是貝多芬的〈哈列路亞〉，比起 Palestrina 的〈基督今天誕生〉好唱得多，且熱鬧討好。我想蘇老師打定主意要和去年的冠軍隊唱同一首曲子，就是想讓評審一聽就能直接分出高下，而沒有什麼「見仁見智」的模糊空間。

那年我們唱的兩首曲子之一是〈Ring Ring the Banjo〉，之前竹中合唱團唱過，收錄在 53 年錄製的第一張唱片裡，仿的是美國羅伯蕭（Robert Shaw）合唱團的編曲。蘇老師是在沒有原譜的情況下，邊聽唱片邊寫出的四部合唱曲譜。羅伯蕭的編曲加入了一段以 Oh Ring 聲爲主的前奏與間奏，使得全曲更爲豐富；蘇老師在新編曲中還加了一段 Oh Ring 的尾聲，是原曲沒有的。此外，53 年的錄音版本演唱不夠輕快，和聲也不夠豐富，蘇老師在新編中都做了改進。

這首美國作曲家福斯特（Stephen Foster, 1826–1864）的創作民謠，旋律輕快好聽，但歌詞模仿當時沒受過教育的黑奴口吻，有許多非正統的英文及歧視的字眼，我們唱的歌詞已經是改良過的。饒是如此，要母語不是英語的國內高中生唱起來咬字清楚、整齊劃一，不是件容易的事。爲此蘇老師在練唱中會停下來，帶著我們一遍遍邊打拍子、邊念歌詞，直到大家都融成一體時，才繼續練唱。

總之，在蘇老師的一再打磨下，我們把這首曲子唱到近乎爐火純青的地步，無論節奏快慢、音量大小，都收放自如，十足展現我們的唱功及訓練的紮實。當最後一遍副歌唱完，全曲推向高潮，合唱分成八部一路以 Oh Ring 向上攀升並維持 Ring 聲，最後以 Bass 一聲低八度的 Ring 作結，聽衆無不拍手叫好。只可惜當年錄音設備不普及，品質也不高；有同學拿來手提式卡匣錄音機做現場錄音，但收音效果甚差，大家聽了都不滿意，也沒有意願複製保存，如今就只能在夢裡追尋當年的美妙歌聲了。

至於另一首和前一年冠軍隊所唱相同的曲子，是蘇軾作詞、青主作曲、蘇老師編曲的〈大江東去〉。這首曲子蘇老師早些年就編過合唱曲，也參加過比賽，贏得一致好評，是蘇老師少數流傳較廣的編曲。因此蘇老師駕輕就熟，在半個月時間內就讓我們練習到接近完美、可以參加比賽的地步。當然那年的主力是人數衆多的高二老團員，加上高一新生裡有位出色的男高音錢善華，因此讓蘇老師有信心等待。

如達嘉所言，蘇老師曾將許多膾炙人口的藝術歌曲改編成合唱曲（民謠是另一

大宗），從早期的〈拉縴行〉、〈上山〉、〈茶花女中的飲酒歌〉、〈天倫歌〉、〈踏雪尋梅〉、〈大江東去〉，到我入團後的〈故鄉〉、〈勇士骨〉等都是。從獨唱曲變成合唱曲，蘇老師充分利用了多聲部的特色，除了以優美的和聲陪襯外，還在主旋律的空檔處加入了許多補白與裝飾。像〈大江東去〉裡「故壘西邊人道是」一句，原曲是兩字一頓、斷開來的，蘇老師則在低音部寫了一段連續的旋律襯托，十分好聽；再來是「亂石崩雲、驚濤裂岸」一句，原曲也是兩字一頓，蘇老師則把四部各錯開半拍，營造出一波波的浪濤音像，都是極具巧思、且效果絕佳的編曲。

59 年的全省音樂比賽在台北市舉行，我們毫無懸念地奪回高中組合唱冠軍，贏得「十冠王」的美名。比賽結束後不久，全團就南下台中中興大學惠蓀堂獨立開了一場演唱會；那是因爲前一年比賽失利後，蘇老師答應中部的校友：「We shall return ！」（麥克阿瑟將軍名言），而履行承諾。此外，我們也在新竹社教館、工研院光明新村各舉辦了一場演唱會。除了比賽的兩首曲子外，我們還加練了〈上山〉、〈踏雪尋梅〉與〈道情〉等三首較長的曲子，〈Ave Maria〉、〈諧謔小夜曲〉、〈滿江紅〉與〈星之海〉幾首較短小的曲子，此外還有兩首蘇老師自己作曲的〈谷關之夜〉與〈趙氏孤兒〉，湊成了十一首。

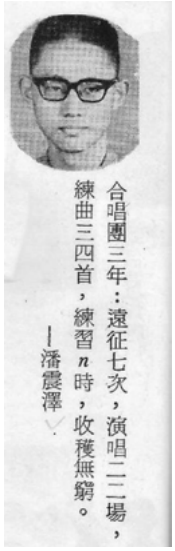
這些曲子裡，〈道情〉和〈趙氏孤兒〉兩首除了我們那屆和前後兩屆的團員外，只怕知道的不多。〈趙氏孤兒〉是蘇老師應著名編劇徐斌揚先生之邀，爲中視連續劇寫的片頭曲，可惜沒被採用，成爲絕唱。〈道情〉是古曲，鄭板橋的詞，共有十首，蘇老師用了前三首：老漁翁、老樵夫與老頭陀譜曲，在主旋律外都寫了變奏，同時還在最後一段加入了敲打樂器：頌缽與木魚，營造古廟的氛圍。這首曲子之後似乎就沒有再唱過，也沒有收錄在《蘇森墉作曲集》，跡近失傳，甚是可惜。

在我入校前一年，蘇老師以 49 歲「高齡」拜入留德歸國的劉德義教授門下，正式學習作曲；因此在校幾年，我們演唱過好幾首蘇老師創作的曲子。最早的一首就是〈谷關之夜〉，是蘇老師參加某次在谷關舉辦的活動時有感而作。該曲一早是無伴奏男聲四部合唱，後來蘇老師加寫了鋼琴伴奏，後來又改成混聲四部。我們最早使用的練習譜還是世玨謄抄的，加上歌詞中第一句「桐花開放在半嶺上，開在微涼的磴道旁」，顯係民國 59 年春季時分所作。之前，蘇老師爲了參加省教育廳舉辦的「紀念黃自作曲獎」，寫了一首混聲 四部合唱〈日月潭〉，由我幫忙謄寫過初稿。後來該曲得了佳作（前三名從缺），可惜的是，我從來沒聽過該曲的正式演唱。



蘇老師指揮我們演唱〈道情〉，圖中可見頌缽與木魚。

達嘉文中提到與其他學校聯合演出的兩場音樂會：民國 59 年 10 月 10 日的慶祝國慶青年音樂會及民國 60 年 4 月 24 日的慶祝建國六十年青年音樂會，我還在校，應該也都參加了；前者我記憶深刻，後者則不記得了。慶祝國慶那場音樂會，有竹中、竹女、竹商和竹工四校的合唱團，以及竹中的管樂團參與，在新竹社教館聯合演出，場面相當浩大。我們從暑假就開始練習，期間還去過竹女校園一次，與竹女合唱團合併練習。我們唱了劉德義編曲的〈反攻復國歌〉、劉德義作曲、蘇森墉編曲的〈討毛救國歌〉，以及吳伯超作曲的〈中國人〉三首混聲合唱。音樂會當天，劉德義教授還特地從台北南下新竹聆聽。如今這幾首曲子都有些政治不正確，演唱的機會也少了。



高中畢業紀念冊中個人留言

我在高中畢業紀念冊上寫了下面這段話：「合唱團三年，遠征七次，演唱廿二場，練曲卅四首，練習 n 時，收穫無窮」，總結了三年合唱團的生活。如今我已記不得其中每個數字所代表的內容，只記得當時是仔細計算過的，就算稍有出入，也不會差太多。

我和達嘉都算幸運的，趕上了蘇老師退休前的最後幾年，親炙過合唱大師的教導。我畢業後一年，更是蘇老師創作達顛峰的時期，連續創作了《春曉》、《愁》、《西湖秋泛》等新曲，同時還帶團遠赴花蓮、台東與花蓮明義國小合唱團舉行聯合演唱會，其演唱歌曲數量更勝於我在校時，著實讓人羨慕。多年後，我在個人部落格中介紹我在竹中的音樂經驗，還有當年明義國小合唱團團員留言，說是十分懷念與竹中大哥哥們的合作演出；可惜當時我對此一無所知，看了達嘉的文章才知前因後果。當年從新竹要跑一趟花蓮是相當麻煩且辛苦的事，但蘇老師感於明義國小葛校長熱忱，有段時間每兩周就跑一趟花蓮指導合唱，不辭辛勞，由此亦可見蘇老師的爲人以及對合唱的熱愛。

提起班際合唱比賽，也是竹中行之有年的傳統活動之一。我高一高二都在實班，是全校參加合唱團人數最多的一班；高一時多達 17 人（後來有幾位退出），高二文理組分班，又少了幾位，但高中低音都不缺。我們高一的選曲是舒伯特的〈菩提樹〉，



高一實班合唱團同學與吳聲吉老師合影
張世玨、汪雲龍、歐維珖、呂諫旺、張昌宏、馬逸、吳聲吉、周廷檀、劉永柱、邱全興、潘震澤、陳博宗、林禎樾、項國寧、林金龍

高二是美國黑人靈歌〈Swing Low, Sweet Chariot〉；結果並無懸念，我們班兩年都拿了第一。

竹中高二各班還有辦理「藝展」活動的傳統，通常是選一天由班上同學帶些家中收藏的藝術品或稀罕物件，在 homeroom[3] 布置展覽，供全校師生參觀。那一年班際合唱比賽過後，我們班在大禮堂舉辦了一場小型音樂會取代藝展。之前我們還用班費印了名片大小的邀請卡，到教師休息室分送給老師們，贏得不少稱讚。

我大二那年暑假（民國 62 年），曾和十來位畢業團員回竹中待了一周左右，請蘇老師給我們上了幾堂「和聲學」與「作曲法」的課，我在五線譜上記了十來頁的筆記，保留至今。其中還抄了幾首蘇老師的新作：一小段讓我們習唱的兩聲部〈沂蒙小調〉以及爲電視劇《悅來客棧》作的片頭曲。

3. 當年竹中教室不夠分配，所以上課採流動教室制，經常要換教室；但每班有間固定的「母室」（homeroom 包括專業教室在內），供開班會之需，並負責打掃。

記得那回返校，聽過一回學弟們練唱（達嘉可能也在其中），唱的是蘇老師在我畢業後作的曲：〈愁〉。蘇老師將這首以辛稼軒的詞〈醜奴兒〉譜的曲分成了兩個四部（也就是共有八部），全曲和聲豐富，氣勢磅薄，讓我聽得震撼不已，那絕對是蘇老師合唱作曲的登峰之作（還有一首〈彎彎的垂柳青青的山〉也是）。

當時我不曉得，蘇老師就在給我們上課的那個暑假正式退休了，蘇老師創造的一頁「竹中合唱傳奇」也就此畫下了休止符[4]。



〈沂蒙小調〉曲譜

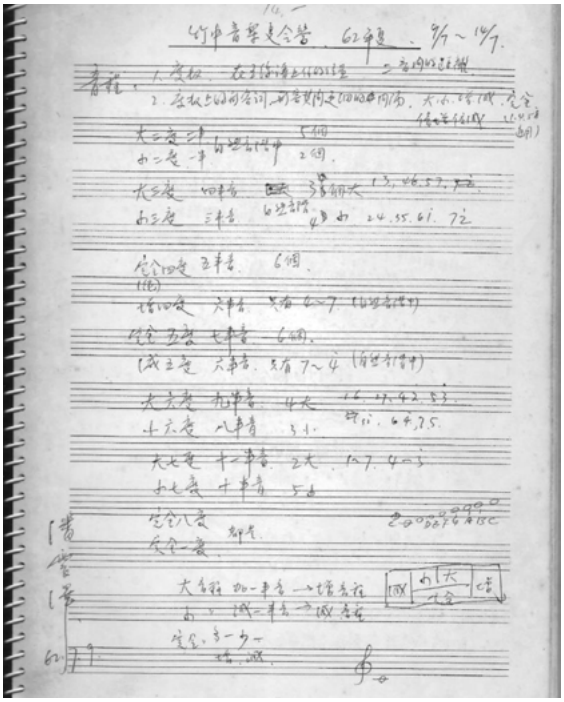
蘇老師對待音樂這門藝術的態度是極其嚴肅的，他編作的樂曲也都表現出這一點，那就是充分發揮合唱多聲部的特色，並且把人聲當成樂器使用，求其極致。這也使得蘇老師編作的曲子大都不太好唱，除了由他親自打磨的竹中合唱團外，其他的合唱團大都不容易唱好（還很容易唱壞，顯現不出編曲的用心），所以蘇老師的合唱編曲流傳有限，十分可惜。

將千錘百鍊的竹中合唱團歌聲以錄音方式保留，自然是蘇老師的心願，在我入校前四年（民國 53 年），竹中合唱團就錄過三張唱片，我在校時曾向吳聲吉老師借來反覆聆聽，其中尤以第一張唱片的錄音及演唱品質最好。據蘇老師說，第一張唱片是趁晚上安靜的時候，在學校大禮堂錄的。另外兩張則是進錄音間錄的，效果反而沒有第一張來的好；錄音間小，能容納的演唱人數不足，加上回聲大都是原因。

4. 學弟兆昌來信提到，他於民國 64 年入校時，蘇老師已退休兩年，對此他深表遺憾。他還說蘇老師退休時才 54 歲，似乎有些早，但我完全可以理解蘇老師想趁早退休的心理。蘇老師在竹中任教 27 年，雖然創造了一頁合唱傳奇，但每年重複著同樣的教學工作，合唱團員也是每兩三年換一批新人，從頭教起，任誰也會心生倦怠，何況是藝術家氣質極重的蘇老師？更別提當年台灣是音樂沙漠，蘇老師早就想出國一開眼界，所以到了退休年限就申請退休，算是意料中事。



〈悅來客棧〉曲譜（其中「溫酒以待君」一句抄漏了兩拍，補在最後）



蘇老師上課筆記第一頁

2024 年 10 月及 2025 年 1 月，竹中合唱團頭兩張唱片的錄音由竹中圖書館請專人數位化降噪處理後重新問世，貼在 YouTube 上。60 年前的錄音終見天日，可喜可賀。

至於我在校三年的演唱，都沒有留下正式錄音，十分遺憾。唯一的一首是〈滿江紅〉，收錄在「李抱忱作品演唱會」之後出的唱片裡，一套兩張；雖然其中只收錄了一首我們的演唱（另一首給獨唱伴唱的〈安睡歌〉，由於獨唱搞砸了而沒能用），但李博士很大方，竹中合唱團團員每人都獲贈一套，不過我的那套已經找不到了。達嘉文中提到他高二時，全團曾北上中廣公司錄音間錄過音，準備出唱片；但也因收音效果不佳，沒有實現，非常可惜。

如今網上找得到蘇老師指揮的錄音，大抵就只有上面提到的一些；還有的則是民國 89 年由新竹市政府主辦的兩場「蘇森墉教授作品演唱會」的錄音。第一場於 4 ／ 23 在新竹市立演藝廳舉行，共有竹師、竹女、竹中、竹縣教師及市立混聲等合

唱團參與，演唱了 20 首蘇老師編作的合唱曲。第二場於 6 ／ 24 在國立台灣藝術館舉行，有幼獅、樂友及中央等團參與，唱了 14 首曲子，其中有 11 首與新竹場重複，所以兩場加起來一共唱了 23 首蘇老師編作的合唱曲。這兩場演唱會分別發行了錄影帶及 VCD，但以錄音論，前者要比後者好些；期待有心人將這兩場演唱會的錄音數位化，以饗愛樂者。

我因出國開會，錯過了新竹那場音樂會，但出席了台北那場。當時蘇老師已罹患帕金森氏症多年，行動不便，但他兩場音樂會都參加了，也上台接受觀眾的致意。音樂會過後，我南下新竹拜訪蘇老師，並與他一起觀賞了新竹演出的錄影帶。蘇老師對於這兩場遲來的禮讚自是十分感激，但在聆聽過程中聽到演唱或指揮沒有將他精心設計的樂段表現出來，難免露出惋惜的神色；這也讓我格外懷念蘇老師自己編曲、自己指揮的演出，對於當年的完美演出沒有留下任何錄音，抱憾不已。

我於民國 91 年離開台灣，赴美與家人團聚，行前也曾向蘇老師道別。95 年家父過世，我回台奔喪，抽空去新竹探望過蘇老師一次。那時他已長臥在床，不能起身，見了我只能激動地看著我，想要說話，但發不出聲來，看了讓人心痛。再一年，傳來蘇老師過世的消息，一代合唱大師就此長眠，我也永遠失去了執鞭請益的機會。一轉眼，18 年過去了，思之令人心傷。

05/06/2025 完稿

114 學年度越野賽跑點滴紀實

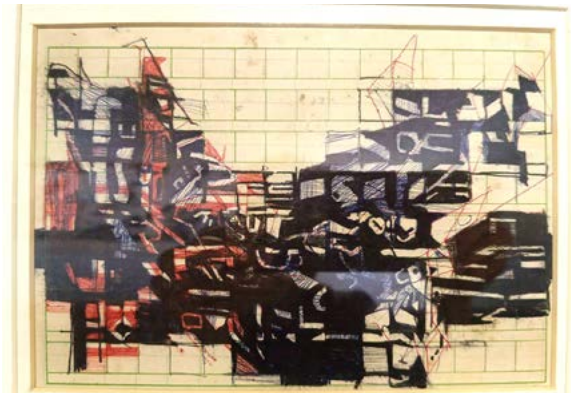
■ 丘應杰〈28 屆〉



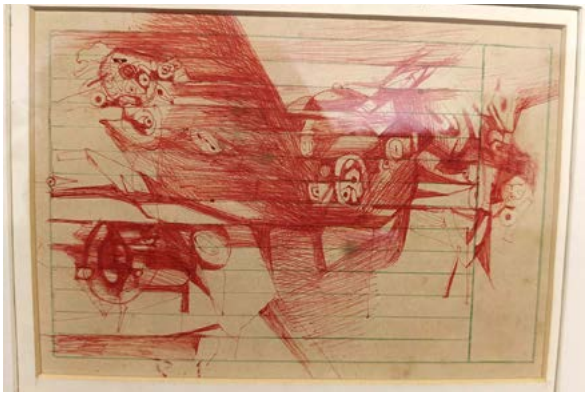
十二月二十四日（ 週三）風和日麗的下午將近一點左右，身穿竹中百年校慶深藍色運動衣及短褲跑鞋抵達竹中運動場，準備與高三班學生一同出發越野賽跑十八尖山。由於百年校慶越野賽跑未及報名而未參加，故從去年 113 學年度決定參加學校年度越野賽跑，以彌補百週年校慶未跑之遺憾。

剛到運動場邊，一位老師一眼就看出我是想來參加越野賽跑的校友，就親切的說明今年有安排校友於三點出發。因此就轉往校友會辦公室向游惠絹小姐確認，今年首次安排校友穿號碼衣於三點同高一班學生一同出發。

離開校友會辦公室，看看手錶離三點開跑時間還有二小時，於是前往圖書館參觀校友學長葉榮嘉先生收藏展“知人識寶，一位收藏家的養成”。展品中李仲生先生二件小型素描，取材自學生作業簿紙張，深深吸引著我，因爲國中階段的我也用作業簿紙張畫了一張宇宙太空圖，甚至到了進入竹中，也畫了一些科幻鉛筆畫。竹中畢業後，大學及就業時期就沒有繪畫的軌跡了，直至退休後多年，才又開始拿起鉛筆畫畫簡易素描，113 年 2 月 18 日竹中校友年會結束後，就利用一個小時多素描了劍道館。



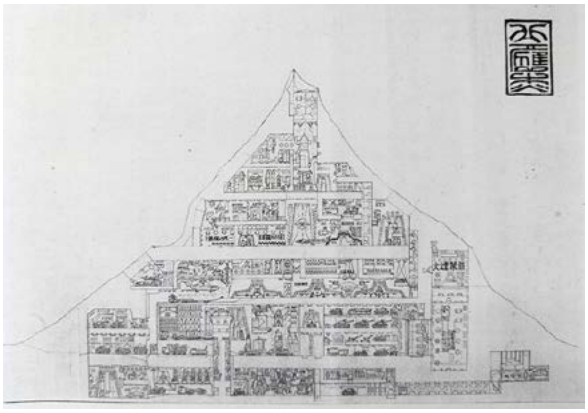
李仲生小型素描 (一)



李仲生小型素描 (二)



作業簿紙張小型素描 (國中)



科幻鉛筆畫素描 (竹中)



劍道館素描 (2024.2.18)

接近三點離開圖書館後，就趕往校友會辦公室，穿上號碼衣，本次領穿號碼衣的校友尚有 33 屆羅鴻政、33 屆塗能平、33 屆林礽旺、33 屆何義宗、34 屆法成章、35 屆杜銘秋、39 屆柯廷佳、40 屆吳清華、44 屆林賢仲、44 屆張新民、45 屆涂兆均、47 屆朱志清、62 屆林懷宇、66 屆張哲瑋，另外還有些校友直接在起點校門口或十八尖山會合參加越野賽跑，其中多有工作請假或從外縣市趕來參加。



起點校門口 _ 青春活潑美麗啦啦隊幫大家加油



越野賽跑三點整在校門口起跑出發前大合影



起點校門口 _ 郭校長與參賽校友們合影

三點整在校門口鳴槍起跑，我們校友在高一學生中邁步前進，雖然腿腳心跳並不輕鬆，但是心情卻是愉悅輕快的，學府路轉個彎，看著前方上坡路段，十八尖山我們又回來了。身旁高一生呼嘯而過，我們校友也咬緊牙繼續揮汗上坡前進，好不容易到達下坡路段，最後終於回到運動場接到完賽卡。

在運動場起終點都有美麗的啦啦隊在幫大家加油打氣，而賽前賽後郭珍祥校長



郭校長與參賽校友在終點運動場上合影

也都到場爲大家鼓勵加油，校友會辦公室游小姐更是熱心的一直幫忙拍照，最後校友們回到校友會辦公室接受校友會贈送的 38 屆校友特製運動毛巾，在校友們互道珍重再見後圓滿結束了十八尖山越野賽跑。

特別感謝校友會辦公室何昇平主任（我高三實班導師）及美麗又氣質的游惠絹小姐精心策劃安排的首次校友號碼衣十八尖山越野賽跑。



越野賽跑上坡段畢業校友與學弟們全力邁進



特別致謝何昇平主任（導師）與游惠絹小姐



28～66屆畢業校友在校友會辦公室大合照

校友們，不論您是否有參加竹中百年越野賽跑，只要還懷念那跑動的熱情、感受學府路跑動的震撼、十八尖山的秀麗、高中學子的活力衝勁、水陸運會、合唱比賽回憶、師長諄諄教誨與同窗奮學互勉，那就趕快回到竹中參加十二月一年一度的全校學生十八尖山越野賽跑吧。

加油！

竹中足球隊小聚

■ 金慶松（34 屆）

返回台灣後，許舜耕在 Line 上聯繫我，訂下 11/4/2025（二）竹中足球隊幾位前後期隊友的即興相聚。官家永（白象）載著許舜耕與我由台北趨車去平鎮找李詩煒。

許舜耕與我同屆（說長我一屆亦可），他高大壯碩，當年的足球校隊、隊長，足球場上可以打任何位置的多方位足球員，還曾代表新竹市去參加區運會；百米跑步，也是他的專長，游泳也擅長，是全能型的運動員，竹中畢業時榮獲體育獎，體育成績及貢獻在全年級前五名者方有此殊榮。許舜耕大學時不僅繼續踢足球，還兼及橄欖球，雙腳曾無數次丈量過百米跑道與足球、橄欖球場的邊界，球場上的榮耀與運動傷害相伴而至，其眼神仍在橄欖球與足球間尋找青春的拋物線。

官家永（老官）小我一屆，僑生，住在台灣四十多年了，已在餐飲業大展鴻圖，並早已把僑生口音，醃成了道地台味醬菜；我離開台灣三十餘年，帶著美味、洋腔、土調的鄉愁歸來，或也帶著不同形式的僑生口音？或許每個遊子離人都是另一種形



（左起）金慶松、許舜耕、官家永在綠地上擺姿合影

式的僑生？當年足球隊中有不少僑生，班上的僑生阿宏、阿洋也是足球校隊，我們在球場上的足上交流遠多過課堂上的口頭交流。

小我兩屆的李詩煒個子雖小卻酷愛足球，竹中踢了五年的足球，竹中足球隊員不少人將竹中當成大學來唸，讀了四年，李詩煒卻將高中當作五專來唸，唸了五年，愛竹中、愛足球之心，肯定更加炙熱。這癡人的足球熱誠持續到現在，花了六年的時間在平鎮家中化學工廠旁闢建了一座小型足球場，一座會呼吸的足球草原，每個月有一次足球比賽，各個年紀性別的人都歡迎，讓白髮與童顏在綠茵共舞，令汗水與笑聲齊飛，眞是老當益壯兼老當益狂！

我們四位前後期的足球隊員，就在他那綠草如茵的足球場旁聊天敘舊喝茶，參觀他的足球場地、灑水系統、維護時程等。

一時技癢，立即拿出足球，四人在平坦的綠地上傳球練習，踢球的精準度或許鏽蝕，接球的反應力或許遲緩，體力早已不濟，球技不復當年，卻難掩四十多年後仍能共球場齊練球的興奮，射門的渴望依然能擊穿歲月的銅牆。



（左起）官家永、李詩煒、許舜耕、金慶松四人練球前先自拍合影

憶起當年早上升旗典禮時在後山前圖書館旁空地上踢球練習的美好時光。爲什麼我們會在圖書館旁練習呢？原本是在操場後面的籃球場上練習的，史校長覺得校長朝會說話時，後面有足球校隊還在嘻嘻哈哈的踢球、頂球練習，太不尊校長重師道了，於是將足球隊趕去眼不見心不煩的圖書館旁去練球。足球校隊們太感激史校長的德政了，並以「不需朝會升旗、不用聽校長的話」爲誘因，吸引有潛力的同學加入足球校隊。同學徐惠明還眞的被我「蠱惑」加入足球隊，某一時期足球隊人數頗多，蕭榮松老師將足球隊分爲甲、乙兩組，有不同顏色的球衣，甲組是比賽組，乙組是陪賽組，徐惠明回憶說：「我只當撿球員，沒參加過校際比賽，只在班際盃當裁判。」史校長也不會知道，當年他揮手驅趕的足球校隊，有顆不會老去的心，從此每個清晨，圖書香都混著汗水香飄進教室，成爲最叛逆的薰草香。

如今我們在各自的領域立足，把腰痠傷痛當勳章，用球鞋親吻大地。這場重聚不只是球敘，更是對初心的回顧，最動人的成熟，或許是學會與年少的自己並肩作戰。

林信道牧師獲頒「推展更生保護事業有功人士」

■ 林信道（28 屆）

更生保護會 80 週年 表揚更生有功及 10 大更輔員奉獻

每年十一月十一日是「臺灣更生保護節」，今年適逢財團法人臺灣更生保護會成立八十週年，該會假張榮發慈善基金會國際會議中心舉行「更保八十．溫暖有感以愛復歸」更生保護節慶祝大會，會中頒發「參與監所教化暨保護事業有功人士及團體」、「推展更生保護事業有功人士及團體」，以及每十年選拔之「十大傑出更生輔導員」獎項，表彰長年陪伴更生人重返社會的典範人物。

法務部鄭銘謙部長在致詞中表示，臺灣更生保護會成立八十年一路走來，臺更保凝聚社會善良、正向的力量，透過「溫暖」和「愛」，陪伴無數更生個案重新站起來，迎向新生。更生保護工作秉持「不放棄任何一個人」的信念，接納每一個曾經犯錯的人，給予陪伴和支持，使其擁有重新開始的機會，能對生命重燃希望，避免犯罪事件再次發生，讓社會變得更加安全、更爲詳和。



更生保護會 80 週年活動與法務部鄭部長合影（右一林信道）

感謝各獎項獲獎人無私的奉獻，長年奔走在更生保護工作第一線，無論酷暑寒冬、白天黑夜，陪伴更生人走出人生陰霾，扮演臺灣社會中最堅定、溫柔的力量。未來法務部、臺更保仍將與夥伴們攜手前行，持續推動各項更生保護工作，聯結更多社會資源投入服務，用「溫暖感動生命」，「以愛陪伴復歸」，讓臺灣社會能夠更加美好。



更生保護會 80 週年與苗栗地檢林檢察長合影（左二林信道）



獲頒 114 年協助推展更生保護事業有功人士

竹中 28 屆林信道學長在慶祝大會中獲頒「推展更生保護有功人員」獎，會後林學長只謙虛地說：「榮耀歸主名」。

資策會軟體院 蒙以亨院長榮獲「傑出工程師獎」—
致力以科技創新驅動產業轉型，實踐智慧永續社會價值

■ 蒙以亨（34 屆）圖文轉載自 iThome ／廠商新聞稿 2025-07-02 發表



在近期，資策會軟體技術研究院（下稱『軟體院』）傳來重大喜訊！現任資策會軟體院院長蒙以亨博士，憑藉逾 30 年在資通訊與軟體領域的深厚底蘊，榮獲「2025 中國工程師學會傑出工程師獎」。

此殊榮肯定了蒙以亨在推動產業數位轉型的卓著貢獻，亦突顯資策會軟體院在國家數位治理與產業策略中的核心角色。他以縝密思維整合產官學研資源，發展多項關鍵軟體技術，積極倡議並推動標準，且進一步將創新成果輸出國際，爲臺灣資通訊產業與數位基礎建設開闢新局。

智慧交通落地推廣，編織安全守護網

肇因於臺灣特有的複雜多元混合車流環境，導致交通事故居高不下，每年超過 30 萬件之多，其中與機車有關的事故佔比逾半，其中 18 到 29 歲的年輕族群事故率相對高。鑒於此，蒙以亨自 2019 年起擔任經濟部計畫主持人，以資策會研發的影像辨識、軌跡追蹤、車牌辨識等前瞻技術爲基礎，再整合 CCTV、工業電腦等路側設備，發展「交通安全 AI 防護技術」，盼能減少事故、促進產業轉型。

他歸納近年軟體院參與的智慧交通應用落地實績，首先爲「交通安全防護 AI 技術」，軟體院團隊在全臺 9 縣市逾 200 個路口佈建 AI 攝影機，分析車輛軌跡、速度與方向，並透過路側顯示看板即時警示風險，如提醒右側或左側來車、或有道路突發情況，經實證有助降低路口事故高達 39%。其次是「機車 V2I 聯網創舉」，得力於全球首創機車與道路基礎設施（V2I）的車聯網方案，先是在東華大學、佛光大學、中山大學、高雄科大等院校實施，大幅降低校園內機車事故率 30 ～ 50%，因而榮膺 WITSA Global ICT Excellence Awards、Edison Awards 等多項國際獎項肯定。近年該團隊更善用 AI 技術與交通技術，走出校園封閉區域選定中壢地區鄰近中原、元智、健行三所大學進行開放區域實驗，希望解決校外機車安全問題，至今得到不錯成效。

接著是「道路大數據分析」，透過 AI 即時分析道路速度，一方面協助縣市政府提高交通管理效率，並結合號誌控制，減少車流壅塞與碳排放量，二方面將此技轉予國內導航業者，有效提升各個路、街、巷、弄導航資訊的精準度。再者爲「偏鄉智慧公車」，該團隊引入「需求反應式交通」（DRTS），搭配 Super LoRa 通訊與手搖發電智慧站牌，成功解決偏鄉通訊死角，幫助當地居民即時查詢公車動態、順利搭乘交通車；後續憑藉這項創新成就，囊括 R&D 100 Awards 殊榮。

上述成果，不僅需要仰賴政府機關支持，亦須克服與里長、工班、業者的協調難題，方能將研發化爲實用成果，編織起全民交通安全的科技守護網。

設立 FAiTH 平台，藉由車用軟體標準化助攻 SDV

隨著電動車蔚爲風潮，「軟體定義汽車」（SDV）成爲全球大勢所趨，連帶爲臺灣開啓機會之窗，使 ICT 廠商有望突破硬體製造框架，搶佔高階車用軟體供應鏈的灘頭堡；與此同時，如何確保車用軟體安全，已躍爲至關重要的課題。

蒙以亨表示，爲此資策會軟體院主導設立「未來移動安全信賴評測中心」（FAiTH），旨在打造車用軟體安全驗證平台，模擬上百種眞實駕駛情境，藉此評測 AI 軟體在資訊安全與功能安全的表現。現階段主要協助臺灣車電廠檢驗先進駕駛輔助系統（ADAS）功能正確性，並參考攸關大車盲點警示系統的 UN R151 國際標準，讓臺灣車電產品與國際接軌，提高出口競爭力。

FAiTH 不僅整合 ITS Taiwan、TTIA、TEVIA、CVTDA 等公協會聯盟與業界資源，得以加速推動國際法規落地，且一舉涵蓋影像、雷達、熱感等感測器技術，更有效

應對大霧、大雨、逆光等複雜場域。FAiTH 的成立，補足臺灣在車用軟體驗證的關鍵空白，加速臺灣成爲國際車用軟體供應鏈的重要一員。

建立可信任 AI 治理，奠基數位未來

不可諱言，身處 5G 與 AI 技術驅動時代，如何建立可信任 AI 治理機制已成關鍵的基礎工程，對此資策會扮演重要的第三方驗證單位角色。

譬如資策會協助經濟部標準檢驗局制定 5G 智慧杆 CNS 標準，涵蓋資通訊介面互運性與資安等環節，確保各地政府建置的智慧杆都依循一致規範，使智慧城市治理的資料在不同系統之間可以傳輸、管理和使用，智慧杆因能容納不同廠商生產之多樣化設備，可有效杜絕不公平的競爭，且順應實際民生需求擴展各種功能。不僅如此，資策會協助地方政府制定資料治理策略，保障個資安全，讓 AI 與數據得以被安全運用在交通、空氣品質、治安等多元管理場景。

值得一提，蒙以亨主導成立 AI 133 Lab、FAiTH，並督導符合 ISO/IEC 17025 的智慧杆資通訊互運性實驗室，提供 5G 智慧杆產品驗證服務，進而串接政府、學研、公協會資源，建立可信任 AI 治理平台。

