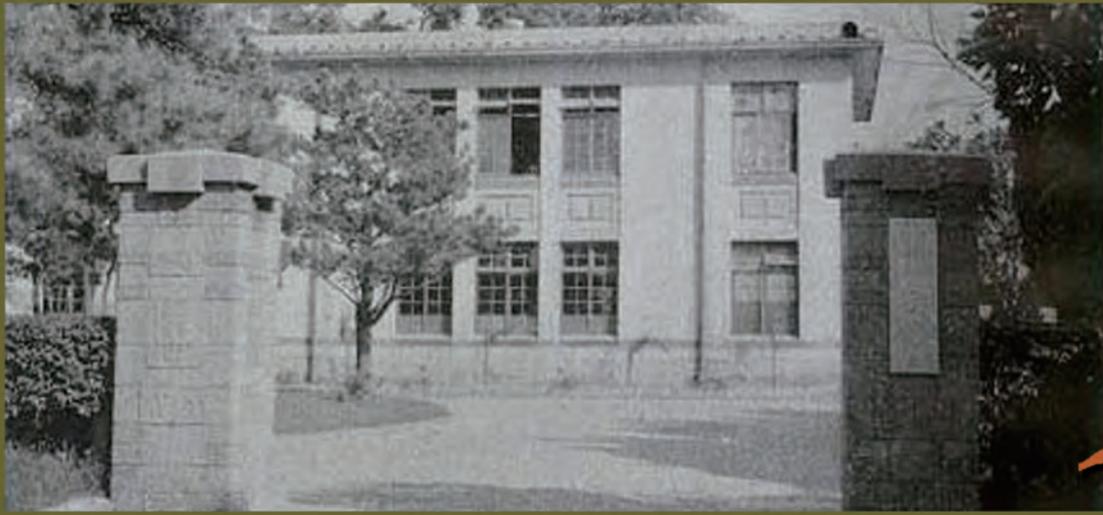


竹 中 九 十



竹中創校 九十 九十週年特刊序

今年適逢國立新竹高級中學(新竹中學)創校第九十週年，緬懷今昔，竹中由新竹州立新竹中學校、省立新竹中學、省立新竹高級中學乃至國立新竹高級中學，不斷的成長、發展，寫下了一頁頁鮮活的歷史。身為竹中人，不可不知竹中事；關心竹中的各界先進對竹中的遞衍變革也充滿高度的興趣，但是，竹中九十年來(包括日治時期)，關於學校發展的軌跡我們一直都沒有比較完整的紀錄，容或有之如日治時期的：日籍教師平岡壽寫就的「創立二十周年記念誌」；近年較完整的則是彭商育老師在八十週年校慶寫就的「母校80週年校慶紀念」(2009，彭商育—雪泥鴻爪)，其他概屬片段、階段性的整理、記述偏多。然竹中九十年悠久歷史累積的文獻資料何其豐富，相關的師友、人事又是何其眾多，但以學校舊資料之保存日漸流失；兼以資深教師日漸減替、老校友逐漸流失之際，校史之之整理、編纂益形不易，頓覺有刻不容緩的迫切感。

回顧竹中九十年歷史本校已然為我國造就了逾三萬名社會中堅，各行各業、各領域各界都有傑出優秀的校友，校友們齊聚時總是津津樂道於他們在竹中青春洋溢光彩奪目的歲月，藉著九十週年校慶，在校友會支援及多位師友發動齊心努力之下，我們作了一次前所未有的總整理，期待為竹中學校發展歷史立下承先啟後的歷程，然而掛一漏萬難免，斷簡殘篇實屬必然，我們把它定

名為《竹中創校九十週年特刊》。讓師友對母校的懷念可以在按圖索驥中思古追懷，同時讓來者分享早期創校過程的艱辛與輝煌歲月，更可以讓各界先進進一步瞭解到竹中歷史的發展及脈動。

在此要向編纂師友致上最高的敬意與謝忱，同時也要向提供各類老照片、資料與協助撰寫的同仁、校友以及相關各界致敬與致謝。

張瑞欽

許明文 101.10.

竹中九十

006 一、我們的校長

大木俊九郎	(1922-1932)
荻阪進治	(1932-1937)
志波俊夫	(1937-1940)
深井米次郎	(1940-1942)
松井實	(1942-1943)
三屋秋策	(1943-1945)
辛志平	(1945-1975)
史振鼎	(1975-1983)
黃金龍	(1983-1991)
吳文立	(1991-1993)
沈華海	(1993-1996)
周朝松	(1996-2004)
張瑞欽	(2004-2012)
許明文	(2012-)

043 二、我們的老師

彭商育
史作檉

057 三、我們的典範

李遠哲
宋瑞樓
李遠川
彭旭明
林明璋
廖運範
吳建福
李歐梵
劉國平
黃 鏗
陳力俊
李遠鵬
江博明

087 四、我們的校園 消失的地景 歲月的痕跡

112 五、我們的生活 課業篇 活動篇

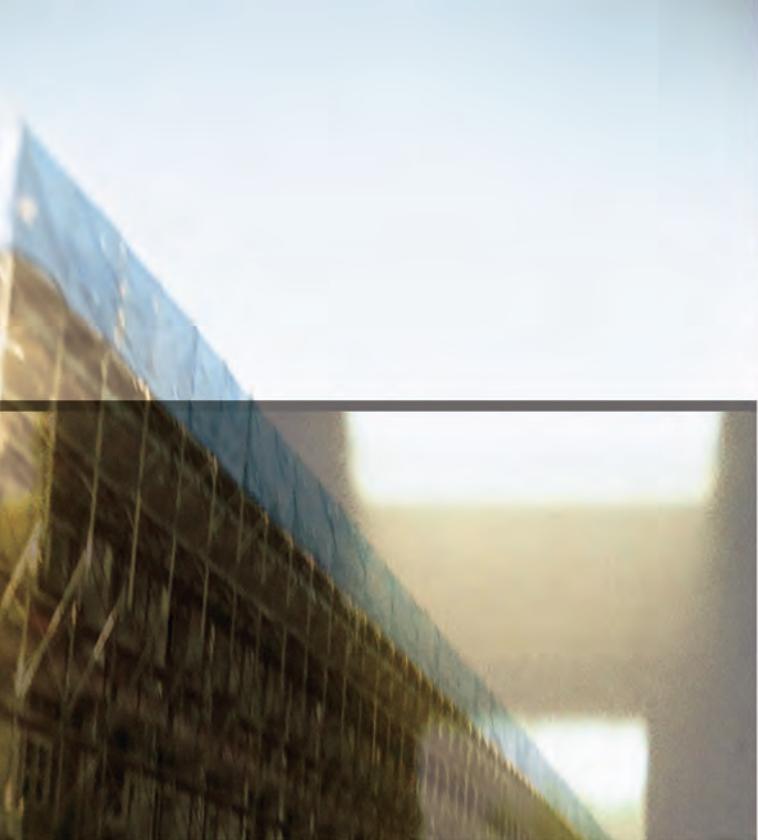
142 六、我們的心靈花園

158 七、我們的知識寶庫

176 八、竹中第一

210 九、九十話九十

240 版權頁



我們的校長

我們的校長

大木俊九郎
荻阪進治
志波俊夫
深井米次郎
松井實
三屋秋策
辛志平
史振鼎
黃金龍
吳文立
沈華海
周朝松
張瑞欽
許明文

□ 大木俊九郎

任期：1922.4—1932.3

1. 小傳—大木俊九郎 1879—1967

號桃江，日本佐賀縣人，明治十二年（1879）生。就讀佐賀中學、熊本高校，1903年畢業於東京帝大文科，先後在愛媛、山梨、福岡、沖繩、廣島等中學任教。1921年渡海來臺，擔任臺中商業學校首席教諭。翌年新竹中學創立，被任為首任校長，蕁路藍縷，慘淡經營，奠定了竹中的基礎。注重德、智、體三育並進，無所偏廢，各門均委由學有專精之教師任之，其本人則專注於訓導工作；體育尤注重劍道和游泳，每寒冬練劍，天色未明時，率學員靜坐養氣，風雨不避。更強調「一視同仁」政策，無論「內地」日人或「島民」臺人，均一體受教，無分軒輊，以收日臺相融和睦之道，這在當年日方歧視臺人之政策下，甚為難能。平生崇拜日將乃木希典，經常以乃木之精神為圭臬。要求學生剛健樸素，尊敬師長，應注意「退後七尺，不踏師影」之禮儀，訓導甚嚴。其人頗讀詩書，甚為博學，而有雄辯之才，善吟和歌，喜書畫、音樂，而尤嗜劍道，造詣亦深。地方每有藝文活動，常被聘為評審、指導，甚負時譽。1932年離臺返日。繼任佐賀圖書館館長。常以「葉隱」為筆名發表作品。1963年嘗應校友之邀重返新竹，備受禮敬。1967年卒，年八十九。

出處：張子文，《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，台北：國家圖書館，民國92年12月，頁13。



大木俊九郎校長

2. 回顧／大木俊九郎

（譯者陳如鶴老師按：本文係新竹中學創校首任校長大木俊九郎先生任職滿十年榮退返鄉後，再過十年適逢竹中建校二十週年校慶，應邀執筆所作。）

自從大正十一年四月八日抵達新竹中學就任，直到昭和七年四月八日離職整



◇大木俊九郎君

新竹中學校長、文學士、

君は明治十一年佐賀縣伊萬里町二戸田家に生れ三十二年東大文科を卒へ愛媛縣大洲中學及び師範學校に教鞭を掌り山梨、福岡、沖繩等の各中等學校を経て大正九年渡臺し臺中商業學校教授となり翌年南支香港視察を了へ歸臺と同時に新竹中學校の設立を見、君は初代の學校長として粉骨碎身の忠勤を盡してゐる。

整十年之間，不問世上毀譽，只顧本諸「吾心非石不可滾，吾意非席不可捲（譯者按：喻心堅意切，不變初衷）」之信念，承奉一視同仁之聖旨，努力從事學生本位，國家本位之教育，奈因才疏學淺、能力有限，至感慚愧。唯以心如明鏡止水，毫無偏私邪念，足可俯仰無作。告老返鄉以來十載，時而翻閱當年所誌，記憶猶新者有之，遺忘殆盡者有之，或雖未及備載卻仍印象深刻者有之。留存學校檔案記錄及當時報上披露者，縱使與事實有些微出入，或被小題大做，如今一概無需贅述。茲就若干未經公開而印象仍鮮明者提出報告，並將平素常對莘莘學子告誡共勉者記敘於后。雖屬老生常談，平淡無奇，但願能供我心夢寐所繫之竹中校友略為參考是幸。

大正十一年四月二十五日創校開學典禮致辭中曾一再言明本校承奉一視同仁之政策，期收台日和睦相融之實，以德智體三育並進為吾校信條，無所偏廢，猶如校徽中三片竹葉大小一致。智育與體育因得學有專長之各科教師傳授專精之學識與技能，本人乃傾力關注訓導工作為首要任務。每日舉行朝會聚精會神凝思構想；擔任所有修身課程（相當於今日公民課程），以訓導為職志。體育方面則注重劍道與游泳之重要性，訂定為各年級必修課程，不揣技拙，仍以身作則，做

精神上之示範與鼓勵。猶記得每年寒冬練劍，天色未明時路經東山街兩旁木麻黃黑影幢幢的石子路，偶遭寒風斜雨淋得褲襪盡濕，全員曲膝排坐在武道館兩邊窗口下，傾聽風聲雨聲，如今令人無限懷念。

至於台日和睦相融實為德育上一大課題，一向特別細心注意，嚴密要求。創校當年十一月，總督府藉台北師範學校舉行第一屆中等學校教授研究會時，頭項議題為「國民化之根本觀念」。本人發言時力陳「吾人承奉一視同仁聖旨為國辦教育，絕不可擅意製造任何特殊教育背景。台灣與日本本土應無軒輊之分，其納稅徵兵義務既如憲法明文所定，即無所謂根本觀念顧慮之必要」。是所以終獲與會者一致通過，撤銷該項議題，爭得教育上台日同步化之共識，誠屬終生難忘之一大快事。

次年四月十六日，為紀念昭和天皇以當時皇太子名份抵台訪問，乃制定涵蓋新竹中學校教育理念之校歌四章十六節，委請東京音樂學校音樂權威信時潔教授譜曲。四月十九日拜謁殿下呈上學校概況簡介御覽時，親睹殿下答禮時之舉止精準敏捷深受感動，爾後遂要求全校師生敬禮時應嚴格注意效法「誠正精準」。

值得順便一提者乃是諸多畢業校友來訪時，必以「退後七尺，不踏師影」之禮儀尊師重道，實為難能可貴。諸多古訓皆曰：「以禮待人是為美德」，吾人日常舉止談吐豈能不隨時謹慎。記憶中尤令人欣慰者，應以當時在校學子皆能善守訓誡，偶有犯過者，

必自首認罪，誠心悔過。自昭和二年十二月至七年三月，共四年四個月之間，寫在每間教室右上角之每日一訓共計一千零五十二項，從未遭人塗污毀損。返鄉後常有昔日畢業校友來訪者，回憶中對當時訓詞朗朗上口，甚至奉為座右銘等，令人至感欣幸。

馳筆至此，雖意猶未盡，惟恐冗長失慎，最後謹錄校歌中要旨四句：「培養明鏡般清澈智慧，勤琢細磨情操與品德，修文練武致剛毅之質，心空節勁綠竹長青」，敬祝新竹中學校運昌隆。

出處：原刊於新竹中學校友會會刊第三期(民國81年2月出版)，轉引自 張福春主編《思果集：陳如鶴老師紀念文集》，138~139。



荻阪進治

□ 荻阪進治

任期：1932.4-1937.3

原籍兵庫縣多紀郡八上村之內八上村，明治十六年二月五日出生。幼年聰穎，及長懷抱教育界志向，明治四十年三月以優等成績畢業於東京高等師範學校，同年四月任新潟縣師範學校教師。此後歷任滋賀縣立彥根高等女學校教師、廣島縣三原女子師範學校教師等。大正十二年五月任三原高等女學校校長代理兼三原女子師範學校校長代理。大正十四年因轉任台灣總督府師範學校教師來台，對本島教育界貢獻不斐；昭和七年四月任臺灣公立中學校校長派任新竹州立新竹中學校長。資性溫厚篤實，行高潔，夙以教育界之人格者著稱。荻阪校長以其溫厚的性格和圓融的處事風格，一心奉獻於教育工作。本校自豪的軍械庫和運動場的擴建都是荻阪校長任內所完成。

荻阪校長精神教育方針極為優秀，即使在貫徹日本精神、品行陶冶等方面經常獲得嚴酷的評價，仍作為嚴格的校訓而斷然施行。如禁騎自行車通學、激烈的武道訓練、禁止棒球等客觀上是否得當另作別論，但當可視為嚴肅認真以達目的的佐證之一。



荻阪進治氏 (新竹州新竹市東門外宣會)
 (州立新竹中學校長 三等從五位論五等)
 氏の原籍は兵庫縣多紀郡八上村ノ内八上村で明治十六年二月五日の誕生である。幼少時代から頗る聰明にして、長ずるに及び育英界に志を懷き、明治四十年三月東京高等師範學校を卒業して卒業し、同年四月新潟縣師範學校教諭に任じ、爾來滋賀縣立彥根高等女學校教諭、廣島縣三原女子師範學校教諭等に歴任し、大正十二年五月三原高等女學校長事務取扱兼三原女子師範學校長事務取扱となり、大正十四年三月臺灣總督府師範學校教諭に轉じて來臺し、爾來本島育英界に貢獻する所尠からず、昭和七年四月臺灣公立中學校校長に任じ新竹州立新竹中學校長に補して今日に至れり、資性溫厚、篤實併も高潔にして夙に斯界の人格者を以て令名高し。

志波俊夫

任期：1937.4-1940.2

第三任的志波校長於昭和十二年四月由台中一中轉任本校校長。在其堅定的辦學信念下致力於學科和運動的發展。但因健康因素志波校長於昭和十五年二月(1940年)卸任。

志波校長亦近乎荻阪校長同樣的嚴格，遵奉徹底的個性教育方針。即使因有利於涵養團體精神而重視棒球，其根本方針與前者並無大異。雖具有如敏銳、纖細、化學家的特質，然卻有著身為剛毅、果斷、有信念之士貫徹主義的魄力。出身於佐賀市東田代町，岡山高等學校，畢業後進入京都帝大，大正十五年英法科畢業。先後擔任大分縣大野中學、熊本縣宇土中學校、佐賀縣陸島中學校教師，昭和八年五月，晉升為台中一中教務主任，昭和十二年榮陞新竹中學校長。運動尤好騎馬。



竹中九十週年特刊

壹

我們的校長

志波俊夫氏

新竹中學校長

桃園農業學校の新設に依り幾分緩和されしとは云へ、本州男子中等學校の入学難は依然社會問題の一として論議されつゝあり。本年度新竹中學校の状況を見るに收容人員百五十に對し、志望六百を超へ、實に七十五%の少年をして悲歎に陥入らしむるの止むなき現狀なり、されば學生の素質も決して他校に劣らず、其の内容誇るに足るものあり。

前校長荻阪進治氏の信條たる精神教育の方針は頗ぶる出色せるものにして、日本精神の徹底、品性の陶冶に關しては常に酷なりとの評さへありしまでに堅き校是として之れを敢行せり。自轉車通學の嚴禁、武道訓練の猛烈、野球のお法度等の如きその客觀的當否は別問題として、目的の爲めに如何に眞劍なりしかの一證左たるべし。

新任志波校長も嚴格之れに近く、徹底的個性教育方針を遵奉す。團體精神の涵養の資として野球を認むとは云へ其の根本方針には前者と大差なし。敏銳、纖細、化學者を想はずものあれど、剛毅、果斷、信念の士として主義を徹する太さあり、佐賀市東田代町の出身。岡山高等學校を卒へて京都帝大に入り大正十年英法科を卒業す。大分縣大野中學校、熊本縣宇土中學校、佐賀縣陸島中學校の教諭となり、昭和八年五月、臺中一中の教務主任に進み、昭和十二年新竹中學校長に榮轉し今日に至る。運動殊に乗馬を好む。



新竹中學校第十四回有慶記念



昭和十年新入學生

深井米次郎

任期：1940.4-1942.3

□ 深井米次郎

明治二十六年九月二十六日生於香川縣高松市。大正七年東京高師本科博物學部畢業，同年轉任愛知縣一宮高女教師。八年五月任福島縣立盤城中學教師、九年五月任廣島縣尾道高女教師、十一年四月任台南師範教師。昭和二年任台南二中教師、十年三月任台北二中教師、十三年任新竹高女校長，深井校長於昭和十五年四月由新竹高等女學校轉任本校校長。校長一心致力於皇民的養成，全體教職員學生也都同心努力。



深井米次郎ヨネ 從五位勳五等
臺北第四高女校長
(現) 臺北市

〔經歷〕 明治二十六年九月二十六日香川縣高松市ニ生ル 大正七年東京高師本科博物學部ヲ卒ヘ 同年愛知縣一宮高女教諭ニ轉ジ 同八年五月福島縣立盤城中教諭 同九年五月廣島縣尾道高女教諭 同十一年四月臺南師範教諭 昭和二年臺南二中教諭 同十年三月臺北二中教諭 同十三年新竹高女校長 同十五年四月新竹中校長ヲ歷任 同十七年臺北第四高女校長ニ補セラレ

竹中九十週年特刊

壹

我們的校長

松井實

任期：1942.4-1943.3

□ 松井實

明治二十三年七月出生於山形縣西田川郡。大正元年十月山形縣師範學校第一部畢業，三年三月擔任台灣總督府國語學校教師，但而後再度入廣島高等師範就讀，六年三月國語漢文科畢業。九年六月任總督府視學官被委任內務局勤務，十二年三月兼任總督府醫學校教授。十五年十月轉任台南州立第一高等女學校教師，昭和十年榮陞該校校長。十二年四月轉任台北州立第一高等女學校校長，十七年四月一日被派任新竹州立新竹中學校長。



松井

實氏

新竹市榮町一丁目官舎

新竹中學校長

三等正五勳五

氏は明治二十三年七月山形縣西田川郡に生る、大正元年十月山形縣師範學校第一部卒業三年三月臺灣總督府國語學校教諭に就職したが後ち再び廣島高等師範に入り六年三月國語漢文部を卒業、九年六月總督府視學官に任じ内務局勤務を命ぜられ、十二年三月總督府醫學校教授兼任と爲り、十五年十月臺南州立第一高等女學校教諭に轉じ、昭和十年十月同校長に榮進、十二年四月臺北州立第一高等女學校長に轉任し、十七年四月一日新竹州立新竹中學校長に補せられ以て今日に及ぶ。



策秋屋三

任期：1943.4-1945.12

□ 三屋秋策

蘭陽高等女學校校長

(現居) 宜蘭市坤門三一七

【經歷】明治二十五年十月十九日出生於東京市小石川區，為東京府三屋大五郎之四男。大正七年東京高等師範學校畢業後任職山梨縣甲府中學校。大正九年渡臺，歷任台南師範學校、基隆高等女學校、彰化高等女學校、新竹中學。昭和十三年擔任蘭陽高等女學校校長。興趣為釣魚、運動、讀書。



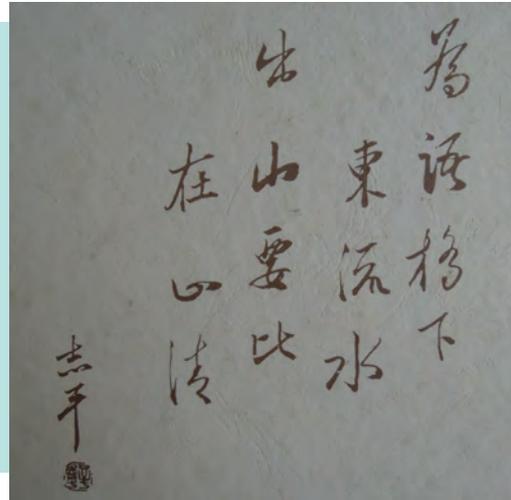
三屋秋策

蘭陽高等女學校長

(現) 宜蘭市坤門三一七

【經歷】東京府三屋大五郎ノ四男ニシテ明治二十五年十月十九日東京市小石川區ニ生ル 大正七年東京高等師範卒業後山梨縣甲府中學校ニ勤務 九年渡臺 臺南師範學校 基隆高等女學校 彰化高等女學校 新竹中學校ヲ經テ昭和十三年蘭陽高等女學校長トナリ現在ニ至ル 趣味ハ魚釣 スポーツ 讀書 【家庭】 妻みつ一男三女

辛志平校長治校三十年，影響新竹中學甚鉅，校友感念文章甚多，本刊特選錄三篇。第一篇為辛校長初退休時，由當時《竹嶺》校刊第一期編輯蔡詩萍（今亦為文化界知名人士）訪問整理；第二篇和第三篇則由彭商育老師和湯廷池校友撰寫，亦錄為《無私與大愛—辛校長的故事》序。



辛老訪問記（節錄） / 蔡詩萍

《竹嶺》第1期 民64年12月12日

辛志平先生，前省立新竹中學校長。廣東省，羅定縣人。現年六十五歲，國立中山大學教育系畢業。畢業後，以成績優異任該校助教，後升任講師。

抗戰勝利後，代表中華民國政府接收本校，並擔任校長，其間未經他調，於民國六十四年二月退休。其畢生之精力獻身於教育，盡萃於本校達三十年之歲月。退休後過著閒靜安逸的生活，看書、寫文章為其生活最主要之部分。其文章散見於綜合月刊等學術性的刊物，其內容皆為探討當代教育問題，並痛陳時弊；現正致力於竹中三十年回憶錄之著述。