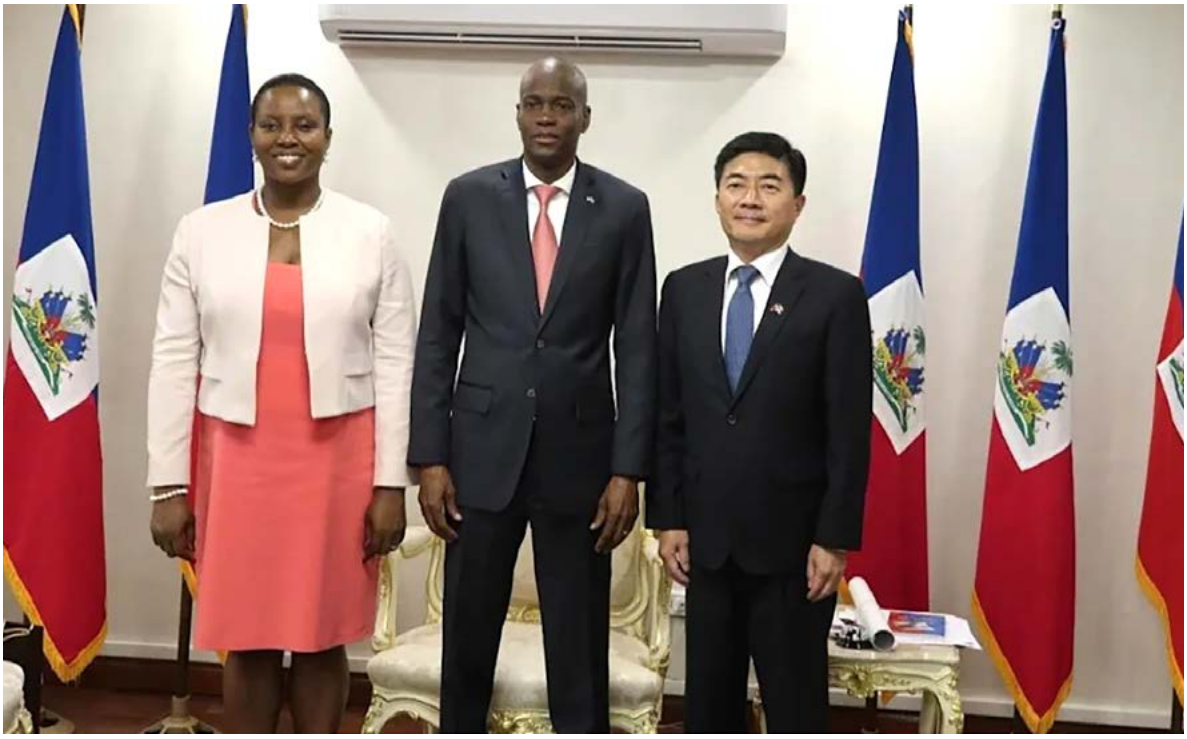
另爲促進中小企業導入 AI，資策會推出「生成式 AI 應用快製平臺」，協助企業從資料收集、模型微調到落地，用以解決業務問題，且提供可信任度與資安評測服務，確使企業扎實推進 AI 應用的最後一哩。

展望未來，資策會軟體院將持續掌握全球軟體技術趨勢，深化其與學界、產業的合作關係，系統化研發成果並加速落地。至於國際合作方面，軟體院現已將交通安全防護 AI 技術輸出至日本，一來用於辨識自行車，二來協助大型車廠執行 ADAS 在於混合車流的準確度驗證，接續搶攻東南亞混合車流複雜交通環境的車市商機。

具體來說，資策會軟體院在蒙以亨院長帶領下，今後仍會透過科技創新驅動產業轉型，以強化臺灣數位治理實力，並將智慧永續的社會價值擴散到國際。

二度駐海地！新任大使胡正浩就任

■ 胡正浩（35 屆）圖文轉載自 Yahoo 新聞 / 太報 / 李佳穎 2024 年 9 月 24 日



胡正浩曾於 2017 年 7 月至 2019 年 8 月派駐海地擔任大使，曾受時任總統摩伊士（Jovenel Moïse）致贈勳章。駐海地共和國大使館提供

新任海地大使胡正浩已經於 9 月 12 日抵達海地，9 月 13 日向代理外長賀居爾（Carlos Hercule）呈遞到任國書副本，也向海地過渡總統委員會（CPT）輪值主席勒伯朗（Edgard Lebanc Fils）並轉達總統賴清德的問候，重申我國持續鞏固台、海邦誼的承諾。

新任駐海地大使胡正浩已於 9 月 12 日抵達海地，9 月 13 日向代理外長賀居爾（Carlos Hercule）呈遞到任國書副本，並於 9 月 19 日向海地「過渡總統委員會」（CPT）輪值主席勒伯朗（Edgard Lebanc Fils）呈遞到任國書。

外交部拉美司副司長張自信指出，這是胡正浩第二次派駐海地，對海地情勢及政府運作已有所認識，除 CPT 以外，胡正浩到任後已與海地總理柯尼爾（Garry Conille）及外長杜培儀（Dominique Dupuy）等重要內閣建立聯繫及友好互動。

胡正浩曾於 2017 年 6 月派駐海地擔任大使，2019 年 8 月離任時受時任總統摩伊士（Jovenel Moïse）頒贈海地「懋績銀質大十字勳章」並設宴歡送。前總統蔡英文於 2019 年 7 月出訪海地時，即是由胡正浩迎接。

張自信表示，台灣與海地自 1956 年建交迄今已邁入 68 年，兩國多年來在農業、醫療衛生、基礎建設及社會救助等領域攜手合作，獲致豐碩成果；面對海地近年治安情勢，我國自 2022 年起迄今已提供總計 808 套軍警用防彈背心等個人防護裝備。

胡正浩向勒伯朗轉達賴清德問候，重申我國持續鞏固台、海邦誼的承諾，我國持續就糧食安全及醫療衛生等重要民生議題與海地政府合作；勒伯朗也肯定兩國豐碩的合作成果，有助過渡政府持續推進海地的民主進程，此外，勒伯朗、柯尼爾等政府要員均對我國援助表達肯定與感謝。

張自信表示，政府樂願協助海地政府恢復社會秩序以逐步恢復憲政體制，也將持續加強與海地 CPT 及行政團隊的合作，以維護並深化台海邦誼。

2025 傑出資訊人才系列報導 – 金慶柏

■ 金慶柏（35 屆）圖文轉載自台北市電腦公會本會新聞（發佈時間：2025–11–24）



「做對的事，並以身作則」，華碩全球副總裁暨集團資訊安全長金慶柏說得平實，卻是他過去十年帶領團隊跨越硬體與軟體邊界、推動國家級 AI 基礎建設的核心信念。

從聯電資訊長到華碩伺服器事業部總經理，金慶柏的職涯橫跨半導體、雲端與系統整合領域。回想初加入華碩時，金慶柏發現公司雖在硬體領域深耕多年，卻對軟體仍抱持「附加」的傳統思維。

「微軟、SAP、Oracle 等全球知名的企業，都是靠軟體創造高毛利與附加價值。因此軟體不是贈品，而是競爭力的根基。」金慶柏讓華碩踏出轉型的第一步，並催生出華碩第一款「賣錢」的軟體產品—ASUS Control Center（ACC）。

開發過程中不斷與內部 IT 對話，了解眞正的痛點。從需求出發，而不是從工程師的想像出發。ACC 讓企業能即時監控伺服器與資產狀況，從機房運作到桌上電腦的效能，全都一目了然。

ACC 讓軟體從附屬品變成產品，也讓團隊學會以使用者的眼光看世界。這不僅是產品思維的轉變，更是華碩「從硬到軟」的開端。

時間來到 2018 年，國家高速網路與計算中心（國網中心）啓動前瞻計畫，欲打造屬於台灣的超級電腦。這個被視爲「AI 元年」的重要任務，吸引了國內外十多家科技巨頭競標。

「算力即國力。這不只是商機，而是國家能否在 AI 時代立足的關鍵。」金慶柏提議比照自行車產業「A-Team」概念，組成科技產業的國家隊。於是，一支前所未有的團隊誕生—華碩領軍，攜手廣達電腦、台灣大哥大與台灣固網，加上 6 家本地軟體公司共同合作。

「那四天的清明連假，是我職涯中最難忘的時刻。」金慶柏回憶團隊在台灣固網資料中心日夜趕工，連續三天通宵達旦討論規格、寫提案、調整價格。最後一天凌晨終於完成了長達一千頁的標書，並親自押運文件送往國網中心投標。「當最後一頁印出來，全場鼓掌。那一刻我覺得，我們眞的在爲台灣做一件有意義的事。」

最終，這支「AI 國家隊」擊敗外商與本土對手，成功標得國網中心的「台灣杉二號（Taiwania 2）」專案。僅用 7 個月，團隊便建成一套符合國際標準的超級電腦系統，算力超過 9 個 Petaflops，PUE 節能指標達 1.2，成爲全球第 20 快、能源效率第 10 名的超級電腦。

「那不只是工程的成功，更是信任的成功。」金慶柏表示，這是國網中心成立 30 年來最好的成績，更象徵台灣從硬體製造邁向 AI 核心運算的新里程碑。同時也證明了台灣有能力自己組國家隊，不必永遠仰賴外商。

談到帶領跨領域團隊的訣竅，金慶柏相信，領導的本質在於以身作則。「難行門」是華碩內部常被提起的文化核心，意思是「不要選簡單的路，要走對的、難的、別人不敢走的路。」沒人做過，不代表不能做。無論是從硬體跨入軟體，還是帶領不同企業協作，面對不曾間斷挑戰，金慶柏總是正面迎接。



行政院長卓榮泰頒發 114 年傑出資訊人才獎，金慶柏（左三）。

面對生成式 AI 浪潮，金慶柏認爲 AI 像一把刀，能切菜，也能傷人。關鍵在於怎麼用。AI 與資安的關係就像攻防兩端「AI 能偵測異常、預測風險，也可能被惡意利用。面對這樣的力量，必須要同時發展技術防護與倫理治理。對此，華碩已成立生成式 AI 委員會，從產品到流程全面導入 AI：對外推出 AI 伺服器、AI PC 與 AI 物聯產品，對內則以 AI 優化設計、製造與服務流程。

從帶領華碩開發第一套商用軟體，到組成 AI 國家隊、打造台灣超級電腦，金慶柏見證了台灣科技產業從「代工」走向「創新」的歷程。對金慶柏而言，科技不只是冷冰冰的數據與算力，更是一種價值的展現。

行政院長卓榮泰出席出席資訊月暨臺灣教育科技展開幕，並恭喜今（114）年獲獎的傑出資訊人才，正是所有得獎人的創新能量讓世界看見臺灣，也讓臺灣在全球資通訊領域保持領先地位。

嘉南藥理大學代校長眞除 張翊峰：師生團結共好一心永續

■ 張翊峰（38 屆）圖文轉載自聯合報／記者周宗禎／台南即時報導 2025-07-25



嘉南大學代校長張翊峰今天真除。圖／校方提供

嘉南藥理大學代理校長張翊峰今天眞除，校方舉辦第九屆校長布達典禮，董事長薛淑惠主持宣布、頒授聘書，期勉張校長憑藉在校務行政與產學合作的豐富經驗，帶領嘉藥全校教職員生持續邁向新高峰，共同爲學校願景努力。

薛淑惠表示，張校長具備卓越教育領導力與產學整合實績，期待他憑藉超過 20 年對嘉藥的深厚情感與治理經驗，持續帶領學校邁向「健康永續、創新服務」的願景目標。因長期關注校園美學與人文空間營造，未來也將與張校長緊密合作，協力推動學校全方位發展。

張翊峰成大環境工程博士，1999 年起服務嘉藥至今歷任系主任、學院院長、研發長、副校長等重要職務，參與攸關學校發展中長程校務發展計畫、教育部高教深



嘉南大學代校長張翊峰真除。圖／校方提供

耕計畫、USR 大學社會責任計畫及校務評鑑等重要校務擘畫，具豐富教育行政管理及產學合作經驗，深具校務推動能量。

張翊峰表示，嘉藥是他人生中最重要的一部分，面對少子化衝擊與全球快速變遷，他將以「團結共好、開放溝通、積極互助」一起努力。站在變化前端，預作布局。將持續落實「以學生爲本」的教育核心價值，聚焦強化國際招生與在地連結、推動智慧校園與 AI 應用、打造永續低碳的學習環境三大策略方向。

他說，嘉藥將擴大雙語與 AI 教育導入、積極延攬具國際視野的師資，也將配合政府「大南方矽谷計畫」，推動跨域整合課程，培養學生「AI 工具實用力」與「創造性解決問題能力」。宿舍與硬體設施全面更新、並配合政府節能減碳政策，校園空間安裝太陽光電，運用全國唯一環境永續暨休閒學院的資源進行校園碳盤查，實踐綠色大學願景。

張翊峰強調學校師生就是一個團隊，大家有責任也必須讓這個團隊彼此共好，度過少子化與科技變革的劇烈衝擊。未來學校將專注於打造爲「健康永續創新服務」人才培育的綜合型大學，開創新世代的教學模式與環境。



嘉南大學代校長張翊峰真除。圖／校方提供

總召的話—《青春再聚．薪火相傳》

■ 陳炳憲（樸班）

青春的召喚



擔任新竹高中第 38 屆同學會總召集人，從來不是我人生計畫中的一部分。直到 2024 年初，何老師與幾位摯友接連來找我，我才明白，那段以爲早已塵封的青春，終究還是會在某個時刻，悄悄敲開我的心門。

或許，我答應的眞正原因，是內心深處的一份渴望：渴望重新找回青春的記憶，渴望讓散落各地、闊別四十年的老朋友，一個個重新回到彼此的生命裡。人生走到快六十歲，還能重逢昔日同窗，何其珍貴！

「每一次相聚，都是歲月送來的驚喜。」

竹中的禮物

竹中帶給我最深刻的禮物，就是「堅韌不拔的毅力」。在人生低谷時，總有個聲音提醒著我：「無畏無懼，勇往直前。」

直到五十歲重翻畢業紀念冊看到樸班的專頁，我才恍然大悟，這八個字所帶來的力量，早已融入我的生命 DNA，始終伴隨我前行。

拼湊青春的拼圖，跨越時空再重逢

2025 年 2 月，我開始籌建 38 屆同學群組。短短兩個月，就突破 200 人；六個月後，更超過 266 人。我們成功找回 17 個畢業班的同學。青春的記憶，就像散落的拼圖，一片片被重新拼起；一段段竹中故事，也再次被細細訴說。

928 活動落幕後，我靜靜瀏覽同學們在臉書上的分享。字裡行間、笑顏合影，都是重逢的喜悅。這次聚會，不只高中同學重聚，更跨越到國中與小學同窗。許多同學說，重逢的感覺就像時光交錯，青春再度回到眼前。這不是偶然，而是命運最溫

柔的安排。

「這場聚會，不只是懷舊，更是一首獻給青春的詩、一曲情誼的讚歌。」





928 同學會暨謝師宴

我們特別選擇在 9 月 28 日教師節舉辦 40 週年同學會暨謝師宴，這不是巧合，而是最眞誠的安排。因爲我們深知，正是老師們在青春歲月裡，爲我們播下知識與希望的種子，才有今日的我們。

這屆同學會籌備，處處展現創新與用心。紀念禮品也是出自我們同屆同學的品牌與事業。「一份禮物，不只是紀念，更是一份支持與祝福。」是向青春致敬與充滿情誼的禮品。

而 928 活動那一天，三年樸班同學特別送我一座專屬的龍形獎座。那份心意，深深劃進我的生命裡，也成爲難以忘懷的美好回憶。

薪火相傳的大隊接力



2025 年 6 月 16 日，我從樸班楊文淵同學手中，接過當年陸上運動會大隊接力冠軍錦旗，心中激動難以言喻。

錦旗上，陳如鶴老師題字：「我們要永遠記住竹中薪火相傳的使命。」

竹中校友會，就像一場跨世代的大隊接力，一屆又一屆，奔跑不息。如今，接力棒在我們手中，我們必須帶著榮耀與

責任，努力跑下去，直到交給下一棒。

未來讓我們繼續發光



衷心感謝 38 屆 17 個班級的班代表與籌備小組，因爲有你們的投入與付出，這場盛會才能圓滿落幕。這份榮耀與喜悅，將成爲我們繼續前行的力量。

接下來，我們還肩負著新的使命，2026 年 3 月 1 日，新竹高中校友會年度大會，將由我們第 38 屆承辦。

我們將再一次凝聚竹中人，共創新的篇章。

如果你錯過了 928 的活動，別遺憾！因爲明年 3 月 1 日年度大會，38 屆同學將再次準備一場青春與情誼的盛宴。

衷心期許，每一位同學，都能在 38 屆校友的大家庭裡，找到心靈的同溫層，結合志同道合的夥伴，一起快樂迎向銀髮人生。

「未來，讓我們繼續發光，溫暖彼此，相伴前行。」



歲月催熟，初心不變

■ 張文村（孝班）



從得知畢業 40 周年活動陸續展開，受邀撰文，數度提筆，思緒凌亂卻不知如何下筆；直至 9/28 謝師活動與同學聚會後，才試著將這些雜亂雜陳的思緒，用這雙二三十年來一直理性地撰寫一堆計畫簡報、提案書以及結案報告，卻從未寫文章抒發感性的手，表達對母校以及同學們的感恩與感謝。

數個月前：獲知畢業 40 周年活動陸續展開之際

（心中 OS：畢業這麼久了？！）腦袋中模模糊糊地浮現一些昔日的片段：音樂課（居然是第一個）、游泳課、運動會、軍訓課、電腦課（還記得用的是宏碁小教授，當時還是 Apple II, 8088 時代）、卡其褲、大盤帽、腳踏車上學、補習班、…目前還有聯繫的也大多是跟自身工作業務有關的同學們，小貓兩三隻；言談間也鮮少提及這些事情，一直覺得距離這些記憶好遠好遠，也蠻不眞實的。

之前也有參加過其他的同學聚會，幾乎都是大學跟研究所的同學；跟老婆小孩提及此事時，他們的回答是：你們高中還有同學會哦？見了面還會認得？可以聊甚麼？見了面會不會像個當年的屁孩般的瘋瘋癲癲？我無法回答，也不知如何回答，因爲自己已經浸泡在這社會的大染缸裡好久好久，會如何反應也說不準～～

約三個月前：接獲同學邀請撰寫畢業感言

當世文跟勇至同學請我幫自己班寫感言時，直覺心中在問：爲什麼找我？說眞的自覺高中生活蠻平淡的，不是上課就是去補習班，要如何寫寫甚麼完全沒有任何頭緒；每天都一直爲著繁雜的公事奮戰解決問題；也同時爲著自我生活與職涯尋求定位價值與肯定，想說應該有其他備案才是，反正時到時擔當，屆時再說～～

一周前：陸續在群組裡看到同學們的熱烈反應

不知如何，以前的一些破亂凌亂的記憶，不知不覺開始浮現串接，彷彿隨著大家熱烈討論之際，如音符般跳動起來；爲了下一節的音樂課抽空打拍子、在寒風中望著從週一的湛藍到週五轉爲碧綠的泳池哆嗦地跳下水、球場上揮汗奔跑、十八尖山越野的疲軟、騎腳踏車來往老家、學校以及補習班之間…這些印象帶動著莫名的期盼，讓我開始想著：過了四十年，畢業後就沒見過的同學到底變得如何？要如何面對他們？不由得開始徬徨了起來～～

活動的前一天

928 連假來臨前再次跟家人提到要下新竹參加同學聚會，又再被問一次：你會想去參加同學會？見了面還會認得？可以聊甚麼？我仍是無語，但多了一些興奮：重點不在於去吃甚麼看甚麼，而是在於可以讓我多回想些甚麼、多獲得些甚麼，以及同學們變了多少。

活動當天

剛停好車前往餐廳時，在門口看到幾位也準備要進去餐廳的「疑似」同學，大家彼此猶豫了一下還不敢相認，似乎怕認錯會很尷尬的樣子。戰戰兢兢地踏入，一眼望去桌桌人滿來往不斷，幾位比較熟識的同學們熱情地相認打招呼，一下子之前時間的惶恐疑慮以及不安瞬間消失；之前已稍微串連的模糊記憶，也瞬間清晰起來。逐桌串門子之際，還會發現許多驚奇：一些之前職場認識的夥伴，居然也是同屆同學；看到大家在各個行業間的卓越發展，也替他們感到高興以及羨慕。老師們雖然不似往日的青壯，仍神采奕奕；席間大家也放聲笑談，雖然也感嘆歲月造化，但也仍不減當日豪邁。隨著培通老師上台引領大家拍打節奏，重溫昔日令人生畏但受益匪淺的魔王課程，不同的感覺浮上心頭；而當校歌響起，大家一同頌唱時，那種重返昔日高中時光的感覺，亦隨之油然而生～～

活動過後，回歸日常

隨著活動結束，同學們紛紛離席告別，而拍照合照的、留連絡訊息的、續攤歡樂的情境陸陸續續上演，充滿昔日歡樂的喜悅。逐漸回歸現實，在開車回家的路上，

細思品味這些五味雜陳的情緒：有別於大學專業科別授課下，同學們畢業發展的同質性比較高，職涯上的互動也比較多；高中同學們多了一份桀傲不羈以及不被社會化的純眞，反而那種再回首的悸動以及懷念會更加眞純，以致這幾天提筆時，仍不免有回到昔日青澀歲月的欣喜，一再回甘。

結語

歲月的歷練會讓人熟成與世故，鬢髮也催人老白，但當初的青澀回憶仍然存在，永遠不變而且越醇越香～～親愛的同學們，請好好保留這個青春美好，不只是四十年、五十年的重聚，甚至是某日在街上偶遇時，希望能在你們的臉上，再次看到那時十來歲的質樸初心～～～



讓愛繼續下去

■ 黃明憲（孝班）

6月1日，終於熬到退伍回家了！自忖女人和小孩子的錢是最好賺：計畫開間藥局，一邊調劑藥品，順便賣些保健食品、衛生紙、尿布等，這在橫山鄉裏是首創的，也希望開啓美好的人生！

沒想到幾天後，母親因爲騎腳踏車不小心摔到左大腿，走起路來就一跛一跛的，看了好幾家診所都說是坐骨神經痛，過了一個多月，反而更嚴重到只能用爬的。因此，堅持要醫生幫忙照X光檢查， 這才發現左股骨頸骨折壞死一大半。所以轉到南X綜合醫院開刀，之後突發食道靜脈瘤大出血，住進加護病房，幾天後要我們轉去台北馬偕醫院加護病房，並說一切都安排好了。

到了馬偕醫院急診室，等了快3個小時，醫生才來探視！同時抱怨沒有交班和聯絡， 就硬轉入病人。我低聲下氣地一直抱歉並拜託他們收治母親，最後才能入住一般病房。

在8月初的一個晚上，突然母親吐出大口鮮血，很快就集滿半個臉盆！我害怕到呆了幾十秒。之後媽媽深深的吸一大口氣，慢慢轉向我說：你可不可以重考大學讀醫學系，以後當個醫生？

我哭著說：我的資質差，一定考不上的！家裡又窮，學雜費又貴！就算考上了也讀不下去！

她說：整個鄉下就只有你有這個實力和機會！努力一下，看看我們這些可憐的鄉下人，醫療資源不足，可以的話，就讓大家少受點痛苦吧！

我只能安慰她說我盡量去做就是了，沒多久她往生了。很難過，身上剩下的錢剛剛好只能坐救護車回家！

接下來去補習班想要重新奮鬥，結果被工作人員譏笑：年紀太大，不可能！不要癡心妄想！只好去另外一家補習班勉強進入。

幸運的考上國立成大醫學系，除了有點遠，至少學雜費便宜，還承受得起。

現在雖然沒有回家鄉服務，但是留在台南， 也有許多鄉下需要我，也算完成母

親的小小心願！



我的行動：照顧弱勢

十八尖山下的回憶

■ 范一龍（仁班）



范一龍 _ 馬拉松 42.195km

韶光飛逝，竹中畢業近 40 年，遙想當年點滴，思緒澎湃，寫一些 18 禁的文章，若諸君當中有忌諱者（信某些教或觀念無法接受…），請即刻跳開，眼不見爲淨，往下看，若讓各位受到驚嚇要收驚或太興奮晚上睡不著覺，本人概不負法律責任，特此聲明（哈哈！）。

竹林七賢之劉伶喜歡裸奔，瀟灑不拘，令人側目，話說當年我輩年少，「少年不識愁滋味，愛上層樓，爲賦新詞強說愁」，所謂年少不輕狂枉少年。

那年高三開學沒多久的九月天，秋老虎正兇，宿舍沒電扇，更不要說冷氣了，某個週五的晚上，約莫灰姑娘準備打道回府的時刻，我們宿舍五人夜讀休息（一間住 6 人，其中一個回家拿錢去也），大夥寂寞難耐（應該是太熱才對，反正你懂的），有人提議游泳去，嘿，好主意，多人壯膽，惡向膽邊生，who 怕 who，一致讚同，即刻前往泳池涼快去，翻過泳池圍牆（門老早關了），來到池邊，有位仁兄建議：「何不裸泳？」，Ye，大夥脫個精光，來個肝膽相照相見歡，誰也不以爲侮，有道是：「莫炫己之長，勿道人之短，英雄不論長短（拿破崙短小精幹，英雄也）」（這裡的長短作優缺點解釋，不要想歪了），一個個撲通，撲通逕自跳下水，游來游去，高談闊論未來之志，沒束縛，多愜意。

阿琪近 190 的高個兒，雖是大紅帽（竹中游泳分類最菜組別，要救生員隨侍在側，必須遠離深水區），今夜站在深水區，特別有自信（水深 180），哪像我（169），雖是藍帽（號稱高手組，可以在深水區自由行走），載浮載沉倒也喝了幾口冬瓜茶（竹中當時是一週換一次水，星期五最多料，汗水＋尿水五味雜陳），兩年的訓練，口感還不賴。

快樂總是短暫的，一刻鐘不到，突然泳池大燈一亮，大夥失聲潛入水中，過了一分鐘，燈又暗了，好加在，衆人浮起水面，面面相覷，誰惡作劇？四處張望，「糟

了，我們的衣褲全不見了」！東窗事發，這下可好，「冬冬的假期」電影裡冬冬有芋頭葉可遮，我們啥也沒有，怎辦？只好雙手萬能，遮遮掩掩，爬過圍牆，一位同窗又叫了，「唉唷！我的蛋蛋磨破皮了」，萬幸！沒變成公公，大家只能提槍快跑前進，回宿舍才是第一要務。

只見月兒哈彎了腰，高高掛天上，好像是說：「一二三四五，操場跳裸舞，遛鳥俠幾隻？一二三四五，總共有五隻」，幾條校狗此時也搖頭擺尾加入陣營，它們說：「我們 365 天，天天遛」，橫越了操場，來到大樹下，兩隻黑貓在眼前飛奔而過，大夥頓了一下，也不知是誰嚇誰？眞是驚死人！



范一龍 _2018 上海外灘棚內攝影

氣喘吁吁，回到宿舍，夜貓子挺多，引起一陣騷動，一溜煙跑進房間（眞笨，重要地方是臉，遮錯地方了）。穿好衣褲，五個人一齊前往體育組寫切結書（記暗過，下不爲例），接下來四個假日志工服務，有道是：「而今識盡愁滋味，欲說還休，卻道天涼好個秋」。

PS：各位老同窗，聽完歷史故事，準備上床睡覺囉，托塞里小夜曲陪你入夢（音樂課陳培通老師的諄諄教誨，昨日重現：打拍子要準確，這是後起拍，急什麼，你幼稚園有沒有上過？報告，鄉下沒有幼稚園 ...），晚安！

【同學與師長，一張張相片的溫度】

■ 杜聖驄（仁班）

翻看這一疊相片，像把時間倒轉回中高三仁班的教室。



畫面裡的人物精彩：聯合大學前教務長韓欽銓、陽明交通大學電機系黃紹華教授、黎煥中教授，還有應屆考上台大的馮意、我家鄰居楊廷彥，以及立法委員鄭正鈐的二哥鄭正鈞，難得湊成一桌。我依稀記得，鄭正鈞的鋼筆字應是我們班上最好看的，行筆端正卻又力透紙背，像極了端凝厚重的人品。



（前排左至右）韓欽銓、鄭正鈞、杜聖驄、黃紹華，（後排左至右）黎煥中、馮意、楊廷彥

我摟著康橋牙醫院長黃堯平，怎麼也想不到，這位從國中到高中的同班同學，爲什麼會成爲我們杜家最怕的「牙醫朋友」。尤其張桂玲師母與小女杜多多，一聽到要去看黃堯平叔叔就臉色大變。



黃堯平（右）

40多年交情的資策會張文村久別重逢，話還沒說兩句，就先敲定明年一起過六十歲生日，叮嚀他務必把半年前的時間先空下來。兄弟之間，這就是最實在的約定。



張文村（右）

張世文是我從北門國小、建華國中到新竹中學一路走來的夥伴。小時候杜阿嬤不讓我出門玩耍時，常是他來家門口「救人」。站在我們中間的「玫瑰」，是我們新竹城北街的鄰居。用今天的話說，她就是新竹中學許多學子心中的「沈佳宜」，青春的輪廓至今清晰。

大華科技大學的李興隆教授，當年是新竹中學的風雲人

物，跑、跳、籃球樣樣行，除了不會游泳。後來，他成爲我家張桂玲師母的羽球球友，兩家往來，至今仍是通家之好。



玫瑰 (左)



李興隆 (右)

教我地理的竹中呂錦玲老師，後來在磐石國中也教了我兒子杜厚霖，成了新竹地區少見、同時教過父子的老師。至於陳培通老師，是我們竹中人最敬重的音樂老師。只是高一、高二的音樂課，我連補考都補到怕，總是在節奏「噹、噹、噹」的五線譜迷魂陣裡卡關。



陳培通老師 (左)

那時候補考人數動輒四百人以上，幾乎占了整個年級的一半。學期末時，可以從音樂教室一路排到東南街，大家手裡攥著揉到發皺的影印譜，嘴裡不斷默念「噹、噹、噹」。我會準備豆漿與饅頭當早午餐補充能量，否則被太陽一曬，排著排著就中暑了。

范盛火，自國一到高中一路同班，從小就文質彬彬。我家大姑姑說，在我所有同學裡，他最有氣質；如今看來，仍是顏值擔當。



范盛火 (右)

最後一張相片裡的小康康．劉俊康，也是國中、高中的同學。每逢期中期末，學校只上半天課，杜阿嬤不知情，我們幾個就偷溜去小康康家。劉媽媽總備妥點心與果汁，客氣又周到。他的父親是交大教授，家裡書香氣息濃厚。那時候我就覺得，當大學老師眞不錯，教授的生活有份從容，也能讓學生親近。或許就是這些小小的午後時光，讓我立下志向：將來要當一位大學老師，能守護學生，也能和他們成爲朋友。



劉俊康 (左)

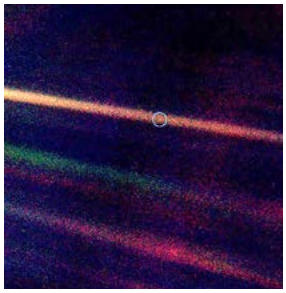
這些相片裡，有教授，有高科技產業的資深主管，也有事業有成的商人，大家走向不同人生，回到照片裡，仍是當年的竹中同學。但竹中三年的記憶堆疊，四十多年後回憶起來，一如醇釀，滴滴精純！

太空人爲什麼憂鬱？

■ 徐坤光（仁班）



1990 年 2 月 14 日，太空船航海家 1 號從太空中拍攝出 60 幀照片，輯成了一幅太陽系全家福。當中一張照片剛好把地球攝於鏡內。地球在這張從 64 億公里外拍攝的照片中，只是一個宇宙中太陽光束上懸浮的渺小“暗淡藍點”（Pale Blue Dot）。



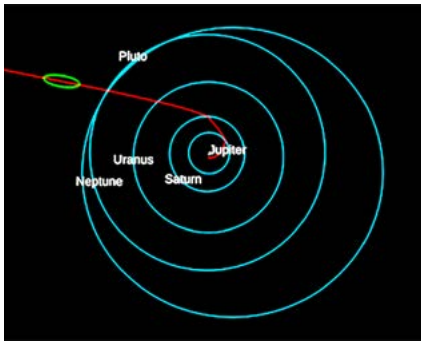
這是從 40 億英里外的太空拍攝的地球照片，可見地球只是太陽光束上的一個小點而已（圖中被人工加上的藍圈內小點）

1987 年懷特（Frank White）的著作《總觀效應：太空探索與人類進化》（The Overview Effect–Space Exploration and Human Evolution）中提出了總觀效應或譯爲全景效應（Overview effect）。

太空人從太空觀看地球時會經歷「認知轉變」，會產生「世界之大而人類紛爭及邊界之狹小」的感慨或想法。這種認知上的轉變稱之爲「總觀效應」。

懷特造訪了 29 位太空人，發現上過太空後，由於視覺和認知上的轉變，產生心理上敬畏、驚奇，甚至腦神經的重置，造成人生態度明顯改變。許多太空人甚至得了憂鬱症！

1994 年天文學家卡爾·薩根（Carl Sagan）在康乃爾大學著名的“暗淡藍點”演說中說道：「再來看一眼這個小點。就在這裡。這就是家。這就是我們。在這個小點上，每一個你愛的人，每一個你認識的人，每一個你聽說過的人，每一個人，無論是誰，都在此度過一生。



暗淡藍點拍攝的大略位置（綠色圓圈內）示意圖

我們所有的快樂和掙扎，數以千萬自傲的宗教信仰、思想體系觀念意識，以及經濟學原理教義，每一個獵人或征服者，每一位勇士或懦夫，每一個文明的

締造者或摧毀者，每一位我們人類史上的聖人或罪人…我們的一切一切，全部都存在於這樣一粒懸浮在一束陽光中的塵埃上。」

孟子說的：「登泰山而小天下」。蘇軾在《前赤壁賦》中寫的：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」當人的意識不斷提昇高至宇宙意識，從上帝永恆的視角俯看世間所有的煩惱、紛爭、仇恨、戰爭，一切都將顯得如一顆微塵般渺小。

那太空人爲什麼會得憂鬱症呢？

奧地利神經學家，也是維也納第三代心理治療學派 – 意義治療與存在主義分析（Existential Psychoanalysis）的創始人維克多·弗蘭克（Viktor Emil Frankl），在納粹集中營中寫的意義治療法經典著作《活出意義來：從集中營說到存在主義活出》（Man's Search for Meaning），提出人類最根本的驅動力是「追求意義」（will to meaning）。

如尼采說的：「知道爲何，可以忍受任何。」（He who has a why to live, can bear almost any how.），承繼東方禪學及印度不二論的美國禪宗導師阿迪亞香提（Adyashanti）在其著作「覺醒之後：關於開悟的眞相，以及如何將靈性覺醒落實在生活實相之中」（The End of Your World）中提到覺醒常見的四個陷阱，其中一個就是失去意義及目標。