* 接收本校的時間

辛：民國34年12月12日我代表政府接收本校，所以定此日為校慶。

* 接收本校時的大概情形？

辛：當時由於戰爭剛結束，所以一切的物資、師資都很缺乏。當時和我一同肩起新竹中學這個擔子的還有彭商育老師，這是你們都知道的，他現在還在學校任教，當時的情況可說是非常的困苦，老師們的教學可以說完全是出自一股熱忱，我雖然是校長，但是也親自兼了許多的課。所以經過一番艱苦的奮鬥，總算是把學校大概的撐起來了。所以直到今天，我仍然認為只要自己肯努力，什麼事情都是可以辦得到的。

* 在您的印象中，早期的竹中學生和現在的竹中學生，是否有些不同？

辛：其實也沒有什麼不同。不過認真的比較起來，由於早期的入學錄取率低，所以學生的素質的確很高，但是近期的學生，也有他們的優點，像活潑、自動的風氣，也確實值得稱讚。

* 您對本校學生（品性與學業方面）有何感想？

辛：我認為我們學校的學生有個優點：就是不浮華，才能定下心，在學業中求更深一層的進步。另外就是學業方面，我一向認為讀書並沒有什麼秘訣，一切都要靠自己。我對你們求學的態度，只有一個原則，那就是「高一把高一的書唸好，高二把高二的書唸好，高三一面複習，一面準備高三的功課」。這雖然是常談，可是如果你們都能做到這一點，我相信受益是不淺的。



* 如今欣逢本校三十年的校慶，可否請校長對同學們講些勉勵的話？

辛：我沒有什麼話，只希望大家能記得讀書要靠自己，把握時機，而且要認清自己求學的目的，還是還是我那句老話：「高一把高一的書唸好，高二把高二的書唸好，高三一面複習，一面準備高三的功課」。

* 您認為將來本校的教育方針，該走那一種方向？

辛：我認為還是應該採取四育並進的原則。以前別人常批評我不走升學主義，不重視升學率，其實教育的正常發展，又難道僅僅是升學率的高低就可以評判的嗎？我不管別人怎樣想，我只認為，既然我是辦教育的，就該真正的為國家社會造就人才，而這種人才，並不是只會讀死書的。他必須對自己求學的目的有所認識，對自己將來所應負的責任有所抱負才是。因此，我們之所以重視音樂、美術，也正是我們要使教育步入正常教育制度的一種努力，這點你們是該了解的。

無私與大愛—「辛志平校長的故事」書序

彭商育

辛校長志平兄，廣東羅定人。出世於鄉村農家，受青山綠水、茂林修竹、飛禽走獸、鳥語花香之薰陶，生性敦厚、純樸，勤儉自持，歷久不渝。在城鄉完成私塾、小學、中學教育，讀聖賢書，識明哲理。於國立中山大學修畢教育學士學位，擷取歐美民主、自由、科學的新知；遂毅然決然，立身文教，服務人群。最初，任職鄉村師範、中國文化服務社、黔江中學、載英中學……等文教機構，勤苦耕耘，不問收穫。第二次世界大戰末期，日寇猖獗，同胞痛心疾首。志平兄以國家民族生存為重，義無反顧，投筆從戎，曾擔任湯恩伯總司令部軍職多年，常懷耿耿忠心。民國三十四年日本戰敗，潰不成軍，宣佈無條件投降，志平兄申請退伍，浮海來台，奉派接掌省立新竹中學。

民國三十四年十二月十二日，訂是日為本省光復後之校慶（民國十一年四月一日創校）日，志平兄單槍匹馬，蒞校接收校政。時全校區域為日軍兵營，處處廢物狼藉，塵土飛揚，千奇百怪，滿目瘡痍。志平兄頭戴草帽、身著汗衣、短褲，經常汗流浹背，親率員生，修葺房舍，整理校園；茹苦含辛，積極籌備，期使校政早日恢復正常運作。本省光復後，人才奇缺，外聘人員不易；當時，不得不就地物色，聘雇若干菁華，姑充教職；鼓勵教學相長，奮發圖強，敬業樂群，和衷共濟，校政得以欣欣向榮。

民國三十八年大陸變色，來台人士漸多，又本省訓練出爐者日增；為充實校政，拓展百年樹人駿業，著手釐訂各項大計，循序實施。例如，房舍方面：當時，因國家財政短絀，申請經費不易，祇好由摶節、勸募、借貸、自我調整運用。先後興建科學館、體育館、游泳池、音樂館、工藝館、美術館、圖書館、個別輔導室……等，供教學活動使用。籌建學生宿舍、教師單身宿舍、眷屬宿舍等，安定員生生活。設備方面：增購理化儀器、實驗藥品、電化教育器材……等，充實教學實驗之用。人事方面：訂定聘雇規定，遴選精優人才；



專業專用，鼓勵自學進修，勝任愉快。慎選班導師，實行全能導師制；公正嚴明，熱誠服務，樹立輔導之典範。其他如動員月會、稽核委員會、考核委員會、校政發展委員會……等，均選聘資深教職員組成，賦與充分的權力，認真負責。教務工作煞費苦心，切實規劃。遵照部頒規章，擬訂教學通則、各科教學要領、各科作業指導辦法、以及學生成績考查辦法等，經有關會議研討通過後，依章實施，嚴格執行。又教材不適用，教學方法不理想，亦經鑽研改進，甚或自編教材講義補充，以



求完善。訓導工作：以班為單位，以班導師為輔導中心；學生日常生活，輔導自治，發揮自律精神；務期心身均衡發展，文武合一，術德兼修。融合四維、八德我國儒家之倫理思想，與歐美民主、自由、科學之新思潮於一爐，灌輸到日常生活中，潛移默化，實踐生活即教育之真諦。學校每學年舉行陸上運動會、水上運動會、越野賽跑等；每學期主辦球類、語文、寫作、合唱、美術……等各項比賽；又主辦旅遊、露營、舞蹈、管弦樂、園遊會……等各項社團活動；藉以促使身心健康，學識能力增強，以及自我發揮，發掘興趣之趨向。還有於班會、週會、動員月會中，檢討生活得失，以求改進，充分培植自覺、自愛之情操，與自立自強之才華。

志平兄秉性坦白、爽直、勤儉、篤實……等美德。其待人以周，凡遇同事教學不力，處事不週，他便坦然勸告，互相慰勉，有如手足之情誼。對學生有頑忽、懈怠、違規等惡劣言行，他必嚴詞告誡，予以糾正，有如骨肉之關係。他除公差外出外，每天上午七點三十分必到校，參加升旗禮；下午降旗後，五點下班返家，全副精力耗費在學校。連中午午餐吃便當時間，也不放過，經常約同事或學生，在辦公室討論問題。他處理校政，奉公守法，大公無私。信守公平、公正、公開三大原則。關注計劃、執行、考核三個步驟。凡事合情、合理、合法處理。他不畏權勢關說，婉拒鄉親好友請託，更堅絕金錢誘惑，擺脫一切包袱，盡心盡力工作。部廳曾多次調升他工作崗位，救國團聘他兼任新竹區主委，他都謙辭，而欲用全部精力辦好這個學校。他的專業與敬業的精神，實在令人佩服。有人批評他為「日本天皇」，獨斷獨行；又云「剛愎自用」，無情無義；我則認為他「擇善固執」，堅持理念。例如，他視中學教育為大學預備之通才教育，奠定普通知識之基礎，才能深造順暢；他倡議中學實踐五育並進，均衡發展；堅持文理不分組、能力不分班，而不以升學主義為號召目標，這點已為今日有關專家、學者輿論所肯定。又如校方經常開導且嚴格執行的三大鐵律：即不打架、不偷竊、不考試舞弊，其實是對暴力、搶劫、虛偽等極惡劣行為，採取斷然措施，勒令轉學，促其變換環境，重新教育，從善歸正，這不是愛到最高點？志平兄原就社會之需要，依據傳統的繼承，手訂「誠慧健毅」為校訓。可簡釋為「真實、聰慧、健康、毅力」蘊蓄之本意。凡省立新竹中學之員生，經過長期的切磋琢

磨，皆具有民主自由、自立自強、刻苦耐勞、勤儉奮發，有理想有抱負，富正義感有責任心……等之特質。內在充實靈氣，外表露出華彩，是謂之「竹中精神」。

志平兄掌校三十年，適逢國家艱困，財政窘迫；他歷盡千辛萬苦，興革各項校務，筆路藍縷，慘澹經營，才能使校政清廉；教職員工各就崗位，盡忠職守，淬礪奮發，自強不息；教師靜心教導，學生專心學習，處處循規蹈矩，在在井井有條，校風蓬蓬勃勃，日新月異，蒸蒸日上。在四十到五十年代，全國中等學校升學率最高，全國高級中學學科會考，總成績第一名，全國各項比賽均名列前茅……等，豐功偉績，絕非偶然。當時，蜚聲教育界，稱讚為全國四大中學之一。他為社會國家培植人才，數以萬計，且造就不少棟樑人才，散佈於世界每個角落，為人群謀福祉。他為國家所器重，為社會人士所樂道，實為杏壇佼佼者之明珠。

志平兄聲譽卓著，家喻戶曉，永植民心；現他已逝世多年，而音容宛在，典範猶存；無私無我，遺愛人間；廉能亮節，永垂不朽。期望社會大眾，永懷哲人盛事，發揚光大。尤其寄望「竹中人」，師嚴道尊銘諸肺腑。亟盼宏揚「竹中精神」，使靈氣虹蜺，華彩飄揚，光輝燦爛，澤及群倫，是為序。

無私真愛—感念母校校長辛志平先生

湯廷池

辛校長志平先生，生於民國元年九月十八日，卒於民國七十四年六月二十五日，享壽七十四歲。自民國三十四年十二月十二日至六十四年二月一日，主持省立新竹高級中學校務三十年，極受全校師生的愛戴。新竹中學的校友對校長的敬愛，無與倫比。他們至今感念校長，感念的是他老人家對學生大公無私、擇善固執的純愛真愛，還有他老人家那實事求是，以身作則的辦學精神。辛校長對教育的理念，似乎可以用「全人教育」、「人本教育」與「民主教育」三句話來概括。

校長有關全人教育的理念顯現在「四育並進」，或者更精確地說，「五育並重」教育的推行。因為他所推行的教育，除了德、智、體、群 四育之外，還加上美育。他認為高中應該注重「通才教育」，到了大學才實施「專科教育」。他反對升學主義、升學教育，更反對把學生訓練成「考試機器」。儘管大學聯考採取分組考試，校長卻不贊成「分組教學」。他深信一個健全的高中畢業生應該同時具備科技訓練與人文素養。早期的新竹中學，不但沒有理組與文組之分，而且也沒有主科與副科之別；投考理組的同學仍然要念歷史、地理，投考文組的同學也照樣 要念物理、化學；就是畢業考試的科目與試題也文、理組不分。除此之外，在智育方面，一年要有三次壁報比賽（分別是國文、英文、科學）、三次演講比賽（分別是國語、英語、辯論；而且是現場抽籤，當場應戰的）與四篇課外閱讀報告。

校長還常說：「一年級把一年級的功課讀好，二年級把二年級的功課讀好，然後復習三年的功課就可以考好聯考。」在體育方面，一年有三次運動競賽；包括陸上運動會、水上運動會與越野賽跑。游泳必須能游完二十五公尺，越野賽跑必須能在半小時內跑完六千公尺；否則，不得畢業。

在群育方面，每年舉辦一次學生的選舉活動，嚴格要求所有的學生參與，做為日後參與民主政治的準備。每學期還舉行一次學生的動員月會，任何同學都可以暢談己見或提出建議，由校長一一作答。在盛行威權主義的當年，校長如此信任與尊重學生的開明作風，確實難能可貴。母校另外一個特徵是每週一小時的勞動服務，由校長與各處室主任親自率領參加。

最後，在美育方面，美術、音樂與工藝，與國、英、數、理化受到同樣的重視，在升留級的考量上佔著同等的比重。校長嚴格要求每位老師依照課程標準實施音樂與美術教育，舉凡視唱、樂理、音樂欣賞、木炭畫、國畫、水彩畫乃至美術史，都要接受起碼的訓練始能順利畢業。在這種美育環境的薰陶下，母校曾經連續十年獲得全省音樂比賽高中組合唱冠軍，校友也前後出現詩人鄭愁予(原學農)、小說家張系國(原學工)文學家李歐梵、林柏燕、名嘴苦苓、導演王童、省交響樂團指揮徐頌仁(原學哲學)等人才。

另一方面，校長有關人本教育的理念顯現在對學生的關心、愛護與尊重。當年的新竹中學，可能是全省唯一沒有圍牆的學校。雖然校長說「與其做圍牆，不如蓋教室」，但是他老人家另一個用意是在沒有圍牆的限制與教官在校門的監視下，讓學生自由出入，藉此培養學生自尊自律的習慣。就某一點意義上來說，學校在生活管理方面相當鬆懈。例如：每個月才檢查一次頭髮，檢查的尺度也不很嚴格。除了犯了「三大戒律」(考試作弊、偷竊、打架)必須退學以外，很少有記過、警告等處分。

就是所謂「退學」也商請同級學校的同意，把犯過的學生介紹到對方的學校就讀，藉此讓學生做痛定思痛的反省與自新，最後仍由原校發給畢業證書。當年的母校不設福利社，用以培養學生節儉與不吃零食的習慣。教科書也鼓勵使用舊的，沒有用完的筆記簿可以自行訂成一本，使用過的封面也可以貼上白紙條繼續使用。體育服裝沒有規定的制服，運動鞋也沒有一定的格式或顏色，因為校長說：「家長送子弟來讀書，已經很不容易，決不能另外增加負擔」。校長退休時，所接受同學們的紀念品只是一副橋牌，而且不肯花一毛錢來整修他那破破爛爛的宿舍。校長在位時，涓滴歸公；退休後依然兩袖清風。校長在任時辭謝建國中學校長、國立華僑中學校長、教育部中等教育司長等名位的邀請，退休後他也堅辭就任私立專科學校校長的職位。

他從來不要求家長或校友的「樂捐」，退休時唯一應允同仁與校友的是為母校的作育英才而成立辛志平校長獎學基金會。他老人家率先把自己的生平積蓄悉數捐給基金會，連師母喪禮時所節省的費用也不例外。校長以身作則、身體力行地建立了所謂的「竹中精神」誠樸、執著而苦幹。

最後，校長有關民主教育的理念顯現在對民主堅定的信心與開明的作風。校長不喜權勢，更不畏權勢。老師的聘用不靠達官顯吏的推薦或關說，而由各科教學研究會經過試教與面試之後自行決定錄取與否。學生的入學、轉學也只有公開考試這個大門，而沒有長官推薦、人情關說這種後門。教科書的採用，也由各科教學研究會全權決定，決沒有書商的請託、送禮或回扣等情事。校長並不鼓勵學生參加政黨，也不喜歡校外人士到學校裏舉辦政黨活動。他說：學生時代應該好好讀書來充實自己，將來畢業之後才能替國家社會做事。如果同仁之間有受情治單位的調查的，他總會挺身替他們辯護，如果同學之間有從綠島管訓回來考入大學的，他總是義不容辭地替他們作保。在盛行威權體制而人人汲汲於明哲保身的時代，校長這種行事作風不但表現了他對民主法治的信念，更發揮了他道德的勇氣。

新竹中學的畢業校友，做大官、發大財的為數很少，卻造就了不少學者、教師、醫師、律師、企業家與公務員。張系國先生曾說：「竹中獨特的校風是苦幹實幹、不肯服輸、富反叛性。」在竹中校友為數很少的政治人物或政治學者中，包括余玉賢、章孝嚴、許信良、林濁水、瞿海源、施性忠等人，或許與這個獨特的校風有關。校長退休時親手種植幾棵木棉樹，邊種邊說：「我希望竹中每一位校友都像木棉樹，高高大大，樸實無華」。

史振鼎

史振鼎

任期：1975.2-1983.7

連素厲老師
整理自彭商育老師雪泥鴻爪

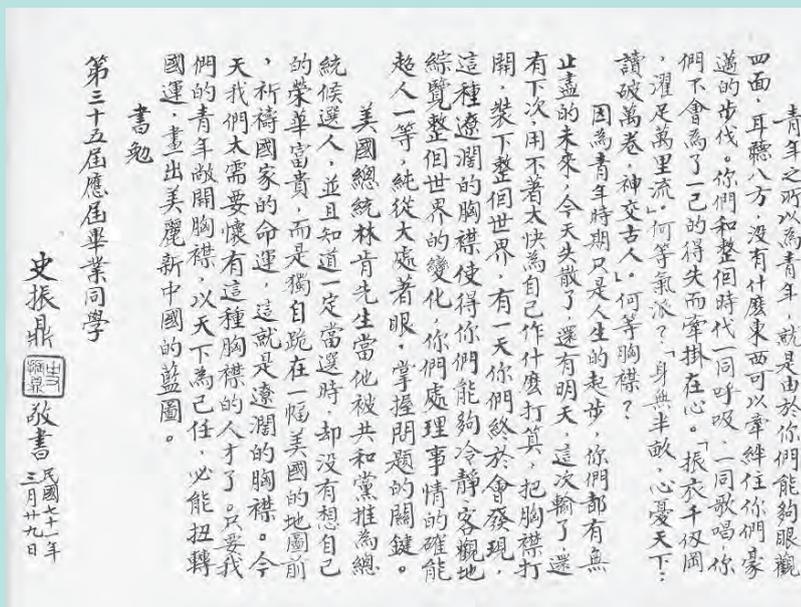
民國六十四年，辛校長榮退，史校長振鼎接掌新竹中學，除以傳統的校風推展校務外，更加強愛國思想教育，創設民族精神資料中心及敵情資料中心，並充實硬體建設。

史校長接任校長後提出：「愛自己、愛學校、愛國家」為竹中精神。其詮釋之要義為：所謂「愛自己」者，

在完成個己人格之完美，使其由誠意正心而格物致知也。所謂「愛學校」者，在求團體之健全，互助合作，從而爭取團隊之榮譽也。所謂「愛國家」者，在求國家之富強，以建立中國為其生命、為其靈魂之觀念，從而激發其反共救國之行動也，其治學理念與辛校長大同小異。故主政竹中八年，大力推展民族精神教育，提倡愛國教育。派社會科教師赴高雄、台南、台北等地考察，責成社會科教師精心設計、製作、陳列，前後費時年餘，所投入人力、物力甚夥。嗣於六十六年，竹中「民族精神教育資料中心」揭幕之日，教育廳許廳長親臨主持，縣長、省縣議員、各校校長、教師以及各界貴賓，光臨觀摩，各報記者、新聞媒體爭相報導，極一時之盛。

史校長，身兼數職。除主持校務以外，還在大學兼課，埋首著作，經常發表應景時論；在校內則支持教務處鼓勵同仁研究學術，創辦「竹嶺數理學刊」、編纂「人文學刊」、讓學生編寫「竹嶺」。

六十六年春，為準備全國高中教學成果評鑑，一時增添圖書、設備，並飭令各科教師編寫教案，經教部派人評鑑結果，竹中獲得各科總成績最高，其中數學、物理、生物三科皆列第一。六十七年全國科學作品展覽，竹中榮獲中小學組第二名。





史校長於戰亂中就讀上海國立暨南大學，寓居滬上多年，甚具海派作風，其為人慷慨，重義氣，好結交朋友，尤其對難中之友，視同手足，過從較密，終生不渝，極力照顧。對昔日師長、長官，崇禮有加，人稱「有道君子」。

民國六十年以前，政府打拚經濟推行十二項鉅大國家建設，一切資源盡力配合盡力完成，學校申請增建校舍，相當困難，暫時利用老舊校舍應付。六十年後，經濟好轉方可申請重建。史校長到任後，眼見校舍老舊不堪，險象環生，因此到處奔走，執意增建更新。三年內順利籌建至善、明德二幢大樓，以當時國家財力而言，可謂大手筆。後來又興建校園前後圍牆，校門亦重新設計改造，竹中風貌，煥然一新。

視聽教育館之建，學校早有規劃，因經費無卓，遲遲未能開工。至七十一年初，教育廳令竹中籌辦七十學年度台灣省立高中校長會議，校長趁機申請興建視聽教育館，並表明內裝空調設備、擴音系統，以及一切近代會議之設施，以供高中校長會議之用。教廳認為此事一舉兩得，毅然同意所請。記得從破土動土至一、二樓裡裡外外工程、裝備竣工，前後共計年餘時光，其辦事效率之高，是所罕見。

史校長勇於任事，精於企劃，善於組織，嚴於督導執行。於竹中時代，為教育廳舉辦各種會議以及短期科教、行政人員之訓練，不勝枚舉。

七十一年，史校長調任台南一中。

黃金龍

□ 黃金龍

任期：1983.8-1991.2

張福春老師撰寫

黃金龍校長出生於雲林縣北港鎮，台灣師範學院博物系畢業，歷任台南一中教師、教學組長、教務主任、新化分部主任。民國五十五年，新化分部獨立為省立新化高中，奉派擔任首任校長，至民國七十二年八月一日調任省立新竹高中校長。時逢政府訂定國家科學長期發展計畫，積極推展中等學校科學及工藝教育，建立高級中學科學教育輔導網，新竹高中奉省教育廳令指定，自七十二學年度起擔任台灣省北區科學教育輔導中心學校，同時成立教學媒體製作服務中心，每年辦理桃竹苗區高中教師教學媒體製作研習會；七十四學年度起承辦桃竹苗區高中自然科學實驗競賽；七十五學年度起辦理桃竹苗區高中科學教育輔導服務到校實驗工作；七十七學年度起設置區域性生物科實驗活體培養供應中心；每年春季辦理桃竹苗區高中職科學展覽會，暑期則辦理生物科學研習



活動。本校自七十六學年度起設置數理資優班，加強學生獨立研究之指導。師生參加分區以及全國科學展覽、教學媒體製作競賽、科學實驗能力競賽等，迭有佳績，科學教育蓬勃發展。

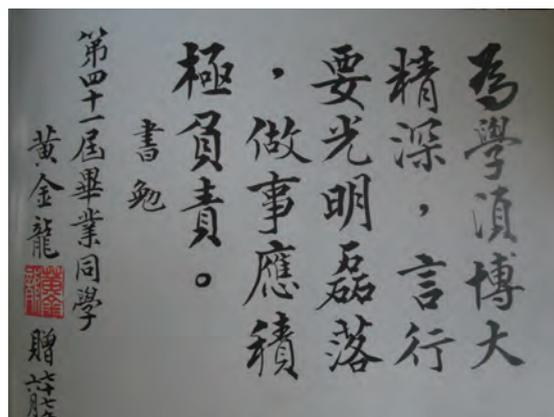
教育部於民國七十二年修正公布高中課程標準，以選修

代替分組，並增設資訊教育課程，自七十三學年度起實施，本校承辦各科新課程教學研習，以及分派教師參加研習，次數頻繁，行政人員以及教師的工作負擔加重，但也使得新課程能順利實施。

省教育廳為加強推展公民教育發揮訓導功能，指定新竹高中等四校分別擔任公民教育實驗工作，並由本校負責總策劃及總執行，於72學年度進行「高中學生道德發展之研究」，73、74學年度進行「高中學生價值澄清教學實驗研究」，76、77學年度承辦台灣省北、中、南區公立高中「價值澄清教學觀摩研討會」，製作「價值澄清教學法」錄影帶及〈教學活動設計參考示例〉供全省高中公民科教師參考運用，頗有助於提昇教學績效。

民國七十一年七月全省高中入學考試首次聯合命題發生洩題案，本校奉令加額增收高一新生五班，學生程度驟降，對於教學之影響至深且鉅，三年後這屆學生畢業了，但升學情形不佳，升學率低迷數年，引致學生、家長的焦慮；又因學校教學及管教嚴格要求，少數不滿學校教育措施的學生，藉機於高三停課日在校園燃放鞭炮，名曰慶祝實為洩恨，教官勸止無效，只能請導師安撫，甚至由校長出面勸導，才稍得以遏止。黃校長因本校參與校際會議甚多，乃減少或縮短校內各種會議，無形中縮減了與同仁溝通的機會，有同仁不滿，於校務會議(75.2.19)上提議籌組「校務興革委員會」，冀求全校同仁得以共同參與校務，此議因乏具體動作，無疾而終，但校內不滿情緒並未消弭。

學生動員月會曾是竹中校園民主的一項特色，到了史振鼎校長與黃金龍校長任內都曾一度中斷，76年1月舉行的校務會議上有老師提議恢復，經過訓導處審慎研議，於一年後(77年3月)恢復，改稱「學生意見反映座談會」，每學期舉行二至三次，採納學生代表建設性及具體可行之意見，解決學生校園生活問題。本校傳統社團—合唱團、管樂隊經常於校內外舉行音樂會，並與友校交流觀摩；新興社團—國樂社、絃樂社、吉他社、校刊社、惠他社、攝影社、演辯社等也蓬勃發展；本校特色體育活動—每一學生必須會游泳20公尺及5.6公里的越野賽跑，仍正常實施，水上運動會、陸上運動會年年定期舉行，三育(五育)並進，繼續貫徹實施。



民國74學年度起呈准設置兼任圖書館主任編制，圖書館業務由教務處獨立劃出，78學年度起成立圖書館推展委員會，由校長擔任主任委員，協助館務推展，館務不斷改進，經教育部核定為全國六所示範圖書館學校之一。

腳踏實地、實事求是的黃金龍校長，因「推展公民教育，績效卓著；致力科學教育，迭創嘉猷」，榮獲民國七十四年教育部師鐸獎表揚。

民國七十六年三月台灣省高中教育評鑑，本校在一般行政、師資、教務、訓導、輔導、總務、圖書管理共七個項目評鑑皆「優」，總分全省最優（第一名）。

黃校長到任翌年，接受黃祖蔭老師建議：為光復40週年校慶，充實「校史室」，於是敦聘竹中元老彭商育老師出任籌備會主任委員，彭老師奔走國內外，號召校友提供珍貴史料，校史館順利於74年12月8日校慶大會後剪綵開幕。新竹中學校友會也在彭老師登高一呼、校友響應下，於79年4月8日成立，學校與校友間的聯繫愈形密切。

民國75年10月15日李遠哲校友（竹中第8屆）榮獲1986年諾貝爾化學獎，黃校長在校門內興建一座「誌慶坊」紀念，台灣省政府教育廳並撥款興建科學資源大樓作為獎勵，於民國79年2月落成；79年7月又獲教育部補助經費動工興建教學行政大樓。稍前則建築完成至善樓東側特別教室（74年4月）、學生宿舍（一）及學生餐廳（76年8月）、學生活動中心（77年8月）、學生宿舍（二）（78年2月）；又整修校區排水設施及後校園整理、美化、綠化，操場翻修及游泳池整修排水設施並改善自動過濾循環設備等，諸多硬體建設大大改變校園面貌。

黃校長於退休前曾向教育廳申請經費整修東門街32號原辛校長宿舍，擬作退休後寓所，此事一經披露，同仁議論紛紛，均認為不可。黃校長從善如流，立即表示「銷案」，一場紛爭，始告平息。

黃金龍校長於八十年二月一日屆齡退休，全校教職員工贈送「惠我竹中」匾額一方，感謝他在竹中七年半的奉獻，並誌永念。退休後回台南市舊居，頤養天年，民國八十六年六月廿四日壽終於花蓮佛教慈濟綜合醫院，距生於民國十四年十一月七日，享壽七十三歲。

吳文立

□ 吳文立

任期：1991.2-1993.7

王春光老師撰寫

民國八十年二月黃校長金龍奉准退休，省教育廳派原任屏東縣省立佳冬農工校長吳校長前來接任。吳校長東北人，性情豪爽，為人和善，待人處事十分謹慎，依循光復後前三位校長所奠定的根基，把握公平、公正、公開的原則，使校務在穩定和諧中持續進步發展。

本校為全省推展科學教育重點學校之一，吳校長接掌校務後，除了學校一般正常業務、活動外，還承辦教育部、教育廳多項活動：

- (一)承辦台灣省北區高中生物實驗活體培養供應服務計畫，培養供應水綿、原葉體、渦蟲、果蠅、水螅、水蚤等急需活體材料。
- (二)承辦台灣省高中自然學科能力競賽，桃竹苗區複賽。





- (三)承辦「高中數學、物理、化學、生物科學學習成就優異學生輔導實驗計畫」桃竹苗區筆試工作。
- (四)承辦暑期高中生物資優生科學研習活動。
- (五)辦理文復會舉辦高中數學競試筆試工作。
- (六)承辦桃竹苗區文史教師教學媒體研習會。
- (七)承辦桃竹苗中等學校科學作品展覽會。
- (八)承辦國中數學及自然學科資賦優異學生保送甄試升學試務。
- (九)承辦新竹縣市中學工藝作品展覽會。
- (十)承辦台灣省公私立高級進修補校結業生資格考驗，新竹考區試務。

吳校長尊重各處室主管，且能讓各處室主管發揮其所能，其任內有多項新的措施與改革：

- (一)80學年度成立教職員工文康聯誼中心。
- (二)80學年度開設高一「電子計算機簡介」一節。
- (三)81學年度本校圖書館奉教育部核定為示範圖書館，新增讀者服務、技術服務兩組。
- (四)81學年度出版「高中圖書館館訊」分送全國各公私立高中。
- (五)81學年度起，教、訓、總及輔導中心每日中午輪流排定一位同仁於辦公室留值，以便老師、學生接洽公務。
- (六)81學年度起，本校員生合作社新增學生實習理監事，參與社務。
- (七)81學年度員生合作社進行特約商店簽約工作，以利本校教職員工生。
- (八)81學年度畢業典禮奉校長指示，改以音樂會方式舉行。在悠揚音樂中，典禮隆重而氣氛和諧，甚獲來賓、家長和全體師生好評。
- (九)81學年度試辦專任教師及兼任導師免簽到。
- (十)81學年度訂立「本校實施自強康樂活動要點」。

吳校長任內有多項建樹：

- (一)82年3月完成行政大樓與普通教室興建，共20間教室（此大樓79年7月6日開工）。85年6月8日原科學館失火，85年7月28日本校修訂變更校務發展計畫，改此大樓為科學實驗大樓，設有生物、化學、物理、地科等實驗室，於86年9月17日正式啟用。
- (二)籌建運動場司令台，83年3月完工。為了發揮多元化功能，正面作司令台，兩側為看台，台下設有儲藏室兩間，男女沖洗室、盥洗室各一間，洗手台兩處以供體育教學及各項活動。

- (三)籌建壯麗藝能館，此大樓83年12月21日完工。此館位在校園西南角邊陲，作為工藝科、生活科技科、美術科、音樂科專業教室使用，對藝能科教學設施的擴充與集中有很大的助益。
- (四)81學年度圖書館三樓增闢三間視聽教室，以利教學。

吳校長任內有多項的優良表現：

- (一)80學年度榮獲高中工藝科學藝抽測競賽學校團體獎第一名及個人第一名(二忠宋維哲)。
- (二)79學年度高二謝豐揚榮獲美國第四十四屆國際科技展覽大會數學科第三名。
- (三)81年2月教育廳蒞校訓輔評鑑結果：各項訓導、輔導工作之計畫及執行績效良好，尤其堅持五育並進的教育目標，藉由生活教育運動會、合唱比賽以及各項學藝競賽活動的推展，建立優良傳統為本校一大特色，甚獲評鑑委員激賞。
- (四)81學年度榮獲台灣省中學工藝作品展覽高中團體第三名。
- (五)80學年度參加中華民國第三十二屆科展，三樸薛良凱榮獲生物科第三名。
- (六)80學年度參加國際科展，三樸劉坤祥榮獲美國能源部獎，三樸薛良凱榮獲美國微生物學會獎。
- (七)81學年度參加高中工藝科學藝抽測競賽，榮獲學校團體獎第三名。
- (八)81學年度，欣逢新竹中學建校七十週年慶，積極籌辦慶祝活動，辦得有聲有色，圓滿成功。返校校友有千餘人，包括賴順生、宋瑞樓、周應龍等名流。

民國八十二年七月，吳校長因父母均已蒼老，且不堪黑函干擾，遂請調彰化縣省立永靖高級農工校長。就任時，本校同仁租遊覽車前往，並致贈紀念品，永留不忘。

沈華海

□ 沈華海

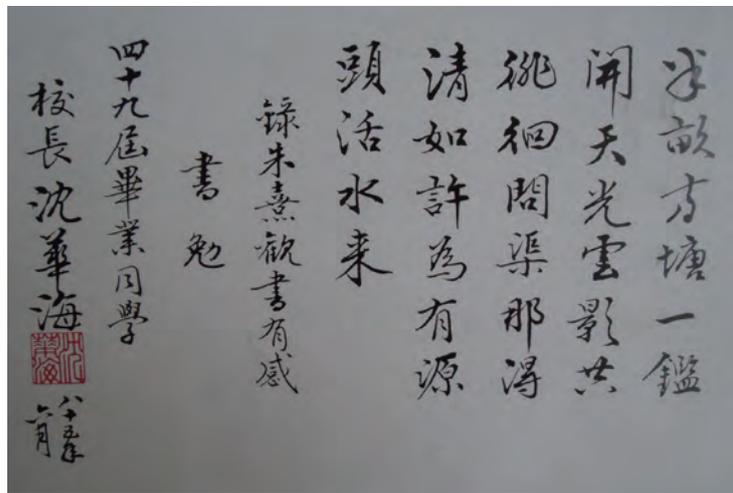
任期：1993.8-1996.7

蔡肇慶老師撰寫

母校創建至今正好滿九十年，華人計歲，逢十為大壽，校慶活動將比往年盛大，校慶特刊中，將介紹歷任校長。因沈華海校長於母校時，我兼總務主任，與校長對話的時間比其他老師多，因此圖書館主任傅老師囑咐我為文介紹沈校長。

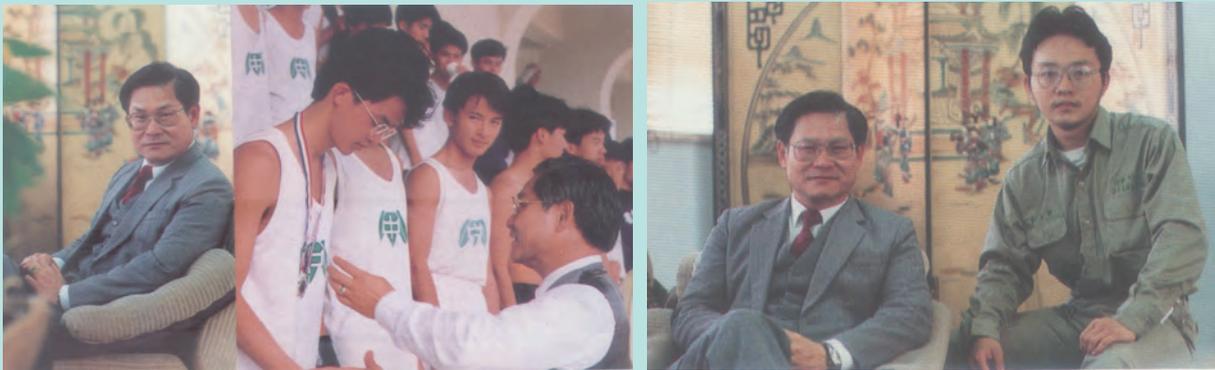
沈校長畢業於台灣師大社會教育系，並結業於政大教育研究所。接長母校之前，歷任國中老師、導師、設備組長、教導主任、事務主任、教育局視導、局長、教育廳專員、科長等職，教育行政的經驗非常豐富，由他接掌母校，是母校再度奮發的契機，當然更是他的光榮。

沈校長治理母校的作為與功過，在八十周年校慶特刊內，彭商育老師介紹校史一文中，已經評論得非常中肯，我不再重述，以下僅就其人格特質作評論。每一特質都舉例說明。



沈校長的人格特質

- (一) 不記仇：沈校長剛上任時，教學組長主持一個檢討會，校長在場督導，我因力爭改善數學科某件不合理的公事，未獲回應，當場掀桌，拂袖而去，並引發另一科主席跟進，讓校長非常難堪。一學期後，校長力邀我兼總務主任，這種不記仇的胸襟，在母校歷任校長中，除了辛校長之外，只有沈校長具備。
- (二) 廉潔：沈校長夫人洪麗珍老師，娘家是中部有名的企業家族—福壽實業集團。



沈校長初接事務主任時，岳家長輩特別召往訓示：『你是洪家的半子，洪家行事，一向清白，也不缺錢，你一定要清廉自持，不可壞了洪家的名聲。』我在總務主任內，學校的所有採購、招標案件，校長從未干涉，也未曾介紹任何廠商要接洽，一切都授權我作主，更未將與公務無關的應酬單據，報領特支費。

- (三) 務實：我剛接任，第一件費心的工作是與會計主任合編下學年的預算，校長給我的指示：『本校長期以來，只重採購新設備、蓋新大樓，卻忽略舊設備、舊校舍的保養維護，今後總務工作請以維修舊設備、舊校舍為重點，有餘力時，才爭取新建築。』
- (四) 無私：庶務組長出缺時，教育廳一位高官力薦人選，校長不為私情所動，堅持由校內職員中擇優升任，用以鼓勵職員的士氣，而且要我自己挑選。我因主任一職已獲百分之百的授權，實在不宜介入校長的人事權，但礙於校長的堅持，最後妥協為我提議兩個人選由校長簽選其一。另一件事，校內出缺兩位工友，一位對校長有掣肘能力的人，力薦其女性親人，但校長堅持進用有泥水匠與木匠工作能力的人，可以為學校節流。
- (五) 沉穩：沈校長接長母校之初，即知教育廳將在大新竹區擇一校設立音樂班，但卻從未請教務處或藝能科教研會提出計劃呈廳爭取。大約是八十四年初夏的某一天，突邀我陪他到教育廳爭取音樂班在母校設立。拜訪決策官員，得知竹東高中不但請託省議會有有力人士遊說，而且已在八十三學年度緊縮校內其他經

費，挪於購置大批鋼琴等樂器，造成音樂班設備優於其他學校的事實。教育廳最後是核定由母校設班。爭班成功，遠因是辛校長的通才教育，奠下超高水準的音樂表現，而近因是沈校長暗中的爭取，直到成功在望，才說出口來，真是沉穩到家。

另外有一點比較特殊的經驗是，多次陪校長到教育廳爭取經費，到省議會祕書處拜託護航預算，都是對方請吃飯，跟一般人的認知完全相反。可見校長在廳服務期間表現一定相當優異，廣得人緣。

沈校長離開母校之後的情況

沈校長在母校服務滿三年時，正好沙鹿高工校長出缺，而校長家與學校只隔兩條巷子，請調沙鹿高工，正好可以事業與家庭兼顧。從沙鹿高工退休之後，校友葉榮嘉創辦的矜谷小學禮聘沈校長為其規劃開辦中學部，開辦完成時其夫人罹患腎疾，校長移植一腎給夫人，從此辭去一切職務專心陪伴夫人。

周朝松

□ 周朝松

任期：1996.8-2004.2

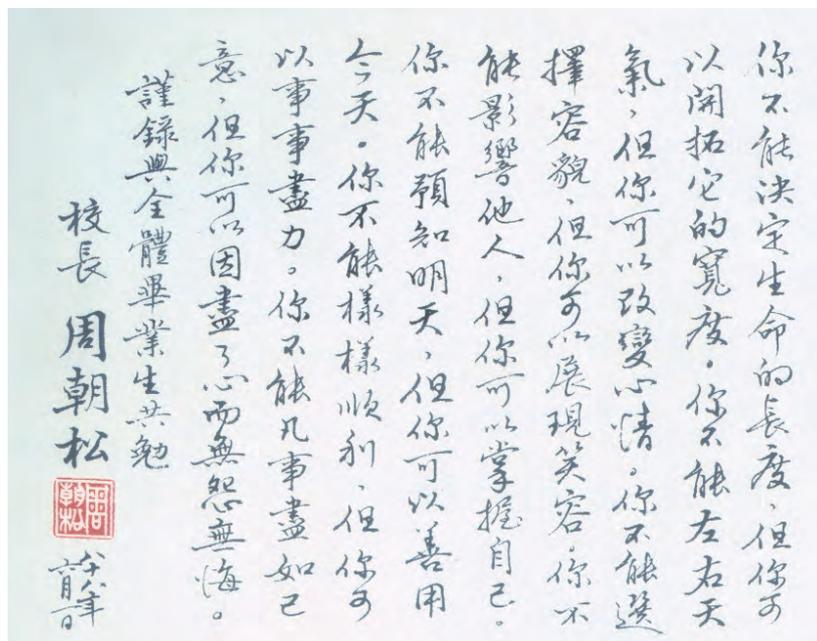
胡毅球老師、張碧媛組長撰寫

我胡毅球自民國64年臺師大畢業後回母校服務，於84年暑假接任教務組長工作。85年8月2日臺南玉井工商的周朝松校長接任竹中校長，正式到校履新。同年12月1日我接下了總務主任工作、89年8月接任教務主任工作、91年8月接任圖書館主任工作。回想在與周校長共事的七年半期間(周校長於93年2月1日接任新竹女中校長)，深深覺得他積極奮進，做事有魄力，遇到困難一定設法解決，有一種「不服輸」的精神；周校長非常重視校園倫理，對於資深、年長的男老師，常以「○○兄」稱呼（早期竹中資深年長的老師幾乎全是男性）。每逢學校同仁生日，校長總會親自持一束鮮花向其道賀。每年三月八日婦女節，校長也會送花給女性教職員工，表示對女性同仁的尊重，他總希望營造校園是儼如一個大家庭般，有著溫馨和諧的氣氛。他秉持五育並進的教育原則，除了傳承新竹高中優良的傳統校風外，更力求日新又新，致力營造優質的環境，讓學生快樂的成長與學習，維繫竹中的聲譽於不墜。欣逢九十周年校慶，特為文速寫其對竹中不凡的貢獻，茲分別以教學方面與校園建設方面來闡述：

教學方面

1. 提升教師專業素養：鼓勵教師進修，從事教材教法之研究創新，獎勵教師研究著作或編輯補充教材，以提升教學效果，並擴展專業知能；增購實驗、視聽器材，妥善管理，方便教師取用。

2. 激勵學生努力向學：邀請學有專長之校友返校演講；舉辦各類藝文競賽；推展科學教育，舉辦校內科展及實驗能力競賽；辦理各學科升學、課業研習講座。
3. 扶弱拔尖：針對學習困難的學生實施學科補救教學，以增強其自信心；輔導特殊才能學生，鼓勵其參加各項競賽，迭獲捷報，屢創佳績。
4. 英文科哈學網：接受大考中心委託，建置英文科哈學網站。
5. 社會學科小論文競賽：每學年舉辦社會科學小論文競賽，區分為歷史、地理及法政組，優勝作品並彙編成冊。
6. 推展民主法治教育，秉持五育並進，設計豐富多彩的社團活動，俾使學生從實際參與中，得到正面的誘導與啟發，薰育出優美的氣質；開辦高一學生寒假文藝營隊，廣受好評，進而擴大辦理體育、學術及國外旅遊參訪等類型營隊。
7. 訂定『導師聘任辦法』，建立導師自我評鑑制度，作為本校導師聘兼之準據。
8. 實施兩性教育，發展融入性教學。
9. 推廣教職員讀書會、家長讀書會、家長成長團體；開設學生網路讀書會，設置讀書心得寫作卡，以鼓勵同學養成閱讀心得之寫作習慣；推動班級讀書會，舉辦讀書心得比賽，提高班級讀書會成效，並出版『班級讀書會閱讀心得徵文比賽專輯』。
10. 推動生命教育：接受中辦指定為生命教育資源中心學校，提供全省各校生命教育相關資源並彙整各校開發之教材，提供全省使用。
11. 在本校第七十五週年校慶(86.12.05)出刊『竹中通訊』創刊號，做為學校師生與學生家長溝通的橋樑，展現竹中的各項活動與成果，讓家長與社區共同關心校務，並藉此促進校際交流，收到觀摩學習的效果。
12. 開設教職員工各類資訊研習班，協助教師製作並善用教學媒體，以提升考卷印刷品質，期能與時俱進自我成長，進而運用網路資源，拓展視野和世界接軌。
13. 辦理新進教師輔導知能研習，以增進班級經營與提升教學成效。
14. 添購各科教學參考書，充實教學資源；增加館際合作，與交大、清大、彰師大等學校簽約，相互提供借書證，以促進圖書利用與校際交流。
15. 配合班會發行『圖書館週報』與『佳文共賞』(出版專冊)，以陶冶學生藝文素養；辦理版畫暨藏書票比賽，將學生的藝術創作凝固光彩，引出更多的創作種子。



溫馨感人的事蹟

生命教育教材的播種者～錄製〈與時間賽跑的人～俊翰的故事〉教育片



第五十四屆畢業典禮(90.06.13)，周校長頒獎時臉上忍不住激動之情，讓在場很多人都掉下淚來，並高喊『俊翰加油』。

(資料來源：90.06.14中國時報)

錄影剪輯成「與時間競賽的人-俊翰的故事」，片長58分鐘，意想不到這部影片造成全台灣中小學極大的震撼與熱烈迴響。90年6月13日畢業典禮當天，竹中打破創校七十九年紀錄，首度頒發「勤學獎」、「親子楷模獎」給俊翰及陳媽媽，藉以表彰他們勇於挑戰生命並戰勝命運的感人精神。九十三年底教育部與新竹高中以他的故事製作「與時間競賽的人」，發送全國各高、中職，作為生命教育教材。



九十三年底教育部與新竹高中以他的故事製作「與時間競賽的人～俊翰的故事」，發送全國各高、中職，作為生命教育教材。

重燃生命火炬的點火人～為「與命運搏鬥的勇士」賴永鑫同學破例

賴永鑫同學，原本是體育好手，90年6月1日上體育課時，在游泳池發生跳水意外，導致他頸椎嚴重受傷。經緊急送醫，傷勢嚴重的他在加護病房觀察了兩個月才脫離險境。在意外發生後，周校長立即召開臨時行政會報，啟動危機處理小組，檢討原因並決議排定輪流表，定時至醫院了解賴永鑫同學恢復醫療狀況，關懷輔導心緒並做成紀錄提供必要的協助；同時率領新竹高中全體師生、校友隨即發動募款。住院被迫休學，在91年7月辦理復學後，他先由母親每天開車載送參加暑期輔導課，正式開學後，周校長顧及賴母天天通勤

的安全，破天荒同意賴母陪兒子住進男生宿舍，首開新竹高中創校八十年來的先例。在92年6月畢業典禮，頒發「勤學獎」、「親子楷模獎」給永鑫及賴媽媽這對母子，藉以表彰其令人動容與命運搏鬥的精神及讓人感動的母愛。當年永鑫同學也順利推甄進入國立中央大學就讀。