試想，當一個人覺得世間一切的財富、成就、功勳及榮耀，都只如一粒微塵般微小脆弱，轉瞬即逝，在宇宙中杳無蹤跡，所有的努力還有什麼意義呢？還會有生活的目標嗎？一旦一個人活著不知爲何而活，沒有目標、失去意義，能不憂鬱嗎？

有人說佛陀是最早的天文物理學家，《金剛經》第十三品如法受持分說：「須菩提！諸微塵，如來說非微塵，是名微塵。如來說世界，非世界，是名世界。」

「微塵非微塵，是名微塵；世界非世界，是名世界。」這就是《金剛經》中的不二法門（不二邏輯），透過自我指涉悖論（self-reference paradox）的「非 A、非 B，非非 A 和非非 B」，用數學表達爲 –A、–B、–（–A–B），以此「三層次否定」（「即非論理」），來破除對二元對立的執著，最終指向中道實相。

再回到前面，那太空人要如何面對憂鬱症呢？

當然可以請精神科醫師開百憂解（Prozac）、千憂解（Cymbalta），不過佛陀是最好的心理醫生，解藥還是在金剛經中。

英國詩人威廉·布萊克（William Blake）的一首詩「A Grain of Sand」（一粒沙）：

To see a world in a grain of sand. 從一粒細沙看世界。

And a heaven in a wild flower. 從一朵小花見天堂。

Hold Infinity in the palm of your hand. 在你手中掌握無限。

And eternity in an hour. 在剎那中創造永恆。

自太空而觀之，則地球有如微塵，深觀一粒細沙、一朵小花，則一沙一世界，一花一天堂。

無須執著於微塵，也不必執著於世界，金剛經說：「微塵非微塵，世界非世界」，又說：「應無所住而生其心」，微塵與世界俱爲幻相，但是如果一切是幻相生命還有意義嗎？如阿迪亞香提說的，沒有意義、沒有目的是極正面的一件事。因爲存在本身就是最大的意義、最大的目的。

爲新竹中學畢業四十週年的同學會創作的新詩（2025/8/14）

「十八尖山下」
四面英才聚學府
八方豪傑赴東山
巍巍黌舍大學道
濟濟廣場哲人現

青山越野憶長在
綠水翻騰情不斷
節拍猶記噹噹噹
墨漬作畫總是難

弦歌不輟三載共
一別容易四十年
昔日少年今花甲
何時西窗話雲煙

旅遊隨想，四謝恩師

■ 陳勇至（愛班）

壹 .「理所當然」是指按道理應當這樣，含有完全合理、不容懷疑的意思。



筆者在日本京都府琉璃光院內享受秋楓意境

因工作關係必須經常到各地出差，也因喜歡自駕旅遊，有很多機會到訪不同國家，觀察到不同風土民情，深刻體認到沒有所謂的理所當然，尤其在你對當地文化及史地背景了解有限之下，我一直保有一顆好奇心想一探究竟，理解事情源由，例如澳洲塔斯馬尼亞州是台灣 1.9 倍大但爲何夜間開車要很小心？＜註一＞冰島人均所得高又以冰川火山瀑布及極光有名，但爲何冰島自駕旅遊建議儘量從台灣攜帶食材？＜註二＞我的好奇心是早在高中學習數理化時就已經養成習慣，最重要的兩點是思考和練習，邊練習邊思考。數理學習很重要的是要以良好的心態去面對，考試是爲了找出我的觀念錯誤，認眞找出自己錯在哪，及時有效改正就行。感謝當時數學兼導師的黃靜卿恩師、物理張秀貞恩師及化學王政義恩師給我很好的學習空間，讓我經由不斷練習及犯錯中清楚理所當然的基礎理論，也對新事物抱持一定程度的好奇心。

貳 . 我們對於這個世界的了解，無非有兩個來源：直接經驗和間接經驗。

我看到日本滿山的楓葉是我的直接經驗，在書中讀到某世界遺產則是我的間接經驗。我藉由實際旅遊獲得豐富的**直接經驗**。相信不論古今，可能「讀萬卷書」之後確實還要「**行萬里路**」，必須親臨其境，才能得到三個重要的收穫：第一獲取直接經驗；第二獲取當地人口口相傳，卻沒能依靠書本傳播出來的間接經驗；第三則是驗證書中的間接經驗。今日交通與通信發達，尤其是網際網路的出現，讓全世界變成了一個互聯互通的經驗共同體。所有的經驗都在被共享，而共享的經驗又被無數人驗證。人類比以往任何時候都更依賴間接經驗，而間接經驗也比以往任何時候都更可靠（當然也有不少造假）。在這個直接經驗的必要工具之一即是**語文能力**，

我要感謝英文恩師鄭森俊，他的「大量看報」用心教學讓大家在英語閱讀能力有大幅的突破，對我日後在工作及旅遊上，獲益匪淺，尤其是運用在學習其他外語上＜註三＞，非常幸運地有更多機會以直接經驗見識到更廣闊的世界。

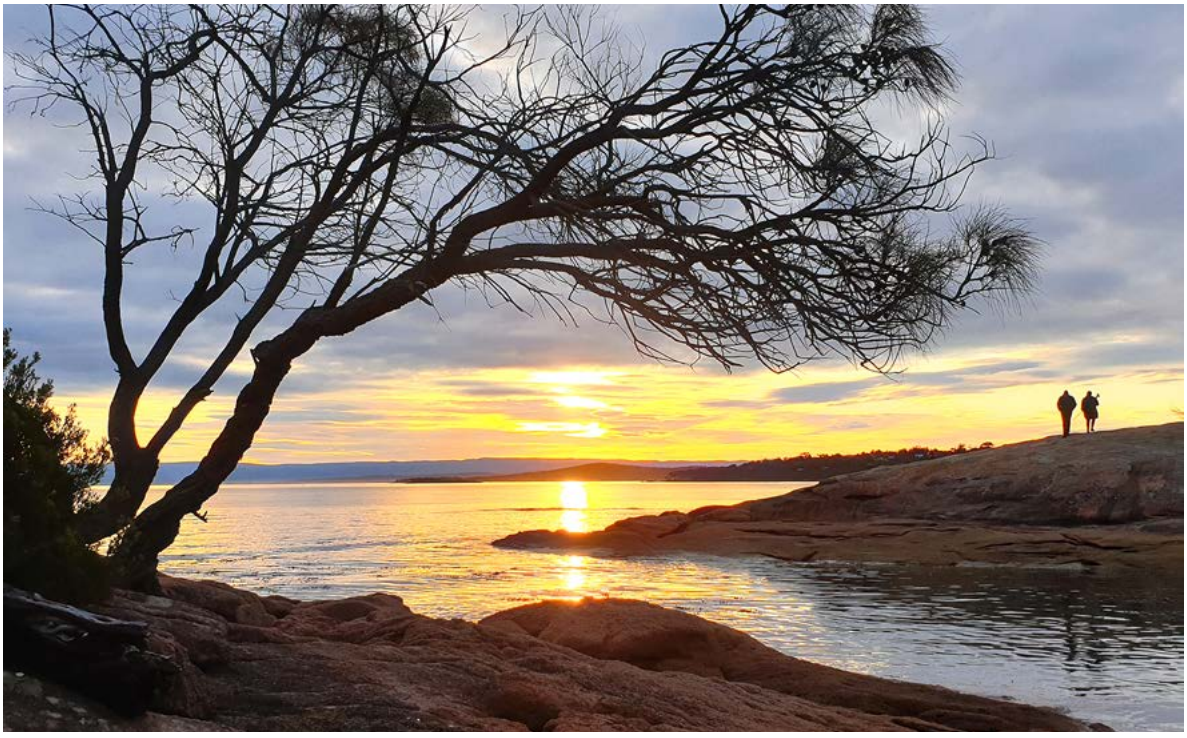


夏季冰島美麗的傑古沙龍冰河湖

參.「效率至上」反而讓你更忙碌？

坊間很多試圖掌控時間的書籍及方法，鼓勵人們從有限的時間中獲得最大效益，卻「變得壓力更大、更不快樂」，這些技巧或許有用，但成功縮短做某件事的時間以後，人們反而變得更忙。回過頭來看，我們的行事曆是否也被工作塞滿，覺得自己非常努力提升效率，卻有更多的事情跑出來，永遠做不完？因爲人生有限，絕不可能有時間做自己想做，或是完成別人要求的每一件事，需要**學著取捨哪些事該做，哪些事情不做**。時間一直是我們生命體驗中的不變要素，影響著我們跟工作、家庭與自己的關係。爲了體驗人生的不同層次，我們必須做出抉擇，每天給自己更多的自由時間。時間管理不是要你做更多事；相反地，時間管理是要你**做生命中最有意義的事**。爲了體驗有意義的人生，你必須**有意識地選擇**，選擇每一刻要將注意力放在哪裡。你選擇聚焦的內容，決定你能享受到多大的成就感、效率與成功。每次旅遊規劃時，我也明白旅程時間及預算均有限，那要如何安排行程呢？＜註四＞相信不

是從早排到晚的忙碌行程，而是有意識地安排同行者期待的內容及取捨想體驗的旅程。一樣地在我們職涯當中，時間及體力也是相當有限，我們很幸運地在竹中三年五育並進的學習環境下有機會鍛鍊好身體，養成運動好習慣，**身體是一切的本錢啊！**有好的健康，才能確實執行以上所需要聚焦的內容及行程，所以我很感謝體育恩師盧威雄給了我一個在求學時期「水」的開始及維持運動的習慣。



澳洲塔斯馬尼亞州 菲欣納國家公園內蜜月灣邊坐看浪漫的夕陽

肆 .「收穫怎栽」胡適名言，想要達到什麼樣的目的，就要先付出同等的努力。

人生旅程所需要的絕不只是智育學習的發揮及體魄鍛鍊的基礎，更需要藝術文化的薰陶及毅力的磨練，在新竹中學獨特的教學理念下，讓我們在人生的起跑點上有五育均衡發展的基礎，我個人難忘的音樂啓蒙、美術工藝的拓展及軍事訓練的接觸，都在我日後**人生發展上產生深遠的槓桿效應**。特殊的音樂教學培養我對古典音樂的興趣，擴大音樂視野，豐富感情與釋放壓力的重要途徑，感謝音樂恩師陳培通的一「噹」就通及古典樂聽考。美術及工藝練習提升了我的美感藝術，甚至在職場上的簡報多有發揮＜註五＞，感謝美術恩師黃敬雅的國畫要求。高中的軍事訓練，讓我首先接觸到「由外而內」的教育哲學，紀律爲規範行爲之準繩，人類集體行爲需



筆者的素描 西班牙南部龍達 新橋

經紀律要求，方能不偏離正道，達成所望之目標。在課業壓力下的軍訓課，倒是給我了不同的思維與體驗，感謝教官恩師喬治國的不吝指正。

最後我感恩的心要眞誠感謝有**三十八屆同學們**伴我三年，讓我有更多學習的榜樣。或許我們的相識是理所當然，懷念四十年前在校一起學習的直接經驗，發現準備考試也如同職場要求效率至上，希望最後收穫怎栽的聯繫努力能延續我們的情誼以新的關係譜出不同的生命樂章。

註解：

一 . 澳洲塔斯馬尼亞州夜間有非常多夜行動物出沒，加上諸多公路無夜間照明，常有動物撞擊車禍，若非必要，儘量不要夜間開車，車損及動物死亡罰款是很傷荷包的。

二 . 冰島地廣（台灣三倍大）人稀（約五十萬），多數大景點的餐廳少且貴，小景點則無餐廳，一般民宿及飯店均有共用廚房，若能自己準備簡便餐點，最爲便利及實在。

三 . 各種外語學習，建議天天多聽（語感）多讀（文法結構），也要練習多寫（日記）多說，加上現在 APP 工具多且方便。

四 . 旅遊行程規劃要先抓準季節時間，確定旅行重點，及早搞定機票，後續住宿及交通即可展開安排，建議儘快取得同行者的期望及必要的準備。行程前的討論規劃與準備也是旅行順利成功的一大要點。

五 . 職場上的簡報，除事先了解與會者期待，更須精準贏得現場參與者的注意，從簡報的視覺設計，到圖文及色彩的配置，若有一些美術基礎，的確可以提升與會者的興趣及印象，更易獲得他們的認同與支持。

話說“氣象”

■ 呂理弘（愛班）

氣象 # 資料 # 資訊 # 風險管理



大部分的朋友，對於氣象這件事，最關心的，大概就是颱風放不放假的問題吧？不然就是周末下不下雨、寒流會有多冷，或是近年來氣候變遷下越來越熱的天氣，也或許有些朋友會面臨到乾旱帶來的限水問題，這大概就是我們一般人所感受到的「氣象」。但是你有沒有想過，在這些颱風等災害性天氣、冷暖晴雨的預報之外呢？

天氣預報跟大部分的資料一樣，懂得如何去使用，就是資訊，可以讓你趨吉避凶，不然就只是資料而已，大一時大氣概論的老師有提到，期貨市場有氣候學家，利用長期的預報來進行遠期農產品的期貨操作，如大豆、小麥、咖啡等，氣候預報適合這些農作物的生長，就可以預期作物會豐收，價格就會下降，反之，價格就會上揚；幾年前跟任職小七的學長聊到，他們會在下雨的前一天，把雨傘、雨衣等商品放在入口處，在寒流前夕，增加關東煮的存貨；又或是，連續下雨過後，積淹水導致病媒蚊的指數升高容易引起登革熱，你所不知道的氣象，就存在我們的生活之間。



圖 1

「山林如此美好，只要天氣好」，不要以爲我們在氣象署工作，所有的活動都會是好天氣，記得有一年，我們響應友軍芒花季的活動，由當時預報員出身的長官，帶領著我們前往草嶺古道，當時大夥乘興而去，敗興 (大雨) 而歸，在回程公車上，還被司機調侃「你們難道沒有看氣象預報嗎？」，當時好尷尬，都不敢開口

說我們是氣象署的員工。同樣的事情發生不只一次，好不容易請了假，同事 3 人開了 4 個小時的車，到了 710 林道口，大雨，找不到可以整理裝備的地方，到思源啞口涼亭也是檔不住強風豪雨，最後只好悻然而歸。第二次就學乖了，先問過同事，雖然鋒面南下，但是強度不強，冷空氣的高度大約只到 850hpa（約 1500 公尺）果然，1500 公尺以下的台七甲線陰雨綿綿，但是 1500 公尺以上，讓我們看到南湖上下圈谷的壯闊（圖 1）及宜蘭平原滿滿的雲海。

這 2 年武陵櫻花季，選擇搭乘國光客運賞櫻專車去武陵農場賞櫻，去年到武陵農場時，已經到了花季末期，花都快謝光了，今年同時間，花還沒開，回來之後有點不甘心，請同事用去年的新聞資料跟預報資料算算，結果跟武陵農場最後公布的滿開時間，只差 1 天（圖 2），眞是他 X 的，千金難買早知道。（今年武陵農場的小編曾提出跟本署合作的意願，不過想留點生意給氣象產業，就作罷了）

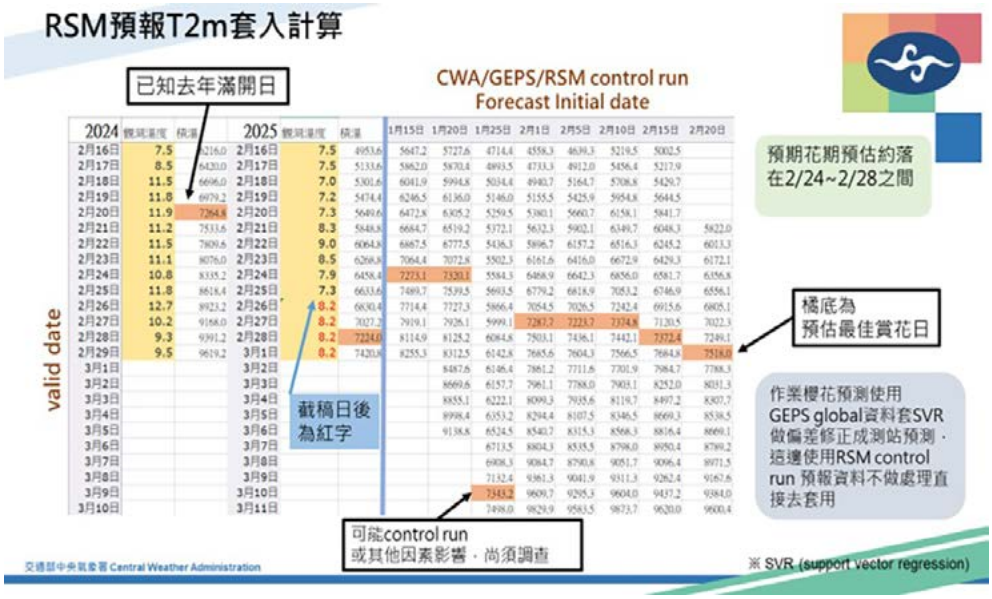


圖 2

節能減碳是近年來很夯議題，早在 10 年前，氣象署就已經跟台達電子文教基金會及相關單位合作推動氣象資料在綠建築領域的應用（https://www.weatherservice.org.tw/），空調爲建物中最耗電的設備，有 36% 的操作節電潛力，並以冰水主機的 15% 爲最多，透過分析 1 年以上的歷史空調運作及氣象觀測數據，建構節能空調運轉模型，再結合氣象預報，優化空調運轉排程，提升能源使用效率，目前已經完成包含國立海洋科學博物館、樹林藝文綜合大樓等 4 處節能試驗示範場域，並發表成果於國際期刊上（圖 3），是氣象應用在節能減碳議題上的典範案例。



圖 3

談談最近最熱門的馬太鞍溪堰塞湖溢流事件吧，先不談這個事件應變的決策作爲，作爲防災應變第 1 線，氣象情資的提供是否到位。（圖 4）是我們在 9 月 21 日下午 2 時所提供的雨量預估，已經提示 9 月 23 日會有 500 到 600mm 的累積雨量，監測單位也提醒在 23 日有「溢流」的可能，剩下就是應變單位的事情，各位如果有興趣，可以上 youtube 的中央災害應變中心官方頻道看看歷次工作會議的錄影，可以看到所有的決策過程，正確的情資加上合宜的應變作爲（風險管理），是有機會將損失降到最低的。

40 年前從學校畢業時，的確有幾次機會可以選擇其他的道路；放榜後與本班永遠的 1 號相約重考；78 年大學畢業研究所入學前，時任新竹黨部主委的救國團大哥要求我先去服役，退伍後要引薦我進竹科；進入氣象局後資訊廠商的邀約，也都是因緣際會，才會繼續留在氣象這條道路上，回首過去，除了薪情不太好外，倒也愜意，除了東南沙外，踏遍了氣象站所在的高山離島；喜歡山林，手頭上永遠有充分且第一手的天氣情資，可以選擇大景出現的時候上山，這大概是從事這項工作所能得到最大的福利吧 !!

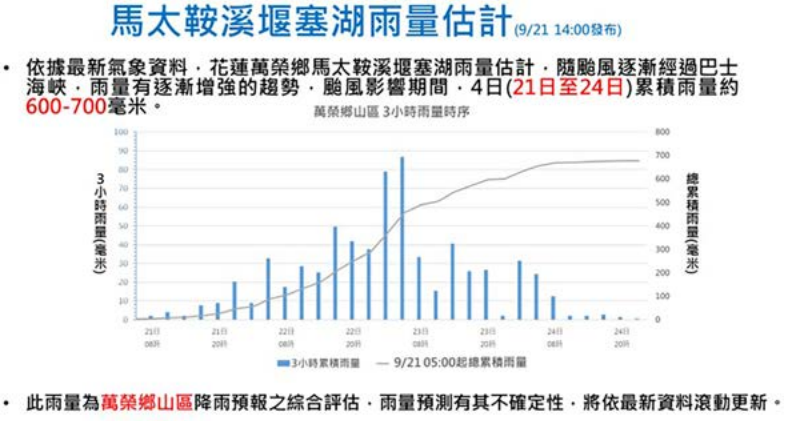


圖 4

美麗新世界 – 樂海無涯，承先啟後

■ 陳恒義（愛班）



從小就對音樂很有興趣，小學時期參加鼓笛隊，國中時就開始參加學校樂隊，學習演奏小喇叭。因爲就讀培英國中，與新竹中學只隔著一道牆。常常在負責學校早晨升旗典禮時，就會聽到隔壁新竹中學的樂隊演奏莊嚴優美的國歌，國旗歌以及著名的進行曲。在當時的心中就想著，如果以後能考上新竹中學的話，一定會參加新竹中學的管樂社。幸運的是，當時心中的小小心願，得以如願以償。從此以後和竹中管樂社結下不解之緣。就讀大學時，也是參加管樂社。另外在軍旅生涯時期，是在聯勤軍樂隊服役。直到今日，仍在新竹市立管樂團吹奏小喇叭。

參加竹中管樂社這 3 年，是我在新竹中學最快樂的時光。高一下學期的時候，我們參加北區的音樂比賽，拿到了全省第一名。當時的演出曲目，是德佛札克的新世界 - 第四樂章。這首曲子也開啓了我的美麗新世界。

其實在當時的管樂社，是有著非常嚴格的學長制。所以我們對於學長都非常地敬畏。這是一個很奇妙的社團，沒有要考音樂系，但是都和音樂系的學生一樣執著。每天都花很多時間待在管樂社練習樂器。



新竹高中管樂隊榮獲七十二年台灣北區高中（職）組管樂決賽優等第一名
校長暨指導老師王夏行校友與全體隊員合影留念　72. 5. 17. 於竹中

新竹中學是一個學風很開放的學校，但是管樂社又是一個很保守的學長制社團。


竹中校友管樂團 — 小喇叭組

演奏小喇叭讓我的膽量比別人大，換句話說就是臉皮比較厚。因爲小喇叭吹錯或放炮時，大家都會聽得出來。以前早上升旗後，常常會做早操。早操音樂的前奏，就是小喇叭的獨奏，我有時候沒有吹對，大家就會對我露出開心的笑聲，讓我很不好意思。經過幾次的放炮，臉皮變厚了，也就沒有感覺。 當然，學長說演出時放炮的話，就看隔壁。呵呵，還挺受用的。

在管樂社看到這個社訓，覺得蠻有意思，分享給大家。

嘟嘟兮猛吹， 呼呼兮猛喘。

志跨音樂山， 心沉音樂海。

竹中管樂社的另外一個傳統，就是每年一次的聚會，我應該參加快 40 次。我想優良傳統的傳承是非常重要的，這個年度聚會，就是校友們和在校生一起拿著樂器吹奏出大家熟悉的音樂。當然，新世界第四樂章是每年聚會都會演奏的曲子，大家一起把美麗的新世界傳承下去。

幾年前也成立了新竹中學的校友管樂團，繼續把音樂傳承下去。之前，我也常常參與在校生的音樂會演出，所以我總是有一個感覺我高中還沒有畢業。也許這就是不忘初衷，常保赤子之心吧。

在此，我要衷心感謝閻政德主任對管樂社的支持，感謝陳如鶴老師幫我取了「大吹」這個外號（因爲英文課常常遲到），也感謝陳培通老師在音樂課上給予我高分的肯定（其他成績都很普通啊！）。同時，感謝各位師長與同學們容忍我偶爾製造的喇叭喧鬧聲。最重要的是，我要特別感謝張源隈老師（學長），不僅出錢出力，還讓竹中管樂社的每位成員都能徜徉在無涯的樂海之中，並與歷屆校友承先啓後，一同回饋母校，將音樂的愛與熱情傳遞給更廣大的社會與樂迷。



竹中校友管樂團（2025/8 月音樂會）



聯勤軍樂隊（1990 於台北總統府前）



中原大學校友管樂團（2013）

竹中，教給我的幾堂課

■ 林炯禮（和班）

驪歌已過四十載
往日情懷依舊在
笑問何處憶過往
心繫竹中展未來



猶記得在民國 72 年時，因爲聯考試務上的問題，導致當年竹中高一的班級數爆增，班級數增班到最後兩班禮班及樂班，我那時就是被排在樂班的，兩個班是排在生物教室這棟大樓，開啓了高中生涯的旅程。

當時從鄉下地區竹北國中，進到這桃竹苗第一志願的高中，各路英雄好漢，齊聚一堂，甚麼樣的怪物都有，有那種不用看什麼書就可以考上前幾名，也有那種隨便一跑就百米冠軍，吹小喇叭、法國號的也不計其數，眞是人才濟濟、人文薈萃的地方。

在開啓學習旅程後，高中的學習內容、上課的方式，跟國中有很大的出入，老師們的專業知識無庸置疑，啓發式的教學，一下子無法適應，高一上學期上完，在生物及數學上面，表現不盡理想（請不要問成績多少，哈哈），這時也讓我意會到天外有天、人外有人的眞理，懊惱一定是有的，但讓我漸漸體會，自己的弱點是什麼？這是竹中教我的第一堂課。

竹中的越野賽跑及游泳課程，也是我們必須要學習的項目，十八尖山是我們經常與之爲伍的地方，游泳課程也是很虐心的，我們非常恐懼禮拜五，那個「墨綠色」的水池好可怕，尤其在天氣冷的氣候裡，老師都會叫同學拿起水桶，裝滿水之後，死命地往我們身上潑，寒風刺骨，瑟瑟發抖，但是還是要接受這嚴格的考驗。無畏逆境，不斷訓練，終有成果，這是竹中教我的第二堂課。

音樂課的樂聲，充滿校園，大家不是在打拍子，就是在聽著「大黃蜂進行曲」，

這是一個讓人又愛又怨的課程，在學校除了這些要求之外，每年的合唱比賽，更是讓大家忙得人仰馬翻，這些臭男生，要他們在一起唱歌就很難，還要分第一部、第二部、第三部，大家不如來去看天龍八部還好一些，但每個班級都能在規定時間內，完成此過程，證明了陽剛男還是要有些文藝氣息的陶冶才是，這是竹中教我的第三堂課。

美術課，國畫的梅蘭竹菊及麻雀，素描的水果拼盤，也是讓我們壓力山大，「這位同學你的麻雀是戴了安全帽嗎？」，「你畫這個橘子是鉛球嗎?」，「竹子怎麼營養不良呢？」，老師的妙語如珠，讓我們美術課，充滿了笑聲，而老師講笑話不會笑場的功力確實讓人佩服，正由於有了這美學涵養，讓我們得以在文藝走廊，還可以有欣賞藝術的學養，這是竹中教我的第四堂課。

在這麼經歷跌跌撞撞、起起落落的學習過程，來到了高三，讓我在思想上有了很大的轉折，見過很多老師，直覺他們好厲害，我的班導師紀興旺，成了我崇拜的對象，他在課堂上發揮專業知識，循循善誘，啓發式的教導，讓我有份憧憬，想追隨老師的腳步。猶記得，被老師點名回答問題，我好緊張，根本回答不出來，老師並沒有生氣，而是和顏悅色、用非常溫柔的口吻，「沒關係，你再好好想想，待會想到再告訴我」，「你這個方法不錯，但還有更好的」，當下真的如沐春風，內心的感動澎湃不已，心想我一定要像老師一樣。懷抱了這個理想，以及帶著竹中教我的這些課，我開始在大學裡，找到了自我，找回了自信，表現出不一樣的自己，也奠定了接受社會洗禮的基礎。碩士畢業，軍中服役之後，在科學園區服務了四年，表現得算不錯，在因緣際會下，找到了我心目中，一直想要從事的教書工作，期間經歷教改，再進修取得交大博士學位，教學至今也已 28 年了。

感恩竹中給我的一切，讓我有這麼大的人生轉變，我的感謝激動，都停留在過去竹中的時光機裡，感謝竹中給我養份、感謝竹中給我涵養、感謝竹中給我學養、感謝竹中教我感恩惜福，感恩竹中。

在這個年紀，越來越像只擁有回憶及失憶，回憶竹中的點點滴滴，但卻也慢慢的失去某些即將淡忘的回憶，失憶好像要慢慢逼近，所以我們要珍惜這竹中的情緣，多回來看看，多跟老同學聯絡聯絡，人生會更有色彩的。

……愛在竹中難忘懷……



年輕真好（假掰一下）



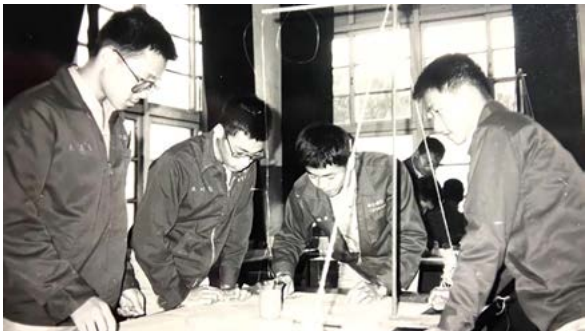
三和大合照



拔河比賽



合唱比賽



物理實驗



久違不見的悸動



畢業 40 週年的相見歡

露營車

■ 許國重（和班）



在新竹中學的三年，是我整個求學生涯中最快樂的階段。竹中自由而多樣化的風氣，五育並進的教育方式，能讓同學們自由的發展多元的興趣，當年，大概唸書之外，其他的興趣都被稱爲“玩”，但是我記得，教我們化學的陳建漢老師說過，愛玩沒關係，但要玩出自己的東西，這概念讓我印象深刻。看過不少同學提到竹中精神，其實我一直搞不清楚什麼是竹中精神，最近這幾年才慢慢體會到，竹中的教育，讓每個人依據自己獨特的個性與潛能，吸取需要的養分，在高中這個重要的階段被培養而茁壯，所以，大家感受到的竹中精神就各有不同，對我而言，竹中精神，就是要能讀書又要能玩。完成學業之後，進入職場，這精神的延續就形成了英文所謂的 life-work balance，努力工作，用力玩。

高三時因爲班導紀興旺老師的物理教得太好，導致我選擇攻讀物理這條路，到美國留學之後因爲成家的早，每年的假期都省下來帶妻小回台灣省親，沒什麼機會用力玩，直到 2019 年初和太太打算離開職場休息一陣子，一邊旅遊，一邊思考未來的人生。於是我們買了台露營車，希望能在北美洲大陸好好暢遊一番，我們有三個願望，第一、把美國開車能到的國家公園都去走過，第二、開到阿拉斯加去住一、兩個月，第三、東西橫貫美國。幾年下來，算算已經在我們的露營車裡住了超過 500 天，除了兩個美國的國家公園之外，三個願望都達成了。這篇文章就分享一些露營車玩樂的經驗。

講到露營車，一般人腦中浮現的是所謂的 RV（residential vehicle），引擎和居住設施合爲一體，在美國依大小分爲 Class A、B、C 三類。另外一種，是拖車型的，本身沒有動力，需要掛在車子後面拖著走，依照大小，可分爲 fifth wheel, travel trailer, camper 等等，簡單起見，既然都是要被車子拖著走，以下通稱爲拖車，trailer。感覺

上，RV 似乎很方便，一台車裡面帶著所有生活起居所需，深山叢林、河川湖泊開到哪停著就住到哪，很愜意；缺點是，由於所有家當都在車子裡，要移動的時候就得把所有東西都收拾妥當固定好，比方說，想到某個國家公園玩一個禮拜，這時候，每天要出動車子前就得把所有家當、鍋碗瓢盆妥善收好歸定位，車子開出去後，因爲車上物品免不了會有些接觸發出噪音，如果要去的景點得開上沒鋪柏油的石子路，鍋碗瓢盆就在車內熱舞起來。Trailer 需要有車子拖，一開始搭配上的考量比較多，各種參數要先搞懂，而且因爲像連結車，感覺上就好像很難開的樣子，有的人望之卻步。但是克服了一開始的障礙和心理的恐懼之後，trailer 露營其實是很適合長期旅遊，只要把 trailer 拖到營地和車子分離之後，就形成住宅與車子分開的狀態：生活所需物品都在 trailer 裡面，想去哪裡隨時車子開著就可以走，完全不用擔心收拾房子的問題，如果車子是四輪驅動，那就更加無往不利。價錢上，RV 因爲有引擎，大概會是一般 trailer 的三、四倍價錢。在美國，有時也會看到有人開著 RV 後面拖台小車，這樣的安排就是爲了平常可以開著小車出門，比較方便，當然兩台車子都有動力，花費當然就更加昂貴了。根據以上所提的種種考量，我們選擇的是一台皮卡 (pickup truck) 加 trailer，出門在外，每天睡的是自己的床，不用擔心換床睡不習慣的問題，三餐大部分自己煮，免去餐餐外食，荷包和腸胃都受不了，與其說我們是到處去露營，我們更像是帶著家旅行，所謂 mobile home（移動的家）生活方式。



我們的露營車

對於我們的 trailer 生活，很多朋友都會關心安全問題，像是遇到種族歧視、暴民、在野外被騷擾或是睡到半夜有人來敲門 ... 等等麻煩，很幸運的，我們沒碰過任何以上的問題。在美國，開露營車旅遊算是普遍，很多地方都有專門的露營地，就是所謂的 RV park，一般而言，價錢約在 20 ～ 50 美金一個晚上，熱門景點或大都市附近會貴一些，RV park 都會有管理人員，大都市的甚至還有圍牆柵門，安全上是沒什麼問題，至於在風景名勝、國家公園等地，大家享受自然美景還怕來不及，誰來沒事找碴？我們在去阿拉斯加的路上有時候也會路邊找地方免費過夜，也未曾有人或熊來拜訪過。另外，一般人擔心的民風保守的地區可能有的排外現象，根據我們自己的經驗，其實有點相反，那些印象中是保守地區的人反而很有禮貌、很客氣，從旅遊的角度來說我覺得沒有需要擔心之處。

目前爲止，我們走過美國不少地方，從自然景觀來說，落基山脈以西的國家公園大概都會令人讚嘆不已，我覺得最美的地方，毫無疑問，是阿拉斯加。地質上，太平洋版塊在與北美版塊交界處往下擠壓，將北美洲西北邊太平洋岸給擠高了起來，阿拉斯加就處於這擠壓作用最大的地方，到處有雄偉壯麗的山巒，北美洲最高峰帝納里山，6190 公尺高，就在阿拉斯加。因爲篇幅的關係，就不細說了，留待同學們親身去體驗一番。