令人動容的精神與讓人感動的母愛



校園建設方面

我個人在總務工作崗位上任職三年八個月，深知周校長對竹中的貢獻是非常多的，除了充實教學設備，注重教學品質，提供教師課後運動的休閒場所，提升學生升學的質與量外，在改善硬體方面比較值得一提的有：

1. 上任後立即面臨的棘手問題-科學館慘遭祝融後之緊急應變

周校長在接任之前，科學館(如圖1)於85年6月8日4:26屋頂不幸意外火災，儀器設備毀於一旦，對於科教中心學校的學生，怎麼可能一學期不做實驗，為免影響科學教育，因此周校長隨即啟動危機處理小組緊急應變，乃向板橋高中、臺中一中商借實驗儀器(請當時的實驗室管理員彭瑞民先生，每週向板橋高中及臺中一中商借)，以因應校內上實驗課的燃眉之急，讓教學活動能順遂進行。科學館燬了，為了爭取時效，教育廳大力幫忙，撥專款給學校，購買全新設備、儀器。此外，不得已於85.07.28修訂變更校務發展計畫，經當時之本校校務發展諮詢委員會及85學年度第一學期第一次校務會議(85.09.02)通過，將原規劃為行政大樓之20間普通教室改為科學實驗大樓；另規劃施工期間替代教室(高三在新民樓，高二在明德樓，高一安排在至善樓及資源教室)與資源大樓整修為各學科(國、英、數、社、自等五科)教師辦公室(原辦公室因應需要改為普通教室)，算是解決了問題。



圖1a. 舊科學館



圖1b. 緋紅屋頂的舊科學館



圖1c. 科學館功成身退音樂館原址興建

2. 老建物賦予新生命

劍道館(如圖2a)與舊工藝教室(如圖2b)：劍道館是本校具有特殊文化意義的歷史建築，在日治時期是練習劍道的場所，光復後，在不同的時期曾做為不同用途使用，歷年校友的校園生活裡有著不同的回憶，歷經不同的時空肩負著不同的使命。在民國66年至88年間曾做為員生消費合作社使用；舊工藝教室自85.09遷至新建藝能館後供學生社團使用。

劍道館本校曾於86.02函請臺灣省建築師公會做安全鑑定，並於86.08.27經臺灣省議會教育委員會會同臺灣省政府教育廳官員蒞校實地考察，咸認為員生消費合作社(即劍道館)具有保存價值，宜作為藝文展覽等藝術之用。於是周校長旋即裁示整建舊工藝教室，加設通風設備、廢水處理等，於88年9月將員生消費合作社賣場遷移至此。爾後，新竹市政府在89.11.15召開『新竹市市定古蹟評鑑審查會議』決議，指定『新竹高中劍道館』為市定古蹟。經周校長睿智的決策與積極的處置，不但保留了古蹟原貌，也讓學生有更舒適的餐飲場所。



2a



2b

圖2a. 劍道館(曾做為員生消費合作社)

圖2b. 舊工藝教室(目前為員生消費合作社)

3. 音樂教育更上層樓-興建音樂館(含地下停車場)暨普通教室新建工程

周校長在上任之初，面對的最大困擾是音樂館的建築基地及設計。因為竹苗地區沒有高中音樂班，為了解決此一問題，教育廳於84年12月20日特別核定頗富音樂素養盛名的竹中成立音樂班，並函示於87學年度首度招生。而前任沈校長原初步規劃在學校劍道館基地，準備拆除後新興建音樂館。周校長接任後，本應執行前任校長的計畫。但此一構想公佈後，立刻遭到部份校友們大力反對，為保存歷史建物，多方奔走，召開公聽會，希望各方校友支持，推翻原案。周校長基於和諧，召開臨時校務會議(86.04.16)，全校老師投票表決，最後決議變更建築基地為兩處，音樂館座落於校門旁，原科學館舊址，普通教室座落於視聽教育館前空地。當音樂館建築基地定案後，周校長除了積極向教育廳爭取建築經費外，並公開徵求建築師設計圖案，經過政府規定的時程後，共有七位建築師參加競圖，最後由學者、專家及校內老師代表組成的籌建小組(本校在競圖前成立了籌建小組，校長及相關處室主任為當然委員，並經校務會議決議由各學科教學研究會推選，每學科代表二人……等，共二十五人組成)投票決定，遴選採用翁慶祥建築師的設計圖。此建築於87.07.12舉行破土動工典禮，87.08.14正式開工，歷時兩年餘，於89.09.04建造完成。音樂館興建之初，第一屆音樂班學生在藝能館地面層(隔成11間琴房)臨時教室上課，極為克難。音樂館落成啟用後，音樂班學生之學習環境，才獲改善，於89學年度第一學期進駐上課。如今，竹中擁有了一棟頗具規模、多功能用途的音樂館(如圖3a~3c)，其中演藝廳可容納569人(如圖3d)，於91.05.18舉行落成啟用典禮，目前是

各界機關學校辦理各項活動爭相租借的場地，發揮社會教育功能，並對校務基金助益良多。



圖3a. 音樂館(前面)

圖3b. 音樂館(背面)

圖3c. 演藝廳舞台

圖3d. 演藝廳座椅

為因應原規劃之行政大樓變更為自然科學實驗大樓所缺少之普通教室，86.04.16經臨時校務會議討論通過，在視聽教育館前籌建普通教室大樓，與音樂館同時進行建造。這是一棟雙走廊設計的大樓，共18間教室、家長會辦公室、地下室等。於88學年度第二學期啟用，提供高三同學上課使用。



採雙走廊設計的普通教室大樓

4. 提升住宿環境，增進學習成效

竹中的學生宿舍，老舊失修，每間容納6位學生住宿與自習，空間狹小，生活品質不佳，進而影響課業之學習，且住宿學生睡的是冰冷的水泥床(如圖4a，70年代以不容易壞為考量而設計的)；夜間洗澡，熱水不足；所以周校長乃排除萬難向上級請求，經教育廳訪視小組蒞校(86年8月27日)實地視察後，指示『學校重視人本、人文教育，儘量人性化，滿足學生需求，水泥床對學生身體不好，並有損學生尊嚴，必須儘速改善』。依據視察結論與指示，乃於87.02.20以新中總0107號函請臺灣省政府教育廳准予學校在

88年度歲出概算編列學生宿舍整建工程(拆除水泥床、清運修補等71間)及購置學生宿舍木床(如圖4b)(含桌椅櫥櫃)設備經費，予以全面改善住宿生生活環境，並由6人改為4人住宿，提升生活品質，增進學習成效。加上87學年度核定成立音樂班，男女兼收，對於外縣市的學生就讀(尤其是女生)，提供良好的住宿環境，是家長們的期望。為解決外縣市遠道就讀之女學生住宿問題，周校長乃向教育廳爭取興建『女生宿舍』(如圖4c、4d)，於88年5月12日舉行動工典禮，歷時一年，89年5月14日完工，於89學年度第一學期啟用。這是一座完善套房式的宿舍，1-3樓為女宿、4-5樓為男宿，嘉惠遠道學生，提供良好的住宿與讀書環境。



4a



4b



4c



4d

圖4a. 水泥床

圖4c. 新建學生(女)宿舍

圖4b. 木床

圖4d. 新建學生(女)宿舍

5.改善設施、增置設備，提升集會效能

學生活動中心以禮堂為主要用途，是群育、樂育之教育場所，提升學生的精神生活內涵，為資源共享並對外開放社區、學校或公益團體辦理活動使用，協助推展社會教育。雖然建築歷史不久，但因空間龐大，每當全校集合、活動時，內部音響不太理想，死角太多，聽不清楚，尤其夏天集合更覺悶熱。周校長執行前任沈校長的預算，改善吸音工程，採用防火材質，逐年增設多台箱型冷氣，使學生活動中心不再是個令人感到不舒適的集合場所

6.校史館屋頂翻修，以維護校史文物

校史館是一棟老舊的歷史建物，日治時期的大講堂，在各個年代肩負不同的任務，直至民國74年本校建校63週年暨光復四十週年校慶(74.12.08)舉行揭幕典禮，校史館於焉誕生。從校史的紀錄，可知學校成長的過程與精神，因此校史館是時光的迴廊，可以使後進學子了解學校以往的光榮史績，進而激發砥礪德智的效果。周校長深知文物保存

的重要性，對於屋頂年久失修，下雨天常漏雨，造成內部歷史文物的保存困擾有如芒刺在背。又，周校長生性追求完美，為保存其原貌，在維修時，特別請承包廠商在遠從左營地區找來相似的屋瓦，重新翻修，以善盡維護校史文物之責。



屋頂翻修後之校史館



5a



5b



5c

7.運動場域之改善與更新

老校友們都知道，竹中的操場原是一大片黃土，連雜草都不容易生長。每遇起風時節，飛沙走石，讓在操場上運動的師生連眼睛都不敢張開，再加上煤渣跑道(如圖5a、5b)，運動競賽若不慎滑倒，皮開肉綻不說，還嵌入碎石或煤渣，讓人不忍目睹。歷經多任校長有心改善都未成功。周校長常看到同學們受傷，於心不忍，多次向教育廳大力爭取專款補助，終於在精省前爭取到一筆補助款，經過建築師的設計、規劃，全面採用當時算是先進的無毒塑膠粒美固毯跑道(類似PU)，幾十年來的煤渣跑道更新了(如圖5c)。有鑒於此，特別要求編列預算，改善操場體質，將整個操場大翻修，除全面埋設水管，採自動分區洒水系統外，操場內種植草皮，終於有了一個嶄新的、現代化的田徑場地；另外增設多處籃球架，並加強防撞設備，避免運動傷害；改善游泳池及體育館的照明設備，並整修游泳池的圍牆及增建看台，泳池磁磚換新，進、排水系統改良裝設過濾系統……等等。現在的同學們在使用運動設備時，可能不知當年改善環境的艱辛過程。

圖5a.煤渣跑道

圖5b.煤渣跑道更新施工

圖5c.無毒塑膠粒美固毯跑道

8.落實兩性教育，建置家政教室

周校長非常的尊重女性，重視兩性平權。鑒於落實兩性平等教育，應從日常生活做起，不遺餘力的向臺灣省政府教育廳(未改制前)爭取經費，在88年6月獲專案補助，於藝能館二樓整建一間家政教室，讓男學生也學習洗手作羹湯。

9.鑒於校園安全及美觀考量，於86學年度暑期(86年8月)將至善樓原來木製門窗更換為塑鋼門窗，至善樓(當時是學校的門面，臨校門最近之大樓)外觀煥然一新。

10.為提高工作效率，86年將視聽教育館二樓整修為具現代化之會議室，至善樓二樓會議室添購桌上型麥克風，有效提升會議品質。

11.87年在明德樓東側1-3樓增建安全樓梯，以維學生安全；至善樓及東側的特別教室、軍械室及管樂閣，於91年底施作補強改善工程，提供管樂社最佳的學習空間與改善了學生的學習環境及行政各處室的辦公環境。

12.為確保學生安全與教師宿舍安寧，於90.08.01在司令台後面加設電動鐵門。

13.設置文康室與健身房，藉此紓解教職員工的工作壓力與鍛鍊強健體魄。

14.建置『精神堡壘紀念碑』(台日21期生為感戴竹中多年之培育，創校八十週年返校致贈紀念碑)，紀念碑正面刻上『誠、慧、健、毅』校訓及四周以『智、德、體、群、美』圍繞，用以永世傳承，是學生標竿學習的典範。

15.設置退休人員休息室及校友會辦公室，以利相互交流與增進情誼。

16.極力奔走爭取經費，危樓終獲重建新生

民國88年9月21日，台灣經歷了可怕的大地震，新竹雖然離震央有一大段距離，但也受到了損壞。讓校友們懷念的新民樓，為日治時期所建，是創校時的主建築物(唯一的兩層磚造紅樓)，在首任辛志平校長時代，就是一棟陸續兩端加蓋，並再增建三樓之「ㄇ字型老揸少」的建築。而921大地震過後，該棟樓出現了多處龜裂，牆柱鋼筋外露，在查看受災狀況期間，還多次遇到走廊屋頂水泥塊掉落。為了安全起見，當時高三學生立即停止使用該棟樓。好在當時在興建音樂館期間，也同步規劃興建了一棟20間的教室完工，可供高三同學使用，所以沒有造成教室不夠的窘境。而新民樓在多次勘查後，由土木結構技師鑑定為「危樓」，評估為「補強」或「拆除重建」。再經請教學者專家後，認為新民樓內傷嚴重，補強工程雖可行，但所需經費龐大，且「老揸少」的建築不如拆除重建來的實際。這一結論，又犯了大忌：要拆除老校友們的共同回憶建物，是需要非常大的勇氣。但是畢業多年的老校友們每年一次的「校友年會」回母校敘舊，看看當年拼聯考時的讀書教室，大部份的心聲是希望保留，可是整年在學校工作及求學的師生們卻飽受不便，這又如何是好呢？經多次行政會議及校務會議討論後，最後決定拆除重建。這又需要周校長向「中辦」(當時已由教育廳改制為教育部中部辦公室)爭取經費，在歷經極力的奔走並多次與校友代表及校友會溝通、解釋後，由「中辦」協助遴選出建築師規劃設計，並完成經費核定共計1.6億元工程款的工作。然周校長旋即奉令調任新竹女中，危樓重建的工作由接任的張瑞欽校長執行，96.02.10竣工，現在有了嶄新的新民樓，安全、舒適、耐用。

新民樓之昔、今對照



屋頂水泥塊掉落的走廊



光可鑑人的走廊



新民樓

回顧與周校長共事期間，深知他盡心盡力的擦亮品牌為竹中付出。在竹中主持校務期間，戮力改善校園環境，好讓莘莘學子有良好的讀書空間。我個人在總務主任約三年半的工作期間內，就依政府採購法的對外招標、決標，經手超過三億元的建設、採購設備經費。今日竹中有很好的設備與教學環境，歷任校長均有建樹，而周校長更功不可沒。今年適逢竹中90週年校慶，而周校長正好奉獻教育40年，於屆齡退休前又再次榮獲師鐸獎(周校長曾於79年獲得師鐸獎)，並於教師節蒙馬總統召見，我想這正是他一生在教育工作崗位上的被肯定與受推崇的最佳寫照，讓我們為他在教育工作上的成就鼓掌、喝采。



壹、前言

張瑞欽，台灣新竹人，民國三十六年生，國立台灣師範大學數學系畢業，國立清華大學數學研究所結業，新竹中學第十九屆畢業，是首位以校友身分回校擔任校長者。張校長曾任教新竹女中三十四年，期間曾兼任組長、主任、代理校長等職，並獲特殊優良教師、師鐸獎等表揚，民國九十三年八月一日獲教育部遴聘為新竹高級中學第七任校長，任滿八年至一〇一年七月三十一日退休，張校長退休後續任辛志平校長獎學基金會董事長迄今。

張校長秉持務實、平實的竹中傳統教育思維辦學，以虛心、圓融的謙沖胸懷行事，自我期許以提高學校教育品質，建構一個學生、家長、老師、學校、社區均合意的優質校園作為辦學的目標。

貳、辦學理念與校務架構

(一)辦學理念

張校長從事教職四十一年，對教育工作有很深的期許，對母校竹中有著強烈的責任感及使命感，在經營校務方面全力推動「學生主體、教學專業、家長參與、行政服務」的理念，並提出下列教育理念，來推展竹中的校務發展：

- 1、帶好每一位學生。
- 2、落實全人教育。
- 3、融合校園四權。
- 4、倡導與關懷並重。
- 5、開拓與整合資源。

(二)校務架構

張校長推動校務所規劃的辦學架構是首先建立良好社群關係以作為校務發展的助力，結合社區、家長、校友力量及鄰近大學、園區、工研院、地方政府資源協助學校發展，並與教師會互動良好，共同扮演適切的教育職責，作為推展校務的堅強後盾。至於校務方面各處室推動的工作要項如下：

1、教務方面

(1)課程教學

正常教學，科科等值，充實教材、設備，素為竹中教學理念，並因應新課程「99新課綱」發展，承辦教育部生物學科中心，協助推動新課綱；與清華大學合作，申辦國科會度高瞻計畫(95-98學年)，跨科研發教案，提升教師科學研究及學生探索思考的能力；設置英文科E化語言教室及教師多媒體互動研習中心，提升學品質。

(2)適性教育

規劃適性體驗課程；開設韓語、日語及德語課程；針對特殊學生採個別化教學，採多元方式評量，以符合學生學習特性；辦理語資、數理、音樂班各項講座、發表會、



展演等；每年辦理國際教育旅行，增進師生國際交流之機會。

(3)科學教育

發展竹中科學教育方面，結合「高瞻計畫」發展探索式的教學模式，培養學生創造力與解決問題的能力；與韓國科學高中做專題研究成果交流；參與辦理「TTSA」12校跨校聯盟，推展科學教育交流；與大學合作(清交為主)，規劃學生至大學實驗室做實驗，提升實驗研究能力。

(4)人文與社會

重視竹中人文、社會教育，持續辦理竹中竹女聯合文藝獎，指導學生文藝創作；辦理各項藝文講座及閱讀指導活動，提升師生人文素養。

(5)升學輔導

五育並進，全人教育，亦須兼顧學生升學的需求，在升學輔導方面，辦理性向試探職業輔導；開設增能教學班，輔導學習低成就學生；辦理高三學測前各科講座；教師義務提供夜間課業輔導諮詢，學生升學表現年有提升。

(6)教師精進

校務會議通過本校教師參加專業發展評鑑計畫；協助教師形成專業發展社群，增進教學效能，並落實教學研究會的功能；每年辦理新進教師研習，建立輔導傳承機制，以協助教師精進發展。

2.學務方面

(1)生活、品德教育

學務工作特重學生生活及品德教育，成立品格教育推動小組，推展品格教育；訂定志工服務學習實施計畫，鼓勵學生尊重生命價值，落實培養學生具備公民意識與責任感。

(2)社團活動

社團多元多樣蓬勃發展，重視社團活動的教育價值，透過社團活動訓練自治自律、領導與合作及鼓勵參與服務學習活動，體驗學習，擴展視野，關懷社會。

(3)體育、音樂活動

發揚竹中傳統精神，每年辦理竹中三大體育活動（陸上、水上運動會、越野賽跑）、班際球類競賽、假期體育育樂營…等體育競賽與活動，建立學校永續發展活動之特色；舉辦班級合唱比賽與愛國歌曲比賽，展現學生活力。

(4)民主法治教育

重視學生民主法治教育，鼓勵學生參與學校重要會議及推動學生自治活動；定期辦理學生意見反映座談會、住宿生座談會等，使民主法治生活化。

(5)國際交流

辦理國際交流活動：與韓國京畿北科學高中、日本廣島三次高校締結姊妹校每年互訪；經常接待：韓國、香港、日本、美國等各國師生前來參訪交流；辦理國際教育旅行、海外遊學，赴美、日、韓等國參訪高中教育，增進師生國際交流之機會，廣開國際視野。

3、總務方面

(1)校園規劃

張校長任內進行新民樓拆除重建工程(94-96)；改善校園夜間照明(94)；整建校園環校步道(96)；設置無障礙電梯(97--); 圖書館前設置木平台與棧道(97)；增設校門口電子看板(98)；修繕游泳池、體育館(98-99)；執行耐震力結構補強工程(99)；改善「辛園」景觀工程(100)；設置公共藝術品……建構完善人文環境。

(2)節能措施

規劃節能教育環境，校園步道鋪設透水磚；辦理環衛士，推展資源回收；執行經濟部能源局專案補助，推動「節能績效保證」專案……節約資源，達成教育功能。

(3)財務管理

健全財務，實施校務基金，做好財務管控；妥適運用各項獎助、補助、委辦經費，增進財務效能；嚴謹管控預算及計畫經費執行，以達開源節流之績效。

4、輔導方面

落實學生輔導工作，推動認輔制度；協助學生規劃生涯發展；辦理親職教育；推展生命教育(93-97年度為全國高中職生命教育資源中心)；落實性平教育，建構完善輔導體系。

5、圖書館方面

落實圖書館工作注重充實館藏，服務師生，推廣新知，作為學校教學及資訊媒體中心。任內實施：班級讀書會，閱讀護照；辦理網路讀書心得寫作比賽、小論文比賽，提升寫作程度；舉辦藝文展覽；提供學校資訊與網路服務；建置雲端系統……打造兼重傳統與新世代圖書館功能。

叁、辦學特色與師生績優表現

張校長八年任內，有堅持傳統者也有開拓創新者，並在教師指導學生努力之下，迭獲佳績，舉其犖犖大者錄之如下：

1. 師生參加新竹市國語文競賽、國際奧林匹亞競賽、學科能力競賽、全國科展競賽、思源科技創意競賽、旺宏科學獎競賽……表現優異(例如：95年榮獲國際物理奧林匹亞競賽金牌；95年全國高中地理科奧林匹亞競賽，榮獲團體組第一名；95年思源科技創意大賽數學專題競賽榮獲金牌獎……)
2. 學生參加體育競賽迭獲佳績(例如棒球獲全國高中聯賽準硬式第三名--95)。
3. 學生參加體育、音樂、社團競賽迭獲佳績(合唱、管樂、國樂獲優等一各年度)。
4. 行政團隊績效卓著深獲肯定，歷年來承辦各項活動，如：桃竹苗數學、自然暨資訊學科能力競賽、竹苗區國中基測主委學校、全國高中職生命教育資源中心學校、高瞻計畫、生物學科中心、新世紀領導人才，均能圓滿完成任務(各年度)。

5. 發展創意教學環境，辦理生動活潑的高一寒假營隊(共23個)，拓展視野，培養多元能力(94)。
6. 創意教學，多元適性發展(例如：美術科結合其他學科製作藏書票及綠色生活地圖，教學成果豐碩，並於新竹市文化中心舉辦成果展--95)。
7. 積極推動生命教育，列入高一正式課程，且自編系列生命教育教材，績效良好(93-97年度為全國高中職生命教育資源中心)。
8. 生命教育實踐教學「服務－學習」教學方案獲行政院頒獎。
9. 高瞻計劃成果競賽，成績優異，表現優異(95--98)。
10. 在家長會經費協助下，辦理補救教學(學生免費)，協助學習低成就的學生(96---)。
11. 辦理藝文系列展覽活動：99學年度與廣達文教基金會合作辦理校園巡迴展，提升本校師生及社區學校藝文藝視野。
12. 參加丘成桐中學數學獎競賽，榮獲金牌、佳作暨團體優異獎（99學年度全國最優）。
13. 學生利用課餘時間到仁愛啟智中心、創世基金會、德蘭中心、香園教養院…等服務，並到偏鄉地區協助課業輔導，深獲好評(各年度)。
14. 榮獲教育部CD級機關學校資安稽核，評等為「非常完整」之績優單位(99年度)。
15. 推動節能減碳措施，績效卓著，獲經濟部「節能績效保證」專案補助(100)。
16. 「檔案管理作業成效」訪視，榮獲教育部評定為「檔案管理作業」績優學校(99)。
17. 辦理教師專業評鑑，協助教師精進成長，成效卓著。
18. 榮獲教育部評定為實習教師輔導績優學校(100)。
19. 辦理家長讀書會，每年參加人數均逾200人，帶動家長讀書風氣，增進親職互動知能，營造良好親師關係。
20. 家長會積極投入經費、人力與時間，支援學生夜讀及上下學交通工作；校友充分支持學校辦學，成為學校發展之重要支持力量。

肆、結語---起承轉合

張校長是第一位以校友身分擔任校長者，八年以還，盡心盡力，努力於校務經營，開拓竹中新局，校園更溫馨，運作更穩健，張校長已然在傳統與現代過程中，做了階段性的貢獻，然而也面對社會劇烈變遷，少子女化已成未來台灣教育的嚴重問題以及十二年國教實施在即，擺盪在「五育並進」與「升學績效」的拿捏；十二年國教「菁英高中」與「普及教育」的抉擇……竹中勢必面臨更嚴峻的挑戰，另外部分校地產權不清，雖然多方努力處理，仍然無法圓滿解決，也有待來者接棒傳承再啟新局。



教育行腳

我，籍貫彰化縣，出生於嘉義市，在雲林縣斗六市長大，國中畢業於私立正心中學，高中畢業於國立嘉義高工。高工畢業時，因自己努力不足，準備不夠，應屆並沒有考上國立學校（差9分）。隨即以職校所學技藝負笈台中工作，一面增加人生閱歷，一面賺取補習學費。半年後，辭去工作專心補習，準備重考。因曾聯考失意，故補習過程認真投入，一心以考上國立大學為職志，不敢稍有懈怠。印象中，曾有幾次因專心讀書，徹夜未眠，竟不知東方之既白。終於皇天不負苦心人，有志者事竟成，如願錄取國立台灣師範大學工業教育系，繼續人生另一個重要階段的進階學習。就讀台灣師範大學期間，除精進個人的專業知能與技術水準外，亦

涵融教育相關素養，為日後的教職從事，做好萬全準備。

民國七十三年，大學畢業後分發至國立新竹高工擔任教師，開始22年的竹工教學新體驗。初任教職，因資歷尚淺，無法擔任導師，迄服役歸來，方得出任。因斯時年紀尚輕，且獨居新竹，故所有班際競賽（如教室佈置、民歌比賽、軍歌比賽…等）之事前練習與家庭訪問，均於例假日完成。記憶中，班上所有學生的家長我都認識，親師關係之和諧可以想見。歲月荏苒，執教生涯唯一帶滿三年的學生畢業。之後，個人轉入行政工作服務，歷任科主任、實習輔導主任、訓導主任、教務主任等職務。從事行政以來，不論所司職務為何，始終秉持全力以赴、全心投入的理念行事，凡事盡力而為，決不推諉塞責。雖然我不是竹工校友，惟因職務關係，曾兼任竹工校友會總幹事七年。由於個人的行事風格與任事態度，深獲竹工學長認同，雖個人早已去職多年，至今仍與許多竹工學長保持聯繫，分享生活。此外，個人亦曾兼任家長會總幹事、員生社理事主席、教師會理事等職務，歷練面向多元。民國八十年，為提升本職學能與專業素養，到國立中興大學土木工程研究所修讀碩士學分，歷時四年。民國八十八年，因個人生涯規劃，意欲朝校長職務邁進，故為充實經營管理知能，增進領導統御素養，至交通大學經營管理研究所進修碩士學位，歷時二年。猶記當年參加交通大學研究所考試時，口試委員（吳元功教授）提問：『本研究所主要招生對象為科學園區的中高階主管，您是教育體系出身，為什麼會想來參加本所考試？』我回答：『謝謝教授提問！因為生涯規劃，我想在45歲以前當上國立高中職校長，所以前來報考貴所。另個人以為經營學校只有教育理念與學科專業是不夠的，如果能具備經營管理的知識與能力，那會更加得心應手，事半功倍』。轉瞬間，我擔任校長已六年有餘，猶十分感念昔日交通大學經管所師長的提點與指導。個人終身受用，受益非淺。

於任職竹工期間，非常感謝張紹焱校長、胡鍊輝校長、廖鳳枝校長、黃維賢校長的栽培與提攜。感謝竹工師長的支持與指導，與能大家一起燃燒熱情，為教育付出，滿心歡喜。民國九十五年七月，再度參加教育部舉辦的高級中等學校校長遴選，如願錄取羅東高工，開啟六年的宜蘭學習之旅。羅東高工是宜蘭地區唯一一所純工科職業學校。學校創校已歷45年，師長平均年齡37歲，是一所充滿活力與熱情的學校，能有機會至宜蘭服務，與羅工師長一起努力，共同打拼，人生圓滿。宜蘭孩子的社會化程度不高，本性質樸憨厚，可塑性強，是塊尚待琢磨的璞玉。若能協助孩子建立信心，引起興趣，設定目標，築夢圓夢，則孩子的潛力無窮，未來發展可期。這些年來，經由全體師長的努力，學校建構各式多元舞台，供學生恣意馳騁，自由發揮，因此學校得以創造許多亮麗成績，締造無數傲人紀錄，令人引以為傲。其實，不論是技能檢定、技能競賽、科學展覽、創造發明、藝術人文、體育競技、學科能力或論文寫作等面向，羅工均出類拔萃，領先群倫，無怪乎『技職風雲榜』之「高職戰績」項目，羅工始終名列前茅。由於學校的多元發展，充分體現教育意旨，個人以『多元發展、全面觀照，開創技職藍天』方案，榮獲教育部『100年度校長領導卓越獎』，榮耀之至！（*全國491所公私立高級中等學校，僅四所獲獎。）當然，這個獎項是屬於羅工全體師長的，個人僅係代表，萬萬不敢居功。少了團隊的通力合作，個人的力量渺小有限，絕對難成大業。此外，雖然宜蘭鄉親的社經優勢不若西部地區，惟家長們對於教育的關心與支持，絲毫不遜西部。羅工家長會、校友會、教育基金會的組織健全，發展蓬勃，對學校的弱勢扶助、績優獎勵與校務發展高度支持，捐款不落人後。宜蘭鄉親始終相信，教育是最值得投資的事業，透過學校的教育與師長的提攜，可以加速學生的階級流動，改變孩子的一生，讓孩子的未來充滿無限可能。羅工六年，除執行張故校長長賢先生所爭取的校舍整建經費，完成『勤學』與『至善』二棟大樓，擘畫校園嶄新意象，汰換實習老舊設備，提昇學校整體辦學績效外，最令人高興的莫過於結識一群充滿教育熱情，肯為教育犧牲奉獻的好老師，他們是孩子生命中的貴人，是經師，是人師，更是良師。



在開了13萬2千多公里，用了1,600餘張高速公路回數票，復聽聞張前校長瑞欽行將屆齡退休之餘，心中燃起返鄉服務念頭，便毅然投入教育部101學年度高級中等學校校長遴選，意欲轉任新竹高中。參選以來，承蒙全體師生、家長、校友的支持與肯定，個人方能一路從『校長績效考評』、『校務經營對談』到『遴選委員面談』等階段脫盈而出，如願以償。評選過程中，個人對於竹中師長處事的嚴謹與週延，印象深刻。不論評選會議的組成與召開，亦或對談議題的收集與選定，均面面俱到，認真投入，充分展現竹中優質風範。竹中之所以能夠聲名遠播，其來有自，實至名歸。

竹中創立於民國十一年，迄今已屆九十年，是竹苗地區首屈一指的優質學府。其師資陣容之堅強，學生素質之優異，毋庸贅述。光復以來，竹中秉持教育哲人辛志平校長的治校理念，以『五育並重、全人發展』為教育核心，以『誠慧健毅、博雅通達』為教育目標，迄今已培養出一位諾貝爾獎得主，14位中研院院士，成就非凡。個人不才能至竹中服務，榮幸之至。當秉老驥伏櫪精神與全體師長一起努力，在歷任校長所奠定的堅實基礎下，持續尋找立基，除延續竹中既有榮耀外，另配合時代脈動，導入創新活力元素，開發竹中亮點，讓學校盛名不墜，續領潮流數十年。

凡事豫則立，不豫則廢，機會永遠只留給準備好的人，值此12年國民教育全面實施之際，學校當集思廣益，凝聚共識，以最積極的態度面對挑戰，以最前瞻的規劃因應未來，要為成功找方法，不為失敗找理由。諺云：悲觀的人埋怨風向，樂觀的人期盼風向，積極的人調整風帆。有為者，亦若是！
---與諸位賢達互勉。

後記：離開羅工，最令人感動的是學校送我的136張同仁與同學親手繕寫的祝福小卡片。其中有幾位師長寫道：「太小看我了，這一張小小的卡片怎麼夠我寫？」她們各自寫了滿滿3、4張信紙，令人動容。人生至此，夫復何求？我已悉數將卡片細心封存，一生珍藏。

鄭銘和

代理校長：鄭銘和

2004.2-2004.7



我們的 老師

我們的老師

彭商育

史作權



彭商育老師



一、旨趣相投、一諾千金

抗戰末期，我任教於知名學府——貴陽清華中學。該校董事長即清華大學校長周詒春先生，校政係清大校友唐寶鑫先生主持。學校規模不大，很重質量，特別注重培養學生自動自發精神，以培育學生敏思篤行。我教數學兼事務主任，尚勝任愉快，其時辛校長志平先生投筆從戎，於黔桂湘邊區司令部湯恩伯部為隨從室新聞秘書。該室幕僚五人，三人與我有舊，而我校訓導主任梁慶煜先生則為辛志平校長中大學同學，一經介紹，過從甚密，成為莫逆。每當風和日麗，在那黔靈山谷，花溪河畔，常有我們踪影。對於將來，大家都願獻身教育，常云：抗戰勝利後，找一所像樣的學校教書，悠哉游哉，多好呀！後來黔桂日寇敗退，辛先生隨軍前進，行止不定，失去聯繫。抗戰勝後，我回鄉省親，不久，接岳麓山清華中學聘書。正準備赴任，又接台灣省行政長官公署邀請函件，並匯來台幣30萬元，作為安家費和旅費，要我立即啟程。原來辛校長已在台接辦新竹中學。他為實踐諾言，極力向長官公署推介邀我來台。

我親人乍聚，鄉土久違，又要遠渡重洋，真使我躊躇難決。又想到君子一諾千金，更想到日人統治台灣50年，台灣同胞急需覺醒。毅然選擇渡海東行。中秋節後第二天，我踏上征程，到長沙乘輪船至南京，轉火車到上海。斯時正值颱風襲掠台灣，我在上海等候兩週，在虹口碼頭上大輪，出吳淞東南駛入東海。在渺茫瀚海中航行了一日一夜，於第三日午後到基隆，再乘火車赴新竹。下得車來。先寫好字條，交人力車夫，要他拉往新竹中學。記得車很高，左右搖擺，令人心身顫抖，毛骨悚然。極目所見，原野荒涼，人煙寥落。斷壁殘垣，有的是美機轟炸痕跡，有的是颱風摧殘之慘狀。由工友曾進財引見辛校長和羅富生主任，寒暄後，竟相視無語，但內心萬分喜悅，有訴不完的衷曲。當夜下榻校長私邸，竟夜長談。

二、教課賣力，生活艱苦

起初，校長與我共住，藉機介紹學校概況。他說：目前人地生疏，生活與內地迥異，還有語言隔閡，唯有刻苦忍耐，才能隨遇而安。他要我擔任處主任，我未同意，後請我教兩班初三數學兼舍監。光復以後，台灣人才開始學國語，尚屬「牙牙學語」，聽講能力差，加上我湖南鄉音重，根本聽不懂。因此，我只好編寫講義，惟恐同學不懂，上課時，一字一句全部寫在黑板上。學校同事，甚至連來校視察的督學見了，都嘖嘖稱奇。殊不知，我是逼出來的。這樣，覺





得勞累無比，渾身無力，噁心嘔吐，甚想束裝返家。幸校長百般勸勉，才打消去意，繼續工作。初三只教半學期，便調教高中。本校從第一屆到第十屆畢業班的數學，幾乎全是我教的，且有近半數班級是我擔任導師。職是之故，早期校友與我比較熟稔、親切。

至於當舍監，管理「學宿」（學生宿舍），我是與住校學生同寢同食，同甘共苦。每晚十點就寢，每晨六點起床，房地輪流洗掃，星期天和大家一起大掃除，彼此有說有笑，相處非常親暱。記得「二二八事件」時，校外風聲鶴唳，草木皆兵。本校同仁連校長在內都來宿舍避難。寄宿學生自動組織起來，擔負起站崗、通報、補給、安全等任務，以維護老師的生活安定與生命安全，實是難能可貴。光復初，台灣物資奇缺，生活困苦。記得當時有穿木屐來校上課者，衣衫襤褸，則比比皆是。每遇寒流過境，雖門窗緊閉卻人皆抖顫，極少有穿毛線衣的，飲食粗劣，能有蔬菜、清湯、米飯充飢，已夠幸運，雞魚肉只有拜拜日才能嘗到。我在宿舍與同學共食，每餐祇有下肉一片或低質魚肉一塊，水煮青菜半碟，味噌豆腐清湯一碗，白飯一大碗。每至半夜，餓得甚難支撐。因之，晚餐之後，便與一二同事上街，買些點心回來，或在街頭吃一碗扁食(餛飩)。回想起來，實是我這生最艱苦的日子。

三、不兼行政、但為股肱

已於前述，我於貴陽，即與校長結成了知己。校長十分了解我以前的教學，到本校後，器重我，待如上賓，親如手足，常要我負責一部分行政工作。我以志不在此婉謝之。我才二十六、七歲，認為應讀書，多研究，好好充實自己，何況，每週上20多節課，哪有精力應付額外之事。雖然如此，學校大事，仍事事與我有關，如學校動員月會、招生委員會、考績委員會、稽核委員會、數學研究會等，我仍是

其中主要成員。同事們常聽到校長的譬喻：「我是縣長，羅主任是主任秘書，老彭是議長，經常這樣協調，然後推行校務，這個學校一定壞不了的。」我想早期校友，一定知道三大鐵律（即同學考試作弊、打架、偷竊一律開除）絲毫不可動搖，即或是校工賣試題也開除、教師擅改成績解聘，條律森嚴，人人嚴守。還有學藝活動、課外運動經常舉行，我事事參與。這樣默默耕耘，致使校風蒸蒸日上，學生品質與日俱高。每次新竹縣運動會，本校經常囊括中學組各項錦標。全台音樂比賽，本校連獲十屆冠軍。

台灣高中教學史上唯一的畢業會考，總成績以本校最優（第二名為台南一中）。大學入學考試，本校保有十多年最優紀錄。這段光輝燦爛的「竹中人」歷史，是我們校長、前期師長、同學共同辛勤締造的。

四、學校如有困難，決不袖手旁觀

我對教育行政不感興趣，但如遇學校發生困難，還是當仁不讓。民國三十八(1949)年，訓導主任離職，無適當人選。校長和羅主任再三勸導，我終於暫代。那時我兼訓導主任，還教高中五個班數學，每每週26節課，還兼高三甲班導師。工作真是十分繁忙，倒也心情愉快。

一年後，省立竹工校長杜承濟先生卸職，辛校長請他接任了訓導主任。

民國四十五(1956)年，羅主任調任縣一中校長，臨行時還聯絡六、七位教職員同去。張彤書訓導主任與校長相處不善，轉去省立竹師，又拉去數位同事。還有幾個高中英數老師辭職，加上校長被離職教師所告，常被調查站調去查詢，學校面臨癱瘓。一個夜幕低垂的黃昏，校長夾著那個陳舊

皮包，途經我的房門（今新民樓教務處側資料室），突然停下對我說：「老彭，這個忙只有你幫得了。你看學校瀕臨崩潰，唯有你出來，才能收拾大局。我訟事纏身，實在力不從心，現請你負責教務，一切由你安排。」說罷走了。我覺得他事業心強，襟懷坦白，心中充滿同情。次日，聘書送來，催我上馬。我想：快開學了，校務百廢待舉，連教師也未聘齊，我豈能袖手旁觀，便答應下來，但申明只負責一年。那年我負責教務主任，還教高三兩班及三年官校補習班數學，每週22節課。工作繁重。為了學校，為了莘莘學子，我咬緊牙關任勞任怨，埋頭苦撐。那年全省舉行會考，本校名列前茅。雖是全體師生努力，也有一份血汗，頗覺欣慰。一年以後請辭，校長不准，說：「老彭，我實在請不到適當的人，還是請你幫忙。」想來想去，只有自己找個替身，於是幾次去嘉義，勸說老同學李成來校充任，雙方面談同意，我才卸下擔子。

民國五十(1961)年，校長赴美國進修一年，校長職務應由教務主任楊榮祥代理。他倆人堅持要我代理。我再三推辭。他倆竟與人事室章主任設計，說已呈報教育廳，經省府委員會通過，人事命令不久會到。我見事成定局，只得答允。我代理校長，兼教高三兩班數學，每週16節課，任務繁重。我身負重任，幸賴全體教職員通力合作，全體師生十分自愛，這一年中，校務相當順利。一年後，校長自美返校，見到學校生氣蓬勃，進步不少，乃殷殷向我致謝。一天，他與章主任悄悄對我說：「老彭，這一年你辛苦了。教務主任雖由楊主任負責，但不具名義，你是報准教務主任代理校長的。」我恍然大悟。真委屈了楊校友（原來是本校學生，擔任學校教務）。但事已過去，只好置之一笑。

五、課務繁多，積勞成疾

我年輕時，急進好勝，固執認真，有始有終。我選擇教書，可謂有「自知之明」。早年的竹中，高三只兩班，後來才三班。畢業班的數學，常由我包教，因而引起其他數學教師不滿。我也不願，但校方堅持，只好忍著氣負責。教學中，我對學生要求嚴格，但對自己也絲毫不馬虎。不論預備課，改作業，從不敷衍。每日晚餐後，稍微休息，便批閱作業，寫補充教材，常至夜闌人靜。在民國四十至五十五年間，我先後寫成數學參考書和教科書十五、六種。其中有些是補充教材，事先發給本校同學的。後來傳到外校，如建中、北一女……等校，他們如獲至寶。後來學校亦將這些著作呈報教育行政部門敘獎。正中書局獲悉後，與我接洽出版發行。有人鼓勵我自己出版，我找到總統府第三局印鑄廠的友人，託他

付梓出版。從寫稿、排版、校對、發書到收帳，一切工作均親手經營，其忙碌繁雜，無法想像。那時除教課外，一切家教都婉謝。多少補習班請我，我亦不去，後來受到各方敦促，在北門派出所附近的何家，辦了個群益補習班。我每週教三節課，其餘請本校英語教師擔任。收費則委託訓導處職員曹某負責。收入百分之七十酬勞任課老師，百分之三十為曹某管理費。我是創辦人，拿三節教課費，還要負擔桌椅、黑板、水電、文具，以及人情應酬。家人發現後，反對我繼續教下去，便將這補習班讓給校友接辦。我每日仍很忙：校中有課，要編書，教補習班，沒有休閒活動，有時連睡眠亦不夠。每到週末星期天，還得去中南部收書款，來去匆匆，常常中餐來不及吃，餓得在車上吐水，甚至到晚上九點還餓著。為了編好書，晚飯後開始校對，直持續到深夜，餓了也忍著堅持到校完為止。回想起來，我之所以得病，主要是好勝逞強，不愛惜身體。民國五十二年九月，我患上了氣喘病，情緒不安通宵不能入睡。翌晨起來，四肢無力，精神不支。自知情況不妙，即去厚生醫院找楊醫師診療。楊檢查後告訴我：「你情緒很不穩定，心跳很快，血壓高，還有嚴重氣喘，一定要安靜休養。」他立即打電話給辛校長，說我不能再勞累，要給假兩週治療、休養。從此，我便量力而行，少教課，不兼導師，少管學校行政。俗云：留得青山在，不怕沒柴燒。

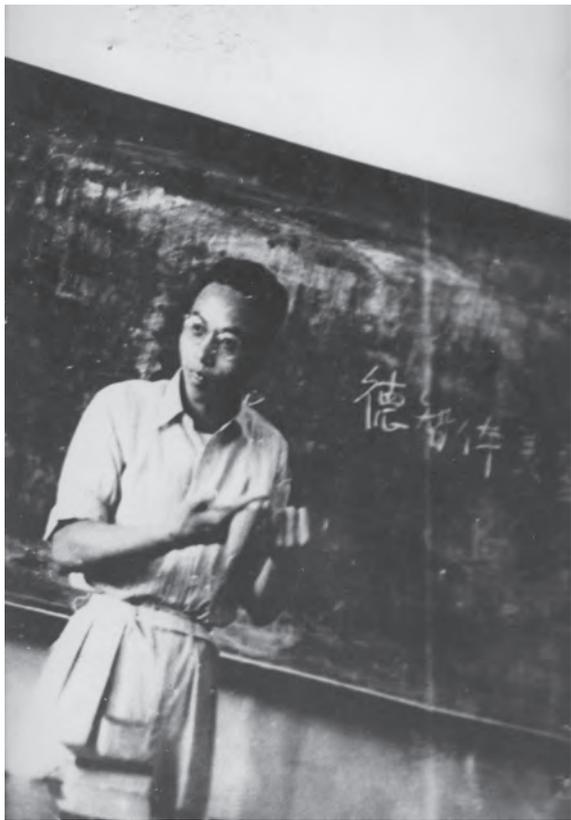
六、待人處世，恪守庭訓

祖父禮園公，前清大學生，經學造詣很深，待人和善嚴謹，處世通達認真，鄉里皆以「聖人」稱之。先父玉昆公，英年早逝。慈母常追述其為人忠厚，以耕讀傳家，里人咸敬之。我受父祖薰陶甚深，自步入社會，平時言行、舉止，均遵從先人之教。我來校之初，課務、行政常累集於一身，盡心盡力，毫無怨言，務期圓滿達成；得病後，僅可擔任課務，



七、盛情難卻，身不由己

在日軍佔領時代，日本人歧視本省同胞，未培植多少人才。光復時，全省合格中學教師僅兩人。前本校英文教師張棟蘭先生，即為其中之一。可知那時需才孔急，青黃不接。本校曾聘會說普通話的軍人，暫充國文教師。我與校長相知甚深，交誼篤厚，但我不戀棧，曾數次表示要離開竹中，均為他挽留。記得我剛來台一年，環境不適，欲束裝回家。為辛校長婉言勸止。民國三十七年六月，母死，家中電催奔喪。時正內戰，交通破壞，欲買機票，苦無門徑，使我進退維谷。辛校長安慰說：「令慈大人逝世，理應奔喪，以盡人子之道。但交通混亂，難保安全，即使輾轉回家，也一定時日已久，令慈早已安葬。且你現在任訓導主任，教畢業班數學，兼一班導師，極為重要，請為學子著想，化悲哀為勤奮，為教育而努力，以慰令慈大人在天之靈。」言詞懇切，頗使我感動，便也打消歸計。民國三十八年，正中書局周董事長欲介紹我去師院教課，又經師院數學系管主任同意。我告訴辛校長欲應聘前往。辛校長對我說：「老彭找事處處有。竹中正需要你，何必要離開。學校是你我和羅主任三個人撐起來的，要走一起走。別說一個人走。」又被留下了。民國四十四年，建國中學奉家長會決議邀我去負責教務，且講好住美新聞處對面宿舍。我將信函展示於校長前。次日，他去建中與賀校長說：「甚麼人你都可以拉。但彭先生不可拉，他是我們的台柱，拉去他，我校就垮了。請你留一點交情給我。」建中便無下文了。此外，如北一女江校長、附中黃校長、成功中學潘校長、中二中羅校長等均曾和我接洽，要我去幫忙，都似日晒冰消毫無結果。有一次，不知為什麼，一心要離開竹中想去台北工專，未受竹中之聘。學校排好課請我去上，第一天未去。校長夫人蔣仲篋女士來舍流淚說：「彭老師，這個忙你要幫呀！」我未理，仍未去上課。下班時，校長和羅主任聯袂來舍，他低沉而懇切地說：「我們已是同胞兄弟一樣，什麼話都好說，還是要你幫這個忙。你瞧，三班學生，在等你去教課呀！」講到這，幾十張熟悉的、渴望的面孔，出現在我眼前，次日，我上課去了。經過這幾次去留風波，我為感情所纏，已是身不由己。成家以後，顧慮更多，加上健康關係，無意他就了。民國六十四年，校長奉准退休，我已五十五、六歲了，更無勇氣言他了。因此與本校同甘苦，共枯榮廝守了四十年。