最高峰 6190 公尺高的帝納里山

我在竹嶺校刊社的日子

■ 鄭怡平（和班，2011 年創立新竹中學數位博物館）



此篇文章原寫於 1995 年 3 月，發表於當時的竹友 BBS 站，現逢 38 屆畢業 40 週年，遂將此文稍作些許修訂投稿，與大家分享當時校刊社的一些事情。

校刊社停社與「竹嶺」校刊第 17 期的停刊，正是我在校刊社的日子。那年我高二，懷著滿腔的熱情，與同學們立志要編出全國最高水準的校刊。當時大家曾討論校刊是否要不要改名？我們參考了全國各高中的校刊，當時的各高中的校刊，蘭陽女中是取名「蘭園」，中一中是取名「育才街」，但背面仍印「中一中青年」，其他高中則幾乎都是 XX 青年之類的，如此一比較，「竹嶺」之名算是蠻有文學氣息且不落俗套。「竹嶺」之名是史振鼎校長來校之後才取名的，據老師說，原本辛校長時代也有「竹中青年」或是「竹中校刊」，版面蠻小的，約竹嶺的一半，但我在校刊社時只有聽說過但好像未曾見過。史校長將校刊重新創刊取名爲「竹嶺」，期數變成從「第 1 期」開始，「竹嶺」之名是蠻好聽與別緻的，只是期數太少，我那屆是要編輯第 17 期，看起來好像竹中創校沒幾年，當時「南一中青年」與「南二中青年」都是一百多期，「建中青年」則是好幾十期，所以我們當時還曾打算將辛校長時代的校刊期數加上去，如此一來，當時的竹嶺少說應該也是好幾十期。

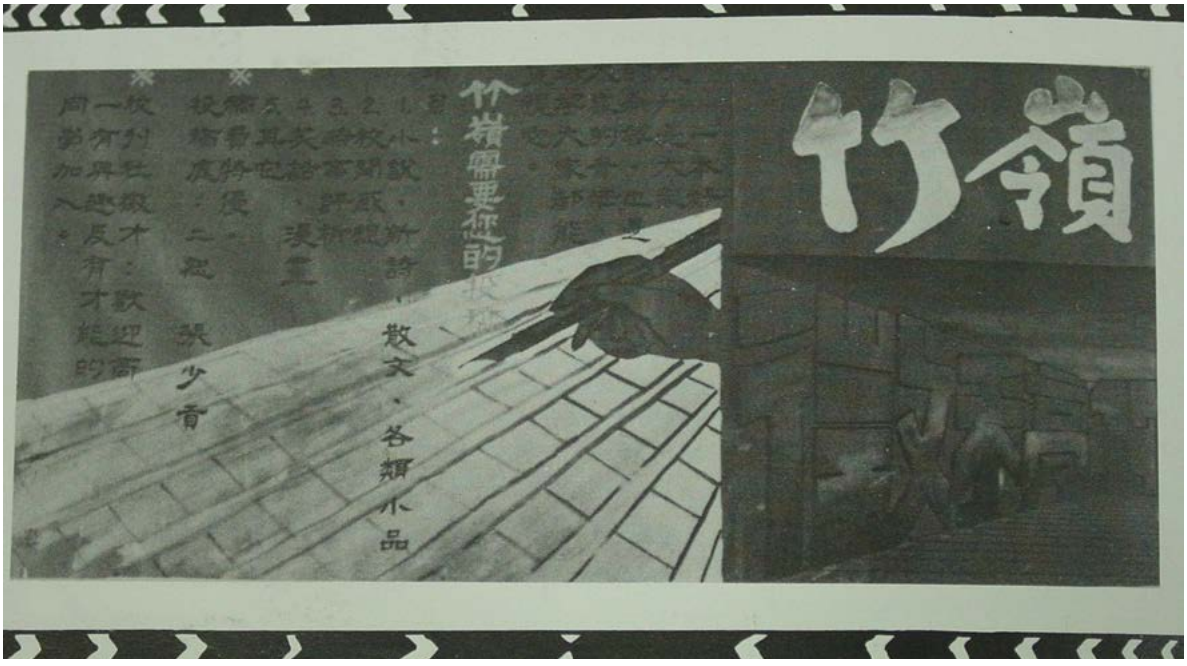
我在校刊社待了一年，每天期待著編輯校刊，也對全校徵了許多稿件，但是校方卻遲遲沒有要出刊的消息，等了又等，忽然聽到換校長爲黃金龍校長，而黃校長卻不願繼續辦校刊！那時是民國 73 年我們已升高三了，面對升學壓力，我們幾位社員仍不放棄校刊的編輯，不知跑校長室跑了多少趟向校長努力爭取，希望黃校長不要停刊，只是我們的努力仍無法挽回校刊社停社的命運，我們遷出社辦，由惠他社遷入，惠他社是在我高二時成立的，我同班同學是創始人之一，他們成立之時苦無社辦，剛好校刊社停社，校刊社的社辦便給他們作爲社辦。

就在我 74 年畢業後，聽到 39 屆惠他社的學弟爭取到了校刊社復社與校刊復刊，心中實在高興與遺憾，高興的是校刊復刊了，遺憾的是我無法親自參與編輯。所以我在成功嶺受訓時，利用休息時間寫了一份校刊編輯方針建議，託付一位校刊社的指導老師交給校刊社編輯參考，因爲竹嶺 16 期之前一慣採用針筆畫來畫插畫，而且版面編排規劃因採用蛋白版印刷有許多限制，因此有不少可優化之處，最重要的是沒有笑話版，原本這些建議我們這一屆都希望能在我們手上的第 17 期來改進，無奈我們遇到了停社與停刊。

在給學弟的建議中，我規劃新增笑話版並取名爲「N 度空間」，而且規劃各個專欄並將各專欄取名，最重要的是我希望能將針筆畫改成水墨畫與鉛炭筆畫，將印刷由蛋白版改成平凹版以營造出更美觀的插畫與版面效果。

在我回母校參加校慶時，接到復刊後的第 17 期校刊，編輯方法及專欄與我所寫的編輯方針建議相差不遠，而且也由蛋白版改成平凹版讓插圖及版面更多元展現，但些許遺撼的是，沒有在復刊的第 17 期校刊中看到支字片語提到有關我所提供的建議，心想也許是學弟們沒收到老師轉交的我的編輯方針建議，不過這沒關係，畢竟我也對竹嶺盡了一份心，而且這些編輯建議也是我們這一屆編輯原本的想法，我只是彙總整理出來給後續者參考。現今看到竹嶺越編越好實在很高興，特將這段歷史分享給各位校友，願大家都能使竹中之名再度揚於天下！

這是我們當時竹嶺 17 期的徵稿海報（翻拍自 38 屆畢業紀念冊）。



後記：

「竹嶺」校刊在從 74 年 12 月第 17 期復刊之後，曾獲得多項全國性的大獎，筆者查詢列出如下，若有疏漏還請校友海涵：

- 民國 82 年「竹嶺 24」獲得了當時全省校刊比賽的四項大獎：最佳封面設計、最佳美工設計、最佳編輯技巧、最佳內容製作。
- 民國 100 年「竹嶺 42」獲全國高級中等學校學生校園刊物競賽高中組金質獎。
- 民國 112 年「竹嶺 54」《史詩劇場》獲全國高中職校園刊物競賽金質獎、文編獎、美編獎，獲評審高度肯定。
- 民國 113 年新竹高中校刊在第 7 屆紀州庵高中校刊競賽中，以包含 MeToo、新竹六燃遺址等深度內容獲得冠軍，並榮獲「信義房屋在地關懷獎—評審特別獎」。
- 民國 113 年「竹嶺 55」獲 113 年度全國高級中等學校「學生校園刊物競賽」高中組書刊類的團體金質獎與個人獎的美編獎。
- 民國 114 年「竹嶺 56」獲全國校刊競賽「銀質獎 + 美編獎」雙重肯定。
- 民國 114 年新竹高中校刊在第 8 屆紀州庵高中校刊競賽獲得亞軍。

竹中的校刊，從辛校長時期開始，到史校長於民國 64 年創刊「竹嶺」，到民國 72-73 年第 17 期停社停刊，再到民國 74 年 12 月第 17 期復刊，之後屢獲全國性大獎，似火鳳凰般浴火重生，特作「火鳳凰」詩一首。

「火鳳凰」

生命化作烈火熊熊
時空的萃煉
自無底的地心
劃破黑暗的芎蒼

一道紅光翻騰
閃亮的光彩
橫亙黑暗無極
那就是
生命

爲新竹中學畢業四十週年的同學會創作的新詩（2025/8/14）

「風痕四十」

嶺上竹風百餘載
年少輕狂不識愁
誠慧健毅三大不
五育並進聲名揚

絲竹樂聲響雲霄
縱歌餘韻永繞樑
黃沙奔足繞山圈
浪裏白條稱蛟龍

初入校門迎至善
明德沈潛修心性
新民迴廊映長影
寒窗雲開揭金榜

木棉花開四十載
老友聚首髮鬢白
舉杯對月長飲盡
通宵達旦話當年

補充說明：

1. 新竹中學創校百餘年校史，座落於十八尖山下的地理位置。
2.「誠、慧、健、毅」是竹中的校訓，「三大不」則是竹中人引以爲傲的傳統精神（不打架、不偷竊、不作弊），五育併進爲竹中的教育方針。
3. 竹中管樂、國樂、合唱社團歷史悠久，聞名遐邇，比賽常勝。
4. 每年竹中三大體育活動競賽：十八尖山越野賽跑、陸上運動會及水上運動會（竹中有游泳池）。
5.「至善樓」與「明德樓」及「新民樓」是竹中高一至高三的教室大樓。
6. 木棉花是竹中校園的植物。

近代建築的發展與其藝術性

■ 曾瑞邦（和班）



建築不僅具備功能性的庇護結構，更是一種承載文化、思想與美學的藝術形式。從古典建築講究的對稱與比例，到現代建築的理性與純粹，再到後現代與解構主義對形式、意義的挑戰，建築始終在「實用」與「藝術」之間尋求整合與平衡。建築不再只是空間的容器，而是藝術與哲思的立體展演。本文簡談近代建築從現代主義、後現代主義、解構主義至今的建築發展趨勢，並以若干作者參與過的案例來說明。

一、現代建築：理性與純粹之美

現代建築（Modernism），深受工業革命與現代哲學、藝術影響。建築師如勒柯布西耶（Le Corbusier）、密斯．凡德羅（Mies van der Rohe）、格羅皮烏斯（Walter Gropius）等人主張「形隨機能」（Form follows function），將建築視爲功能性與結構性的表達，而非裝飾的堆疊。

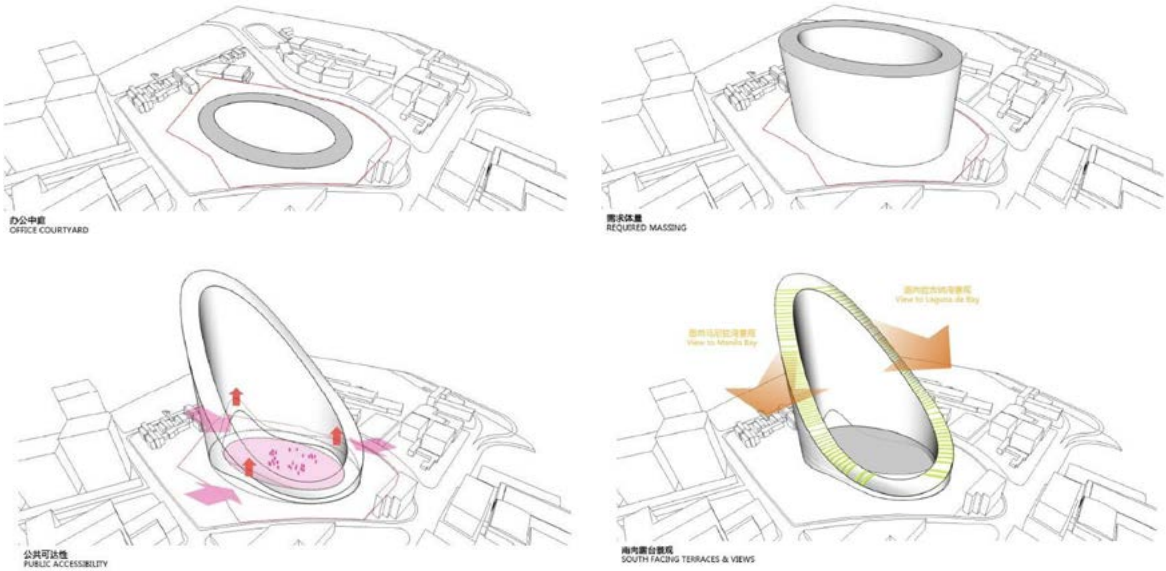
現代建築的藝術性，並不在於華麗雕飾，而在於空間比例的純粹、材料的眞實，以及結構的坦率。柯布西耶提出「新建築五點」：底層架空、自由平面、自由立面、橫向長窗、屋頂花園，藉此實現光線、空氣與自然的和諧。密斯．凡德羅則以「少即是多」（Less is more）的哲學，將建築簡化爲極致的幾何與玻璃鋼骨結構，譬如巴塞隆納館與西格拉姆大廈，至今仍被視爲現代主義的典範。

現代主義是對巴洛克主義的反思，可視爲新的古典主義，其精神回朔至柏拉圖美學，認爲形式美的原則來自於原型“Prototype”，即矩形、圓形、三角形等的構成。好的現代建築能帶給人一種純粹的美感，相對來說也是較經濟的建築構造，至今仍是多數的建築主流。





馬尼拉綜合體 O-Mega



馬尼拉綜合體的形式及呼應環境的發展邏輯

二、後現代建築：多元、隱喻與遊戲

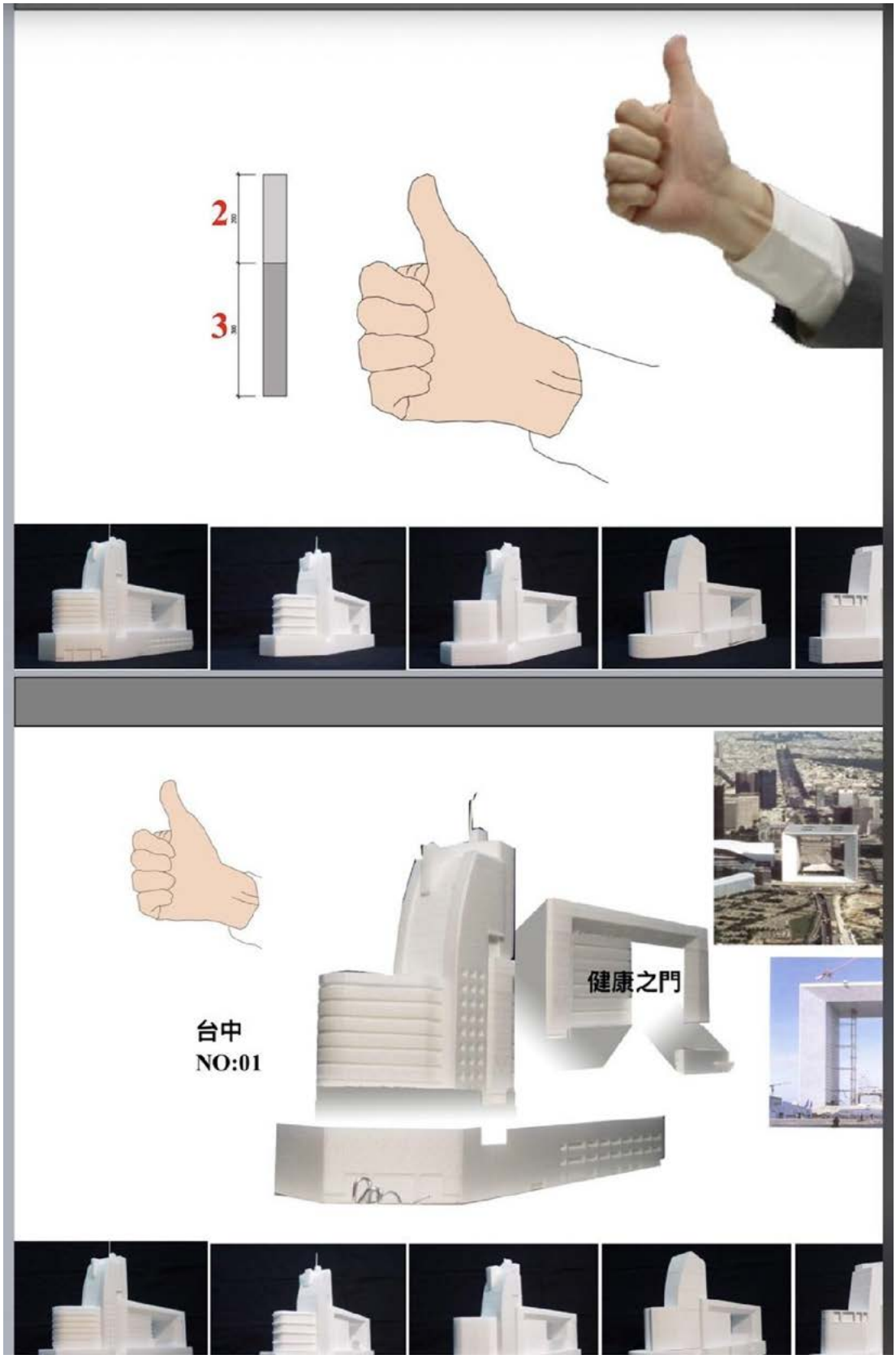
20 世紀下半葉，隨著現代主義過於嚴苛的理性逐漸被質疑，後現代建築（Postmodernism）崛起。代表人物如羅伯特．文丘里（Robert Venturi）等人，強調建築應該回應歷史、文化與符號。

文丘里在《建築的複雜性與矛盾性》中提出，建築應該是「包容矛盾」的。他著名的一句話：「少即是悶」（Less is a bore），直接挑戰密斯的 Less is more。後現代建築透過拼貼、隱喻與裝飾，讓建築重新回到文化語境與大眾認知。例如強生的 AT&T 大樓以古典三段式造型、頂端的「切口」成爲大眾文化的符號。摩爾的義大利廣場（Piazza d’Italia）則充滿戲謔性的古典元素，既莊嚴又幽默。

後現代建築的藝術性，在於它擺脫了單一理性規範，透過多義性、歷史拼貼與符號學，讓建築成爲一種可以「閱讀」的藝術語言。它不再僅是空間的容器，而是一種帶有隱喻與戲劇性的文化舞台。



中國醫藥大學急重症中心是現代主義表現？！



中國醫雖然是現代主義建築，但形式設計具有後現代主義的隱喻特徵。





台中港區藝術中心屬後現代主義，形式上呈現閩南院落式建築，強調與環境融合，並塑造江南遊園空間，承載更多的歷史記憶與文化傳承。







慈濟高雄靜思堂雖然依循慈濟文化，但內部空間因結構需求而設計成象徵佛教蓮花暗喻的形式，亦構築象徵母胎孕傑的恢弘空間感。

三、解構主義：破碎與重組的詩學

進入 1980 年代後，受哲學家德希達（Jacques Derrida）「解構」思想啓發，建築界興起解構主義（Deconstructivism），呈現對結構主義 (Structuralism) 的反動。代表人物包括法蘭克．蓋瑞（Frank Gehry）、札哈．哈蒂（Zaha Hadid）等人。

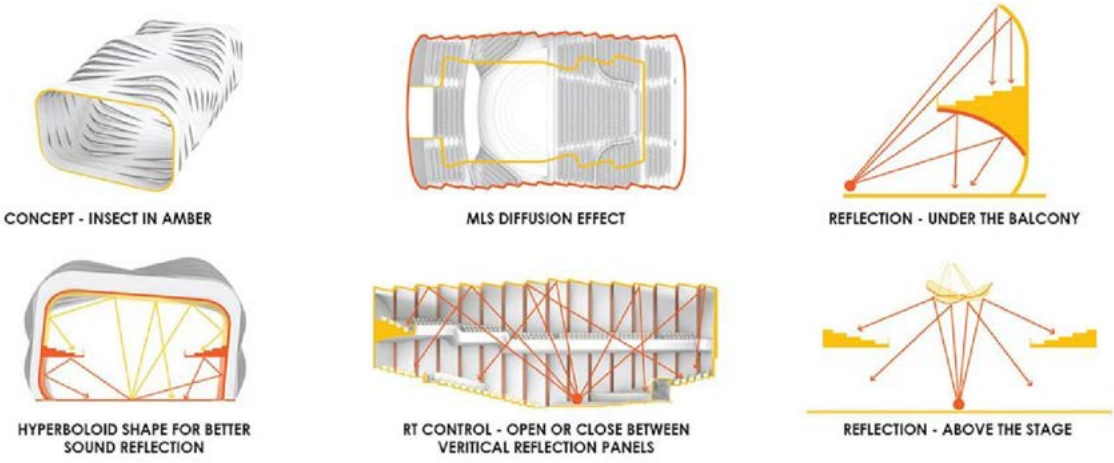
差異是意義形成的可能性條件。解構主義主張打破傳統建築的穩定、和諧與功能性，透過碎裂、扭曲、漂浮、非正交的幾何形態，展現一種充滿不確定性與動態感的美學。例如蓋瑞的畢爾包古根漢美術館，宛如巨大的金屬雕塑，以流動的不規則曲面，重新定義了建築與城市的關係。而去中心化也是解構主義可能的一種形式與機能表現。



立陶宛音樂廳競圖，以琥珀為概念，自然流線的型態。







看似不規則而流線的型態，卻符合聲學設計的原則。



台泥和平廠競圖，以水泥槽為概念的多核心（去中心化）設計。

解構主義的藝術性，在於它將建築視爲一種「解釋」與「挑戰」，不再追求永恆的秩序，而是反映後現代社會的不穩定、多樣與矛盾。它讓建築如同抽象藝術般，展現「破碎之美」。

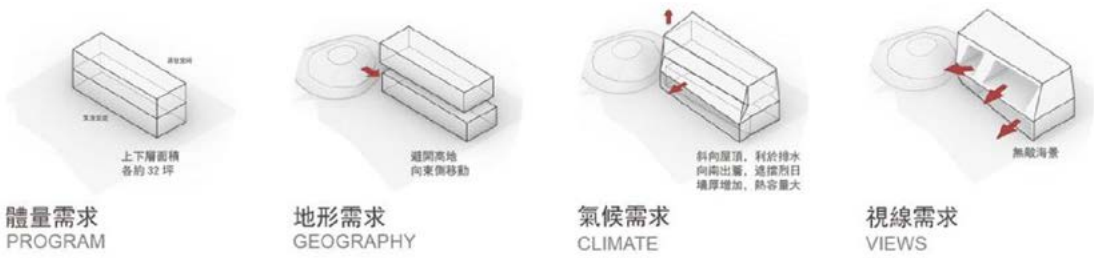
四、當代建築：科技、永續與跨界藝術

今日的建築，不再是單一流派，而是融合現代、後現代與解構主義的多元特徵，並與科技、環境、藝術進一步交融。現代建築導入了數位設計與參數化建築（Parametricism），讓建築師能以電腦算法創造前所未有的形態。



亞果澎湖 VILLA 競圖，運用當地咕咾石（蚵殼）當建材，澎湖岩石為造型概念，呼應山海一體的自然景觀。





同時，環保、永續、智慧化與本土化的設計也成爲藝術性的新課題。綠建築不僅是能源效率的問題，更是一種與自然共生的藝術實踐。建築逐漸不只是「物質形態」，更是一種跨界的藝術，與裝置藝術、公共藝術、甚至影像、聲音互動結合。而無論是都市、建築與室內設計，都是在塑造更適宜理想的環境，並呈現當代藝術與科技發展成果。

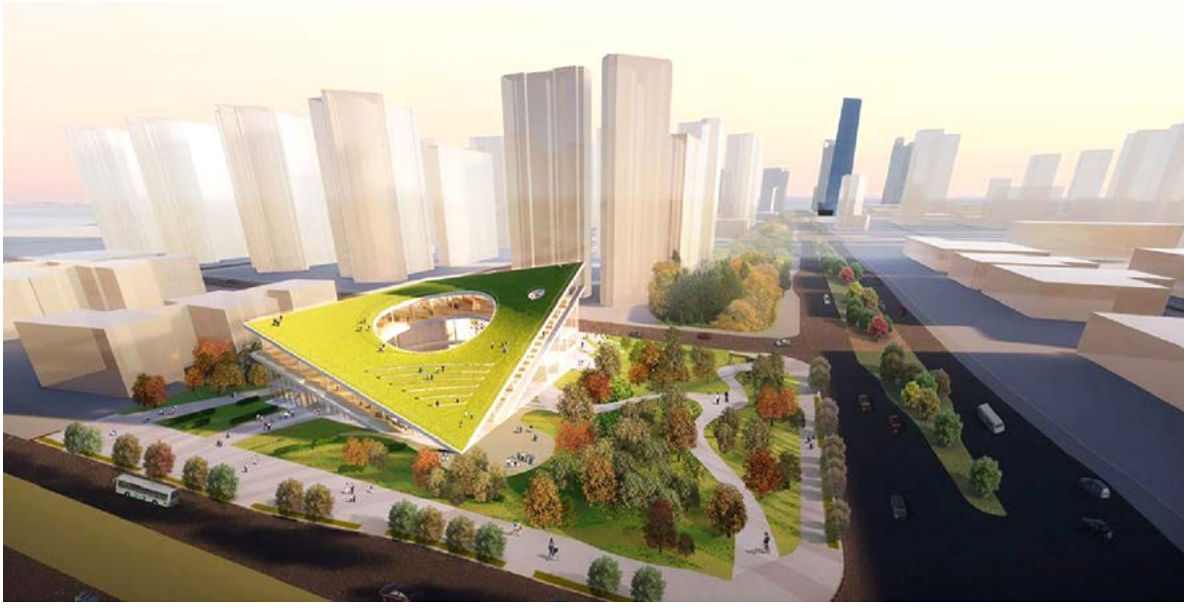
結語：建築作為時代的藝術語言

建築藝術的發展相當符合黑格爾說的「正反合」現象。建築的藝術性並非單一標準，而是隨時代不斷轉換的語言。現代建築的理性純粹，後現代的符號與隱喻，解構主義的破碎與重組，以及當代數位與永續的跨界，都展現了建築如何在功能之外，承載文化、思想與藝術性。

建築是一種「凝固的音樂」，也是人類存在的空間詩學。作者在高中音樂班所受的教育相當程度影響我對建築的體會。如同音樂以古典、現代、民謠、流行等形式感動著人們，建築也以另一種模式舞動。建築既是科學，也是藝術；既是實用的容器，更是思想的展演。從近代到今日，建築以其藝術性，正不斷書寫著人類文明的另一種史詩。



上海啓東蝴蝶大樓



韓國松島圖書館競圖

筆者簡介：曾瑞邦 38 屆校友
成大建築畢業、倫敦建築聯盟學院碩士
曾任教中華大學、逢甲大學、亞洲大學

挫折中成長歡笑中回憶的新竹中學

■ 陳偉藩（樸班）



曾被問過…如果人生能重來，你會希望回到哪個學生時代？

我，毫不猶豫的回答…新竹中學的年代！

會直接回答是新竹中學，並不是我喜歡當年的新竹中學生活！年輕氣盛時的我，是不喜歡新竹中學的！

高中聯考，個人「第一次」是考上竹東高中！當母親還在扼腕兒子沒有進入父親的母校新竹中學時，我這毛頭小驢，高一時，正沉浸在竹東高中男女合校的歡樂之中！！

被母親的執著和爭執之下，不情願地參加當年新竹中學的插班考試！分數夠高，直接上高二；勉強過關，就再讀一次高一！

帶著些許報復的心態，「如願」的再就讀一次高一！

父親因爲家中經濟困頓，竹中畢業後服役海軍儀隊，再入社會找工作來改善家中經濟。

數十年後，不知天高地厚的我，再踏入竹中校園，被編排到的班級，遇到了教英文的謝瑞柏老師，而謝老師竟然是父親竹中時期的同學！

在竹中被物理化學科目給搞死的我，在被價值觀認爲男生就該考理工的氛圍下，選擇了丙組！

由於年紀較大，沒考上大學，就要當兵。所以高三故意留級，以同等學歷再一次重考大學，依舊不意外的落榜！竹中，念了四年！

兵役的壓力，轉報考專科，意外的轉型，成爲某癌症醫院協助癌症外科手術裡的第一助手！

回顧當年的竹中，依稀記得「四」個年級都換了班！高三，同班同學，大多考上大學，我？卻重新剃了小平頭的回竹中，再念一次高三！如同念了兩次高一，那

般的徬徨和無奈！！

音樂課打拍子不準確會被當；體育不及格，也有機會再讀一次，當知道不少同學竹中念好幾年時，我，終於可以平靜了！

竹中，到底是個甚麼學校？別的學校拼命練習考試，竹中就會在你意想不到的點，讓你再度「懷念」校風！

這就是我不喜歡竹中的累積！

在我出社會後，父親和母親去參加了父親竹中第九屆的校友會，出國到了夏威夷！！

父親常分享他們第九屆的竹中同學，是玩得多開心！讀著父親和竹中同學的電子書信，看著他們在夏威夷的照片，聽著父親模仿竹中老師，帶著濃濃外省鄉音在教學，有聽沒有懂！描述辛志平校長的游泳池軼事，彭商育老師多受同學敬重！我也見到父親和同學，與辛志平校長的合影照片！又說到當年的竹中，只有一個大門，沒有圍牆！若有人問竹中校園有多大？會回答你…你要算進十八尖山嗎？那就很大！

母親說，每次和父親參加竹中同學會，會發現一把年紀的老人了，只要在同學會裡，每個老人都會變成高中時期那般的無拘與歡樂！沒有利益打算，沒有爾虞我詐，有的，只是沉溺在竹中時的快樂時刻！

羨慕之餘，開始回想，竹中，眞的是我討厭過的，一個喜歡留級學生的地方嗎？

年邁耳順，回首竹中歲月，會想回到竹中的關鍵，又是甚麼？

我會說，應該是竹中的自由！不是可以不受管教的自由！

高三在你認爲不重要的課裡，可以偷偷的複習你需要補強的課，老師不會干涉你！你也許記得有一位也是竹中畢業的老師，會告訴你，竹中人，要學會三件事，人生，就足夠！

哪三件事？喜歡讀書、喜歡運動、喜歡音樂！

種種這些零星小事，就是會在成年後的我們身上，點醒著當年竹中的德智體群美，超越了許多考試爲主的高中！也影響後續的學弟妹們，會去思考「教育」這塊的領域，不該是由幾位大人來主使，不該是由升學率來斷定！

回想竹中強調的德智體群美，不會打拍子（竹中人的夢魘）的，有人喜歡上古典樂；沒進過個人陸上運動會決賽的，有人喜歡上馬拉松；回憶在高三樸班，我擔

任大隊接力的隊長，沒好好聽課，卻一邊擔心個人賽，又要思考哪些同學的腳程快不快？排好順序，在沒有多少短跑好手的情形下，樸班，奪下了大隊接力第一名！我跑最後一棒又遙遙領先第二名的快感，哪是一個爽字了得！！已經超越了沒考上大學的挫折！！



奪標的剎那



樸班獲得多項團體冠軍榮耀

竹中的自由，就是在那種看似有約束，其實卻默默開導著你的另一扇門的那種自由！！

竹中的自由，從辛志平校長時代，就一直綿延下來。從父親的時代，到我這 38 屆的年代，一直傳到了我那 76 屆的小兒，三代竹中人，串起竹中回憶！

畢業四十周年，由始終熱誠的陳炳憲同學，擔任總召扛起 38 屆各班同學的團聚



父親與我（三代竹中）



兒子與我（三代竹中）

工作，實屬勞心又勞力！感謝炳憲同學之餘，也藉此拙作，盼喚起同學們在竹中時的愉快時光，來填補現實社會中，種種的坑坑疤疤！

由衷希望，未來的校友會，除了聯繫感情，更能傳承竹中誠慧健毅的校訓，與獨立思考的精神，代代相傳，影響弗屆！也讓竹中人能在台灣的各個領域，有著傲人的風骨與獨樹一格的風采！

科學展覽與 AI 時代的啟程

■ 吳學晃（樸班）



回想高中時期，最令我印象深刻的，不是十八尖山跑步，游泳比賽或升學壓力，而是一段改變我學習態度的經驗—參加科學展覽。那時的我，只是對數理實驗與拆裝電子產品充滿興趣，沒想到這段經歷竟成爲我日後投入電腦科學與人工智慧領域的重要起點。

科學展覽的世界沒有標準答案。題目往往模糊、資料有限、時間緊迫。我和同學們必須親手設計實驗、分析數據、撰寫報告。有時需要熬夜，更常面臨失敗，但那種「靠自己雙手和腦袋找到解答」的喜悅，遠遠超越成績本身。也正因如此，我第一次體會到什麼叫做「獨立思考」。



在過程中，我學會了懷疑，也學會了堅持，誠實面對錯誤和失敗。重新檢查每個環節，深呼吸後再出發。這種訓練讓我明白，眞理不是追求完美的結果，而是持續修正的過程。同時這些經驗也培養了我們的創造力與求新精神。高中時期，我們多次參加各級科學展覽，在我們永遠懷念的黃靜卿恩師指導下，我們的作品幸運獲得全國科展競賽第二名。這種難忘的過程讓我們學習到在面對問題時，懂得以創新角度切入，勇於提出新的假設與發現自我挑戰與探索精神的肯定。

回想起來這段經驗也深刻影響了我日後的學習與職涯選擇。我決定出國深造電腦科學，追尋更廣闊的研究舞台。後來在矽谷從事電腦軟件研發和人工智慧（AI）相關工作，仍延續當年勇於探索與求眞的精神。

現在的世界已被人工智慧徹底改變。AI 能生成文字、作曲、畫圖，甚至協助醫





民國72年(第23屆)全國科展得獎學生與史校長合影

師診斷、律師撰稿也開始出現類似推理的能力。許多人因此擔心：未來很多人的工作會被機器取代嗎？甚至人類存在的價值在哪？

但我相信，正因 AI 的崛起，「人」的價值反而更清晰了。AI 可以模仿思考，但無法感受情感；能計算數字，卻無法體會意義。這個時代更需要有創造力、同理心與判斷力的人，去引導科技成爲善的力量。只有抱持這樣的心態，我們才能無懼地擁抱 AI，讓這股強大的力量成爲生活與工作的盟友。

我在新竹高中學習的，不只是如何「解決問題」，更是如何「定義問題」和讓我們在人生有限的光陰內「 尋找最適合自的問題」。不只是如何證明理論，更是如何懷疑假設。這樣的能力，我認爲正是 AI 時代中最不可被取代的核心。無論科技如何進步，眞正推動世界前進的，永遠是那些願意思考、願意探索、願意關懷的人。

竹中的校訓，是「誠慧健毅」四字。這四個字在我們的成長歲月中，不只是標語，更是引導我們面對挑戰的精神力量。它讓我們學會誠實面對問題、以智慧思考解方、在學業與生活中保持身心平衡，並以毅力持續自我反省與突破。在 AI 時代，這四字也有了新的詮釋—誠實面對科技的力量、以智慧運用 AI、平衡身心與人文發展、以毅力持續學習。這些精神將陪伴我們這一代竹中人，繼續在 AI 新時代中發光發熱。