不論備課、講課、批改作業，督促學生努力，事事認真，無絲毫苟且。追憶民國三十七年慈母去世時，我未請假奔喪。四十四年與陳女士結婚，未請婚假。直至五十二年，患氣喘高血壓，才遵醫囑，請病假兩週療養。這是我在本校工作四十年，唯一的一次請假記錄。六十年九月某夜兩三點時，我突然上吐下瀉，頭昏眼花，天旋地轉，真是大禍臨頭，內子急電郭正修內科趕來診治，斷定是心肌不平衡，沒有危險，打四五針，吃藥靜養，就會康復。次日起來，我覺得很正常，便上課去了。下課回辦公室，校長、楊主任在等著我，生氣地說：「我們升旗後，到你家去看你。因為郭醫師說你昨夜生病，你竟敢冒險上課，難道不要命嗎？」我微微一笑，說：「沒有什麼呀！」七十年暑期，我曾輕度中風，在榮總診療兩週，漸漸康復。依例可請假休養，我沒有照辦。開學後，先試教一班，無問題，再加教一班。來台之初，我單身一人，經濟較寬裕，不忍貧家學生輟學，常予以救濟。任教務主任時，內弟投考本校，差半分未予錄取；某上將公子報考插班，差兩分名落孫山；為維護校風，因作弊而開除學生，因出賣試卷塗改成績而辭退校工、教師；這些事均係我檢舉執行。我曾因出版著作及張羅子女教育費，拮据萬分，但從來未向學校透支分文。以上雖屬瑣事，但不因私損公，博得眾人贊譽，我自己也心安理得。

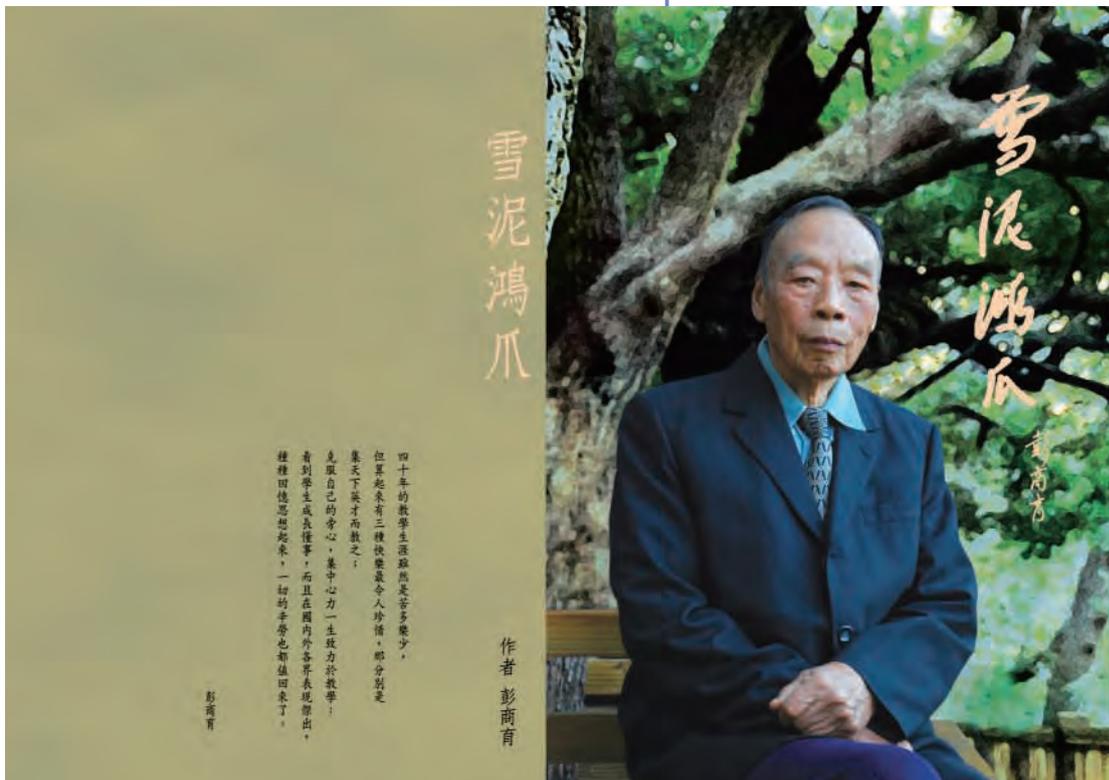
八、寄望竹中，珍惜前程

我一生執教44年，先在清華中學三年半，在竹中一連39年半。在本校，我除專教數學，還兼導師十年。數學科研究會主席28年、訓導教務處主任及代理校長多年。教育是良心事業，面對天真無邪、求知欲甚高的青年學子，只有犧牲小我，發揮愛心，細心地去培植他們，使他們在肥田沃土中發芽、成長、開花、結果。這種奉獻，是國家社會興盛的原動力。現在有些人，不肯默默耕耘，時時計較權力與利益，神聖的教育殿堂已變成販賣知識技能的商店，早已為人所詬病，人們視之為教育敗類。須知教育是個只事耕耘不問收穫的事業，只要你盡心盡力去奉獻，去培育精英，久而久之，自會發出燦爛光輝。那時的歡欣是無可比擬，是金錢和權勢換不到的。我一輩子教書安貧樂道，安分守己，平淡無奇，然內心十分充實。今年暑假，應留美、日校友之邀，出國旅遊，受到當年學生殷勤接送，盛情招待，真有說不盡的歡愉。旅美月餘，同學們有的長途電話致候，

有的駕車八小時來機場迎接，有的請假一天陪我觀光，有的用三、四小時車程來會餐。有個同學把我安排住旅館，被指責為無人情，不夠資格當竹中校友，於是他立即接我去他家住。凡此種種，均使我銘感五內，欣喜若狂。

今年是我在竹中任教四十年，我接受了行政和教育部門頒發的金質獎章和獎牌。教師節那天，好幾家報紙簡介我的生平事跡。《中華日報》標題是：淡泊名利為教育 桃李崢嶸滿天下。對於上句，我可接受，至於下句，實是愧不敢當。

節錄自《雪泥鴻爪》一書 / 彭商育老師



雪泥鴻爪

作者 彭商育

四十年的教學生涯雖然苦多樂少，但算起來有三種快樂最令人心疼，那分別是：集天下英才而教之；克己復禮的良心，集中心力一生致力於教學；看到學生成長懂事，而且在國內外各界表現傑出。種種回憶思想起來，一切的辛苦也都值回來了。

彭商育

◆彭商育

1919年1月出生，湖南湘潭人。湖南私立高雷中學與國立師範學院數學系畢業。台灣省立新竹高級中學退休教師，國立師大、交大兼職教授。抗戰末期，任職於貴陽私立法華中學，勝利後應台灣省長官公署邀請，任職於台灣省立新竹高級中學40年。除教學外，曾擔任導師、訓導主任、教導主任、數學科主席、代校長等職；並應教育部聘為中等學校教學科課程標準修訂委員、正中書局代表、監察院職訓法指導員、全省中等學校數學科教師職能訓練班講師。主辦台灣中等學校數學科教師研習班等。由於教學與科研究突出，曾獲教育部頒發學術研究獎金、獎狀、或陳偉長獎狀、科學展覽會獎狀及美國喬治亞州前總統卡特家鄉子弟原鑲獎章公民證書一份，喬治亞大學西南分校榮譽獎狀一枚。

著作有《高級中學數學預習》（一書四本，1953年總統府第三局出版），《高中數學講義》（一書六本，1968年省立新竹中學出版），《數學精義》（一書二本，1978年東華書局出版），並編有《數學科教材教法》及高中用《四面三角學》、《代數學》、實驗教材等二十餘種。還有十餘篇論文發表於《中華日報》、《教育與文化》、《數學傳揚》、《科學月刊》……等刊物上。

史作檉老師

史作檉老師訪問稿

時間：101年9月7日

地點：竹中校友會辦公室

受訪人：史作檉老師（以下簡稱「史」）

訪談人：黃大展（以下簡稱「黃」）

紀錄：吳美瑩



史作檉老師簡介：

台大哲學系／所畢業，辛志平校長時期於竹中任教，當年曾為台大所聘，但是卻選擇竹中任教。幾乎所有科目都教，對哲學及詩並有傑出且深入的研究與成就，有「哲學思想家」、「思想家詩人」稱譽。現已退休，並常在下午於校內籃球場運動，也時常與同學們一同打球。

（錄自維基百科「新竹高中」知名教師條）

一、前言

為了製作竹中90週年校慶特刊，在圖書館的規劃下，我們製作了「我們的老師」專欄，很高興有這個機會能與史老師聊聊他對竹中的感想與期許，對於這位竹中傳奇人物，相信大家並不陌生，尤其竹中的師生們更常在校園的不同角落看見老師的身影，或是隱身於圖書館的研究室，或於籃球場與學生鬥球，或縱身優游於游泳池中，或漫步於竹中的校園小徑中，他已成為竹中的化身或代名詞。每天規律的生活與行進路線，日復一日，年復一年，彷彿是哲學家的自我修練。「桃李不言，下自成蹊。」我總覺得圖書館前至「辛園」的那條林蔭小徑就是史老師的哲學家小徑，竹中的奧之細道。最近，辛園在一群受史老師精神感召的藝術家及建築師們攜手規劃下，又呈現了不同的風韻，裡面有史老師對已故辛校長的知遇之恩與緬懷之情，當然還有對竹中早已割捨不下的情感。而體育組外牆的美化工程則是再現了史老師的油畫舊作，放大的畫幅更顯不同的氣勢與老師無限的胸襟，老師的畫作並引起一波新的討論話題與朝聖熱潮。校友們最近重返母校，也可以造訪這幾處景點，說不定還可以看到史老師本人的風采。透過這一次專訪，我們更加明瞭，哲學家的心是透澈的，也是火熱的。老師看似閒雲野鶴不問世事的化外之人，其實卻是大隱隱於市的性情中人，他對竹中的一切都瞭若指掌，

過往的美好時光，時代變遷下的轉變，以及對近況的憂心與期盼，在在都說明老師的哲學是落實在實際生活中，而非虛無縹緲的雲端，而這才是真正的哲學。



二、訪談摘要

(一)緣起——單純而美好的時代

黃：可否請老師先談談剛到竹中的時候，當時竹中是什麼情況呢？

史：我在民國49年到竹中服務，當時竹中的環境實在太單純了，教學就是教學，學習就是學習，校長就是校長，學生就是學生，簡簡單單，清清楚楚。但畢竟當時我還很年輕，並不喜歡遵循規範，也不能說我張狂。我在大學畢業時已完成七本著作，理想性很高，但沒想到自己會一直留在竹中任教。

黃：老師當初為何會選擇到竹中任教？

史：原因很複雜，其實辛校長很早就認識我，加上家姊是校長夫人的學生，大學一畢業，辛校長就轉告她讓我到竹中教書。我直覺到竹中任教是一件很好的事，網路上說我捨台大而到竹中任教，其實後來我也曾至台大兼課，但這是後事。進來竹中後，環境太好了，我很喜歡後山，整個校園簡直就是後山延伸的平地，當時沒有圖書館，從斜坡一路延伸至十八尖山，對我而言，如獲至寶。之前我到台北上課，課堂上學生好奇問我怎麼能涉獵古今中外這麼多的書籍？怎麼會對哲學有如此透徹的認識？他們稱譽我是人類文明的還原者。我告訴他們有兩件事影響了我：其一是十幾歲時，我一進入大自然，看見天空一抹雲……，啊！這就是人內一個很好的東西——pure nature (內在純真的自我)；而另一個影響我的則是外在的自然環境。其實，對我產生影響的並非是看到那一片雲，而是我知道自然是什麼？因此後來我在寫哲學時一直強調：假如你對自然和生命沒有徹底的感觸能力，就不算是真正的哲學，而僅止於某一種理論而已，康德就是一個最好的例子。

黃：當時您在台大哲研所畢業時，為何會到台大兼課？

史：這也是辛校長給我的自由而促成這件事，我在台大開授「孔孟哲學」，因為哲學系都被西方哲學淹沒，教授中國哲學的老師都趕不上現代化的潮流，圖書館中像樣的中國哲學創作，寥寥無幾。於是，捨我其誰？我當然要扛起這樣的責任。應該是我的表現太醒目了，老早成為情治單位盯梢的對象。演講時我常發現一些眼熟的面孔，後來調查局的人員幾乎每週都至學校盤查。學務主任請他直接找我，但他們也只是奉命執行任務而已。

黃：他們認為老師蘇格拉底式的啟蒙教育會敗壞青年學生嗎？

史：當時台大系主任洪耀勳找我，他也贊同我有自己的一家之言，但以上級方面有安全上疑慮為由，第三年就不予續聘了。

(二)家庭概況——家人的啟迪與影響

黃：老師的哲學都是對生命的體悟、感觸，可否請老師談談家人對你的影響？

史：這當然是生命的體悟感觸，若沒有感觸，如何能發展出比科學更嚴格的哲學？這都是感觸的問題，而並非是理性或感性的區分，我從來不在乎這些名詞。講良心話，我沒有家庭、家族、國家、民族的觀念，但當然有情感，我可以為紅衫軍寫一本書，但這些國家、民族的觀念不可能成為我生命中最重要的主體。對我而言，國家再大，還是一個很小的東西。而溫情又是另外一件事，離家久了，當然會想回家。但家庭這種小的組織只是人類的一種束縛和侷限，除了一點溫情情感作用外，幾乎沒有意義。如果其中有任何意義存在，就是人和人之間的關聯和人我之間的默契。我的父親是學理工出身的，他是民前北洋大學礦冶系畢業的，曾至新竹尖石開礦，他在當時是很難得優秀的人才。當時，一個縣城裡頂多一個人唸大學，我在家裡看到他大學時以英文完成的筆記簿，那些畫圖、筆記，甚至比印刷的還清楚、漂亮，這一點我永遠做不到。但你說在情感上和他有百分之百的默契？這倒沒有，而且他的感觸和我的感觸就是不一樣。我是年紀越小越理想化，越霸氣。

黃：老師是從何時開始感覺到和父親的想法有明顯的差異？

史：我們兩人的想法從來都不一樣。

黃：這是世代的差異嗎？

史：這並非世代的問題，我是一個糊里糊塗的人，整天活在自己的白日夢裡——巨大的夢遊世界，所以我最了解盧騷，他終其一生都是一個人。年老時孑然一身，完成了有自傳色彩的《懺悔錄》，這就是他自己的世界，這世界太真實了，連尼采都未必比得過他。尼采批評理論的銳利性並非是最好的哲學，還不如像盧騷，碰到什麼，很自然就做了這件事，整天和自身夢遊般，活在自然裡，因此他才能找到自己的美學根據地，也才能完成《民約論》的鉅著。他是按照他這個人設想了人類的理想生活型態，我們現在覺得民主、《民約論》沒什麼了不起，但那是十八世紀啊！那是多麼大的夢？就是他這樣的人，才能做出這樣的事，但我們現在已經沒有人了解這件事了。我們也不能怪現在的人，因為沒有活在他所處的那個革命前的環境裡。

黃：老師的藝術創作經驗是否和家裡從小刻意栽培有關？或是受了其他家人的影響？

史：我從小就接觸了音樂、書法和水墨畫。我有一個叔叔，寫的一手好字，他的字之漂亮，我想我一輩子也沒辦法做到。而我父親從來不管我，家姐大我二歲，和我的個性完全不同。她是一個實際、理性的人，到了美國，很適應當地的生活，就定居下來了。我是過分敏感，根本就不適合生活，到現在依然如此。

(三)竹中二三事——演講、社團、音樂

黃：老師您刚到竹中時是教授國文，後來聽說什麼科目都教？

史：我當時是應聘為國文老師，辛校長很信任我，不管我怎麼得罪他和其他老師，他都不在乎。後來有老師因事出缺，我就替補他的課，我曾教授英文5年，歷史4年，音樂1年。音樂老師赴日一年，我就擔任救火隊去教音樂；合唱團缺伴奏，我就去當伴奏。大概是那一年的音樂課，張瑞欽校長碰巧成為我班上的學生。

黃：聽說張校長當時還曾補考音樂？

史：沒有印象，班級太多了。當時是四人一組考合唱，要兼顧合聲和節奏，有一定的難度，有的人真的做不到，單獨唱還可以，四個人一起唱就糊塗了，唱不出來。

黃：可以談談您到竹中後還願意繼續留在竹中任教的原因嗎？

史：有幾件事對我影響很大，其中之一是辛志平校長邀請我在小禮堂對全校師生發表一場演講，可見他對我有一定了解，雖然我在會議上常與他意見相左，年輕時我無法忍受別人粗略的講法，「吾愛吾師，吾更愛真理」，畢竟當時才25、6歲，實在是太年輕了。這次講座太令人感動了，小禮堂(今校史館)約可容納六、七百人，全場座無虛席，鴉雀無聲，彷彿生平不曾聽過這樣的言論，從前的年代，很少邀請學者對全校師生發表演講，可以說幾乎沒有，而我才剛來竹中沒有多久，大概是民國51、52年左右，這實在是很大的殊榮。

黃：這場演講讓您很感動，除了聽眾很多外，還有別的原因嗎？

史：我覺得最重要的是自己對得起台下的聽眾，我當時也是很囂張的，帶了30幾本書上台，我記得很清楚，從上古講到宋徽宗，然後演講時間剛好結束了，至於有無第二講已不復記憶了。這場演講對我影響很大，因為我了解了囂張、張狂並無意義，人家並不在乎你是否囂張、



張狂，而是在乎你是否具有囂張、張狂的才能。辛校長很偉大，他對我說：「史老師你有你的一套」，他的肯定意義非凡。因為他也是很自負的人，他也是什麼科目都教。其實，我在教授任何科目之前都先行研究過，否則我也不敢去教。

黃：除了那一場演講，還有什麼事讓老師覺得印象很深刻？

史：那應該是學校成立的第一個社團——文藝研習社，由我和辛校長共同主持，就在新民樓校長室隔壁的小會議室，每周六下午舉行一次。後來辛校長公務繁忙，通常是我自己一人主持，這當然更有發揮的空間。我們可能是全省第一個使用錄音設備教學或辦活動的社團。時間大概是民國50幾年左右，這個社團到底存在多久已不記得了。

黃：當初為何是由你和辛校長共同創立？

史：原因不明，校長有他的主張，可能也是看我辦了一些活動。既然如此，我當然要好好利用他給我的機會。竹中可能也是第一個利用午休時間播放古典音樂的中學，當時是利用小的錄音卡帶播放，中午我通常都不休息，由我自行決定播放的曲目，我認為要介紹有價值的古典音樂，而非一些輕鬆無內涵的音樂。我是個很敏感的人，聽到好的音樂，一定要推薦給他們。當時曾介紹給彭宗平(元智大學校長)他們貝多芬的英雄交響曲。這也是很重要的一件事，演講、社團、錄音和古典音樂，都是我在竹中的首創之舉，而且我也可以隨時將學生帶至後山上課。

黃：要了解您這個思想的巨人當然很困難，所以我們才想從很膚淺的地方開始了解您，希望可以一窺神秘的堂奧。老師可以再聊聊之前提到的文藝研習社是如何運作的嗎？

史：多半是我自己找一個題目來講述，後來我覺得既然講沙特、歐洲的哲學思想，還不

如講我自己的東西。當時一些歐洲文化慢慢被引進台灣，如《歐洲雜誌》、香港的《文學評論》、《大學生活》，香港比我們更早接觸到歐洲文化，我們都曾以之為研讀教材，最早是浪漫主義和存在主義之間的思潮，涵蓋了哲學和文學的範疇。後來，我就把我的作品先錄製成卡帶，並配上背景音樂，然後再播放給學生聽。

黃：老師您是先錄製好而不是當場講授再錄製嗎？

史：我也不知道，我彷彿天生就有一種能力，我可以把小說、散文、詩歌等不同的文體打散，混合在一起，再找出我自身特殊的創作方式。因為後來我懂哲學，哲學是一門統合的學問，其實，傳統中國文人都精通這些不同的文類，並能隨心所欲，恰如其分的表現出來，這種特殊的表現形式由來已久，並非是我自己獨創的。這也是中國小說不發達的原因，詩歌、甚至繪畫，都是有統合性的，抽象性很高，基礎性很高，只是大家不瞭解而已。明清以後，等到戲曲、小說發達了，這種文學的特色就沒落了。大家對《紅樓夢》推崇備至，但以哲學的眼光來看，根本無足輕重。

黃：可惜這些卡帶因為保存不易，所以都無法重現昔日文藝研習社的風華了。

史：沒想到我的哲學著作在北大受到矚目和推崇竟也和這些當年錄製的卡帶有關，他們發現我在《時間中的苦索》一書中的文字已臻成熟，而那就是我打破各種文類限制再將其融合在一起的表現形式，又是詩歌、小說、故事、散文……，我竟有能力將其組織成一生動的文學表現形態，而這竟是最被北大肯定、看重的地方。

黃：在社團中是否有印象較深刻的學生？

史：不記得了。

黃：彭明輝、宋文里、黃敬雅……

史：這都是我們教出來的第二代了。我很感謝黃敬雅，他很認真研究我的畫作，原來他老早就注意我的畫作了，好奇這個人怎麼畫這麼多畫？於是他就開始研究我的畫作了。

黃：黃敬雅老師在《史作樞的繪畫世界》一書中，和老師有很多精采的對話，很精準進入老師的繪畫世界。

史：很可惜他那麼早就過世了，他的個性急躁，容易激動，我一直提醒他不要緊張，勸他要多運動。他教書那麼認真，現在可能都找不到這種老師了，幸好他還教出田道訓這種踏實、認真的老師，算是後繼有人了。後來文藝研習社好像擴大了，一開始是在小會議室，後來遷

至舊音樂教室(已拆除)，當時辦的活動都很令人感動，其中印象最深刻的是一場演講。有一次林濁水他們邀請我演講「孟子的浩然之氣」，我想很難利用課餘時間進行，就拒絕了。沒想到他們準備利用周末時間在小禮堂開講，一到會場，我嚇了一跳，學生們全帶著蚊帳來聽講，已做好了長期奮戰的準備，我只好認真了。我記得是從下午六、七點講至半夜兩三點左右，當晚演講結束後他們就地睡在小禮堂，這次經驗至今仍令我印象非常深刻。林濁水是一個很認真的學生，來自南投鄉下，我介紹的很多書他全部都買了，有一次他老爸還從南投趕來，把他宿舍的課外書全都搜回去，不讓他讀課外書了。有時我真無法想像，竹中很多事並非因我一人而形成的，而是因緣際會下，由一群志同道合的老師和學生所共同完成的。