作者簡介

人工智慧顧問，曾任 Booking.com 工程總監，亦曾擔任多家美國矽谷 AI ／ ML 新創公司的技術長。

新竹中學是 ESG 的先行者

■ 張文政（勇班）



我於 1982 年入學，1985 年畢業，屬於第 38 屆畢業生。提筆回想，當年在新竹中學的三年青春時光，不只是學科知識的累積，更是世界觀、價值觀與社會責任感的啓蒙。多年來的職場與教學經驗讓我愈加確信：新竹中學在環境、社會、公司治理（ESG）理念的養成上，實爲台灣教育界的先行者。在台灣教育界，一所位於風城的高中正以獨特的教育理念和創新的實踐模式，成爲 ESG（環境、社會、公司治理）教育的先行者。

一、環境保護：從校園到社區的永續實踐

新竹中學在環境保護方面的努力不僅限於校園內，更擴展至整個新竹地區。學校通過系統化的環境教育和實質性的環保行動，將永續發展理念深植學生心中。在課程設計上，新竹中學將環境教育融入各學科教學中。例如，在自然科學課程中，教師會結合新竹地區的環境特點，講授污染防治和生態保護的知識。在社會科學課程中，學生會探討氣候變遷對社會經濟的影響，並思考可行的解決方案。這種跨學科的教學方法使學生能夠從多角度理解環境問題，培養綜合性的環境素養。在具體行動方面，新竹中學學生積極參與環保活動。學校與新竹快樂學習教育協會合作，定期組織淨山淨灘活動。以學校附近的青青草原爲例，學生志工們會定期進行環境清潔，並記錄垃圾種類和數量，進而分析環境污染的來源，提出減少垃圾的具體方案。這種科學化的環保行動不僅改善了環境，也培養了學生的科學探究能力和問題解決能力。

此外，新竹中學還積極推動綠色能源和資源循環利用。學校在校園內安裝了太陽能板。太陽能板不僅減少了學校的碳排放，也成爲學生學習永續發展的活教材。學校還推行廢棄物分類和資源回收計劃，通過競賽和獎勵機制鼓勵學生參與，使環

保成爲校園生活的一部分。

二、社會責任：培養關懷與包容的未來公民

新竹中學在社會責任方面的實踐體現在對弱勢群體的關懷、教育平等的推動以及社區參與的深化三個層面。這些實踐不僅促進了社會和諧，也培養了學生的同理心和社會責任感。在弱勢群體關懷方面，新竹中學與當地社福機構合作，組織學生參與志願服務。例如，學生們會定期訪問創世基金會，爲植物人提供服務。這些服務不僅是單向的幫助，更是雙向的學習過程。學生在服務前會接受培訓，了解服務對象的需求和特點；服務後會進行反思，分享感受和收穫。這種結構化的服務學習模式，使學生能夠深入理解社會問題，培養關懷他人的品質。在教育平等方面，新竹中學積極推動教育資源共享。學校與新竹快樂學習教育協會合作，爲經濟困難學生提供獎學金和學習支援。在過去六年中，類似計畫已服務了新竹地區的 21 所高中職學校，共計服務超過 1200 名學生，獎學金總額超過 400 萬新台幣。

此外，學校還組織高年級學生爲低年級學生提供課業輔導，並邀請校友回校分享學習經驗，建立互助共學的校園文化。在社區參與方面，新竹中學鼓勵學生將所學應用於社區發展。學校與社區組織合作，開展各種服務學習項目。例如，學生們會參與社區環境清潔活動，與當地居民共同維護社區環境。還會利用所學知識，爲社區提供科技服務，如幫助獨居長輩檢修家電。這些活動不僅促進了社區發展，也讓學生體驗到知識的社會價值，增強了社會責任感。

三、校園治理：建立透明參與的民主模式

新竹中學早期即爲人權的擁護者，也是教學多元化的先驅。校內老師常以開放、討論的方式引導我們理解公民權利、尊重差異與社會正義。當時雖未有現代名詞如「SDGs」或「ESG」，但學校已在課堂、社團與服務學習中灌輸與聯合國永續發展目標（SDGs）17 項精神相契合的理念：重視教育品質、消弭不平等、推動友善環境與社區參與等。這些早期的教育實踐，塑造了學生對國家、社會乃至家庭責任的深刻理解，也孕育出許多日後對社會有貢獻的人才。新竹中學在校園治理方面秉持透明、參與和民主的原則，建立了一套獨特的校園治理模式。這一模式不僅確保了學校運作的效率和公平，也爲學生提供了實踐民主參與的寶貴機會。學校建立了多元

參與的決策機制。在校務會議中，除了行政人員和教師代表外，還有學生代表參與。學生可以通過這一平台表達意見和建議，參與學校重大決策。這種參與不僅保障了學生的權利，也培養了他們的公民意識和民主素養。學校還定期舉辦座談會和辯論賽，討論校園公共議題，如校園環境改善、課程設置等，鼓勵學生理性表達和批判思考。

然而，新竹中學在推行 ESG 教育過程中也面臨一些挑戰。首先是資源不足的問題。ESG 項目的開展需要人力、物力和財力的支持，學校在這方面有時會感到力不從心。其次是評價體系的改革。現行的教育評價體系主要關注學業成績，如何將 ESG 實踐納入評價體系，是一個需要探索的問題。最後是社會觀念的轉變。部分家長和社會人士對 ESG 教育的價值認識不足，更關注傳統學科成績，這爲學校推行 ESG 教育帶來了一定阻力。面對這些挑戰，新竹中學采取了積極的應對策略。學校通過與企業、社區組織和大學合作，爭取外部資源支持。同時，學校也在不斷完善 ESG 教育的評價機制，將學生的社會服務和環境行動納入綜合評價體系。此外，學校還通過家長會和社區活動，宣傳 ESG 教育的意義和價值，爭取家長和社區的理解和支持。

我大學畢業後進入 PWC（資誠）國際會計師事務所，接受專業訓練，對財務、風險與公司治理奠定紮實基礎。隨後轉戰產業界近 30 年，歷任 CFO、CEO 及上市櫃公司總經理，實務上深入參與企業策略、內控制度與利害關係人溝通。這些年來，企業社會責任（CSR）不再是附加的美意，而是企業永續經營的核心。我在推動 CSR 與永續方案時，常回想新竹中學教給我的價值判斷與公民責任，那些早年養成的同理心與倫理思維，成了職場決策的重要底色。



前兩年退休後，原學校回聘我擔任副教授，將自身學經歷與實務經驗回饋給下一代。主講 ESG 相關課程時，我不僅分享產業案例、財務報表與風險管理方法，也教授國際常用的揭露與評量指引，例如 GRI（全球報導倡議）、SASB（永續會計準則委員會）與 TCFD（氣候相關財務揭露工作小組）。這些國際架構協助學生理解如何在公司治理架構下進

行永續性揭露、如何衡量環境與社會風險、以及如何在投資人與社會期待間取得平衡。我深感欣慰：新竹中學培養的那種思辨與責任感，讓學生在面對複雜永續議題時，能以多元觀點分析並提出務實方案。每每回想起那些年新竹中學老師們的教誨、社團的討論與服務學習的經驗，心中總有滿滿感觸。對國家、社會、個人與家庭的責任觀，並非一夕養成，而是長期教育與生活實踐的累積。新竹中學那種重視人權、鼓勵多元並強調實踐的校園文化，正是我生命歷程中最重要的養分。當我在企業推動永續政策、在課堂啓發學生時，都能感受到那三年影響的延續與發酵。



一個精采的人生，來自於教育的學習；而成就，來自於不斷的實踐。教育給了我們理念與方法，實踐則讓這些理念轉化爲具體的貢獻。感念新竹中學在我人生關鍵時期所建立的世界觀與價值觀，這份感恩也成爲我回到校園教學、持續推動 ESG 教育的原動力。我相信，若更多學校能像新竹中學早期那般把人權、多元與社會責任融入教育核心，未來社會將會出現更多兼具專業與良知的領導者。

最後，新竹中學作爲 ESG 教育的實踐先行者，通過在環境保護、社會責任和校園治理方面的創新實踐，爲台灣教育界提供了寶貴的經驗。學校不僅培養了學生的環境意識和社會責任感，更建立了一套可持續的教育模式。這一模式強調知識與行動的結合、個人與社會的連結、校內與校外的協同，爲未來教育的發展提供了重要啓示。新竹中學的經驗表明，將 ESG 理念融入教育，不僅能夠培養更具社會責任感和環境意識的公民，也能夠爲學校發展注入新的活力。期待更多學校能夠借鑑新竹中學的經驗，共同推動 ESG 教育的發展，爲建設更永續、更公正的社會貢獻力量。新竹中學不僅造就了我的職涯軌跡與人格基礎，也在台灣教育史上留下重視永續與人文的寶貴範例。作爲第 38 屆校友，我深感驕傲與感激；作爲教育工作者與從業者，我會繼續把這份精神傳承下去，讓更多年輕人懂得：知識改變命運，實踐成就社會。

第 38 屆校友 張文政
現任 中國文化大學國企系副教授
中國文化大學 ESG 永續創新研究中心 執行長

風城竹中：青春歲月的啟迪與人生選擇的足跡

■ 許振銘（實班）

記憶回溯：從台大重聚到竹中情懷



六年前參加台大 B74 畢業 30 重聚，而在去年 35 重聚遇見國重與寬丞，猛然驚覺 2025 年高中畢業竟已四十載。時光荏苒，轉眼半生已過。回首來時路，點滴往事依舊鮮活。那六年青春時光，在學府路上的志學歲月，從「巍巍建華」到「美哉吾校」的記憶，皆深深植入心底，溫暖如昨。

青春飛揚：民歌五十的共鳴

上週參加「金韻飛揚 . 民歌五十」演唱會，十八組歌手重現黃金旋律，現場迴盪著純眞記憶。當郤肇玫唱出「自由自在心胸開懷，無憂無慮盡情奔放」，熟悉的旋律把我拉回陽光斜灑的高中年代。耳順之年重溫這些歌聲，心中湧現感恩，忍不住翻出塵封已久的畢業紀念冊，回望竹中強調的「五育並進」，愈加覺得那段青春，燦爛而厚實。



2024/10/19 台大畢業 35 重聚

初心選擇：竹中情緣的啓航

聯考放榜後，面對台北工專、新竹師專與新竹中學三個選項，我幾乎毫不猶豫選擇竹中。或許是因爲父親身爲第十一屆校友，竹中早已在血脈中悄然紮根。當年文組班人數精實，半數同學遠道通學，足見竹中聲譽卓著。俊彥齊聚，才情激盪。與哲彬每日騎車返家，這段友誼歷久彌新。



三代竹中人： 三生有幸，竹苞松茂 (2012/12/8)

校園剪影：多彩多姿的學習歲月



校園當中有太多令人難忘的畫面。藍帽、西瓜帽、小紅帽的游泳分級，緊張與歡笑令人印象深刻；水陸運動會的專注與拼搏激勵人心；班際合唱的齊聲共鳴似乎仍在耳邊迴盪；晨昏之間管弦樂團練習聲此起彼落；十八尖山越野賽跑的汗水與毅力，在陽光綠葉中磨練我們的意志。

音樂課上，我們答答答拍節奏拍得雙手發酸；在古典欣賞課，陳培通老師引領我們步入葛利格《皮爾金組曲》的詩意世界。離校前夕好不熱鬧的「劈哩啪啦」猛烈聲響激盪在校園，讓畢業生眞切感受到竹中自由精神的傳承。

精神奠基：誠慧健毅與全人教育

高中三年，是我們人生蓄勢待發的關鍵時刻。在升學壓力沉重的年代，竹中仍

堅持全人教育理想，以培育學子均衡發展的未來。這一切端賴永遠的校長——辛志平先生。他以「三不校規」（不偷竊、不作弊、不打架）爲行爲底線，以「誠、慧、健、毅」校訓，身教言教並重，奠定學生品德教育的基石。校歌末句「五育並進，毋怠毋荒」，正是辛校長教誨的寫照與期許。

辛園巡禮：景仰與緬懷



返校經圖書館後小徑漫步進入翠綠辛園，遠望紀念石碑，豎立如精神燈塔。那不只是紀念一位教育家，更是一股春風化雨的深情回想。十八尖山下繞入後門的幽靜小徑，寄託著對辛校長無盡的景仰與思念。

師恩難忘：感恩相遇，指引前程

三年歲月中，良師益友最難忘。陳如鶴老師編纂的《文馨當代英漢辭典》讓我受用無窮；陳老師學識淵博，誨我良多，感動至今。導師黃祖蔭語音濃重卻言辭懇切，目光如炬；尤桂遵老師如慈母般諄諄善誘，從不厭倦；余振豐、曾義興、曾展彬三位老師風趣幽默，將傳授知識栩栩融入生活。在師長啓發下，我幸獲第一志願錄取台大國貿並獲致辛志平校長獎學金。在大學中遇見終身伴侶，攜手共築未來。





畢業祝語：出山要比在山清

對於竹中畢業生，辛校長贈以此偈：「爲語橋下東流水，出山要比在山清」，

這句話至今仍是我心中最珍貴的祝福。三年淬鍊，竹中學子胸懷寬廣，向前有路，志氣長存。從風城出發，世路雖多歧，然心有光芒，勇敢前行。

職場歷練：專業與責任

走入社會後，投入金融與財務領域。從金融服務業（Sell Side）到企業財務部門（Buy Side），一路歷經資金運用、風險控管、專案投資、組織重整與公司治理。這些經驗體會到：

- 財務是協助企業成長的重要推手；
- 風險管理秉持誠信與責任，爲公司與股東守護長遠的穩健功能；
- 團隊合作是關鍵，專業分工與適度授權，讓部門與組織持續發揮最大效能。

特別是在職場道路上，竹中精神始終提醒我：誠信是基石，成功者找方法，健康才是本錢，堅持正道才有力量。





歲月無常：生命的感悟與珍惜

大約十年前，健標同學驟然離世，同儕震驚莫名。上百位老同學齊聚告別，滿是不捨。健標是我曙光小學主任的公子，聰穎勤懇，品學楷模，各科成績出類拔萃。同時也想起 2014 年大學同窗菁英好友俊賢四十八歲英年早逝，頓時感到腦漿炎熱，無常想湧現心頭。

選擇與展望：生命價值的體悟

人生是一連串選擇，而每次抉擇都是與自己內心的深刻對話。浮生奔波，追逐名利，「五子登科」縱然可喜，但值得實踐的是究竟生命的意義與價值。

大學英文課曾讀到佛洛斯特的名詩〈The Road Not Taken〉，其中一句大意深植心底：「兩條路在林中分岔，而我當下選擇認爲適合的一條，這讓我的一生全然不同。」



風城竹中，是我人生第一個重大抉擇。師友環境教導我們對境思考與處世堅毅，校園給我翅膀，也賦予我茁壯的根。青春盛放於此，歲月雖逝，那段精神卻始終熠熠生輝。

心燈無盡

新民樓也好，明德樓也罷，無悔的青春就在那裡揮灑。早晨的鐘聲，伴隨著朗朗書聲迴盪在走廊；午後的陽光，從窗櫺斜灑進教室，映照在課本與筆記本上。操場上，汗水隨著奔跑閃爍；課堂裡，老師的目光與叮嚀如春風化雨。那一千多個日子，不只是青春的片段，更是我們人生養分的起點。每一次考試的緊張與期待，每一回友誼的支持與鼓勵，都深深烙印心底。增長了知識，更鍛鍊了心志。

人生難得，然歲月無常。年少總覺得時光漫長，如今回望，才體悟到歲月早已化作飛鴻。那段青春並未因年華流逝而褪色，而是化爲心底的一道光，提醒我們勿忘初心，不離宗旨，堅定理想。

願我們都能守護這份熱誠與信念，照亮自己也溫暖他人。那一盞由竹中精神點燃的心燈，將永不熄滅，凝聚智慧與勇氣，陪伴我們迎向重重無盡的無限生命。



學校動態 － 教務處

■ 范盛傑（教務主任）

一、教務處成員介紹及各組職掌：

114 學年度教務處人事安排異動，教務主任由體育科范盛傑老師續任、教學組長由英文科阮庭緯老師續任，註冊組長由國文科蕭惠文老師續任、設備組長由生物科陳菀菱老師接任、特教組長由國文科歐陽蘊萱老師續任、實研組長由英文科羅珮瑜老師接任、試務組長由生活科技科卓立杰老師續任。

教務主任	教學組長	註冊組長	設備組長	特教組長	實研組長	試務組長
范盛傑	阮庭緯	蕭惠文	陳菀菱	歐陽蘊萱	羅珮瑜	卓立杰

二、教務工作與發展重點：

(一) 強化學術卓越與科學探究

1. 持恆落實科科等值要求，紮實各學科基礎能力，穩固學生學習基礎。
2. 深化學生探究與實作能力，開設科學相關選修課程、跨領域專題課程，鼓勵學生製作科學專題，並在科學研究領域深耕，培養卓越的知識力。
3. 辦理科學講座，邀請國內外學者蒞校講演，增進學生科學研究新知，掌握科學發展動態。
4. 定期辦理校內科學展覽會、能力競賽初賽、數學競試等科學性競賽活動，以提高學生科學參與度與思考力。



今年諾貝爾化學獎得主奧馬爾．亞基與竹中學生論壇



辦理校內科展選手培訓



科學遊戲選修課程化學篇－法老王之蛇



應用生物學選修課程



北二區學科能力競賽學生獲得佳績



全國科展學生獲得佳績



全國科展獲得佳績



充實實驗室設備與器材



全新完工的雙語互動教室



全新完工的雙語互動教室

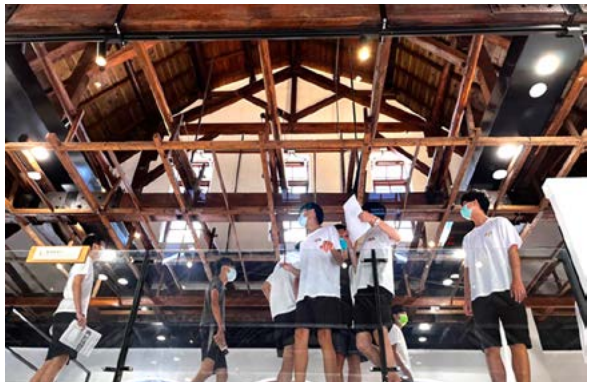
5. 充實實驗與教學設備，提供多媒體教學環境，增加教師教學策略選擇，提高學生學習成效。

(二) 推動創新教學與數位應用

1. 理解教育政策方向，統整學校課程地圖並結合數位學習平台，提供學生個人化學習路徑，提升學生的數位素養。
2. 提供酷客雲、ewant 等線上學習課程，安排各項科技、AI 相關課程及講座，鼓勵學生運用科技工具解決問題，增加學習深度與廣度。



校本課程「跨域·閱讀·行動」小成發



劍道館古蹟實查課程



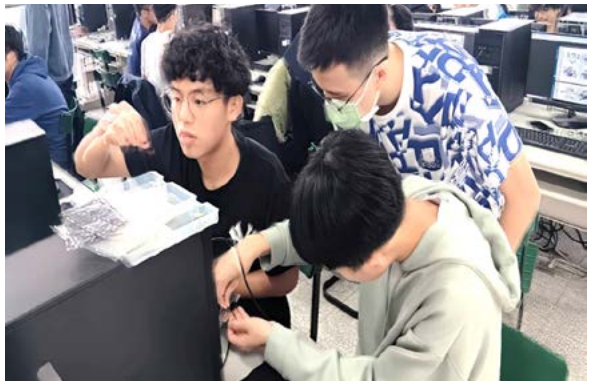
在新民樓川堂展出學生作品



優秀的學生與校本課程共備教師團隊



手機應用程式開發課程



科技應用專題課程


科技應用專題課程


創意設計學生作品成果

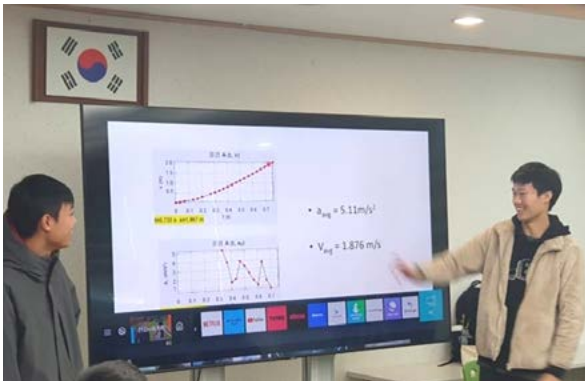
3. 強化校本課程發展，融入教育新概念，鼓勵學生動手實踐，從做中學，培養將創意轉化爲實際行動的創造力與實踐力。
4. 配合學生自主學習與數位跨域學習，課程提供 3D 列印機、筆電及各類工具，鼓勵學生自製、探索研究，培養創造力與發展能力。

(三) 深化國際教育與在地連結

1. 辦理國際姊妹學校交流活動與課程、國際參訪活動（日本、韓國、東南亞、美國、德國、英國等地區），提供學生國際交流機會，並結合當地校友資源，增進學生多元文化素養，拓展學生全球觀與國際視野。
2. 辦理國際線上相關課程活動，加深國際交流，並訓練學生跨文化、跨世代的有效溝通力。
3. 邀請清華大學、陽明交通大學教授蒞校開設選修課程、微課程等，提供學生適性學習機會。
4. 利用自主學習及資優培育等機制開設 OpenLab 計畫，薦送學生至清華大學、陽明交通大學各科系實驗室學習，強化學習深度。


日本多摩高校師生參與 SDGs 課程討論


京畿北科學高中來訪參與科學課程



本校同學參訪京畿北科學高中進行科學交流



交大外籍生與本校模聯社交流課程



德國維蘭德中學與竹中同學探訪北埔課程



行人地獄雙語課程線上討論



清大、陽交大及校友們組成強大微課程講師群



校友葉泳蘭教授分享無人機微課程



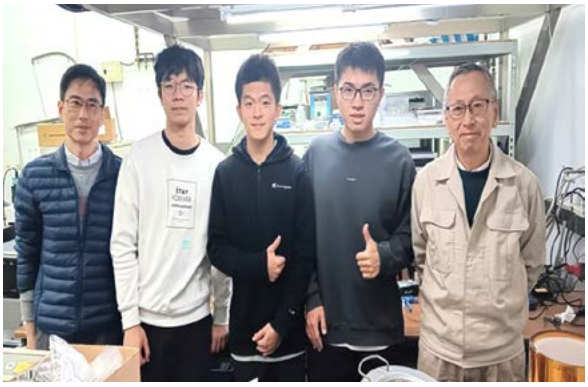
陳逸年老師分享 AI 微課程



清大教授分享電機微課程


清大師培生與本校合作自主學習微課程


清大師培生與本校合作自主學習微課程


學生至陽交大參與本校 OpenLab 計畫


學生至陽交大參與本校 OpenLab 計畫


學生至清大參與本校 OpenLab 計畫



學生至清大參與本校 OpenLab 計畫

(四) 優化素養導向與全人培育

1. 落實新課綱與素養導向，持續辦理新課綱相關研習活動，增進教師對新課綱之認知與瞭解。
2. 適性開設多元選修課程，透過跨班選修作爲，落實適性揚才教育理念。
3. 辦理教師專業學習社群，由下而上累積教師新能量，並積極研究素養導向命題作法，落實素養導向之教育理念。
4. 改善特殊教育環境建置資源班學習中心，提供特殊生必要的學習資源與扶

助。

5. 改善數理資優專題教室，建置專題討論空間，提供數理資優生專題研究必要的資源與協助。
6. 改善音樂館及演藝廳環境，建置優質音樂空間與設備，提供音樂藝才資優生學習展演必要的資源與協助。



交通安全雙語選修課程



SDGs 從竹中議世界選修課程



英語思辨與表達選修課程



美哉吾校設計思考選修課程



TAI 教師社群



導師增能教師社群


第 1 屆音樂班校友返校大師班


打擊樂大師班


跨域音樂與舞蹈聯合展演


數學科專題教室全面翻新

三、學生升學表現：

114 學年度大學升學：本校共錄取醫科（含牙醫中醫）18 人，台大 54 人，清大 86 人，陽明交大 56 人，成大 65 人，政大 30 人，海外知名大學 6 人，醫科及台、清、交、成、政以及海外大學共錄取 315 人，佔整體畢業生 50%。經統計母校已連續三年達成超過 50%學生錄取頂大，顯見已成爲升學成績基礎，但今年更發現部分同學爲了就讀電機系及資工系而捨頂大去填私立大學，未來選系不選校的趨勢可能會更加明顯。

四、學生對外學術競賽成績：

114 年全國語文競賽新竹市競賽暨全國語文競賽決賽得獎學生名單

班級	學生姓名	項目	指導老師	複賽名次	全國決賽
115	郭品慶	客語情境式演說（四縣）	彭貴香	特優（代表參加全國賽）	優等
315	鍾承恩	國語朗讀	周惠菁	特優（代表參加全國賽）	優等

班級	學生姓名	項目	指導老師	複賽名次	全國決賽
110	陳玄霖	客語字音字形（四縣）	甘能嘉	特優（代表參加全國賽）	優等
206	錢彥誠	原住民語朗讀比賽－賽夏語	風雁屏	特優（代表參加全國賽）	特優
110	鄭丞泰	原住民語朗讀比賽－排灣語（中排灣語）	田誼穠	特優（代表參加全國賽）	甲等
103	陳駿釩	國語演說	陳震宇	特優	
203	邱泓予	寫字	林銘亮	特優	
113	蔡旻緯	寫字	林銘亮	特優	
109	蕭敬洋	台語朗讀	許雪玲	特優	
213	莊易宸	國語朗讀	周惠菁	優等	
302	陳柏睿	作文	吳雅慧	優等	
315	謝祥民	作文	吳雅慧	優等	
315	江佾奎	寫字	林銘亮	優等	
213	王家均	台語情境式演說	吳美瑩	優等	
314	溫皓祥	客語情境式演說（四縣）	彭貴香	優等	
303	洪梓恩	台語朗讀	許雪玲	優等	
303	周宸澧	國語字音字形	羅素芬	優等	
103	林昭佑	國語朗讀	胡佩錡	甲等	
206	賴宇揚	客語朗讀（四縣）	林文正	甲等	
211	范宸耀	客語朗讀（海陸）	林文正	甲等	
314	高聿虢	寫字	林銘亮	甲等	
314	林沂禾	國語演說	陳震宇	甲等	
301	陳宇宥	國語演說	陳震宇	甲等	
117	葉鎧丞	國語演說	陳震宇	甲等	
201	偕光詼	原住民語朗讀比賽－阿美族語（海岸阿美族語）	羅千代（教支人員）	甲等	

114 年第 19 屆聯合盃全國作文大賽縣市初賽

班級	座號	姓名	得獎	縣市初賽
217	22	詹子毅	第四名	新竹縣
215	17	徐國銘	佳作	新竹縣
115	10	邱翊展	佳作	新竹縣
217	22	詹子毅	第三名	新竹市
316	10	邱靖閔	佳作	新竹市
316	28	黃粲育	佳作	新竹市

114 學年度全國學生美術比賽新竹市初賽得獎名單

班級	座號	姓名	項目	初賽名次	指導老師
301	2	古宇恩	新竹市美術比賽初賽（漫畫類）	第三名	無
113	31	蔡旻緯	新竹市美術比賽初賽（書法類）	佳作	陳辛吉

114 年第 24 屆全國高中地理奧林匹亞競賽得獎名單

班級	姓名	指導老師	項目	名次
301	徐君維	趙硯棻 林文正	地理專題組	銅牌

114 學年度全國學生英文單字比賽（中區）決賽

班級	座號	姓名	指導老師	名次
305	27	劉彥廷	施富敏	一等獎
311	34	蕭兆麟	施富敏	一等獎
301	3	吳易倫	施富敏	二等獎
309	35	薛兆均	傅筱懿	二等獎
314	35	劉又仁	傅筱懿	二等獎
317	17	曾泓元	傅筱懿	二等獎

114 學年度全國高中學生英語演講北三區決賽得獎名單

班級	學生姓名	項目	指導老師	名次
213	莊易宸	演講	蕭若綺	佳作
302	林羽紘	演講	周珈羽	佳作

113 學年度全國音樂比賽本校音樂班獲獎佳績 團體組

組別	班級	座號	姓名	備註	樂器別	決賽得獎
團體組 1	118	11	陳品辰	弦樂四重奏	小提琴	特優（第一名）
	218	3	朱亨哲		中提琴	
	218	11	歐奕岑		小提琴	
	218	12	張巧欣		大提琴	

組別	班級	座號	姓名	備註	樂器別	決賽得獎
團體組 2	118	2	王宥勻	弦樂合奏	小提琴	特優（第一名）
	118	4	周霈慈		小提琴	
	118	6	邱雩溱		低音提琴	
	118	10	陳芃芃		大提琴	
	118	11	陳品辰		中提琴	
	118	12	陳羿彣		小提琴	
	118	13	陳梓宜		大提琴	
	118	15	彭語昕		小提琴	
	118	16	曾子蓁		小提琴	
	118	17	黃詩涵		小提琴	
	118	19	楊暟宸		中提琴	
	118	21	謝品竑		大提琴	
	118	22	鍾承恩		小提琴	
	218	2	向奕潔		小提琴	
	218	3	朱亨哲		中提琴	
	218	4	吳彥君		大提琴	
	218	6	李沂璇		小提琴	
	218	9	侯品宸		小提琴	
	218	10	柯宜婕		大提琴	
	218	11	歐奕岑		小提琴	
	218	12	張巧欣		大提琴	
	218	13	張芮瑜		小提琴	
	218	14	郭尹嫣		大提琴	
	218	16	蘇博睿		低音提琴	
	218	18	彭世瑜		小提琴	
	218	19	楊筑晴		中提琴	
	218	21	熊唯甯		小提琴	

獨奏組

班級	座號	姓名	比賽項目	決賽得獎
個人組	11803	石果芯	小號	特優第五名
個人組	11809	陳以心	法國號	優等
個人組	11814	黃宥竣	長號	優等
個人組	21823	劉鎧銘	長笛	優等
個人組	31805	呂孟璇	單簧管	優等
個人組	31807	林宥安	薩氏管	優等
個人組	31812	柯怡廷	木琴獨奏	特優

（十二）本校音樂班學生考上國外著名音樂院

姓名	學校	備註
郭詠晴	巴黎市立音樂舞蹈學院	高三單簧管主修
柯怡廷	新加坡楊秀桃音樂院	高三打擊主修

（十三）國際音樂比賽獲獎

姓名	比賽項目及名次
葉展華	第十二屆香港國際表演藝術節音樂大賽，榮獲鋼琴公開分齡青年組第二名
柯怡廷	新加坡楊秀桃音樂院

114 學年度第 1 學期各項科學性競賽得獎名單

一、「113 學年度原住民族文化與科學展覽會」

203 19 郭書予 高中組 團隊佳作 非本校師

二、2025 第八屆全國高中物理探究實作競賽 – 初賽 – 自然領域素養測驗

314 11 李硯諶 " 全國一等獎、新竹女中考區一等獎 "

316 38 魏宥銨 " 全國二等獎、新竹女中考區一等獎 "

316 35 盧正斌 " 全國二等獎、新竹女中考區二等獎 "

三、114 學年度普通型高級中等學校數理及資訊學科能力競賽國教署負責區域（第 2 區）複賽 -- 本校得獎名單

科別	得獎人	名次	指導老師
數學	羅宇承	第九名	翁瀚嘉
	黃柏銓	佳作	褚雨蓓
	陳愷旻	佳作	田明弘
	魏世凱	佳作	翁瀚嘉
	胡立杰	佳作	田明弘

科別	得獎人	名次	指導老師
物理	蔡宗融	第五名	葉婉如
	蔣友程	佳作	魏伯安
	陳泓宇	佳作	魏伯安
	朱文澔	佳作	葉婉如
	蔣晟希	佳作	吳思鋒

科別	得獎人	名次	指導老師
生物	林泓豫	第一名	劉淑娟
	邱律勛	第四名	陳慕璇
	林益綸	佳作	陳慕璇
	陳亮瑜	佳作	陳慕璇
	胡立杰	佳作	田明弘

科別	得獎人	名次	指導老師
化學	楊竣傑	第六名	劉淑如
	張彧顯	佳作	張圓梅
	蘇家慶	佳作	劉淑如
	陳懷謙	佳作	劉淑如
	黃瀚玄	佳作	劉淑如

科別	得獎人	名次	指導老師
地科	黃宥博	第一名	黃晟庭
	陳重谷	第四名	黃晟庭
	魏楷宸	第六名	鄭妙靜
	陳彥均	第七名	鄭妙靜
	蔡定宸	佳作	黃晟庭

科別	得獎人	名次	指導老師
資訊	范又宸	第五名	曾聖超
	林子惟	佳作	曾聖超
	何煦	佳作	曾聖超
	陳羿華	佳作	曾聖超
	劉祐辰	佳作	曾聖超

四、2025 第 27 屆 TRML 高中數學競賽

班級	座號	姓名	名次	指導老師
317	29	羅宇承	三等獎	翁瀚嘉
317	28	魏世凱		
317	9	林羿元		
317	27	謝宗穎		
317	21	楊竣傑		
317	24	蔣友程		
317	5	周佑宸		
317	30	蘇家慶		
317	16	陳懷謙		
317	13	陳宣宇		
317	19	黃鼎君		
317	18	黃楚鉉		
317	17	曾泓元		
317	10	林煒宸		
317	7	林子惟		
214	27	黃柏銓	優良獎	田明弘
217	1	朱子麒		
217	6	周羿均		
217	7	周宸豪		
217	8	林保旭		
217	9	胡立杰		
217	12	郭品誼		
217	13	陳立翔		
217	14	陳易詮		
217	16	陳柏勳		

班級	座號	姓名	名次	指導老師
217	20	黃凱文	優良獎	田明弘
217	24	蔡宗融		
217	25	賴奕丞		
217	27	鍾冠頡		
217	30	蘇敬程		

五、第二十四屆旺宏科學獎

班級	座號	姓名	名次	指導老師
317	19	黃鼎君	佳作	林慧潔
317	17	曾泓元		

六、2025 ARML LOCAL 台灣美國高中數學聯賽

317 26 賴宥名 Gold Award

313 23 陳威儒 Bronze Award

七、114 學年度普通型高級中等學校數理及資訊學科能力競賽決賽 - 本校得獎名單

班級	座號	姓名	名次	指導老師
204	26	黃宥博	地球科學科三等獎	黃晟庭
217	24	蔡宗融	物理科決賽三等獎	葉婉如

學校動態 － 學務處

■ 呂順結（學務主任）

一、學務處成員

114 學年度學務處人事安排穩定，學務主任由英文科呂順結老師續任、主任教官由劉勁良教官續任，訓育組長由體育科劉立偉老師續任、社團活動組長由數學科游逸翔老師續任、生活輔導組長由全民國防科蔡銘峯老師續任、體育組長由體育科蔡承勳老師續任、衛生組長由體育科教師宋美霖老師續任。

學務主任	主任教官	訓育組長	社團組長	生輔組長	體育組長	衛生組長
呂順結	劉勁良	劉立偉	游逸翔	蔡銘峯	蔡承勳	宋美霖

二、學生事務處辦理活動概況

學務工作致力培養具備理性的判斷力與積極的執行力的新一代竹中青年。以竹中多元的傳統活動爲潛在課程，引導同學投入，營造學生參與團體活動的動能，期待看到學弟們也能激盪出屬於他們的創意，營造不同世代在竹中的共同記憶。

辦理各式活動，讓親、師、生都能在校園中，不斷吸收養分，持續增能，無愧本校爲地區指標學校的教育功能；在品格教育方面，口號式、教條式的宣導，較無法打動青年學子的心，期待透過思辨活動，透過思考與討論，建立新一代竹中青年有韌性的品德力。

感謝學務處同仁們的努力與付出，我們也盡力爲學生爭取與整備最好的生活與活動環境。

（一）多元的學生活動：班級與社團

賡續舉辦精彩的竹中各項特色活動，作爲竹中的文化標誌，每年不斷精進，期能辦理屬於大家的、大家都願意參與的班際比賽與學校本位潛在課程。



114.03— 弦樂四重奏音樂比賽北區特優



114.03— 弦樂四重奏音樂比賽北區特優



114.03— 音樂比賽管樂社北區特優



114.03— 班際球賽



114.04— 高二校外教學參觀活動



114.04— 高二校外教學活動師長合影



114.05— 苗栗特教普特融合活動 —1



114.05— 苗栗特教普特融合活動 —2



114.06— 第 78 屆畢業典禮



114.07— 志工學弟協助全國科學展覽活動



114.09— 班際球賽開球儀式



114.09— 棒球隊榮獲新竹市聯賽亞軍



114.10— 新竹市國慶典禮本校管樂社伴奏



114.10— 新竹市國慶典禮本校儀隊表演



114.10— 新竹市國慶典禮本校親師生參與



114.12— 陸上運動會創意進場表演 —1



114.12— 陸上運動會創意進場表演 —2



114.12— 陸上運動會創意進場表演 —3



社團 — 天文生研醫研科研（天生醫科）聯展 —1



社團 — 天文生研醫研科研（天生醫科）聯展 —2



社團 — 合唱團表演後合影



社團 — 弦樂社參加巨城藝文季演出



社團 — 彬彬有禮的棒球隊



社團 — 儀隊練習



社團 — 禮賓團隊招生活動



社團 — 校刊社

（二）豐富的國際教育交流活動

配合政府的國際教育政策推動，加上校友、家長的協助，我們的國際交流活動豐富且多元，且結交許多國際友人，豐富了學弟們的竹中生活，留下美好的眞摯情誼。

目前我們持續往來的姐妹校共有日本 3 校（廣島三次高校、神奈川多摩高校、東京成城高校）、韓國 1 校（京畿北科學高校），另有 MOU 交流學校，如韓國首爾中央高校、德國 Biberach Wieland–Gymnasium、美國猶他 Viewmont High School 等。



114.01— 日本姐妹校神奈川多摩高校來訪



114.01— 日本姐妹校神奈川多摩高校來訪大合照



114.01— 日本姐妹校神奈川多摩高校來訪致贈禮物



114.01— 日本姐妹校神奈川多摩高校來訪校長致詞歡迎



114.01— 日本姐妹校神奈川多摩高校來訪儀隊表演



114.03— 日本姐妹校成城高校一同參觀園區探索館



114.03— 日本姐妹校成城高校來訪



114.03— 日本姐妹校成城高校來訪師長合影



114.03— 日本姐妹校成城高校來訪歡迎



114.05— 美國猶他學生訪問團



114.10— 德國交流課程 @ 北埔



114.10— 德國交流學校來訪交流一週



114.11— 日本教育旅行訪問姐妹校多摩高校



劍道館前姐妹校標誌

（三）班聯會活動

今年度竹中竹女聯合舞會輪到竹中場地辦理，在兩校班聯會的精心策畫下，爲竹中竹女的學生們留下一段美好的回憶！另外母校班聯會也聯合竹中、竹女、竹北、建功、實驗舉辦五校聖誕傳情，透過送餅乾以及小卡片傳遞給友校同學，享受聖誕傳情的喜悅。另外，每年配合校慶系列活動，甄選出一系列校慶商品設計作品，展現竹中同學設計長才。

（四）美麗的校園風景



114.01— 校園梅花盛開



114.03— 李遠哲紀念碑旁櫻花



校園 — 生態池蓮花開了



校園 — 明德樓往新民樓教學區


校園 — 新民樓往明德樓教學區


校園 — 劍道館日景

三、竹中傳統重要活動

今年爲母校創校 103 週年，相關活動時程與花絮如下：

（一）活動時程：

項次	活動日期（114 年）	活動項目
1	03/12（三）	十八尖山越野賽跑測驗
2	04/19（六）	竹中竹女聯合文藝獎決審
3	04/30（三）	高二合唱比賽
4	06/06（五）	第 74 屆水上運動會
5	12/05（五）	創校 103 週年校慶音樂會
6	12/06（六）	陸上運動大會

（二）活動花絮：



114.03— 十八尖山越野賽跑測驗



114.04— 竹中竹女聯合文藝獎決審



114.03— 越野賽跑測驗鳴槍



114.04— 高二班際合唱比賽



114.06— 水上運動會特刊 —1



114.06— 水上運動會特刊 —2



114.06— 水上運動會



114.06— 水上運動會



114.12— 校慶音樂會校長歡迎大家蒞臨聆賞



114.12— 校慶音樂會校友會何昇平主任代表致詞



114.12— 校慶音樂會合唱團演出



114.12— 校慶音樂會原民社演出



114.12— 校慶音樂會國樂社演出



114.12— 校慶音樂會管樂社演出



114.12— 校慶音樂會起立唱校歌



114.12— 陸上運動會大會會旗進場



114.12— 陸上運動會校友會進場



114.12— 陸運會快報



114.12— 陸上運動會校長感謝家長會志工



114.12— 陸上運動會校友會余會長頒發破紀錄獎金

四、學生對外競賽優秀成果

【114 學年度社團比賽表現成績】

社團	比賽項目	名次	指導老師
管樂社	管樂合奏 – 高中職團體 A 組	特優	感謝 廖昱傑老師 指導
管樂社	銅管五重奏 – 高中職團體 B 組	優等	感謝 廖昱傑老師 指導
管樂社	木管五重奏 – 高中職團體 B 組	優等	感謝 廖昱傑老師 指導
管樂社	打擊樂合奏 – 高中職團體組	特優	感謝 廖昱傑老師 指導
合唱團	男聲合唱 – 高中職團體組	特優	感謝 張瑋倩老師 指導
合唱團	師生鄉土歌謠 – 臺灣台語系類及馬祖語	特優	感謝 張瑋倩老師 指導
原民社	師生鄉土歌謠 – 臺灣原住民族語系 高中職團體組	優等	感謝 姚佳君老師 指導
弦樂社	弦樂四重奏 – 高中職團體 B 組	優等	感謝 紀君蓉老師 指導

【新竹市 114 年度環境知識競賽】

組別	學校	名次	姓名
高中組	新竹高中	第二名	黃丞廷
高中組	新竹高中	第三名	洪翊睿
高中組	新竹高中	第五名	林定駁

【運動代表隊對外成績 – 團體項目】

比賽項目	名次	指導老師
新竹市 114 年中小學游泳錦標賽	殿軍	宋美霖老師
新竹市 114 年中小學田徑錦標賽	亞軍	彭鍬穩老師
新竹市 113 學年度棒球週末對抗賽	亞軍	陳易成老師
新竹縣 114 年縣長盃排球錦標賽	冠軍	蔡承勳老師
	亞軍	
新竹市 114 年市長盃羽球錦標賽高男團體賽	冠軍	彭珩博老師
	亞軍	
新竹市 114 年度中小學校際籃球錦標賽高男甲組	季軍	范盛傑老師
新竹市 114 年度中小學校際籃球錦標賽高男乙組	冠軍	
新竹市 114 年度市長盃桌球錦標賽高男組團體賽	季軍	余成煌老師
	殿軍	
新竹市 114 年度中小學校際棒球聯賽	亞軍	陳易成老師
新竹市 114 年全市運動會游泳錦標賽	殿軍	宋美霖老師
新竹市 114 年全運運動會田徑錦標賽	亞軍	彭鍬穩老師
新竹市中小學排球聯賽	冠軍	蔡承勳老師
新竹市中小學排球聯賽	殿軍	蔡承勳老師
新竹市 114 年度中學桌球校際聯賽暨 115 年全中運桌球代表隊選拔賽	亞軍	余成煌老師
新竹市 114 年度中學羽球校際聯賽暨 115 年全中運羽球代表隊選拔賽	冠軍	余成煌老師

【運動代表隊對外成績 – 個人項目】

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲
114	13	徐靖芝	2025 世界柔術錦標賽	銅牌

新竹市 114 年中小學運動會游泳錦標賽

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
208	4	江博焜	高中男子組 50 公尺仰式	第二名	宋美霖老師
213	19	許睿予	高中男子組 100 公尺蛙式	第二名	
213	19	許睿予	高中男子組 50 公尺蛙式	第三名	
213	14	徐宥博	高中男子組 200 公尺蝶式	第三名	
213	14	徐宥博	高中男子組 200 公尺蝶式	第三名	

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
114	8	周祐頡	高中男子組 100 公尺自由式	第四名	宋美霖老師
112	19	陳重谷	高中男子組 50 公尺蛙式	第五名	
110	8	宋品澔	高中男子組 100 公尺自由式	第五名	
213	14	徐宥博	高中男子組 50 公尺蝶式	第六名	
112	19	陳重谷	高中男子組 50 公尺自由式	第六名	
213	14	徐宥博	高中男子組 100 公尺蝶式	第六名	
115	6	沈靖凱	高中男子組 100 公尺自由式	第六名	
117	28	簡睿鋐	高中男子組 200 公尺混合式	第六名	
115	6	沈靖凱	高中男子組 50 公尺蛙式	第七名	
110	8	宋品澔	高中男子組 50 公尺自由式	第八名	
117	28	簡睿鋐	高中男子組 50 公尺蝶式	第八名	
117	28	簡睿鋐	高中男子組 100 公尺蝶式	第八名	
114	8	周祐頡	高中男子組 50 公尺自由式	第九名	
114	8	周祐頡	高中男子組 50 公尺蛙式	第九名	
113	27	劉益丞	高中男子組 50 公尺自由式	第十名	
213	14	徐宥博	高中男子組 4×100 公尺自由式接力	第二名	
213	19	許睿予			
117	28	簡睿鋐			
112	19	陳重谷			
117	28	簡睿鋐	高中男子組 4×100 公尺混合式接力	第二名	
213	19	許睿予			
213	14	徐宥博			
112	19	陳重谷			
110	8	宋品澔	高中男子組 4×200 公尺自由式接力	第二名	
114	8	周祐頡			
112	19	陳重谷			
117	28	簡睿鋐			

新竹市 114 年中小學運動會田徑錦標賽

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
206	2	王崇安	高中男標槍決賽	第一名	彭鍬穩老師
209	28	劉仲偉	高中男跳遠決賽	第二名	
209	17	陳佳陽	高中男標槍決賽	第二名	
114	10	林仁宏	高中男 1500 公尺決賽	第二名	
209	17	陳佳陽	高中男鏈球決賽	第三名	
209	28	劉仲偉	高中男三級跳遠決賽	第三名	
112	25	黃智謙	高中男 800 公尺決賽	第三名	
112	22	彭晨博	高中男 200 公尺決賽	第三名	
112	22	彭晨博	高中男 100 公尺決賽	第三名	
111	5	沈暐智	高中男跳遠決賽	第四名	
312	21	陳正豪	高中男 1500 公尺決賽	第四名	

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
111	18	彭逸昕	高中男 400 公尺跨欄決賽	第四名	彭鍬穩老師
311	1	王劭丞	高中男 400 公尺決賽	第四名	
206	2	王崇安	高中男跳高決賽	第五名	
111	5	沈暐智	高中男 400 公尺跨欄決賽	第五名	
109	19	張睿恩	高中男 200 公尺決賽	第五名	
308	30	鄭凱駿	高中男 100 公尺決賽	第五名	
111	18	彭逸昕	高中男跳遠決賽	第六名	
306	31	蔡宇翔	高中男三級跳遠決賽	第六名	
111	17	陳祥凱	高中男 1500 公尺決賽	第六名	
111	17	陳祥凱	高中男 400 公尺跨欄決賽	第六名	
109	19	張睿恩	高中男 100 公尺決賽	第六名	
112	25	黃智謙	高中男 400 公尺決賽	第七名	
306	31	蔡宇翔	高中男（4×400）公尺接力決賽	第三名	
311	1	王劭丞			
308	30	鄭凱駿			
312	21	陳正豪			
209	28	劉仲偉	高中男（4×100）公尺接力決賽	第三名	
308	30	鄭凱駿			
311	1	王劭丞			
112	22	彭晨博			

113 學年度師生盃全國各級學校飛鏢錦標賽				
班級	座號	姓　名	優良事蹟	
110	1	王奕閎	高中男子組團體賽	第四名
112	10	徐敏恆		
112	15	莊維仁		
112	23	馮冠倫		
110	1	王奕閎	高中男子組雙人賽	第五名

班級	座號	姓　名	優良事蹟
117	29	蘇柏丞	114 年臺北市中正盃西洋棋團體錦標賽
203	24	黃子宸	高男組冠軍

新竹市 114 年度中學羽球校際聯賽暨 115 年全中運羽球代表隊選拔賽

班級	座號	姓名	比賽項目	名次
210	33	蔡閎宇	高中混打	亞軍
218	7	徐歆庭	高中混打	亞軍
304	32	蔡安竹	高男雙打	冠軍
306	19	彭翊傑	高男雙打	冠軍
203	6	李翊豪	高男雙打	亞軍
208	35	簡浩彧	高男雙打	亞軍

新竹市 114 年全市運動會田徑錦標賽

班級	座號	姓名	比賽項目	名次	指導老師
309	28	劉仲偉	高中男子組跳遠決賽	第一名	彭鍬穩老師
309	17	陳佳陽	高中男子組鏈球決賽	第一名	
113	4	吳昊聲	高中男子組跳高決賽	第一名	
203	8	林仁宏	高中男子組 1500 公尺決賽	第一名	
203	8	林仁宏	高中男子組 800 公尺決賽	第一名	
306	2	王崇安	高中男十項運動	第二名	
113	4	吳昊聲	高中男子組三級跳遠決賽	第二名	
214	24	彭晨博	高中男子組 200 公尺決賽	第二名	
214	24	彭晨博	高中男子組 100 公尺決賽	第二名	
104	30	蔡沅均	高中男子組跳遠決賽	第三名	
309	17	陳佳陽	高中男子組標槍決賽	第三名	
211	28	黃智謙	高中男子組 800 公尺決賽	第三名	
105	12	張孛碩	高中男子組跳遠決賽	第四名	
306	2	王崇安	高中男子組標槍決賽	第四名	
309	28	劉仲偉	高中男子組三級跳遠決賽	第四名	
105	12	張孛碩	高中男子組 400 公尺跨欄決賽	第四名	
104	30	蔡沅均	高中男子組 400 公尺決賽	第四名	
216	18	張睿恩	高中男子組 200 公尺決賽	第四名	
309	31	蔡承翰	高中男子組三級跳遠決賽	第五名	
211	28	黃智謙	高中男子組 400 公尺決賽	第五名	
216	18	張睿恩	高中男子組 100 公尺決賽	第五名	
212	25	彭逸昕	高中男子組 200 公尺決賽	第六名	
212	25	彭逸昕	高中男子組 100 公尺決賽	第六名	
303	1	王奕叡	高中男子組標槍決賽	第七名	
211	28	黃智謙	高中男 4×400 公尺接力決賽	第二名	
203	8	林仁宏			
105	12	張孛碩			
212	25	蔡沅均			
212	25	彭逸昕	高中男 4×100 公尺接力決賽	第三名	
216	18	張睿恩			
309	28	劉仲偉			
214	24	彭晨博			

新竹市 114 年全市運動會游泳錦標賽

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
111	32	黃柏硯	高中男子組 400 公尺混合式	第一名	宋美霖老師
210	9	宋品澔	高中男子組 50 公尺仰式	第三名	
209	9	沈靖凱	高中男子組 50 公尺仰式	第五名	
217	28	簡睿鋐	高中男子組 50 公尺蝶式	第六名	
209	9	沈靖凱	高中男子組 50 公尺蛙式	第六名	

班級	座號	姓名	參賽項目	榮獲	指導老師
111	32	黃柏硯	高中男子組 100 公尺蝶式	第六名	宋美霖老師
210	9	宋品澔	高中男子組 100 公尺自由式	第七名	
217	28	簡睿鋐	高中男子組 50 公尺自由式	第八名	
214	9	周祐頡	高中男子組 100 公尺自由式	第八名	
214	9	周祐頡	高中男子組 200 公尺自由式	第八名	
214	9	周祐頡	高中男子組 50 公尺自由式	第十名	
210	9	宋品澔	高中男子組 50 公尺自由式	第十二名	
210	9	宋品澔	高中男子組 4×100 公尺混合接力	第二名	
209	9	沈靖凱			
111	32	黃柏硯			
214	9	周祐頡			
217	28	簡睿鋐	高中男子組 4×100 公尺自由式接力	第二名	
210	9	宋品澔			
214	9	周祐頡			
209	9	沈靖凱			

學校動態 － 總務處

■ 鄭妙靜〈總務主任〉

一、總務處成員介紹及各組職掌

1. 總務主任：地球科學科鄭妙靜老師，爲本校唯二之地科老師。

   總務處工作目標：

   妥善運用經費，加強管理及維護學校場所，營造友善安全之學習環境。

   落實營繕工程檢核，依循職業安全等原則，強化校園安全。

   精進行政效率，支援各處室之教學活動，促進校務發展。

2. 庶務組：林慧敏組長、庶務賀威誌先生、財產管理鍾意菁小姐

   庶務組工作事項：

   財產登記、保管、報廢、使用年限評定與造冊，財產定期盤點。

   小額採購及各種招標作業。

   成果驗收及各項補助案件進度填報。

   校舍與公共設備保養、修繕與定期巡檢事宜。

   電話、水電之管理及相關設備之檢修。

   消防編組及民防團之演練與管理。

   保全警衛之管理。

   協助各處室辦理活動之佈置及或其他支援事項。

   技工友之管理、勤惰、差假管理與考核、待遇、保險及退撫。

   約聘僱人員與臨時人員之勞健保統計與申報。

3. 文書組：陳柏文組長、林維筠小姐

   文書組工作事項：

   信件郵寄與收發。

   電子公文交換、分辦與稽催。

   印信典守與用印。

   全校行事曆彙整。

檔案管理、保存、編目、調閱。

校務及行政（主管）會報之通知紀錄、重要決議案之管制追蹤。

4. 出納組：黃雀惠組長

出納組工作事項：

現金收入、支出、核結、簽發支票與票據保管。

開立收據與管理。

薪俸、鐘點費清冊製作與發放。

學生註冊單製作、註冊繳費之核算。

5. 本校共有技工友 5 人，分別支援各處室行政工作，並於共同時間支援校務工作與臨時交辦工作：張皇春（教務）、鄭信哲（學務）、吳聲政（總務）、高女順（校長室）、曾逸慧（總務）

二、校園安全、環境設備改善、環境整理、綠美化及節約能源方面

工程部分：

1. 113 年視聽教育館老舊廁所美化已於 114 年 8 月完成，三層樓皆爲性別友善廁所。
2. 113 年無障礙設施「高一大樓與高三大樓轉角之無障礙昇降設備」預計於 115 年 2 月完工。
3. 114 年無障礙設施「視聽教育館無障礙昇降設備」，國教署已核定 400 萬元，已完成監造設計招標，已完成圖面準備送至新竹市政府審查
4. 114 年第 2 階段無障礙設施「至善樓無障礙昇降設備」國教署已核定 400 萬元，規劃中。
5. 113 年急需改善教學環境計畫 -「學生宿舍床具組汰換、寢室修繕計畫」及「學生宿舍冷氣設備汰換計畫」於 114 年 5 月完成
6. 本校主辦 114 學年度全國高級中等學校北區校長會議。完成活動中心冷氣及配電改善、活動中心飾裝、數學專題教室飾裝、輔導室二樓講師休息室飾裝及冷氣更換、階梯教室冷氣更換。

三、校地、校舍及財產管理

購地逾 15 年未完成產權移轉登記：

1. 106 地號的法律訴訟協調，已委請律師協助。本校雖已勝訴，然因事實已超過 15 年，故無法完成土地登記。
2. 109 地號目前本校持分 4/21，目前無其他進展。

四、場地使用、出借及其他事項

1. 場地活化：依臺教國署秘字第 1030058110 號函，請各處室配合教育部推動空間活化運用，若校內場地無使用需求時，請提供校舍場所予其他機關、團體使用。本校依 106.03.28 校務會議常務委員會修正通過校舍場地使用辦法實施之。可借用之地點爲普通教室、綜合教室、演藝廳、劍道館等等，做爲一般考試（例如多益、AMC 數學競試、數理科奧林匹亞初選…等考試）、各種表演、以及各項研習所用。
2. 停車管理：

   汽車停車區爲：演藝廳地下室、新民樓地下室、資源樓前廣場（洽公專用）。

   機車停車區爲：演藝廳地下室、新民樓地下室、校門口機車停車棚。
3. 爲活化利用學校場地，校門口對面場地提供停車廠商有償做爲停車場使用。

五、職安衛生業務

爲符合職業安全衛生法之相關規定，本校自 109 年起逐步落實學校實驗場館、實作教室以及學生餐廳的設備管理。授課時，務必檢查設備以及提醒學生注意事項以及實驗會產生的危害，做好危害告知。並自 112 年起要求本校之教職員落實教育訓練、健康檢查之相關規定。依法本校需設置甲種職業安全衛生業務主管一名，目前由文書組長陳柏文先生兼任。

六、感謝本校總務處技工友之付出



學校動態 － 圖書館
「知人識寶 - 葉榮嘉先生收藏展」

■ 文 / 黃大展（圖書館主任）、張玉美（策展人）攝影 / 王俊棠

策展緣起

2025 年正逢新竹高中「辛園」設立 40 年，也是辛志平校長從新竹中學退休 50 年。

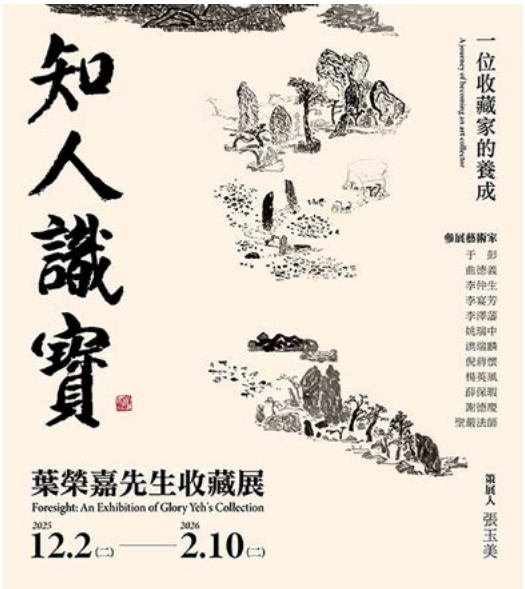
第 13 屆校友葉榮嘉，1985 年發起興建辛園，邀請藝術家楊英風規劃，鑄造辛校長銅像。「40」對竹中人有特別的意義，畢業 40 年的那一屆就是校友年會的主辦屆，是闊別竹中多年之後，重新連結的時刻。竹中圖書館長年以「閱讀」爲軸心，透過多元活動來培育同學的人文素養與拓展藝文視野，特別於辛園設置 40 年後，邀請榮嘉基金會張玉美女士策畫「知人識寶：葉榮嘉先生收藏展」。

展覽以「知人識寶」命題，取自法鼓山創辦人聖嚴法師，贈予弟子葉榮嘉的嘉言墨寶，肯定其善用根性、以藝術締結善美因緣，藉美的力量造福人間。

集結葉榮嘉先生畢生經典收藏，展出 12 位藝術家，包括于彭、曲德義、李仲生、李宴芳、李澤藩、姚瑞中、洪瑞麟、倪蔣懷、楊英風、薛保瑕、謝德慶、聖嚴法師，共計展出 22 件作品。



1985 年 12 月 8 日，辛園開幕



開幕活動

12 月 5 日上午 10：00「知人識寶：葉榮嘉先生收藏展」於新竹高中圖書館盛大開幕，現場貴賓雲集，氣氛熱烈且溫馨，爲這場充滿故事與感動的藝術盛會揭開序幕。開幕典禮在竹中高二音樂班王宥勻、周霈慈兩位以悠揚的雙小提琴演奏中拉開帷幕，一曲韓德爾與哈爾沃森的《帕薩卡里亞舞曲》穩定節奏，瞬間爲現場注入了豐沛情感與藝術氣息。

隨後，主持人黃大展主任透過投影片解說，言簡意賅地帶領大家回溯葉榮嘉先生與母校竹中的深厚情緣。今年適逢校園內「辛園」設立四十周年，當年親筆題字的 13 屆學長廖運範院士更親臨現場，以行動表達對展覽與母校的支持，這份難得的情誼令人動容。

接著首映的「一位收藏家的養成—葉榮嘉」影片，伴隨著對葉榮嘉先生的懷念與肯定，讓與會觀眾更貼近地認識了葉先生的藝術養成之路。

感謝新竹高中大家長郭珍祥校長、校友會辦公室何昇平主任、家長會張春子會長給予的祝福、肯定和支持。同時也感謝藝術界的師長，包括郭爲美女士、蕭瓊瑞教授、石瑞仁館長、姚瑞中教授等重量級嘉賓致詞，在感念葉先生對藝術界貢獻的同時，也分享了許多精彩有趣又動人的故事。尤其蕭瓊瑞教授的分享更是妙語如珠，引得台下笑聲連連，將現場氣氛推向高潮。

接著贈書儀式，由志嘉和榮嘉文化藝術基金會葉哲宏董事長代表，將父親葉榮嘉先生獨資出版的珍貴書籍贈予母校新竹高中，並邀請郭爲美女士和楊英風藝術教育基金會楊駿執行長擔任觀禮人，象徵著藝術與教育傳承的意義。

最後，在策展人張玉美的導覽下，與會成員得以零距離欣賞與了解多件作品的奧妙：觀眾對楊英風〈伴侶〉作品中藝術家刻刀下的牛兒、孩童與烏秋相依且童趣的畫面深感共鳴；也對于彭的理想山水〈富春山居圖〉、姚瑞中孤獨的〈天外天〉產生了諸多情感連結；並對曲德義、薛保瑕、謝德慶的抽象畫有了更進一步的認識。特別是成員們提問關於李仲生老師直接作畫於習作紙上的素描作品時，更讓人嘖嘖稱奇，大大拉近了觀眾與創作者之間的距離。導覽最終結束於聖嚴法師清瘦挺拔的墨寶〈知人識寶〉四字，頓時讓觀眾感受到了慈悲與利他的精神力量，爲這場導覽活動畫下了圓滿句點。

本次開幕儀式活動圓滿成功！再次感謝校內師長、致詞貴賓以及楊英風藝術基

金會顧問齋藤齊老師，楊駿執行長、東門國小林啓程校長、皇加布業謝曉慧董事長、金長和媽祖水仙文物館王靜秋執行長、新竹縣政府文化局展覽藝術科陳佩歆科長、校友攝影家陳玉書，書法家張永鎰等貴賓的蒞臨，以及同學精采的演奏。同時，也特別感謝竹中校友會和向上建設的鼎力贊助，以及東門美術館慷慨出借李仲生的作品。還有圖書館團隊和家長志工的協助，讓活動得以順利舉辦。



郭珍祥校長致詞



蕭瓊瑞老師致詞



贈書 (一)　郭珍祥、郭為美、葉哲宏 (左起)



贈書 (二) 郭珍祥、楊駿、葉哲宏 (左起)



藝術家姚瑞中致詞



與會人員合照

展期從即日至明年 2 月 10 日，展覽地點特別選在葉榮嘉 50 餘年前，爲母校設計的圖書館中展出，承載著建築與藝術的傳承之情。

關於收藏家葉榮嘉

葉榮嘉爲新竹高中第 13 屆校友，當年依靠清寒獎學金完成學業，深受辛志平校長、導師李宴芳（美術）、楊榮祥（樂隊）等師長薰陶，啓發對藝術的熱忱。

原就讀成功大學工商管理學系，大二毅然轉入傾心的建築工程學系，師事郭柏川大師，學習素描，涵養藝術眼光；大三通過建築師高考，當年全國僅錄取 9 名，充分展現勤奮向學的過人毅力。

他 28 歲時，以建築師接案的第一筆收入，購藏恩師郭柏川〈北京故宮〉系列等六件作品，自此開啓長達 50 年的藝術收藏之路。

展覽亮點

這次展覽內容涵蓋理想山水、鄉土關懷、抽象表現與個體疏離等多重面向，創作年代橫跨 1928 至 2007 年。亮點如下：

一、理想山水

于彭 1989 年創作長達 10 米的水墨作品〈富春山居圖〉， 山水佈局疏密有致，杳無人煙，古木奇石姿態怪誕，高聳參天，亭榭民宅恰如其分地出現。畫作邀請觀者隨其筆墨乘舟遊歷，與之對話，成就一篇「可行、可望、可遊、可居」的山水妙境。

二、鄉土關懷

展出年代最久遠的作品，是倪蔣懷 1928 年的〈街景〉。他深受恩師石川欽一郎啓發，早期作品著重構圖與透視的運用，畫中描繪濛濛天空下路人疾行於小鎮街道，彷彿引領觀者穿越時空，重返那純眞而樸實的年代。

另有楊英風早期以農村爲題材的版畫、在地藝術家李澤藩的潛園文人園邸，洪瑞麟對雲彩與大地的表現，以及竹中退休老師李宴芳畫故鄉銅鑼〈初春〉，鮮豔欲滴的翠綠風情。

三、抽象表現

匯集李仲生、曲德義、薛保瑕與謝德慶四位重量級藝術家，呈現他們對抽象藝術的深刻詮釋。他們的作品皆以抽象形式，展現豐富的內在精神世界，並運用源自

心象的「自動性技法」，賦予線條與色彩強大生命力，捕捉潛意識的瞬息流動。

值得注意的是，這些作品在冷靜與張力之間的巧妙對比，映照出冷、熱抽象之間的獨特對話，各自展現出千秋異趣的藝術風貌。

四、個體疏離

姚瑞中擅以黑色幽默嘲諷人類處境直指荒謬，本次展出〈天外天〉系列以「寓沉重於輕盈」回應人類生存的荒謬處境。此系列源於藝術家 1997 年舊金山駐村的經歷，彼時唯有孤獨相伴，以一支藍色墨水筆所繪的浮游體，在怯生的空中緩慢且痛苦地前行，並於臨界點暴露出球體的藍色勾爪與觸鬚。

邀請觀者與作品展開對話與探索，共享其畢生追尋的藝術理想，也彰顯師者博宏視野與深厚啓迪，激發葉榮嘉以藝術造福人群的利他精神。



開幕時，黃大展主任說明在竹中辦展的緣由。


策展人張玉美導覽


韓國京畿北高中師長團參訪（鄭宇倫拍攝）


B1 藝文空間展覽現場

2025 竹中圖書館活動一覽表

日期	項目	經費來源 / 場地	參與師長民眾人數	參與學生人數	人數總計
03/05(三)	「閱讀及其所創造的」講座，劉霽（一人出版社社長）	業務費	2	51	53
04/23(三)	林搏秋《阿三哥出馬》放映與映前導聆，石婉舜老師（清大台文所）	業務費	10	4	14
05/07(三)	「走進譯本中的東南亞」講座＆書展開展	國際教育大手牽小手	7	53	60
05/28(三)	把班級讀書會變成大型狼人殺：《謎戮》的體驗遊玩及設計過程分享	無	2	15	17
06/04(三)	《造山者——世紀的賭注》特映會 x 新竹高中	威剛科技公益包場	67	64	131
10/16(四)	林大利，「跟著鳥人看台灣！一起走進賞鳥新手村」	文化部金鼎獎校園巡迴	6	11	17
10/29(三)	2025 台灣國際人權影展聚落串連 播放影片：《喵的奇幻漂流》	臺灣人權博物館	4	2	6
11/05(三)	曾耀慶，「從考卷到空白稿紙 -- 漫畫家如何創作？」	李喬文學基金會業務費	4	9	13
11/13(四)	李育昇（210）《青年百億海外圓夢基金計畫分享 強棒出擊，逐夢全壘打》	無	5	23	28
11/19(三)	夏少棋（212）《法國交換日記：一段跨越文化的旅程》	無	2	17	19
2025/02/17 ～ 2025/03/28	閱讀是爲了創造策展人：竹中圖書館＆獨立出版聯盟	圖書館 B1 藝文空間	自由觀展		
2025/04/14 ～ 2025/05/02	言論自由日特展：剪出來的電影史策展人：竹中圖書館＆國家人權博物館	圖書館 B1 藝文空間	自由觀展		
2025/04/16 ～ 2025/04/30	36 屆竹中竹女文藝獎決審評審書展策展人：竹嶺校刊社 X 竹中圖書館	無	自由觀展		

日期	項目	經費來源 / 場地	參與師長民眾人數	參與學生人數	人數總計
2025/05/07 ～ 2025/05/16	走進譯本中的東南亞策展人：竹中圖書館	圖書館 1 樓休閒閱讀區	自由觀展		
11–12 月	48-49th 金鼎獎得獎作品展	圖書館 1 樓休閒閱讀區	自由觀展		
11 月	第三屆天下文化科普書展「讀冊吧！」	圖書館 1 樓休閒閱讀區	自由觀展		
10/30-11/21	帶著走的閱讀歷程檔案（學生策展：307 班吳宇軒策的一個小書展）	一樓入口	自由觀展		
2025.12/2 ～ 2026.2.10	知人識寶 - 葉榮嘉先生收藏展 12/5（五）10：00 開幕	校友會志嘉文化藝術基金會家長會	自由觀展		
12/12-12/24	竹中森林圖書館 X 小小的聖誕節活動	圖書館 1 樓休閒閱讀區	自由觀展		