(四)教育理念——五育並進的自由學風、豐富的人文氣息

黃：您可以自由自在的決定上課方式，這是因為辛校長很信任老師的專業判斷嗎？

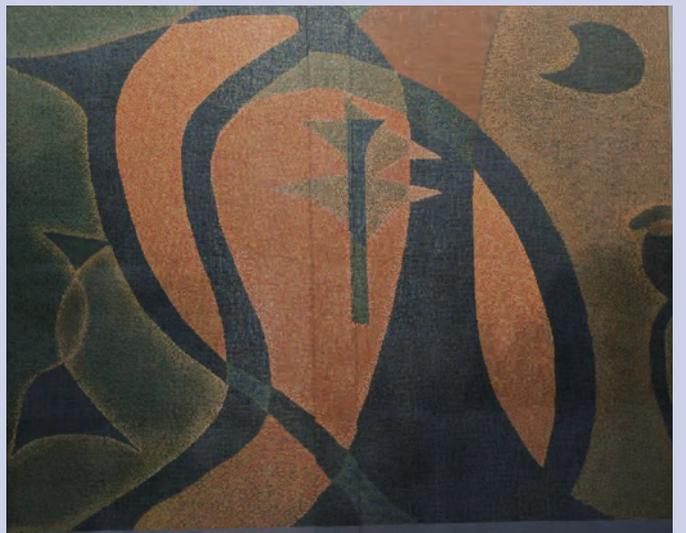
史：我那樣做已經變成是很自然的方式，否則我也不會那麼做。我並不會與人正面發生衝突，一定是當時狀況氣氛允許，我才會那樣做。

黃：當時的氛圍是否不只老師一人如此做？

史：當然。除了我之外，當時可說是人文薈萃，文風鼎盛，有一大票熱愛藝術、音樂、體育的老師，精通電腦、數學的化學老師，我有很多數學、幾何問題都是和他一起討論。下課後有空大家就自動集合在輔導室(當時的體育組)討論藝術，放學後就和學生搶球場，我們踢足球踢了十年。昨天碰到的曾展彬老師也是一起踢足球的同好，陳建漢老師也很會踢，我們是和學校校隊(縣代表隊)踢，能夠一起踢就表示我們的實力不容小覷。

黃：當時竹中的運動風氣很興盛嗎？

史：現在想起來還覺得非常不可思議，怎會同時出現一批熱愛音樂、藝術和運動的人，



所以，我們並不需要去帶動學生，學生自然而然被帶動，自然也受到影響。當時也許覺得沒甚麼，現在想起仍覺得不可思議。老師和老師，學生與學生，老師和學生，甚至與校長之間，完全沒有隔閡，好像一個大家庭。後來學校出了很多事，慢慢走下坡，這段黃金時代彷彿作夢一樣，心中當然無限感慨。

黃：我之前私下和老師聊天時亦曾提及那一段時代的美好，可否談談您的感觸？

史：當時並不覺得美好，只是覺得很自然，大家一起討論音樂藝術，一起踢球搶場地。現在想起來真是不可思議。若非當時環境使然，我可能也畫不出那些畫，當時經濟拮据，沒有能力畫油畫，後來經濟好一點，剛好圖書館也剛落成，晚上就成為我畫畫的空間，幾乎只有我一個人使用。

黃：老師當時的研究室在哪裡？

史：最早是在圖書館二樓，後來搬到三樓，我當時在二樓的辦公室畫畫，晚上是專屬我一個人的空間，幸校長從來沒有講過一句話。

黃：老師畫過哪些種類的畫作？

史：鉛筆、蠟筆、水彩都畫過，這些畫作都不可能畫很大幅，若是畫油畫，我就可以畫到50號、100號，如果當時我不是置身是在竹中這個開闊的自然環境中，說不定就畫不出來，畫不出來就不會在網路流傳，紐約的藝術家也就不會看到，而有了後來一系列的討論報導，台北很多畫家紛紛至竹中拍照，他們都是衝著體育組外牆的馬賽克畫作——「中國式的自然與康丁斯基之後的造形」而來。不知為何我的畫作在網路上受到如此的注意？這其實只是我生活的一部分，沒想到畫作在牆壁上被放大後，竟能產生如此震懾人心的力量。我在台北受訪時，他們來拍照、甚至拍成影片，原來當初30、40歲時，畫作背後思考背景之大，完全是我始料未及的，我的很多的畫作都應被放大，才可以看出其中蘊涵的意義。

黃：竹中在戒嚴時期對思想方面有特殊的氛圍嗎？

史：在戒嚴時期，竹中還能維持自由的氛圍是很難得的。辛校長當時並沒有特別主張什麼，只是恰好有一群愛好文藝、運動的師生，自然而然形成了自由的學風。

黃：現在很多人可能將其歸功於當時的動員月會，老師對此有何看法？

史：動員月會上，學生可以直接批評校長，應該算是辛校長特殊的個人風範，現在應該也沒有這種長官了。但其實我覺得

這只是一個制式化的活動，所以並不常參加。當然和其他學校比起來，這是很特殊難得的，因此至今仍令很多學生津津樂道。

(五)靈魂的苦索者——哲學研究

黃：老師您覺得自己創作的能量和什麼有關？

史：我個人認為創作的能量和文化史有關。很多的哲學只在說文字之內的理論，很少把一個哲學家如何把哲學作出來的過程說清楚，對哲學理論位置在哪裡都不清楚，這是最基本的問題，你不知道位置，就不知道基礎。我這才恍然大悟，從前很多哲學大師上課時只是在文字中望文生義，我現在所作的研究都是彌補他們的缺失，懂得這些事後，那糟糕了，我必須把放這些知識的位置(地圖)找出來——文化史，因此我做了一個決定，35歲以前如果沒有把文化史弄清楚，我就不要作哲學了。

黃：所以35歲是一個非常重要的關鍵？

史：對。但我提前至32歲就辦到了，大概是了解是怎麼一回事，因此，34歲開始正式作哲學，我知道哲學在人類歷史的位置究竟在哪裡？還有二者之間的關聯性為何？年輕時都是一些較主觀的想法，缺乏整體性，30幾歲懂了文化史之後，我告訴自己：我要克服50個哲學問題，也就是要攻占50座城堡，才能進入哲學的殿堂，那就是文化史的問題。做的不是很好，但至少我可以接受。因為，這都是自我發現的東西，比如說找這些位置。事實上，人類無法精通所有知識，也不需要如此做。後來我發現應該以方法性加以涵蓋，不只是客觀的把那些位置找到而已，而是頭腦的思考或情感的結構是否可以放進這些東西，我儘量嘗試，不管是物理、數學都有所涉獵，後來我發現還是必須學習西方科學的最大優點——數學，也就是方法論，用最簡明的符號處理的結構涵蓋那些不斷新增的內容與的事實。說到底，計算各種學科(物理、經濟生物)背後理論基礎都是數學。

黃：對你而言，不同的創作(文字創作、音樂、繪畫……)是否代表不同的意義？

史：客觀來說，操作的東西都是符號，對數學、物理等在學科上來說都沒有問題，都是形式設定，只要推演上合乎邏輯就能確立。但以文字描述而言，就是我們實際的生活、情感、感觸沒有辦法做到，這才是藝術、文學。純粹符號停止的地方，真正的藝術才開始。現在大家都以太輕鬆的態度看待藝術、文學。藝術是開創人類文明的起始點，如果你無法涵蓋其極限，你就不知道藝術的源頭從何開始，否則，藝術被數學的結構所籠絡都不自知，可能你的藝術只是一個推理、裝置藝術，也可能只

是一個結構、幾何而已。

黃：我之所以會問這個問題，是因為很好奇老師為何創作到某一階段就停止作畫了呢？

史：我在38、39歲左右完成了七本形上學的習作，我開始覺得自己可以正式寫形上學，就停止畫作了。因為，藝術總使人瘋瘋癲癲，而形上學需要很冷靜的頭腦，必須有純粹的思考，才能排列那些符號和結構。藝術是情感的表達，當然很痛快，可以為了創作不吃不睡，但這種生活態度是不可能創作出哲學的。我的運動習慣就是這樣來的。在藝術創作裡我可以不吃不睡，瘋瘋癲癲，可以半夜不睡覺跑去美術教室畫畫，但如此一來我的哲學就完蛋了，而且我發現自己的專長就是哲學，因此我對自身很清楚，這可能就是繪畫的極限了。我是研究哲學的，而所有的哲學只有兩個字，就是「自知」。蘇格拉底、孔子都如是說，但你沒有親身去實踐是無法體會自知的，我都是實際去作，而非只是空想。

黃：因此，老師您才開始養成規律的運動習慣？

史：從那一刻起，我開始學習正常吃東西，現在想想，我能活這麼久，可能來自當初這個正確的決定——規律的生活。吃東西一定要細嚼慢嚥，減少內臟的負擔；其次是學習睡覺，從前我晚上常常不睡覺，後來才驚覺原來我是天天失眠啊！當我發現自己不是音樂天才，就停止作曲了，因此音樂創作是我最早停止的。

黃：所以老師您四十歲以後就停止畫畫，開始過著很規律的哲學生活？

史：研究哲學必須過很規律的生活，34歲開始學習吃飯、睡覺、運動，如同康德一樣。一開始受不了，三、四月後才適應運動的生活，一直持續到現在。我這個人太複雜了，線索太多，我自己也不能完全了解。

(六)回顧與前瞻——竹中的變遷與展望

黃：老師在竹中任教這段時間，都一直維持這種自由風氣，沒有有太大的變化嗎？

史：60年代社會變遷後，我們也受到影響而不得不改變，我們的黃金年代就從60年代前後開始搖晃了，到民國65年就完全沒落了。差不多是史振鼎校長的時候。以哲學家的眼光來看，一切都再清楚不過了。60年代家家戶戶都是「客廳即工廠」，新竹地區製造聖誕燈泡的產業更是發達。在60年代經濟起飛前，竹中算是個小台灣，全省各地的學生都慕名到竹中求學，而且以鄉下來的學生居多，像林濁水、宋文理、黃敬雅……，當然也有從台北都會區來的。

黃：當時是甚麼原因讓這些人都到竹中求學呢？

史：可能是兩個因素造成成的，一是升學率太高，比建中還高，當時我們約有60%~70%的學生唸台大；有的人分數可以考上台大，因為公費而選擇唸師大，這種人也不少。因此唸台大的比例可能更高。而另一個原因很可能是竹中畢業的學生人文素質都高過其他高中畢業的學生，影響了很多大學，對竹中的觀感都很好。這樣講好像又說到我自己，我是竹中教師中第一個碩士，這必須感謝辛志平校長，因為他讓我在職進修的方式到台大攻讀碩士學位，其實這在當時是違法的。我領二份薪水，一份是竹中的教師薪支，一份是研究生的研究津貼，可能也因為辛校長當時崇高的社會聲望，後來被教育局查到後僅以扣錢了事。竹中畢業的學生進到各大學後表現都很優秀，因此我也受邀到很多大學演講，成為大家注意的焦點，也因為有機會到各大學演講，我才發現在演講中提問較好的都是竹中校友，在人文素養方面，其他學校很難與竹中抗衡，這是竹中到目前為止還保留某些魅力的主要因素。在報章媒體的報導中，及最近藝術家們還願意為我們進行校園規劃、設計，可見新竹中學還有某些魅力存在。當然，這並非只因我一人而已，只是焦點恰好集中在我身上罷了。我是竹中第一個碩士，又在很多大學演講，可想而知我在學校的地位聲望就很高，我並不在乎這些事，但辛校長就給了我很大的自由，而他要求的事我也都做到了。後來我就不會太張狂了，其實，我一方面看不慣外面的事，一方面也看不起自己的生命，覺得這樣活著很沒意義，很想自殺。因為當時周遭環境和自己的表現都不能符合自己理想，每天日復一日、一成不變的生活，真想自我了結了。但現在想想，那種理想——每天都要有新的發現或創意，是不可能實現的。事實上，你活得越久就越遲鈍，而我現在已經慢慢習慣了，只是以前受不了這樣的社會和自己。所以，藝術是我的安慰，哲學是我的工作，而促成這些事都恰好與辛校長有關。

黃：所以竹中是在民國63、64年前後開始發生轉變的？

史：這是很明顯的差異，以前來自鄉下的學生都是一塊璞玉，你說什麼，他們不會反對，一旦打動他們，他們就欣喜若狂，就是如此純樸簡單。但等到聖誕燈泡風行後，我就知道這種情形很難存在了。現在你幾乎很難打動學生，因為從鄉下來的學生，他的頭腦裡都是和自然相關的事物，他才能接受這些純樸美好的事。一旦頭腦被數目字、金錢填入後，一切都改觀了，學生上課的態度改變了，從社會上接受的訊息越

多，就變得越冷漠。在經濟上來說是好的發展，但在教育發展上卻是注定逐漸走下坡。五年後重工業發達後，學生不再冷漠，反而變得活潑頑皮，會說一些無聊的話語來反對或嘲諷老師，他們並非故意的，而是社會風氣使然，這是工業化的社會弊病。從農業走向工業化的過程中，每個人都有了一些知識，也有了一些鈔票，人也變得冷漠。我覺得受不了，因為我是想要做事的人，上課就該有上課的樣子，於是我就開始思考自己是否應急流勇退了？但我從中也得到一個教訓，如同去年我遇到一個進到竹中後對學校感到失望的學生，我告訴他：「如果你不能改變環境，你就必須改變你自己。」而改變我自己的方式就是退休，從民國64年開始我有了這個念頭，直到民國74年才正式從竹中退休。其實這段時間我也一直在觀察，直到民國74年發生學生衝突，我才毅然決然覺得非退休不可。

黃：老師可以談談這次事件的經過嗎？

史：學生變得活潑後，很難避免和教官或老師發生衝突，但學生並不會認真思考解決問題的方法，老師、教官也尚未察覺問題的嚴重性。學生利用畢業前最後一天上課，買了大量爆竹大肆慶祝，爆竹引爆時，發出轟天巨響，驚動了當時的校長、教官和老師。從此，學生的升學率也一落千丈，黃金龍校長在竹中的這段時間剛好是青黃不接的時候，外在環境發生劇變，但內在心裡尚未作好準備，所以會有一些表層的騷動，大概延續四、五年之久。

黃：老師您因為不適應當時的環境而選擇了退休，現在已經能夠適應學生的改變嗎？

史：其實我花了很長的時間才慢慢適應。我既不能改變環境，只好改變我自己。打球時我也跟著學生隨意哈拉，簡直一點辦法都沒有，環境就像一塊堅硬的鐵，它被陽光一照射，就隨意發光，他們也搞不清楚到底是怎麼一回事？

黃：老師可以聊聊令你印象比較深刻的同事或學生嗎？

史：有很多印象深刻的學生後來又成為同事，如宋明里、陳建漢、黃敬雅……等，至少十人以上，這些人除了愛好文藝外，還有一群人兼有運動的嗜好，如曾展彬、郭國政……，物以類聚，自然而然形成一股風氣。踢足球要湊足10人並不容易。而且大家都多才多藝，如曾展彬老師，除了完成一本英文著作外，還是位健美先生。後來足球式微後，我們才改打網球，籃球，最後只剩籃球一項運動時，球場上也只剩我一人繼續堅

持著。學生要求我不能只站著不動，必須跟著跑，跟著防守，我也只好忍氣吞聲了。



黃：老師退休後，對校園的事務有哪些不同的感受？

史：從前我幾乎從不管竹中的事務，最近五、六年，察覺到有不同改變，才慢慢關注這些變化，對竹中有了了一份求好心切的期待。其實我是一個逃避社會的人，就算對竹中有情感，我也不會過問，但是若已引起我的注意，表示問題已經很嚴重了。

黃：因為這樣的感觸，所以後來才有辛園整治一事嗎？

史：辛園的整治是因緣際會的事，剛好有六、七位藝術家、建築師從美國、天津等地來看我，我要求他們順道看看校園，並為竹中作一校園規劃。竹中在全省高中校園中是不可多得的环境，應該有更開闊的景觀。他們建議了六件事，張瑞欽校長都欣然同意，校友也慨然承擔所有經費。藝術家、校友和行政單位共同促成此事，最後呈現在大家面前的不是我一人之力，而是大家一起努力的成果。希望大家能一起維護這座校園。

黃：當初選擇從辛園開始整治是否有特殊的考量？

史：一方面是建築師的專業考量，一方面則是基於我自己對辛校長的特殊情感。猶記得張瑞欽校長剛到竹中時，我曾告訴他要整治兩個地方，一處是校門口李遠哲紀念碑，另一處便是辛園。我發現自己還有一些影響力就試著說說，後來發現力有未逮時，剩下的就只能靠緬懷過



去美好的時光來自我慰藉了。

黃：老師迄今在竹中已超過了50個年頭，對竹中是一份怎樣的情感呢？

史：這不只是單純的情感，情感是對事情的直接反應，但情感會延續下去，那就不只是情感了，這還包含了對周遭環境的感受。基於和張校長的師生情誼，我對他的期許也特別深。

黃：今年欣逢竹中九十週年校慶，最後請老師談談對竹中有什麼特別的期許？

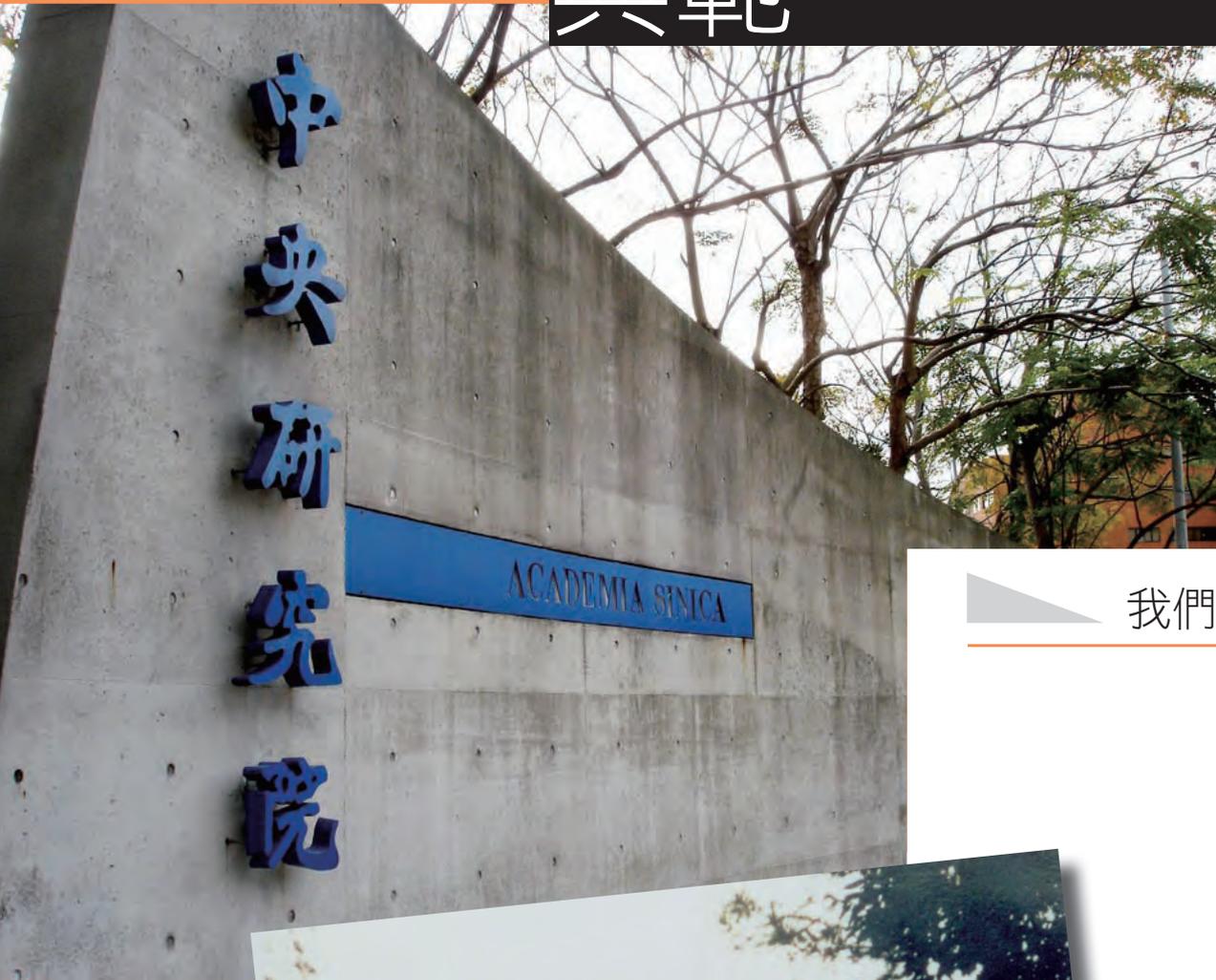
史：我冀望竹中人不能只緬懷以往美好的時光，凡事要從小處做起，點點滴滴，打動學生，認同學校，改變散漫已久的風氣。而老師們應該以身作則，為學生建立良好典範，學生自然能朝正向的方向發展。改變並非一蹴可幾，而口號必須落實在實際生活中，才能找回昔日美好的風氣。時代社會的變遷，我們無法使其不變，但期望它的改變能符合我們的理想，我們應該走自己的路，而不只是隨波逐流，漂蕩奔逸，終亦何所底乎？師生間的相處模式應該有新的改變，學生們必須體認到進到竹中這三年，你們才是竹中的主人。我認為小學生是愛的教育，中學生是情感教育，大學生則是知識教育。情感教育，彼此的關係是平等的，而有了階級，就沒有情感可言。老師應放下身段，師生間應平等對待，不要只以權威告誡，才能有機會使他們聽進你的苦心教誨。

三、結語

王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種境界：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」此第一境也。「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」此第二境也。「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」此第三境也。」綜觀史老師的所作所為，堪為此三大境界的最佳註腳，也是所有竹中人最重要的精神座標。哲人不遠，典型就在眼前，相信老師這一席話能帶給所有竹中師生醍醐灌頂的啟迪，最後謹以史老師的語錄與大家共勉。

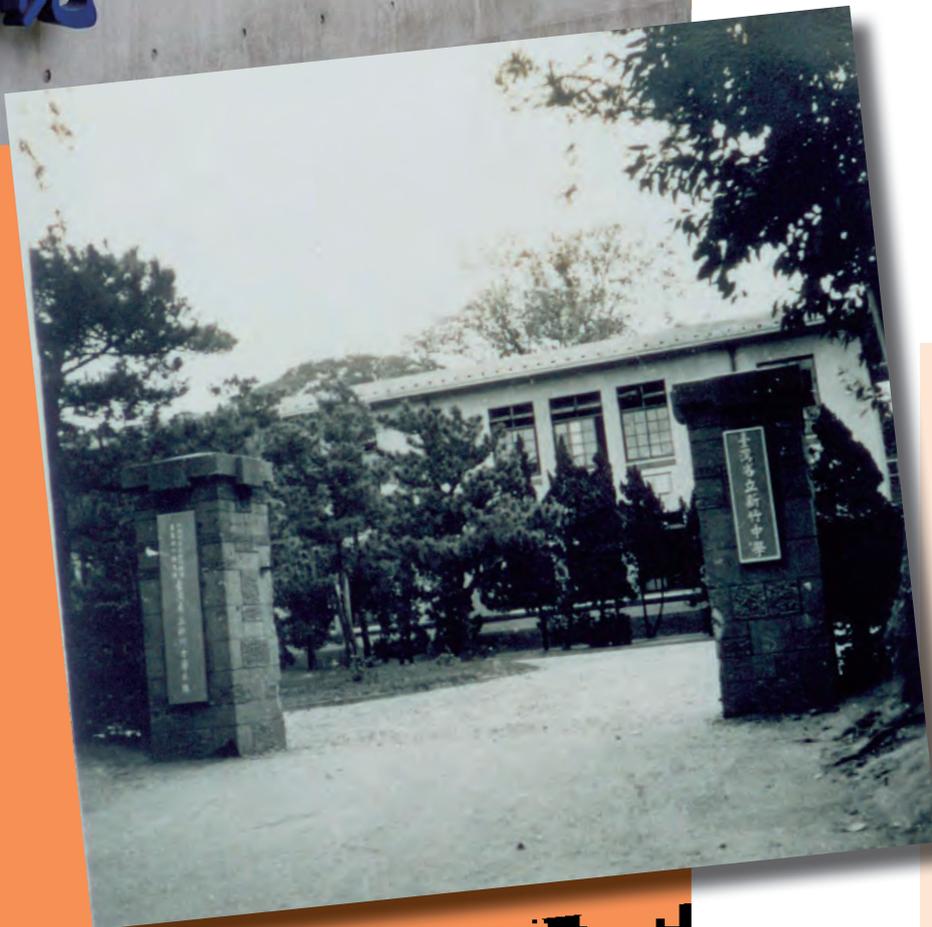
「朋友，不論生命多麼困難，都請你設法以最大的忍耐與尊重，順利地找到那些橋樑，搭上那些列車，攀登並跋涉，最後終必來臨到那令你永遠坦然、喜悅並無所旁顧之生命的面前。」