「閱讀及其所創造的」講座，劉霽（一人出版社社長）





「走進譯本中的東南亞」講座&書展開展





《造山者——世紀的賭注》》特映會



《造山者——世紀的賭注》特映會竹中包場



林大利「跟著鳥人看台灣！一起走進賞鳥新手村」



夏少棋（212）《法國交換日記：一段跨越文化的旅程》





李育昇（210）《青年百億海外夢基金計畫分享強棒出擊，逐夢全壘打》

學校動態 – 輔導室

■ 黃筱婷（輔導主任）

1. 生涯輔導 — 生涯講座、參訪活動

協助學生探索未來方向的校系與職涯講座：114 年度辦理校系生涯職涯講座，包含高一學習準備系列，邀請燭光學長學習經驗分享；生涯一起來系列 – 邀請職涯領域專業人士分享職業工作等生涯經驗；大學 GOGOGO 等系列，藉由教授分享認識不同學系的學習內涵。



75 屆校友早稻田大學彭守謙學長隨早大台北辦事處回校分享早稻田大學習與東京生活日常及赴日求學申請須注意事宜。



校友清華大學動力機械學系劉俊葳教授回校分享機械領域的發展與前景。



校友成大資源工程學系吳易樺教授返校分享科系專業領域內容與系所發展重點。



就讀政治大學商學院的 77 屆校友羅庭緯、王莛睿、吳旻恩同學返校校系宣導。



法國空中巴士訓練教師 66 屆校友謝易達學長返校分享飛行人生的職涯講座。



由姚佳君老師、詹勝芬老師、李宛芸老師帶隊至政治大學包種茶節校系博覽會參訪，由就讀政大的 77 屆與 78 屆學長們分享及帶領參訪團認識政大。

2. 生涯輔導 — 升學及學習輔導

甄選入學輔導：爲因應大學申請入學第二階段甄試的備審資料與面試，除了在 113 學年度第二學期期間辦理審查資料實作與說明會，更邀請大學教授、學有專精的校友及各科教師舉辦實境面試練習，共有近三百位人次的學生參與練習，協助學生在面試有更好的表現。





校友政大財政系吳文傑教授協助指導學習歷程準備要訣和甄選面試策略。





校友新竹台大心臟科李志國醫師協助指導學習歷程準備要訣和甄選面試策略。




校長暨各科老師協助高三升學面試練習的進行，期待充分的練習能夠在正式上場面試時從容有餘。



高二燭光學長分享新生學習與生活適應重點與進入高中後的心態調適。



甄選入學學長分享講座—應屆經歷甄選入學歷程的高三學長和高一、二學弟分享學測及甄選入學的準備經驗和策略方向。

3. 生命教育 — 動物保護、志工服務

110 學年度成立「小福呼嚕嚕」貓咪志工社團，照顧在校園拾獲的流浪貓小福。本年度繼續申請國教署關懷動物生命教育補助經費；另外爲增能學生對於動物照顧與保護的知能，亦邀請獸醫師和動保協會合作辦理相關講座，增進對貓咪、動保等相關專業知識，帶領學生不只是將貓咪作爲療癒的寵物，更能進一步思考愛與生命、動物權益等相關議題。



前往校友洪昇成立的原來如此陶藝工作室 / 貓中途之家思考和討論寵物飼育。



詹勝芬老師帶領貓咪志工參訪新竹市動保教育園區。

4. 校園心理健康促進 —《可可力量》萬聖快閃活動、年度紓壓活動

每年入秋氣候環境轉變，大考壓力漸增，同學們更容易感受到情緒的起伏與波動。輔導室除了搭配著節日的到來舉辦快閃療癒活動，亦於每年 12 月規劃一系列的放鬆紓壓體驗，帶領學生重新思考壓力對於我們的意義。

今年的主題訂爲「Woo ！開悟之道—識十悟者爲俊傑！」。除了繼續舉辦每年受到歡迎的相關活動 (如歡唱卡拉 ok、紓壓不倒翁、生理回饋儀、製作香氛乳液) 外，亦新增了舞動太鼓、手作綠意苔球、芳香洗髮餅、拓印手作包等，邀請學生一起紓壓自療，在各項活動參與裡，找到自己安頓身心的方式。





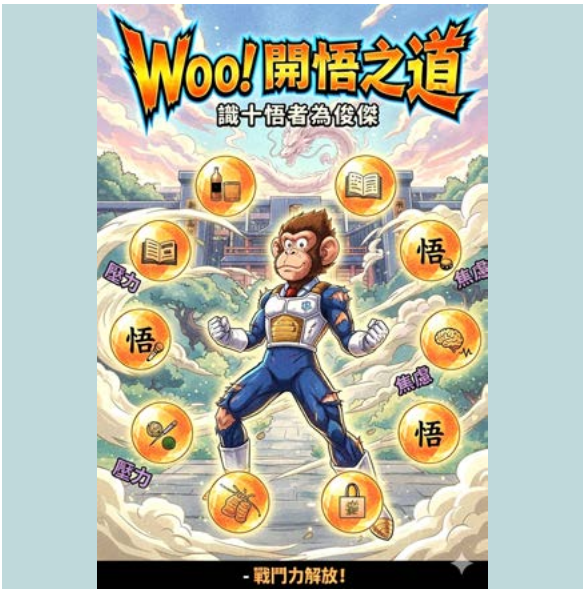
《可可力量》萬聖快閃活動 — 萬聖節前夕正當高三模考午后，提供熱飲可可、手指點心、改變卡及心靈雞湯大轉盤應援，邀請學生於學測倒數日程裡定心養氣，在模考午後，擺脫腦力激盪，享受純粹的快樂。







《可可力量》萬聖快閃活動 — 時逢德國學校交流同學來訪，也跟著高三同學一起來一杯熱可可驅趕寒意。





年度紓壓活動《Woo！開悟之道 — 識十悟者為俊傑》宣傳海報
本次活動要旨為鼓勵面臨學測壓力的高三同學，在每日壓力焦慮煩擾的積累下，仍能照顧自己，理解大腦身心狀態平衡才是首要之「悟」，透過各種紓壓活動的練習與進行「大澈大悟」。



師生到輔導室參與《悟以吸為貴》手作香氛乳液活動，邀請校內老師與學生到輔導室一起在聞香體驗中尋找自己適合的香氣，在調製手作乳液中體驗香氣的魔力，自我療癒。



《身外之悟》– 邀請 JF 太鼓工作室紀姬芳老師帶領同學擊打太鼓，訓練學生力量、專注、紀律與團結，將壓力轉化為力量，展現堅毅與和諧，提振高三生大考士氣，增添校園活力。



《吞雲吐悟》– 每年紓壓月廣受竹中同學歡迎的卡拉歡唱活動，同學們三五好友約至輔導室盡情歡唱。

「Woo ！開悟之道 - 識十悟者爲俊傑」主題活動

日期	時段	主題	說明
12/01–12/26	下課 / 中午 / 第八節	悟打悟撞拳力出擊	情緒是一股能量，負能量正常釋放，既必要也健康，紓壓不求人，握緊你的雙拳，全力敲擊你的壓力、焦慮和煩悶，紓壓不倒翁讓你出氣。
12/01–12/26	下課 / 中午 / 第八節	當悟之急	生活無處不壓力，找到對的紓壓方式讓自己面對困境時能正向聚焦、從容以對，是活動設計的初心。模擬壓力情境，透過百轉千迴、步步驚心的彈珠台遊戲測試自己面對壓力的情境與反應，練習沉著冷靜與專注，「集」中生智，掌握平衡。
12/02、12/10	中午 / 第八節	悟以吸爲貴	植感覺察 . 手製你的竹中味：嗅覺承載了記憶與慾望。對於各種不同香氣的反應，透露著身體所釋放出的訊息。變幻莫測的世界裡，我們靠香氛來安定自己，藉由對氣味的感受探索內在，治癒焦慮疲憊不堪的身心靈。小王子有他的玫瑰，我們帶領學生手製獨一無二的屬於自己的香氣。於 12/02、12/10 午間及課後進行紓壓手作禮物工作坊，帶領學生用香氣和自己和解。
12/17	中午至第六節 12:30–15:00	身外之悟	不請自來的挫折，每一天考驗著我們的抗壓性；然而，抗壓性越強的人，越容易將壓力藏進身體裡。太鼓以其「震耳欲聾」的聲音而聞名，即使從遠處也能聽到，並且能夠產生各種節奏。在經驗豐富的老師指導之下學習日本傳統樂器，透過擊鼓，除了活動筋骨、訓練心肺功能；敲擊出節奏也能讓人心情愉悅、忘卻煩惱。解除生活中的緊繃感，從壓力中舒緩解放，讓僵硬的身體動起來，啓動身體的自癒力！。
12/01–12/19	下課 / 中午 / 第八節	吞雲吐悟	於 12/1–12/19 期間，租借卡拉 OK 伴唱設備，讓大家以點歌和歡唱的方式釋放壓力，將內在的焦慮與困境轉化成歌聲調整心境；亦配合年度校慶活動，於 12/6 校慶當日開放（本活動於 12/1–12/5 於輔導室外廊間進行，12/08–12/19 第二週起活動改至紓壓室進行，需預約登記）
12/02–12/25	中午 / 第八節	大澈大悟	壓力管理的第一步是壓力的覺察，運用舒壓儀了解自己是否長期處於緊張、壓力的狀態，並藉由裝置所提供的呼吸訓練，集中注意力、專注於當下，進一步達到緩解情緒、舒緩壓力的效果。讓舒壓儀陪伴你練習面對壓力，增進知能自我療癒，適度的壓力是心的禮物。

日期	時段	主題	說明
12/02–12/25	高一、高三課間	悟網悟縱	羊毛氈手作戳去煩惱帶來平靜：生活無處不壓力，找到對的紓壓方式讓自己面對困境時能正向聚焦、從容以對，是活動設計的初心。藉由拿針不斷來回戳羊毛球的動作，釋放生活壓力和心中不快與委屈，更可製作出專屬自己的紓壓小物，紓壓之餘更有產出，不但療癒亦有完成的歡喜。
12/23	第四節(教師場) 午間(師生場) 12:00–13:00	悟裡看花	苔球手作 DIY 的過程，就是和自己對話的歷程。手作，不只是療癒，更是一場與自然連結的溫柔儀式。苔球，亦稱苔玉（こけだま Kokedama），在日本是種很普遍的種植型態，這來自江戶時期的盆栽創意，以苔蘚包裹植物根部，形成圓滾滾球形的獨特植栽藝術，重塑了植物的種植方式。從選擇土壤介質、苔蘚，和種植的植物，每一步都是內心風景的呈現。無論是凝望著這些植物自然伸展的模樣，或是靠近表面微觀青苔走向，都恍若置身野地，能深深吸進泥土氣息。邀請您一起在年末之際手作自己的綠色生態系，在植感體驗中照顧內心需要能量的自己。
12/24	第七節 （預約報名）	天生油悟	手作芳香洗髮餅 - 在療癒的精油香氛與細緻的泡沫中手作芳香洗髮餅，爲自己創造全新的洗髮體驗。捨棄塑膠瓶罐，減塑零廢棄，環保生活好輕鬆。不是皂，不含皂鹼，利用天然椰子油提煉，讓我們在沐浴裡洗淨身心靈，也同步做環保。啓動結合 美學、療癒與生態價值 的生活方式。
12/24	中午/ 15:00–16:00 16:00–17:00 （預約者先得）	囊中取悟	拓印手作包 - 那些說不出口的，悶在心裡的話，透過傳統拓印製作找到宣洩出口，與內在貼近、照顧自己不安定的心。透過色彩檢視身心狀態和內在壓力，找到情緒平衡的方式，也療癒自己。
12/2–12/25	中午 / 第八節	天公開悟	體驗完十項紓壓活動後，靜心回顧並檢視你面對壓力來襲時的調節方式，不論是空間、活動、抑或是人際社交或安靜獨處，在各種紓壓體驗後面對自己，重新覺知，找到自己日後面對困頓無言、厭倦無力和疲乏無聊時可以開始的嘗試。別忘了在輔導室 IG 上或者在活動表單註記你如何在壓力下仍能保有從容的步調和自在的心境的自我提醒，我們會在歲末年終抽出年度解壓達人首獎，爲你爲自己用心練習情緒調節和解放壓力的 2025 畫下完美的句點。

5. 原住民社團

原民社由輔導室姚佳君老師擔任指導老師，除了規劃了紮實的學習輔導及生涯輔導等相關活動協助同學們在學習上精進、在生涯上探索自我，更陪同原住民同學在校園大小活動中投入參與，校外參與競賽更是屢獲優勝，常獲肯定。



原住民社團同學在一百零三年校慶音樂會的優異演出。



原住民社團同學參與 113 學年全國師生鄉土歌謠比賽決賽榮獲優等的佳績。

校友會第 13 屆新任理監事簡介

■ 校友會



會長 余定陸 37 屆校友

學歷：成大材料科學及工程學系學士 / 成大材料科學及工程學研究所碩士
經歷：應用材料公司企業副總裁 /2014 年獲成大校友傑出成就獎
新竹市企業經理協進會榮譽理事
現職：台灣應用材料公司總裁 / 應用材料公司集團副總裁
全球半導體業務服務群跨區域總經理
成大研究發展基金會董事



常務理事 葉維焜 34 屆校友

學歷：交大電子物理系學士 / 密西根州立大學電機工程碩士
經歷：台積電工程部部經理 / 通嘉科技董事長兼總經理
誼騰動力電子公司董事長
現職：立捷電子（股）公司董事長 / 偉銓電子獨立董事
台灣芯福里情緒教育推廣協會常務理事
耕心文教股份有限公司董事



常務理事兼副會長 謝燕村 30 屆校友

學歷：交通大學電子工程學系學士 / 交通大學計算機工程研究所碩士
經歷：王安電腦公司 / 茂矽電子公司 / 珠海炬力公司 任職
現職：瑞昱半導體（股）公司總經理特助



常務理事 劉繼茂 33 屆校友

學歷：輔仁大學社會工作學系畢業
經歷：發茂電器（深圳）有限公司董事長 / 輔仁大學社工學系系友會會長
新竹高中家長會會長 / 中華民國品格教育發展協會理事長
現職：退休



常務理事 連文杰 33 屆校友

學歷：國立臺灣大學電機工程學士 / 國立中山大學企業管理碩士
經歷：台揚科技市場部特別助理 / 工研院電子所企劃工程師
儀訊 / 由田新技 / 鉅景科技監察人 / 西柏科技獨立董事
現職：南山人壽業務部主管（1995 至今）/ 登彥科技股份有限公司監察人
工研院院友會委員



常務理事 黃堯平 38 屆校友

學歷：高雄醫學大學牙醫學系 / 高雄醫學大學牙醫學研究所碩士
經歷：高雄醫學大學牙科部 / 高雄榮民總醫院牙科部
現職：康橋牙醫診所



常務理事 柯廷佳 39 屆校友

學歷：中國醫藥大學藥學系 / 中國醫藥大學藥學研究所碩士
經歷：林口長庚醫學中心 / 新竹馬偕紀念醫院
現職：新竹馬偕紀念醫院院長室公關主任
新竹市藥師公會榮譽理事長 / 新竹市政府醫事爭議委員會委員



理事 金慶柏 35 校友

學歷：臺大經濟學系 / 政大 EMBA 資管組榜首 / Harvard Business School
IBM 高階主管課程
經歷：IBM 東南亞及南亞公衆服務事業群總經理
華碩電腦伺服器事業部總經理 / 公信電子董事長暨總經理
聯華電子資訊長及資訊安全委員會主任委員
現職：華碩電腦集團資安長 / 台大兼任教授 / 台灣資安主管聯盟創辦人暨會長
台大校友初心關懷協會理事長



理事兼副會長 林家億 46 屆校友

學歷：台北醫學大學 / 陽明交通大學 EMBA 碩士班
經歷：台北榮總神經內科主治醫師 / 中國醫大台北分院神內主治醫師
輔大診所神經內科主治醫師
現職：億安診所院長 / 新竹市診所協會理事長
新竹市診所協會竹塹醫療群執行中心執行長
新竹市醫師公會監事



理事 陳勇至 38 屆校友

學歷：交通大學控制工程學士 / 美國密西根大學工業工程碩士
台灣大學 EMBA 碩士
經歷：FedEx 美商聯邦快遞北太平洋區（台灣、韓國、日本）作業規劃部經理
現職：退休



理事兼副會長 杜銘秋 35 屆校友

學歷：成功大學建築研究所碩士 / 同濟大學建築城市規劃學院建築聲學博士
經歷：杜銘秋建築師事務所 / 中國美術學院建築與環境藝術系副教授
上海焜燁建築設計諮詢公司
現職：杜銘秋建築師事務所負責人



理事 謝清泉 41 屆校友

學歷：國立清華大學科管院碩士
經歷：漢科系統科技（股）公司總經理
現職：漢科系統科技（股）公司總經理



理事 謝昌辰 43 屆校友

學歷：清華大學精準醫療博士學程 / 清華大學高階經營管理碩士
經歷：博霖股份有限公司董事長 / 清華大學 EMBA 校友會理事
新竹市企業經理協進會理事
現職：IZO 昊霖預防醫學機構創辦人兼執行長
禾榮科技 獨立董事



理事 范國華 39 屆校友

學歷：中國政法大學民商經濟法學院知識產權法學博士
美國加州大學柏克萊分校法學院法學碩士
英國倫敦大學國王學院歐盟法研究 / 台大法律系財經法學組法學士
經歷：技嘉科技（股）營運中心副總經理暨法務智權總處創處法務長
清大科法所兼任助理教授 / 新竹地方法院民事非訟中心法官助理
現職：衆律國際法律事務所主持律師 / 台大法律學院數位法律中心成員
台灣科技產業法務經理人協會理事長 / 台灣商標協會副理事長



理事 劉智誠 37 屆校友

學歷：大同工學院電機系
經歷：松翰科技
現職：退休



理事 張志賢 40 屆校友

學歷：淡江大學電子工程學士
美國 Syracuse University（雪城大學）電機工程碩士
經歷：全友電腦公司歐洲業務部協理 / 宏正自動化科技產品行銷協理
歐英克科技副總經理
現職：英特視科技（股）公司負責人 / 張金練教育基金會董事長



理事 黎光明 40 屆校友

學歷：中央大學地物所
清華大學科管所
經歷：明泰科技董事長特助 / 明泰科技電磁技術處處長
友訊科技認證技術部經理
現職：群英科技負責人



理事 徐惇穎 45 屆校友

學歷：清華大學材料所 博士班 / 大葉大學電機系半導體組 碩士班
　　中華大學電機系 學士班
經歷：聰穎科技股份有限公司 – 總經理
　　冠潤環球投資顧問有限公司 – 創始人暨總經理
　　工研院正工程師暨電光所製造研發部經理 / 台灣平坦化產業學會理事
現職：先進材股份有限公司 – 創辦人暨董事長



理事 劉正輝 40 屆校友

學歷：中原大學建築系學士 / 清華大學科管碩士
經歷：Sales Manager of TOSOH SMD Taiwan
　　宇砷科技股份有限公司 副總經理
現職：世喆科技股份有限公司 董事長
　　國際扶輪 3501 地區 總監



理事 陳志成 47 屆校友

學歷：台北醫學大學醫學系
經歷：台中榮總嘉義分院耳鼻喉科主任 / 台灣頭頸腫瘤專科醫師
　　台灣顏面整型重建外科專科醫師
現職：陳志成耳鼻喉科診所院長 / 新竹市醫師公會理事
　　新竹市診所協會理事



理事 蘇泳樺 43 屆校友

學歷：逢甲大學土木工程學系 / 國立台灣大學工業工程學研究所
　　國立清華大學 EMBA09
經歷：勝思科技 業務副總裁暨總經理 亞洲區 / 西盟科技 業務處長
　　應用材料 資深業務經理
現職：Lam Research（科林研發）資深處長 / 全球面板封裝設備商務開發



候補理事 涂兆均 45 屆校友

學歷：中正大學電機系
經歷：任職於聯華電子 / 聯發科技
　　弘捷電路股份有限公司董事長
現職：諾肯科技股份有限公司董事長



候補理事 蔡吳鑫 46 屆校友

學歷：日本京都產業大學法學碩士
經歷：新竹市政府教審會委員 / 新竹市政府學區劃分委員
　　新竹中學校友會候補理事
現職：億雍國際數位科技（股）公司總經理 / 天九興業（股）公司監察人
　　通用幹細胞（股）董事



候補理事 李文程 54 屆校友

學歷：德國弗萊堡音樂學院打擊樂藝術家文憑（碩士）
SRH 海德堡大學音樂 治療碩士
經歷：德國 Kim Training 身心訓練團隊、漢堡巴特博登泰希精神科醫院、慕尼黑 KBO 伊薩爾安珀精神科醫院、勞赫林根兒童青少年精神科醫院的音樂治療師
現職：德國國家註冊認證音樂治療師 / 德國國家音樂治療協會會員
執業慕尼黑與羅森海姆地區 / 智喻潛能發展心理治療所音樂治療師



候補理事 彭及辰 48 屆校友

學歷：逢甲大學自動控制學系
經歷：長庚大學 EMBA 校友會 副理事長 / 長庚大學 EMBA 高球聯誼會 會長
矽創電子市場與產品 資深經理
現職：長庚大學 EMBA 進修中



常務監事 張瑞欽 19 屆校友

學歷：國立台灣師範大學數學系畢業 / 清華大學數研所結業
經歷：新竹高中校長（2004~2012）/ 辛志平校長獎學基金會董事長
新竹中學校友會常務理事
現職：辛志平校長獎學基金會董事 / 華婉文教基金會董事
新竹中學校友會常務監事



監事 鄧煌發 33 屆校友

學歷：中央警察大學犯罪防治研究所博士
經歷：中央警察大學專任教授、總務長、系主任兼所長
中華民國犯罪學學會理事長 / 中華民國犯罪矯正協會秘書長
台北市政府少年輔導委員會指導委員
現職：中央警察大學兼任教授 / 法務部司法官學院諮詢委員
法務部矯正署矯正人員訓練所講座
台北市政府少年輔導委員會指導委員



監事 楊天祥 36 屆校友

學歷：國立臺灣大學機械工程學系學士 / 國立臺灣大學機械工程學系碩士
美國麻省理工學院機械工程博士
經歷：國立成功大學機械工程學系教授、系主任
現職：國立成功大學機械工程學系教授



監事 曾義舜 34 屆校友

學歷：中原大學資工系畢業
經歷：敦陽科技（股）公司執行副總
現職：敦陽科技（股）公司執行副總



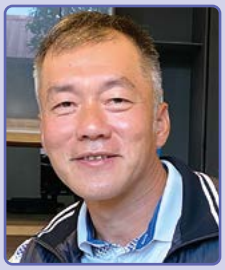
監事 李榮泉 32 屆校友

學歷：中山醫學大學牙醫系 21 屆畢業
經歷：東大牙醫診所負責人
現職：東大牙醫診所主治醫師、負責人 / 新竹市牙醫師公會常務監事



監事 廖國興 31 屆校友

學歷：輔仁大學管理學研究所
經歷：誠品集團董事長特助
現職：退休



監事 戴進發 37 屆校友

學歷：國立中央大學機械工程學士 / 國立中央大學機械工程碩士
經歷：茂德科技副理 / 思達科技經理
現職：坤映企業有限公司 董事長



後補監事 沈坤旺 25 屆校友

學歷：國立海洋大學輪機工程系畢業
經歷：經濟部標準檢驗局度量衡器管理組長 / 臺中分局副分局長
臺南分局分局長 / 新竹分局分局長
現職：經濟部標準檢標準技術委員

115 年校友會年會程序表

時間：115年3月1日（星期日） 9:00-14:00

時間	內容	地點
09:00-09:30	報到	竹中演藝廳
09:30-10:20	竹友校友愛樂管樂團表演	
10:20-10:30	梁修宗會長 / 郭珍祥校長 / 來賓致詞	
10:30-10:45	會務報告及財務審核	
10:45-10:55	頒獎	
10:55-11:05	年會承辦屆交接（38屆→39屆）	
11:05-11:15	校友會會長交接（30屆梁修宗→37屆余定陸）	
11:15-11:30	大合照	至善樓前階梯
11:30-12:00	參觀校史館（自由參加）	校史館
12:00-14:00	影片播放+餐會（樂團表演）	活動中心

114 年資產負債表

2025年12月31日　　單位：新台幣元

科　　目	金　　額	
	小　　計	總　　計
資產總額		**22,273,104**
1.現金及零用金	105,201	
2.第一銀行東門分行－台幣	3,853,331	
3.第一銀行東門分行－無摺帳戶	1,664,565	
4.第一銀行東門分行－外幣	172,845	
5.劃撥儲金專戶(編號：225)	477,162	
6.定期存款-台幣	16,000,000	
基金餘絀總額		**22,273,104**
1.累計餘絀(截至2024/12)	21,034,562	
2.本期餘絀(累積2025/12)	1,238,542	

各項指定用途捐款餘額

1. 林清和獎助學金	4,213,683
2. 拔尖計畫	666,589
3. 樂隊基金	1,468,440
4. 彭以豪獎學金	1,920,000
5. 百年校慶專款	1,918,128

理事長：　常務監事：　辦公室主任：　會計：

114 年收支決算表

2025年12月31日　　單位：新台幣元

			1/1-12/31
科　　目	金　額	小　計	總　計
一、經費總收入：			4,873,434
(一)永久會員		0	
(二)常年會員		0	
(三)學生常年會員		0	
(四)校友捐款		1,887,100	
(五)校友指定捐款		639,100	
(六)利息收入		331,740	
(七)樂隊基金捐款		0	
(八)年會捐款		2,011,000	
(九)圖書館整建專款		0	
(十)百年校慶專款		0	
(十一)其他收入		2,722	
(十二)回饋金收入		1,772	
(十三)代收款		0	
二、經費總支出：		3,634,892	3,634,892
(一)事務費用		764,347	
1.校友會刊	0		
2.理監事聯席會議	4,307		
3.幹事會業務報告	0		
4.製作獎狀、獎盃	2,100		
5.會員大會及聯誼聚餐	0		
6.郵資	24,826		
7.校友會辦公人員車馬費	648,000		
8.印刷費	26,350		
9.校友會財產	0		
10.雜支	43,580		
11.電話費	10,429		
12.郵政劃撥手續費	0		
13.文具支出	4,755		
14.聯絡公關	0		
15.推廣宣傳	0		
16.出差費			
(二)補助各項費用		226,650	
(三)管樂基金支出		0	
(四)指定捐款動支		796,378	
(五)林清和獎助金		362,000	
(六)拔尖計畫		0	
(七)百年校慶支出		209,800	
(八)38屆捐款年會支出		331,330	
(九)37屆捐款年會支出		910,138	
(十)外匯手續費支出		0	
(十一)捐款手續費支出		4,189	
(十二)匯款手續費支出		60	
(十三)彭以豪獎學全		0	
(十四)其它支出		30,000	
三、本期餘絀			1,238,542

理事長：

會計：

115 年工作計劃（預算）表

單位：萬元

序號	工作項目	114 年	115 年	備　註
1	出版校友會刊	15	15	年會承辦屆同籌措
2	承辦屆同學聚會及師生聯誼	20	20	年會承辦屆同籌措
3	會員大會及聯誼餐費	35	35	年會承辦屆同籌措
4	校友年會紀念品	5	5	年會承辦屆同籌措
5	理監事聯席會議	5	5	
6	幹事會業務費用	5	5	含辦公室設備、雜支
7	拜訪校友紀念品	6	6	
8	郵寄刊物及聯絡公關	6	6	
9	校友會工作人員車馬費	65	65	
10	致贈畢業班同學紀念品	8	8	致贈畢業生獎品、紀念品
11	校友會會長盃高球賽	10	10	餘由高球聯誼會籌措
12	贊助母校各項活動	10	10	
13	贊助校園修繕費用	10	10	
14	贊助校友社團活動費用	30	30	
15	贊助管樂室修繕(管樂基金)	30	30	
16	林清和獎學金	50	50	
17	拔尖計劃獎學金	10	5	
18	預備金	20	20	
	總計	340	335	

114 年校友會活動記事

2025/1/12　新竹中學校友會第 12 屆理監事會第 9 次會議。

2025/2/09　114 年會員大會，參加校友 295 人，含眷 328 人。加上師長、管樂演出及工作人員共計 376 人，席開 38 桌。當天新增常年會員 39 人，永久會員 8 人。其中 37 屆以後畢業的校友出席有 32 位，佔 10％出席率，漸漸有更多年輕後期校友參與年會是可喜的現象。37 承辦屆製作的影片在會場播映後，歷屆校友感動讚賞不已，極獲好評。影片除了在 YT 上架播出之外，也將影音檔留存校史館，永久保存。

2025/2/09　38 承辦屆，由陳炳憲學長擔任總召，年會當天由四位工作小組成員接下承辦 115 年會棒子，隨後 38 屆同學會的聯繫及籌備工作積極展開。

2025/3/20　28 屆平班張新政班長和 11 位學長慶祝畢業 50 週年返校聚會，參觀校史館、圖書館、辛園、劍道館等校園景觀，由辦公室何昇平老師陪同導覽說明。中午導師陳文全伉儷、吳聲吉老師、再加彭紹瑾學長載張德南老師一起來歡聚聯誼。

2025/3/23　第三屆台灣百年六中高球聯誼賽在台中國際高爾夫球場舉行，今年由台中一中及台中二中聯合主辦，竹中共有 43 位校友參賽。獲得團體第三名佳績，個人淨桿冠軍則由竹中 24 屆郭謙賢學長抱回獎盃。

2025/3/31　第 3 屆李遠川院士學長返校，當天因校長公務外出，由何昇平主任代表奉贈「竹中之光」銀牌表達學校和校友們對學長的崇敬心意。遠川院士並在圖書館接受大展主任的錄影訪談，留下竹中早期許多珍貴的口述影音記錄。

2025/4/13　新竹中學校友會第 12 屆理監事會第 10 次會議。

2025/4/16　36 屆林祺逢、陳俊成、40 屆張志賢等學長、楊宇聆顧問返校，在校園中庭梅樹下，音樂班學弟妹優美音樂聲演出後，開啓今年竹中的採梅活動。

2025/4/19　23 屆義班學長們原預期在 2025/4/19 返校參觀並與當年的班導蔡敏彥老師午餐敘舊，無奈召集人楊蘭治學長突然在活動前兩天 4/17 心肌梗塞離世，同學們雖十分悲痛，中午仍然與定居於美國回台的班導蔡老師餐敘。

2025/4/26　20 屆樸班學長們於 2025/4/26 返校，一行人參觀校史館、劍道館及辛園，

常年旅居美國的吳建輝（吳建福院士的弟弟）學長在校史館中，看到當年全國合唱比賽自己的照片，回想當年，好多高中時期的回憶浮上心頭。吳學長活動後也立即加入校友會成爲永久會員。

2025/5/02　36 屆林祺逢學長再度返校，將採收熟成黃梅製作成果醬搭配自製麵包，特地送來與郭珍祥校長、史作檉老師、何昇平老師、詹行懋師母分享。

2025/5/22　史老師近來身體狀況不是很好，跌倒好幾次。關照小組特別邀請三位律師校友陳新佳學長（55 屆）、陳志寧學長（61 屆）、蕭皓瑋學長（65 屆）在 5/22 返校，借校友會辦公室與何昇平主任、陳柏勳秘書、黃大展主任共同協力完成史老師代筆遺囑一式三份，全程並錄影存證。

2025/6/2　竹中第 78 屆畢業典禮，梁修宗會長、張瑞欽校長、張福春老師、何昇平主任、蔡吳鑫理事均列席參加。

2025/6/06　一年一度的水運會，當天有多位校友返校參加開幕表演賽。如 36 屆陳俊成學長…。

2025/7/13　新竹中學校友會第 12 屆理監事會第 11 次會議。

2025/7/13　本會第十三屆理事監事選舉會員名冊 5 份，供理監事傳閱。經兩個多月來理事和學長們推薦並徵詢，本會第十三屆理監事選舉，選票候選人參考名單，經會中討論確定之後，開始印製選票。

2025/8/05　全國北區校長會議 8 月 5、6 日於母校竹中舉行，由於國教署臨時通知不使用紙本活動手冊，改用電子文件。考量與會校長們的筆電在會議中有電力不足問題，故由校友會百年校慶結餘經費撥款贊助購置行動電源並充飽電力以備不時之需。

2025/9/20　母校竹中教職員退休聯誼會 114 年度會員大會於風采宴會館舉行與會師長 70 餘人席開 8 桌，由校友會梁修宗會長贊助宴請與會所有師長，預祝師長們教師節快樂，席間歡樂融融、氣氛溫馨。

2025/9/25　慶祝辛校長獎學基金會五十週年紀念活動之一，9/25 新竹高中郭校長及處室主任和基金會董事等多人至孔廟鄉賢祠祭拜辛校長，郭校長報告校務發展近況及基金會歷年獎學成果。

2025/9/28　慶祝辛校長獎學基金會五十週年紀念活動之二，9/28 在資源大樓二樓舉行辛校長獎學基金會五十週年紀念活動，除展示歷年獎學成果外，同日

成立獎學基金會受獎人聯誼會，趙明（33 屆學長）當選第一屆聯誼會會長。希望校友們繼續熱誠捐款支持基金會的獎學活動，嘉勉後進學弟。

2025/9/28 38 屆校友於竹北春耕餐廳舉辦 38 屆畢業 40 週年謝師同學餐會，邀請當年任課老師 43 位蒞會，向他們表達感謝教導心意，席開 18 桌，場面溫馨感人。

2025/10/03 第 13 屆理、監事選舉於母校進行開票，過程說明扼要說明如下：

9/1 寄發紙本選票 480 份（465+15email 退件再補寄有地址會員）。

9/3 寄發電子通訊選票 gmail 信箱 578 筆，其他信箱 632 筆，共 1210 筆。

9/25 紙本選票至 10/2 截止（以郵戳爲憑），實收回紙本選票 106 筆，無法投遞退回 5 筆。

9/30 24:00 電子投票截止。投票回覆 248 筆，（含非會員無效投票 29 筆，常年會員失效 8 筆，重複投票 7 筆）有效 206 筆。電子選票不論有效、無效都列印裝訂成冊和紙本選票一起打包存查。總計紙本和電郵有效票 312 筆資料。

2025/10/19 新竹中學校友會第 12 屆理監事會第 12 次會議。當天同時邀請第 13 屆新當選理事、監事出席 10/19 第 12 屆第 12 次理監事會，並在隨後的第 13 屆新當選理事、監事預備會議，依章程推選第 13 屆常務理事、理事長及常務監事。會後由梁修宗會長宴請 12 屆理、監事感謝他們三年來的辛勞及歡迎新任的 13 屆理，監事，未來三年繼續爲母校奉獻心力。

2025/10/26 竹中校友高爾夫球聯誼會前往日本熊本進行三場外地賽。（10/26 ～ 31）

2025/10/28 德國交流學校 Wieland Gymnasium 來訪（10/26-11/2），10/28 晚杜銘秋理事宴請德國學校老師，張福春老師、31 屆廖國興、33 屆連文杰 / 鄧煌發 / 劉繼茂、35 屆陳怡彰 / 于克勤、54 屆李文程學長等均列席參加。

2025/11/21 19 屆周永年學長，常年旅居美國，返台時特別回到竹中，由辦公室何昇平主任、校長室陳柏勳秘書陪同參觀校園。

2025/11/24 14 屆陳健一學長，常年旅居日本是一名醫生，當天與妹婿 25 屆林家雄學長等在家人培同下回到竹中走走，林柏宜老師偶遇詢問後，特別請圖書館黃大展主任開放校史館，何昇平主任陪同參觀。在校史館內看到高二時，竹中第一次得到全省合唱比賽冠軍的照片，還認出照片上的自己，

也提及當年 17、8 歲的青春時光校園生活的種種回憶。

2025/12/5 「知人識寶 – 葉榮嘉先生收藏展」開幕。葉榮嘉是 13 屆校友，他的藝術養成就從竹中開始和李宴芳、楊榮祥老師有關。展覽地點特別選在葉榮嘉校友 50 餘年前爲母校設計的圖書館中展出，承載著建築與藝術的傳承之情。

2025/12/6 新竹高中創校 103 週年校慶暨第 80 屆陸上運動會。其中 100 公尺項目，由高二彭晨博同學以 10.74 秒打破大會紀錄（63 屆陳彥伯學長保持了 17 年的 10.91 秒）。

2025/12/14 竹中校友會會長盃高球聯誼賽於新豐球場舉行，當天天氣涼爽宜人，正是揮桿競技的好時節。本次活動共有 80 位報名，晚宴更有校友會余定陸副會長、謝燕村副會長、連文杰理事、家長會廖榮譽會長、張春子會長及竹中郭珍祥校長、陳柏勳秘書、呂順結主任、范盛傑主任與多位退休老師參與，非常感謝各位校友、眷屬、師長的熱情參與共襄盛舉，讓本屆校友會會長盃圓滿順利成功。

2025/12/22 21 屆林正錥等 5 位校友返校，由何昇平主任帶領參觀校史館，當中有 3 位是合唱團團員，看到當年的合照，找到了自己。便在校史館內合唱了當年的比賽歌曲。

2025/12/24 竹中 114 年越野賽跑，今日下午分高三、高二、高一三個梯次舉行，今年開放畢業校友報名，參加的校友從 28 屆～ 66 屆涵蓋屆別甚廣，這次由 62 屆林懷宇學長拿下校友組第一名，更讓學長、學弟們共同回味高中時期十八尖山路跑的艱辛歷程。

114 年各項捐款徵信

依屆別排序

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
1	9	全體同學	2025/2/9	NTD	4,000	校友會
2	9	呂維熊	2025/2/9	NTD	5,000	校友會
3	11	謝元昌	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
4	11	羅仁鑒	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
5	13	黃培坤	2025/11/18	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
6	16	卓政宗	2025/12/15	NTD	20,000	指定捐款 (高球)
7	18	張書通	2025/12/15	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
8	19	王宏洲	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
9	19	朱建全	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
10	19	林炳輝	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
11	19	柯鉅璜	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
12	19	詹尚德	2025/11/18	NTD	66,000	指定捐款 (高球)
13	20	田光鏞	2025/11/18	NTD	20,000	指定捐款 (高球)
14	20	何賜元	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
15	20	紀興旺	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
16	22	吳建輝	2025/5/2	NTD	20,000	校友會
17	22	陳國明	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
18	23	吳誠中	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
19	23	鄭宗園	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
20	24	王傳熹	2025/11/18	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
21	25	李廣益	2025/11/25	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
22	25	梁沐田	2025/2/9	NTD	10,000	指定捐款 (音樂班)
23	25	溫仁和	2025/1/20	NTD	12,000	校友會
24	27	劉富仁	2025/2/9	NTD	10,000	校友會
25	27	蘇彥文	2025/11/18	NTD	50,000	指定捐款 (高球)
26	28	丘應杰	2025/12/24	NTD	1,000	校友會
27	28	彭泉	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
28	29	張紹演	2025/2/9	NTD	3,000	校友會
29	29	梁俊文	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
30	29	蔡鈞鴻	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
31	30	謝燕村	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
32	30	謝燕村	2025/4/22	NTD	100,000	校友會
33	31	黃桂志	2025/4/10	NTD	3,000	指定捐款 (客家劇)
34	31	陳嘉仁	2025/1/25	NTD	3,000	校友會

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
35	31	梁修宗	2025/2/4	NTD	1,000,000	校友會
36	32	朱增基	2025/12/15	NTD	20,000	指定捐款 (高球)
37	32	李榮泉	2025/1/13	NTD	30,000	校友會
38	33	王燦堃	2025/9/25	NTD	20,000	指定捐款 (辛校長基金會)
39	33	林志恒	2025/12/15	NTD	1,000	指定捐款 (高球)
40	33	林金泉	2025/4/28	NTD	10,000	校友會
41	33	姚博文	2025/1/17	NTD	20,000	校友會
42	33	韋霖	2025/2/9	NTD	5,000	校友會
43	33	徐維新	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
44	33	高旭	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
45	33	連文杰	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
46	33	曾文照	2025/12/15	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
47	33	詹益亮	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
48	33	歐陽安邦	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
49	33	鄧煌發	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
50	34	李坤興	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
51	34	徐榮茂	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
52	34	葉維焜	2025/12/15	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
53	34	廖國義	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
54	35	王新	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
55	35	徐紹煜	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
56	35	陳隆介	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
57	35	陳銘瑄	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
58	35	陳賢秋	2025/12/15	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
59	36	吳哲欽	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
60	36	林祺逢	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
61	36	徐國勛	2025/11/18	NTD	50,000	指定捐款 (高球)
62	36	楊天祥	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
63	37	王金村	2025/2/8	NTD	3,000	37 屆專款
64	37	王興泉	2025/2/3	NTD	5,000	37 屆專款
65	37	余定陸	2025/5/20	NTD	280,000	37 屆專款
66	37	余定陸	2025/11/9	NTD	300,000	校友會
67	37	吳文傑	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
68	37	吳文傑	2025/2/9	NTD	18,000	37 屆專款
69	37	吳文傑	2025/6/17	NTD	2,000	校友會
70	37	吳鴻瑾	2025/2/9	NTD	20,000	37 屆專款

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
71	37	呂東洋	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
72	37	宋意君	2025/2/8	NTD	2,000	37 屆專款
73	37	卓聖淦	2025/2/9	NTD	20,000	37 屆專款
74	37	林澤賢	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
75	37	邱垂泓	2025/1/26	NTD	10,000	37 屆專款
76	37	范振光	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
77	37	張力章	2025/1/17	NTD	5,000	37 屆專款
78	37	張垂弘	2025/2/2	NTD	100,000	37 屆專款
79	37	張垂弘	2025/2/2	NTD	100,000	37 屆專款
80	37	張德永	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
81	37	莊鴻曦	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
82	37	許仁政	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
83	37	許新年	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
84	37	陳文祥	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
85	37	陳勇松	2025/1/23	NTD	5,000	37 屆專款
86	37	陳勇松	2025/2/9	NTD	15,000	37 屆專款
87	37	陳振永	2025/2/6	NTD	10,000	37 屆專款
88	37	陸聲山	2025/1/17	NTD	10,000	37 屆專款
89	37	彭江仁	2025/2/9	NTD	20,000	37 屆專款
90	37	甯方璽	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
91	37	黃大昌	2025/2/8	NTD	2,000	37 屆專款
92	37	黃正頤	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
93	37	楊振瀛	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
94	37	楊連洲	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
95	37	劉湘龍	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
96	37	鄭欽模	2025/2/7	NTD	3,000	37 屆專款
97	37	戴進發	2025/2/9	NTD	3,000	37 屆專款
98	37	戴進發	2025/11/18	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
99	37	鍾文政	2025/2/8	NTD	10,000	37 屆專款
100	37	韓向騰	2025/2/9	NTD	2,000	37 屆專款
101	37	蘇文祺	2025/2/5	NTD	10,000	37 屆專款
102	38	毛明忠	2025/9/21	NTD	2,000	38 屆專款
103	38	王中彥	2025/5/23	NTD	2,000	38 屆專款
104	38	王文祺	2025/8/11	NTD	2,000	38 屆專款
105	38	王若杰	2025/5/10	NTD	2,000	38 屆專款
106	38	王啓倫	2025/7/15	NTD	20,000	38 屆專款

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
107	38	古振暉	2025/2/21	NTD	6,000	38 屆專款
108	38	田錦堂	2025/6/18	NTD	3,000	38 屆專款
109	38	朱祺仁	2025/3/31	NTD	20,000	38 屆專款
110	38	吳明宗	2025/7/18	NTD	30,000	38 屆專款
111	38	吳哲彬	2025/5/20	NTD	20,000	38 屆專款
112	38	吳振彰	2025/4/6	NTD	20,000	38 屆專款
113	38	吳鴻基	2025/5/29	NTD	20,000	38 屆專款
114	38	呂中明	2025/4/22	NTD	2,000	38 屆專款
115	38	呂宗謙 (榮華)	2025/3/12	NTD	20,000	38 屆專款
116	38	呂理弘	2025/5/14	NTD	2,000	38 屆專款
117	38	杜世文	2025/2/27	NTD	20,000	38 屆專款
118	38	杜聖聰	2025/7/19	NTD	2,000	38 屆專款
119	38	沈能欽	2025/5/1	NTD	20,000	38 屆專款
120	38	林炯禮	2025/2/9	NTD	2,000	38 屆專款
121	38	林炯禮	2025/2/10	NTD	18,000	38 屆專款
122	38	林宏彥	2025/5/20	NTD	2,000	38 屆專款
123	38	林志洋	2025/5/8	NTD	20,000	38 屆專款
124	38	林明達	2025/4/14	NTD	2,000	38 屆專款
125	38	林彥良	2025/6/26	NTD	2,000	38 屆專款
126	38	林惠乾	2025/9/28	NTD	5,000	38 屆專款
127	38	林賢明	2025/3/31	NTD	8,000	38 屆專款
128	38	邱文卿	2025/5/19	NTD	60,000	38 屆專款
129	38	邱文智	2025/4/26	NTD	50,000	38 屆專款
130	38	邱郁峻 (國書)	2025/5/28	NTD	2,000	38 屆專款
131	38	胡其相	2025/6/21	NTD	20,000	38 屆專款
132	38	范振鋒	2025/8/28	NTD	3,000	38 屆專款
133	38	范啓綱	2025/5/2	NTD	3,000	38 屆專款
134	38	范啓綱	2025/5/4	NTD	7,000	38 屆專款
135	38	范盛火	2025/5/10	NTD	20,000	38 屆專款
136	38	徐仁政	2025/5/18	NTD	2,000	38 屆專款
137	38	徐坤光	2025/3/31	NTD	20,000	38 屆專款
138	38	徐宜聖	2025/4/11	NTD	20,000	38 屆專款
139	38	徐家仁	2025/5/31	NTD	2,000	38 屆專款
140	38	徐家仁	2025/8/26	NTD	2,000	38 屆專款
141	38	徐紹鐘	2025/9/27	NTD	2,000	38 屆專款
142	38	高健峰	2025/5/19	NTD	2,000	38 屆專款

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
143	38	張文村	2025/2/27	NTD	2,000	38 屆專款
144	38	張文政	2025/5/5	NTD	5,000	38 屆專款
145	38	張世文	2025/5/9	NTD	2,000	38 屆專款
146	38	張沛鈞	2025/9/6	NTD	2,000	38 屆專款
147	38	張俊傑	2025/8/17	NTD	2,000	38 屆專款
148	38	張建地	2025/8/25	NTD	2,000	38 屆專款
149	38	張瑞華	2025/8/22	NTD	2,000	38 屆專款
150	38	張義雄	2025/8/24	NTD	20,000	38 屆專款
151	38	梁建文	2025/4/17	NTD	3,000	38 屆專款
152	38	莊奇敏	2025/3/13	NTD	20,000	38 屆專款
153	38	莫憲林	2025/5/19	NTD	2,000	38 屆專款
154	38	莫憲林	2025/8/8	NTD	2,000	38 屆專款
155	38	許江州	2025/3/12	NTD	20,000	38 屆專款
156	38	許振隆	2025/8/18	NTD	2,000	38 屆專款
157	38	許振銘	2025/3/31	NTD	20,000	38 屆專款
158	38	許國重	2025/4/21	NTD	20,000	38 屆專款
159	38	許錦鑫	2025/9/25	NTD	20,000	38 屆專款
160	38	郭仲仁	2025/5/2	NTD	5,000	38 屆專款
161	38	郭啓耀	2025/5/6	NTD	3,000	38 屆專款
162	38	陳又榮 (傑洲)	2025/5/25	NTD	2,000	38 屆專款
163	38	陳志誠	2025/5/2	NTD	3,000	38 屆專款
164	38	陳忠誠	2025/3/4	NTD	2,000	38 屆專款
165	38	陳怡榮	2025/3/8	NTD	20,000	38 屆專款
166	38	陳東鉅	2025/5/8	NTD	2,000	38 屆專款
167	38	陳勇至	2025/7/9	NTD	20,000	38 屆專款
168	38	陳彥俊	2025/3/17	NTD	10,000	38 屆專款
169	38	陳彥俊	2025/4/30	NTD	10,000	38 屆專款
170	38	陳恒義	2025/5/20	NTD	2,000	38 屆專款
171	38	陳恒義	2025/8/6	NTD	2,000	38 屆專款
172	38	陳振鈞	2025/5/9	NTD	2,000	38 屆專款
173	38	陳振鈞	2025/8/27	NTD	2,000	38 屆專款
174	38	陳進財	2025/8/11	NTD	2,000	38 屆專款
175	38	陳賜賢	2025/5/1	NTD	10,000	38 屆專款
176	38	彭一正	2025/8/13	NTD	2,000	38 屆專款
177	38	彭文寬	2025/5/12	NTD	2,000	38 屆專款
178	38	曾金文	2025/5/2	NTD	10,000	38 屆專款

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
179	38	曾國益	2025/4/17	NTD	20,000	38 屆專款
180	38	曾瑞邦	2025/3/31	NTD	2,000	38 屆專款
181	38	開元專利 (江國慶)	2025/9/9	NTD	2,000	38 屆專款
182	38	馮意	2025/5/19	NTD	20,000	38 屆專款
183	38	黃俊賢	2025/5/19	NTD	2,000	38 屆專款
184	38	黃奕航	2025/7/9	NTD	2,000	38 屆專款
185	38	黃庭輝	2025/5/31	NTD	3,000	38 屆專款
186	38	黃庭輝	2025/8/17	NTD	2,000	38 屆專款
187	38	黃得鑫	2025/8/14	NTD	5,000	38 屆專款
188	38	黃紹華	2025/8/20	NTD	2,000	38 屆專款
189	38	黃堯平	2025/3/12	NTD	20,000	38 屆專款
190	38	黃綱輝	2025/2/21	NTD	100,000	38 屆專款
191	38	黃寬丞	2025/5/30	NTD	20,000	38 屆專款
192	38	楊弘文	2025/3/31	NTD	20,000	38 屆專款
193	38	楊廷彥	2025/5/30	NTD	3,000	38 屆專款
194	38	楊國寶	2025/3/4	NTD	20,000	38 屆專款
195	38	葉文頤	2025/5/14	NTD	2,000	38 屆專款
196	38	葉國楨	2025/4/10	NTD	2,000	38 屆專款
197	38	詹德鳳	2025/9/15	NTD	20,000	38 屆專款
198	38	鄒貴賢	2025/8/29	NTD	20,000	38 屆專款
199	38	鄔長祐	2025/8/12	NTD	2,000	38 屆專款
200	38	趙主巨	2025/8/28	NTD	3,000	38 屆專款
201	38	劉明恩	2025/5/13	NTD	2,000	38 屆專款
202	38	劉松源	2025/5/8	NTD	20,000	38 屆專款
203	38	劉俊康	2025/9/28	NTD	2,000	38 屆專款
204	38	劉修霖	2025/8/25	NTD	2,000	38 屆專款
205	38	劉興龍	2025/4/9	NTD	2,000	38 屆專款
206	38	劉顯明	2025/8/28	NTD	2,000	38 屆專款
207	38	鄭文仁	2025/4/29	NTD	2,000	38 屆專款
208	38	鄭正鈞	2025/9/11	NTD	2,000	38 屆專款
209	38	鄭旭欽	2025/5/30	NTD	5,000	38 屆專款
210	38	鄭百欽	2025/5/9	NTD	2,000	38 屆專款
211	38	鄭怡平	2025/3/13	NTD	2,000	38 屆專款
212	38	鄭國清	2025/5/2	NTD	3,000	38 屆專款
213	38	鄭閏元	2025/4/15	NTD	20,000	38 屆專款
214	38	鄭祺煒	2025/6/19	NTD	20,000	38 屆專款

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
215	38	黎煥中	2025/4/14	NTD	20,000	38 屆專款
216	38	盧添財	2025/5/5	NTD	2,000	38 屆專款
217	38	賴郁成	2025/4/14	NTD	10,000	38 屆專款
218	38	賴開隆	2025/4/29	NTD	3,000	38 屆專款
219	38	韓欽銓	2025/5/28	NTD	2,000	38 屆專款
220	38	戴榮皓	2025/5/26	NTD	2,000	38 屆專款
221	38	鍾鼎國	2025/9/18	NTD	20,000	38 屆專款
222	38	優貝克材料 (股)	2025/5/8	NTD	30,000	38 屆專款
223	38	魏雲祥	2025/5/8	NTD	20,000	38 屆專款
224	38	魏新洵	2025/2/18	NTD	20,000	38 屆專款
225	38	羅正武	2025/9/8	NTD	2,000	38 屆專款
226	38	羅吉成	2025/2/9	NTD	2,000	38 屆專款
227	38	羅吉成	2025/2/9	NTD	20,000	38 屆專款
228	38	羅吉成	2025/5/27	NTD	10,000	38 屆專款
229	38	羅俊瑋	2025/5/9	NTD	2,000	38 屆專款
230	38	嚴力行	2025/5/10	NTD	2,000	38 屆專款
231	38	蘇建勳	2025/4/18	NTD	20,000	38 屆專款
232	38	龔地本	2025/9/28	NTD	2,000	38 屆專款
233	39	李新基	2025/1/8	NTD	20,000	校友會
234	39	李興隆	2025/8/22	NTD	5,000	38 屆專款
235	39	周銘宏	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
236	39	柯廷佳	2025/2/9	NTD	20,000	校友會
237	39	陳宏基	2025/1/23	NTD	5,000	37 屆專款
238	39	陳尚文	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
239	39	彭喜駿	2025/5/18	NTD	3,000	校友會
240	39	蔡俊宏	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
241	39	鄭國汝	2025/8/27	NTD	2,000	38 屆專款
242	39	藍梁文	2025/5/2	NTD	3,000	校友會
243	40	張志賢	2025/1/6	NTD	50,000	校友會
244	40	黎光明	2025/6/17	NTD	20,000	校友會
245	40	戴志忠	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
246	40	謝興煌	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
247	41	曾政國	2025/1/1	NTD	20,000	校友會
248	41	曾政國	2025/1/1	NTD	20,000	校友會
249	41	曾政國	2025/12/15	NTD	20,000	校友會
250	41	曾政國	2025/12/15	NTD	20,000	校友會

項次	屆別	姓名	日期	幣別	金額	用途
251	41	謝清泉	2025/11/18	NTD	10,000	指定捐款 (高球)
252	43	蘇泳樺	2025/12/31	NTD	20,000	校友會
253	45	涂兆均	2025/1/10	NTD	30,000	校友會
254	47	陳志成	2025/7/15	NTD	20,000	校友會
255	48	彭及辰	2025/12/15	NTD	3,000	指定捐款 (高球)
256	53	陳忠義	2025/1/16	NTD	1,000	校友會
257	54	吳歷恭	2025/2/20	NTD	20,000	校友會
258	54	李文程	2025/7/16	NTD	20,000	校友會
259	54	陳志承	2025/2/9	NTD	20,000	校友會
260	54	舒靈強	2025/2/9	NTD	2,000	校友會
261	64	杜冠穎	2025/2/6	NTD	6,600	指定捐款 (國樂社)
262	64	杜冠穎	2025/5/25	NTD	10,000	指定捐款 (國樂社)
263	64	杜冠穎	2025/9/3	NTD	5,000	指定捐款 (國樂社)
264	64	杜冠穎	2025/12/3	NTD	10,000	指定捐款 (國樂社)
265	70	謝見辰	2025/2/9	NTD	1,000	校友會
266	72	張筑鈞	2025/1/6	NTD	20,000	校友會
267	75	高浚恩	2025/12/6	NTD	10,000	校友會
268	X	蒲逸群	2025/1/22	NTD	100	校友會
269	X	張裕亮	2025/9/5	NTD	1,000	指定捐款 (圖書館)
270	X	無名氏	2025/1/4	NTD	7,000	校友會
271	X	蔡美玲	2025/9/28	NTD	2,000	38 屆專款
272	家	郝志明	2025/11/3	NTD	100,000	指定捐款 (棒球隊)
273	家	黃耀宗	2025/12/26	NTD	5,000	校友會
274	家	廖明聰	2025/2/6	NTD	20,000	校友會
275	師	何蜀傑	2025/2/9	NTD	3,000	校友會
276	師	余振豐	2025/2/9	NTD	3,000	校友會
277	高球	張亮祖	2025/11/18	NTD	20,000	指定捐款 (高球)
278	肄	周啓陽	2025/8/20	NTD	5,000	38 屆專款
279	肄	饒翰林	2025/12/26	NTD	500	指定捐款 (合唱團)

114年新增永久會員（61名）

屆別	姓 名	編號	入會日期
39	李新基	1626	2025/1/8
45	涂兆均	1627	2025/1/10
37	邱垂泓	1628	2025/1/16
33	姚博文	1629	2025/1/17
家	廖明聰	1630	2025/2/6
37	吳鴻瑾	1631	2025/2/9
37	彭江仁	1632	2025/2/9
39	柯廷佳	1633	2025/2/9
37	卓聖淦	1634	2025/2/9
38	羅吉成	1635	2025/2/9
37	陳勇松	1636	2025/2/9
37	吳文傑	1637	2025/2/9
54	陳志承	1638	2025/2/9
38	林炯禮	1639	2025/2/10
38	魏新洵	1640	2025/2/18
54	吳歷恭	1641	2025/2/20

屆別	姓 名	編號	入會日期
38	楊國寶	1642	2025/3/4
38	陳怡榮	1643	2025/3/8
38	杜世文	1644	2025/2/27
38	黃堯平	1645	2025/3/12
38	呂宗謙（榮華）	1646	2025/3/12
38	許江州	1647	2025/3/12
38	莊奇敏	1648	2025/3/13
38	朱祺仁	1649	2025/3/31
38	許振銘	1650	2025/3/31
38	楊弘文	1651	2025/3/31
38	徐坤光	1652	2025/3/31
38	吳振彰	1653	2025/4/6
38	徐宜聖	1654	2025/4/11
38	黎煥中	1655	2025/4/14
38	鄭閏元	1656	2025/4/15
38	曾國益	1657	2025/4/17

屆別	姓 名	編號	入會日期
38	蘇建勳	1658	2025/4/18
38	許國重	1659	2025/4/21
38	邱文智	1660	2025/4/26
38	陳彥俊	1654	2025/4/30
38	沈能欽	1662	2025/5/1
22	吳建輝	1663	2025/5/2
38	魏雲祥	1664	2025/5/8
38	劉松源	1665	2025/5/8
38	林志洋	1666	2025/5/8
38	馮意	1667	2025/5/19
38	邱文卿	1668	2025/5/19
38	吳哲彬	1669	2025/5/20
38	吳鴻基	1670	2025/5/29
38	黃寬丞	1671	2025/5/30
40	黎光明	1672	2025/6/17
38	鄭祺煒	1673	2025/6/19
38	胡其相	1674	2025/6/21

屆別	姓 名	編號	入會日期
38	陳勇至	1675	2025/7/9
38	王啓倫	1676	2025/7/15
47	陳志成	1677	2025/7/15
54	李文程	1678	2025/7/16
38	吳明宗	1679	2025/7/18
38	張義雄	1680	2025/8/24
38	鄒貴賢	1681	2025/8/29
38	詹德鳳	1682	2025/9/15
38	鍾鼎國	1683	2025/9/18
33	王燦堃	1684	2025/9/25
38	許錦鑫	1685	2025/9/25
43	蘇泳樺	1686	2025/12/30

114年新增常年會員（131名）

屆別	姓名	編號	入會日期
33	高旭	1114	2025/2/9
19	柯鉅璜	1291	2025/2/9
師	余振豐	1310	2025/2/9
19	朱建全	1333	2025/2/9
37	宋意君	1422	2025/2/9
35	陳銘瑲	1613	2025/2/9
36	林祺逢	1805	2025/5/30
34	李坤興	1860	2025/2/9
37	張力章	1894	2025/1/17
37	陸聲山	1895	2025/1/17
37	陳宏基	1896	2025/1/23
31	陳嘉仁	1897	2025/1/25
37	王興泉	1898	2025/2/3
37	蘇文祺	1899	2025/2/5
37	陳振永	1900	2025/2/6
37	鄭欽模	1901	2025/2/7
37	鍾文政	1902	2025/2/8
37	黃大昌	1903	2025/2/8
37	王金村	1904	2025/2/8
37	劉湘龍	1905	2025/2/9
39	陳尙文	1906	2025/2/9

屆別	姓名	編號	入會日期
37	陳文祥	1907	2025/2/9
37	莊鴻曦	1908	2025/2/9
37	許仁政	1909	2025/2/9
37	呂東洋	1910	2025/2/9
39	蔡俊宏	1911	2025/2/9
37	楊振瀛	1912	2025/2/9
37	楊連洲	1913	2025/2/9
34	徐榮芠	1914	2025/2/9
37	張德永	1915	2025/2/9
37	黃正頤	1916	2025/2/9
29	梁俊文	1917	2025/2/9
37	甯方璽	1918	2025/2/9
19	林炳輝	1919	2025/2/9
34	廖國義	1920	2025/2/9
36	吳哲欽	1921	2025/2/9
54	舒靈強	1922	2025/2/9
37	林澤賢	1923	2025/2/9
39	周銘宏	1924	2025/2/9
37	韓向騰	1925	2025/2/9
35	徐紹煜	1926	2025/2/9
33	詹益亮	1927	2025/2/9

屆別	姓名	編號	入會日期
37	許新年	1928	2025/2/9
37	范振光	1929	2025/2/9
40	戴志忠	1931	2025/2/9
35	王新	1932	2025/2/9
33	徐維新	1933	2025/2/9
20	何賜元	1934	2025/2/9
35	陳隆介	1935	2025/2/9
33	歐陽安邦	1936	2025/2/9
28	彭泉	1937	2025/2/9
38	古振暉	1938	2025/2/21
38	張文村	1939	2025/2/27
38	陳忠誠	1940	2025/3/4
38	鄭怡平	1941	2025/3/13
38	林賢明	1943	2025/3/31
38	曾瑞邦	1944	2025/3/31
38	劉興龍	1945	2025/4/9
38	葉國楨	1946	2025/4/10
38	梁建文	1947	2025/4/17
38	呂中明	1948	2025/4/22
38	賴開隆	1949	2025/4/29
38	鄭文仁	1950	2025/4/29
38	陳賜賢	1951	2025/5/1
38	郭仲仁	1952	2025/5/2

屆別	姓名	編號	入會日期
38	范啓綱	1953	2025/5/2
38	陳志誠	1954	2025/5/2
38	鄭國清	1955	2025/5/2
38	曾金文	1956	2025/5/2
39	藍梁文	1957	2025/5/2
38	盧添財	1958	2025/5/5
38	張文政	1959	2025/5/5
38	郭啓耀	1960	2025/5/6
38	陳東鉅	1961	2025/5/8
38	羅俊瑋	1962	2025/5/9
38	陳振鈞	1963	2025/5/9
38	鄭百欽	1964	2025/5/9
38	張世文	1965	2025/5/9
38	嚴力行	1966	2025/5/10
38	王若杰	1967	2025/5/10
38	彭文寬	1968	2025/5/12
38	劉明恩	1969	2025/5/13
38	呂理弘	1970	2025/5/14
38	葉文頤	1971	2025/5/14
38	徐仁政	1972	2025/5/18
39	彭喜駿	1973	2025/5/18
38	莫憲林	1974	2025/5/19
38	黃俊賢	1975	2025/5/19

屆別	姓名	編號	入會日期
38	高健峰	1976	2025/5/19
38	陳恒義	1977	2025/5/20
38	林宏彥	1978	2025/5/20
38	王中彥	1979	2025/5/23
38	陳又榮(傑洲)	1980	2025/5/25
38	戴榮皓	1981	2025/5/26
38	邱郁峻(國書)	1982	2025/5/28
38	韓欽銓	1983	2025/5/28
38	鄭旭欽	1984	2025/5/30
38	楊廷彥	1985	2025/5/30
38	徐家仁	1986	2025/5/31
38	黃庭輝	1987	2025/5/31
38	林彥良	1988	2025/6/26
38	黃奕航	1989	2025/7/9
38	杜聖聰	1990	2025/7/19
38	陳進財	1991	2025/8/11
38	王文祺	1992	2025/8/11
38	鄔長祐	1993	2025/8/12
38	彭一正	1994	2025/8/13
38	黃得鑫	1995	2025/8/14
38	張俊傑	1996	2025/8/17
38	許振隆	1997	2025/8/18

屆別	姓名	編號	入會日期
38	黃紹華	1998	2025/8/20
肄	周啓陽	1999	2025/8/20
39	李興隆	2000	2025/8/22
38	張瑞華	2001	2025/8/22
38	張建地	2002	2025/8/25
38	劉修霖	2003	2025/8/25
39	鄭國汝	2004	2025/8/27
38	劉顯明	2005	2025/8/28
38	趙主巨	2006	2025/8/28
38	范振鋒	2007	2025/8/28
38	張沛鈞	2008	2025/9/6
38	羅正武	2009	2025/9/8
38	江國慶	2010	2025/9/9
38	鄭正鈞	2011	2025/9/11
38	毛明忠	2012	2025/9/21
38	徐紹鐘	2013	2025/9/27
38	林惠乾	2014	2025/9/28
38	劉俊康	2015	2025/9/28
38	龔地本	2016	2025/9/28
75	高浚恩	2017	2025/12/6
家	黃耀宗	2018	2025/12/26

新竹中學校友會入會（捐款）資訊

< 入會（捐款）贊助 >

校友會之所以能不斷地服務校友，所倚靠的是各位熱心的參與和無私的贊助。

1. 永久會員：會費貳萬元（繳乙次即終身爲永久會員）。
2. 常年會員：會員每年應繳貳仟元之常年會費。

會員權益：

1. 永久會員：
   A. 會籍終身有效。
   B. 參加本會之年會（會員大會含餐會）不需繳交年費，但可以自由捐款。
   C. 參加本會之年會有發言權，提案權、投票表決權。
   D. 本會之理監事選舉，有投票權及被推爲候選人之資格。
2. 常年會員：
   A. 會籍依捐款而訂會籍有效期限。
   B. 參加本會之年會（會員大會含餐會），在當年度有效，不需再繳交年費，但可以自由捐款。
   C. 在有效期限內，年會上有發言權，提案權、投票表決權。
   D. 在有效期限內，可享有本會之理監事選舉投票權。

捐款贊助用途：

1. 承辦年會專款（承辦屆專款專用）。
2. 校友會（贊助母校獎助學金 / 設施改善 / 社團活動及校友相關活動等）。
3. 辛志平校長獎學基金會。

< 匯款資訊 >

臨櫃 / 網銀 / ATM

台幣匯款帳號：第一銀行新竹分行 銀行代碼：007 帳號：301–50–665399
戶名：新竹市國立新竹高級中學校友會
煩請匯款後 email：alumni@hchs.hc.edu.tw
（請註明姓名、屆別、手機號碼、地址及捐款用途，以便建立會員資料）或來電 03–5736600 通知校友會辦公室

線上捐款

https://www.alumni.hchs.hc.edu.tw/orders/donation/new

外幣匯款帳號（第一銀行）

The wiring address to Taiwan is
Beneficiary Bank : First Commercial Bank, Hsinchu Branch
Bank address : No.3 Yingming ST., North Dist, HsinChu city, Taiwan. R.O.C.
Swift Code : CBKTWTP301
Beneficiary : National Hsinchu Senior High School Alumni Association
A/C No: 301-40-021006

新竹中學校友會網站會員註冊與登入程序

【註冊程序】

1. 前往首頁 https://www.alumni.hchs.hc.edu.tw
2. 點選右上方的《註冊》按鈕。
3. 閱讀網站會員約定條款，按下同意。
4. 填寫註冊資料（打★資料爲必填），本站盡力保障您的隱私權。
5. 送出資料後，系統將寄發〔啓用通知函〕至 e-mail。請收信點選上面的連結或依信中的密碼做登入。
6. 第一次登入，請立即更改成您容易記憶的密碼。
7. 若久候仍沒有收到 e-mail，請回到首頁點選右上方的〔忘記〕按鈕並填寫資料。系統將重發一封 e-mail 給您。

【登入程序】

1. 前往首頁 https://www.alumni.hchs.hc.edu.tw
2. 在右上方帳號與密碼輸入欄輸入帳號、密碼，按下登入即可。
3. 若您忘記密碼，請到首頁點選右上方的〔忘記〕按鈕並填寫資料。系統將重設您的密碼，並發一封 e-mail 給您。
4. 若您忘記帳號，請來信網站管理員 alumni@hchs.hc.edu.tw 爲您處理。

【備註】

成爲校友會網站會員，可查詢校友活動公告、閱讀及借閱竹中圖書館電子書，也可查詢畢業紀念冊及畢業校友！



歡迎校友捐款領書及免費取書訊息

一、 捐款領取（e-mail 洽詢 alumni@hchs.hc.edu.tw）
校友會出版書目限量 (剩餘 15 冊)
捐款 1000 元領取《百年校慶特刊》及《走過一世紀》(百年校慶藝文展畫冊)
各一本



二、 免費索取 (歡迎自取)
1.《東山弦歌半世紀》新竹中學百年校史之一 1922 ～ 1975
2.《繼往開來三十年》新竹中學百年校史之二 1975 ～ 2004
3.《承先啓後創新猷》新竹中學百年校史之三 2004 ～ 2022
4.《無私與大愛 - 辛校長故事集》
5.《竹塹文獻雜誌 60 期 - 彭商育老師專刊》
6.《合唱大師 - 蘇森墉的音樂人生》
7.《一個老頑童的傳奇故事 - 追》(愛情車站的故事)

新竹中學校友會114年會員大會
114年2月9日