我們的典範



我們的典範

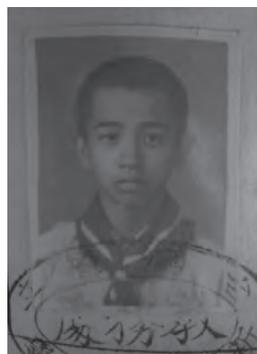
李遠哲
宋瑞樓
李遠川
彭旭明
林明璋
廖運範
吳建福
李歐梵
劉國平
黃 鏗
陳力俊
李遠鵬
江博明



諾貝爾之光

基本資料

姓名：李遠哲
Yuan-Tseh Lee
班級：三年甲班
學號：8502A
畢業：第8屆(1955年)



當選院士屆數

第13屆(1980)

學歷

台灣大學化學系學士(1959)
清華大學原子科學研究所碩士(1961)
美國柏克萊加州大學化學博士(1965)

經歷

美國芝加哥大學化學系教授(1973.1-1974.8)
美國柏克萊加州大學教授(1974.9-1994.6)
美國勞倫斯柏克萊國家實驗室化學科學學院資深負責研究員(1974.9-1994.6)
美國加州大學大學講座教授(1991.4-1994.6)
中央研究院院長(1994-2006)
國際科學理事會會長當選人(2008.10-，2010.10就職)

專長

化學

曾獲得之學術榮譽

美國藝術科學學院院士(1975)
美國國家科學院院士(1979)
中央研究院院士(1980)
美國能源部勞倫斯獎(1981)
美國化學會德拜獎(1986)
美國國家科學獎(1986)
諾貝爾化學獎(1986)
德國哥庭根科學院院士(1988)
英國皇家化學會法拉第獎(1992)
印度國家科學院榮譽院士(1997)
美國加州大學克拉克科爾獎(1999)
台法科技獎(2001)
印度尼赫魯百年誕辰獎(2004)
日本科學院榮譽院士(2007)
匈牙利科學院榮譽院士(2007)
宗座科學院院士(2007)
美國化學傳統基金會奧斯瑪獎章(2008)
義大利艾托里馬約拉納-伊里斯-科學和平獎(2011)
波蘭柯羅斯獎(2011)
波蘭瑪麗亞斯克羅德沃斯卡居禮獎(2011)

現職

中央研究院原子與分子科學研究所特聘研究員

李遠哲學長，是台灣的一大驕傲與光榮，竹中見證並參與了他人生的一部分，並影響到他未來的許多看法。「在年少時，我是一個善於提出意見，對於不公平的事情，都會提出來。」這是他在民國95年時返回母校演講的一句話。

李遠哲出生在日本佔據下的台灣新竹（1936年11月12日），幼時就讀新竹國小，後來考上新竹中學，在新竹中學時期受到當時校長辛志平先生影響很大。辛校長在其任內，素以自由學風、菁英學生聞名，重視德智體群均衡發展，培育出新竹中學自由的學風，這使得李遠哲能夠有許多足夠的時間閱讀課外書籍，並從事有意義的活動，對其日後的發展很有幫助。高中畢業時，為了想當科學家，遂放棄保送台大醫學系的機會。

他在高一時曾大病了一場，這一個月，竟是他人生的重要關鍵。靜躺在家，「我真真正正的想人生、想世界、想整個人類的歷史。」如今年過半百的李遠哲，回憶那段少年轉折，「整個想清楚後，我下定了決心，要過一個很有意義的人生，對自己的小我開始看得較輕，對社會、人類的大我看得較重。」思索的根基，是他多年來閱覽群籍，腦海中累積的眾多知識和想法。「每天思考初中這三年過的生活，以及在書本上學到的事情，很多小說的描寫跟社會的變遷有關，也看到甘地等偉人的傳記。」在高中以前，他的人生充滿了各式各樣瘋狂事情，喜歡打球就拼命打乒乓球、打棒球、打網球，也參加過樂隊、參加壁報比賽，好像生命是無限的，青春就該拿來揮霍。但是

在高一時生的那場病使他深深的體會到，人的生命並不是無限的，若要過有意義的生活，就必須好好規劃，所以一個月的臥病在床，讓李遠哲大徹大悟，了解到應該好好珍惜生命，讓人生過得有意義。

李遠哲運用這段時間，把胸臆中曾有的洶湧翻騰，冷凝化為清澄的心靈，以及堅定的人生志向。

諾貝爾化學獎得主李遠哲讀新竹中學時，他是訓導處的頭痛人物；有一年，訓導處要把他的操行打丙等，但導師彭商育堅持甲，在操行成績審查時，據理力爭，助李遠哲保「甲」成功，這段往事，迄今仍為竹中人津津樂道。

李遠哲高三時的導師彭商育至今還記得，這名清瘦、聰穎的學生，在升大學前的個別談話中明確表白，雖然父母希望他學醫，但他決定選擇化工，要為自己國家的科學研究和工業生產盡一份心力。

高中時開明的教育，讓他廣泛接觸到諸多思想，甚至有「危險」的刊物《蘇聯的五年計畫故事》，這令他更堅定以科學救國的志向。於是，新竹高中成為李遠哲的啟蒙地，甚至在成名後，還將一份諾貝爾獎章複製品贈與這心靈上的故鄉。

附錄一：李遠哲學長演講摘錄

時間：95/03/06

地點：淡江大學

題目：〈一位科學家成長的過程〉（節錄新竹中學部分）

我們國小畢業的時候，新竹中學是從桃園、苗栗、新竹縣三個縣招生，那時候還沒有新竹市，這三個縣裡面要錄取100名，所以那時候考新竹中學是很不容易的。那時候有口試，小學的校長在訓練我們準備考試時，口試的預演題就是「你將來要做什麼？」。有人說想做老師，有人說想做醫生，校長說：「不行，不行，新竹中學不要說這樣的人，一定要說當總統。」

我記得到新竹中學去口試的時候，大概有好幾百人是從新竹國校報考的，第一個進去口試，被問：「你將來要做什麼？」，回答是：「我將來當總統」；第二個進去，「你將來要做什麼？」，「我將來當總統」，一連串的都當總統。但是問到我的時候，我說：「我要當科學家」，那個口試的老師說：「你為什麼不是當總統？新竹國校都是要當總統的，為什麼你不當總統呢？」我說：「我真的是想成為一位科學家。」

後來，我很有幸地被錄取，到新竹中學以後的三年確實是相當美好的日子。辛志平辛校長對三育並進的教育非常堅持，所以中學一年級如果50公尺游





不過，暑假還要補習，一定要游過50公尺才讓你升學；音樂方面，音程練習一定要從Do-Re-Mi-Do-Mi-Re-Mi-Fa-Re-Fa 開始，一直到初中三年級畢業時要唱八個音階，所以到了初中畢業的時候，無論什麼歌拿起譜來就可以唱歌，我們的訓練是非常嚴謹的。但讓我印象比較深的是新竹中學那時候有個「學生自治會」，學生們覺得我們將是國家的主人，學生自治會主辦所有的活動，包括初中、高中的學生都在內。很多課外活動像戲劇社、合唱團、管樂隊，或者是班級間的比賽、壁報比賽，這些都是學生自治會在辦的，而且那時候功課很少下課又早，下午三點鐘就下課，我們有很多的時候做課外活動。我從來沒有一天是在夕陽西下之前回家的，有時候打球打到眼睛看不見球，才拿起書包慢慢地從新竹中學的山坡走回去，回到家裡作點習題之後，就看很多課外書，課外書看得非常非常地多。

我還記得我們班上有一位原住民同學。那時候新竹中學被指定為原住民的學校，有很多原住民的學生在我們班上，他們50分就可以及格，我們要60分，但是每次有越野賽跑、田徑比賽，為班上得光榮的都是原住民的學生，歌唱比賽也是一樣。後來有人問我：「原住民同學在你們班上學業趕不上，他們會不會有自卑感？」我說：「沒有啊！因為辛校長一直推動三育並進的教育，所以原住民為班上爭取到的光榮比平地學生還多，其實他們也有很多成績非常不錯的人。」

前一陣子，一個原住民電視台找到一位我班上的同學，是一個泰雅族的頭目，我已經超過半世紀沒看到他了，他希望安排跟我對話，我真的非常期待看到他。有一年，一位原住民同學得了肺病，但是回到家鄉還是得非常努力地做農事，結果就去世了。我們的班導師蘇森墉老師是音樂老師，新竹中學有十年在全省合唱比賽得到冠軍，都是蘇老師一手培訓的，他就作了一個曲子，是追悼歌。歌是這樣開始的：「風蕭蕭雨飄飄，朋友已經默默的去了，你是多麼強壯而年少，你背負著山地無數人的希望，你將是山地的英豪，怎麼想得到……」，我們還開了一個追悼會。那時候日子過得很溫馨，在學校裡過著非常理想的生活。直到初中三年級的時候，有一天蘇老師來找我說：「遠哲，你們班上同學大家處得那麼好，你們同學都想升學，都要升高中，如果全班同學都能考上新竹中學的高中部不是很好嗎？」他建議說：「我們為什麼不組織個升學共勉會？你的理化、數學都很好，應該可以幫忙班上的學





生。」我覺得老師的這個建議很好，就說：「好，我應該幫班上的同學把理化學好。」

我於是就開始到圖書館收集很多很多資料。那時我有一位堂兄叫劉遠中，他在台灣大學唸物理，我也請他到台大的圖書館把很多物理學的書借回來。我那時候很認真，初中的時候，有一陣子不打球了，回到家裡就看這些理化的書，開始寫講義。那時候沒有影印機，要用鋼板一個字一個字地刻寫講義之後，印刷給班上的同學，我那麼努力做了好幾個月，有



一天我堂兄回來，他看到我還在寫鋼板，就說：「你還在寫鋼板？」我說：「是啊！」他把我寫的資料看了，說：「遠哲，很奇怪耶，高中生大概也沒有唸這麼深耶！」我說：「是嗎？這個很簡單耶。」後來過了兩個禮拜，我姐姐正在準備考大學（她後來是在師大理化系唸物理），有一天我堂哥回來，我姐姐就說：「堂兄，這問題很難，你替我解解看。」我堂兄看了之後說：「喔！這個題目遠哲會解。」他就給我解，我解開了後就交給我姐姐，

從那個時候起我姐姐就對我非常不諒解，覺得這個小孩子丟了她的臉。不過，那是我第一次深深體會到其實我們在學校上學坐在課堂裡面，迷迷糊糊地聽老師講課講得好有道理，但學的沒有自己當老師教別人時學的那麼多。我一直跟老師說：「老師，不對啊！我們到學校來應該是當老師，你們聽我們講，不是你們講我們聽，你們聽我們講的話，我們會學得更快。」確實是這樣，後來當老師之後，我教的很多課是我從來沒有上過的，但是因為要教，所以自己學了很多，這些老師給你的挑戰，或父母給我們的挑戰，往往對一個人的成長有深遠的影響。

.....

我早上縫衣服，下午就拿個裝飲料的水桶去打網球，打到滿身大汗，皮膚曬得像黑人，高一的時候成為網球校隊，也參加全省高中網球比賽，不過那時候我的生活有點瘋狂。瘋狂的是，我相信生命是無止盡，你可以有很多的時間，很多的精力可以做很多事。我記得參加高中網球比賽回來一禮拜後又參加全省露營大會，新竹中學的管樂隊是大會樂隊，我去吹喇叭。那一陣子除了學校裡面的很多活動，如合唱比賽、球賽、壁報比賽花了我很多時間外，有一位生物科老師說我們教學時需要解剖圖，他說：「遠哲你畫畫得不錯，能不能替我畫幾個掛圖？」於是我每天到三更半夜還在畫掛圖。高一下學期時我真的病倒了，太累了。醫生告訴我：「你這樣下去不行，一定要休學一個月，在家裡靜養一個月。」我聽了醫生的話，就在父母親的監督之下在家靜養了一個月，這個



月對我是非常痛苦的，因為我是非常有活力，喜歡做活動的人，要靜靜地在家裡休養一個月是非常痛苦的事。但這一個月倒是給了我一個機會，深深地思索人生的意義到底是什麼？回想在初中時看的很多偉人傳記，也想到社會的轉變帶給我們的影響、我自己的擅長，那時候想得很多，也感覺到生命的可貴，生命畢竟不是無止盡的，是有限的。在這一個月的思索之後，就像有人說：「放下屠刀，立地成佛。」我那時候

下決心要過有意義的生活，不能像無頭蒼蠅一樣，打球、壁報比賽、管樂隊這樣子跑，應該要過一個有意義的人生。到底怎樣才能過得有意義？我感覺到的就是：「我應該成為一個有用的人，能為人群社稷做出貢獻。」我也檢討我自己的擅長，覺得我應該成為一個科學家，另外，我也感覺到我們在我們生活環境裡，如果不積極地、主動地想辦法超越環境給我們的一切，環境就會影響你，也許可以說是一種束縛。當人家看到你就說：「喔！他是誰的小孩。」別人看了看：「是是，他的舉止像他的父親。」或者是，「他是新竹中學畢業的」，「是啊！新竹中學的學生就是這樣子。」在台灣社會長大的也就是這樣子。因此我有個非常強烈的願望——「我應該是我自己的主人，我不應該受環境的束縛、環境的影響，我要努力超越環境」。我要成為自己的主人，把生命掌握在自己的手中，成為一個理想的人，希望為人群做一些貢獻。我離開高中的時候，曾對很多同班的同學講：「我確實是滿懷著理想，要走出自己一條路的人。」



醫者之路

基本資料

姓名：宋瑞樓

Juei-Low Sung

畢業：日治第九回(1935)



當選院士屆數

第14屆

學歷

台北帝國大學醫學部醫學士
日本九州大學醫學部博士

經歷

國立台灣大學醫學院教授、
實驗診斷科主任、
醫事技術學系主任、
內科主任、臨床醫學研究所主任
中華民國消化系醫學會理事長
國際肝臟學會會員
台灣醫學會理事長
衛生署肝炎防治委員會主任委員
辜公亮基金會和信治癌中心醫院院長、榮譽院長
世界消化系內視鏡學會副理事長

專長

消化系、肝臟學、內科學

曾獲得之學術榮譽

中央研究院院士(1982)
國立台灣大學醫學院名譽教授
中華民國消化系醫學會名譽理事長
中華民國消化內視鏡學會名譽理事長
中華民國內科醫學會名譽理事長
中華民國總統科學獎

現職

國立台灣大學醫學院兼任教授

宋瑞樓，台灣竹東鎮人，先祖來自廣東省梅縣，為客家籍。醫師和中央研究院院士，被譽為台灣的肝病研究之父、台灣消化內視鏡之父。

父親宋燕貽於1909年在竹東當地開設當時唯一的醫院——長春醫院。宋瑞樓為家中的第四子，就讀日治時代的小學校時即成績優異，除第一年第六名外，皆保持為第二名，因為當時在日本統治之下，台籍子弟不允許獲頒第一名資格。之後就讀於新竹中學、台北高等學校、台北帝國大學醫院(今國立臺灣大學前身)。之後歷任國立台灣大學醫學院教授、內科主任、消化系醫學會理事長、台灣醫學會理事長、台灣衛生署肝炎防治委員會主任委員及和信醫院醫院院長。

宋瑞樓就讀新竹中學時尚未改制，仍須讀滿五年，約和現在國中三年、高中前兩年類似。一九三〇年，他以第二名的優異成績考進新竹中學，在當時算是桃竹苗的榜眼，入學成績也比日人優異許多。住在宿舍，團體生活紀律嚴明，生活作息的時間都有規定，不主動幫忙學長盛菜端飯，都要挨打。學長還教育他，生魚片不可只擺三片，因為日文的意思是一條一條的身體，「意思是你想殺我，是不是？」一年之後，宋瑞樓對這種生冷的食物也接受了，他說：「沒想到這日後對我助益頗大——無論看診活研究，在忙碌的生活中，我對食物從不計較，任何菜色都能接受。」

當時的校長是大木俊九郎，對日人、臺人一視同仁，有理想與博愛的情操，這種觀念對宋瑞樓產生巨大的影響：不同的民族融洽相處，這是何等美好的事！中學階段，是一

個人好奇探索外在世界的階段，真正打動人心的人與事，深深刻在心版上，難以忘懷；而大木校長做為教育家的風範，對宋瑞樓日後「樂於教學」的想法也有具體的激勵作用。

日後宋瑞樓全心投入肝炎的研究，證實肝炎病毒是導致肝硬化和肝癌的主因，將台灣肝炎的研究推向國際舞台。於1980年代推動台灣政府全面的為新生兒和國小學童接種B型肝炎疫苗(使台灣成為世界上第一個全面施打B肝疫苗的地區)，而使台灣的肝炎、肝硬化、及肝癌發生率大幅下降，從原本五分之一人口感染率、自母體垂直感染每年約四萬名的肝炎新生兒降低到現今的每年僅數千名。

宋瑞樓院士雖已九十五歲高齡，但仍以教授的身份於各個醫院和醫學院指導。近半世紀以來，可以說現今台灣的醫師大部份都受過他的教導。在接受宗旨為「鼓勵基層、偏遠地區的衛生從業人員，感謝他們悲天憫人胸懷」的醫療奉獻獎時，宋瑞樓臉上表情顯得十分激動，兩度揮手與台下觀眾致意。儘管說話有些吃力，卻一字一句說出，父親對他行醫之路的啟蒙，教導他要以病人為中心，他也期許年輕醫生要仔細詢問病史，勿忘持續學習。妻子吳芳英說，丈夫去年中風後，身體大不如前，一隻眼睛看不清楚，耳朵也重聽，仍依舊每天拿著放大鏡看書。她也透露，以前生氣吵架，常跟丈夫說：「下輩子當夫妻，角色要互換，換你照顧我。」不過，宋卻開玩笑回她：「我們不會結婚，因為妳是好人，會上天堂；我是壞人，會下地獄。」

宋瑞樓教授於1982年因肝炎研究卓著，獲選為中央研究院第十四屆院士，而台灣肝炎研究的第二、三代子弟兵——陳定信、廖運範及陳培哲三位教授，亦因肝炎研究，先後膺選為院士，一門三傑，稱宋院士是「老師中的老師」，當之無愧。



基本資料

姓名：李遠川

Yuan-Chuan Lee

班級：三年甲班

學號：30143

畢業：第3屆(1950)



當選院士屆數

第20屆

學歷

B.S., National Taiwan University (1955)

M.S., National Taiwan University (1957)

Ph.D., University of Iowa (1958-1962)

Postdoctoral, University of California (1962-1965)

經歷

Johns Hopkins University

Assistant Professor (1965-1970),

Associate Professor (1970-1974),

Professor (1974-2011), Research

Professor (2011-present)

Visiting Professor, Kyoto University, Japan (1980)

Visiting Professor, Inst. Biol. Chem., Academia Sinica, R.O.C. (1987)

Visiting Professor, Beijing Medical University, China (1988)

Visiting Professor, Shanghai Medical University, China (1991)

Corresponding Research Investigator(通信研究員), Academia Sinica (1995—)

Executive Board, Chemistry and Biology Interface, Johns Hopkins Univ. (2009-Present)

專長

Biochemistry, Glycosciences

曾獲得之學術榮譽

Natl. Inst. Health Res. Career Devel. Award (1972-1977)

Jap. Soc. Adv. Sci. Fellowship (1980)

李遠川院士是中研院院長李遠哲的長兄，1955年畢業於台大農化系，1957年取得農化所碩士後赴美深造，於1962年修得美國愛荷華大學生化學博士。長期在美國約翰霍普金斯大學任教。1994年當選中研院生物組院士。其弟李遠鵬後來也入選成為中研院院士，李遠川院士表示一家三兄弟皆為院士，是無上的光榮。談到他們家如何能有三位院士，李遠川院士謙虛的表示，是因為父母鼓勵自由學習，才能有如此成就。

李遠川院士是醣類結構分析的先驅者，多年來發展出一系列醣類的定量和定性分析法，例如高品質陰離子醣類分離法（HPAEC），已公認是醣類微量分析的典範。醣類是細胞主要成分，亦會與其他物質結合而存在，從卵受精到微生物入侵等都與醣類密切關聯，結構上醣類亦可被生物體當作多種訊息的傳遞體。李遠川院士最大的貢獻是利用已知結構的糖分子接到蛋白質上，形成半合成的醣蛋白，再利用它解開無數醣類結合作用之謎，對組織排斥、肝炎、神經損傷、癌症與發炎等藥物發展與臨床治療上，發揮極重要的助益。他的研究讓人類得以深入了解俗稱碳水化合物的醣類結構，從而探究醣類在生命現象中扮演的關鍵角色。其畢生鑽研醣類化學，以其在「醣類結構分析」的傑出貢獻，榮獲美國化學學會2001年「哈德森獎」（Claude Hudson Award）。醣生物學會(The Society for Glycobiology)也肯定李遠川院士以其深耕與拓展醣生物學之基礎研究，並長期擔任亞洲與美洲間醣科學合作研究重要橋樑之貢獻，榮獲該學會2011年醣生物學門「羅莎琳德康菲德終身成就獎」

Natl. Inst. Health MERIT Award (1986-1995)
 Special Chair Lectureship (Academia Sinica) (1987)
 Herbert Sober Lectureship Award (1994)
 Distinguished Professor Award, Tokyo Inst. Technol. (1995)
 Natl. Inst. Health Fogarty Fellowship Award (1995-1998)
 C. H. Li Memorial Award, Academia Sinica (1996)
 American Chem. Sec. Claude Hudson Award (2002)
 Honorary Visiting Professor, Univ. of Osijek, Croatia
 Visiting Chair Professor, Tsing-hua Univ., Taiwan
 The Rosalind Kornfeld Award for Lifetime Achievement in Glycobiology, Society for Glycobiology (2011)

(The Rosalind Kornfeld Award for Lifetime Achievement in Glycobiology)。

李遠川院士在新竹中學就讀時，曾參與管樂隊的創建。在《竹中管樂隊》這本由樂隊成員自編的小書中，對李遠川的介紹是：「冰冷的沈默中，蘊藏著熱情的火焰，做事有氣魄，能負責，具有音樂家之風度、知識、修養，甚為淵博。畢業後尚致力於本樂隊之進步與發展。領導能力頗強，每逢寒暑假則集合所有在校與畢業隊友練習新曲，竭力把音樂知識與各種技巧授與諸隊友。Violin為其長技，卻是不同凡響。極愛護諸隊友，為眾所欽佩與敬仰，為本樂隊之靈魂。」日後傑出的表現，也許在他的高中管樂隊生活中即窺見端倪。



現職

Professor of Biology, Johns Hopkins University



後排正中著軍裝者為李遠川，後排最高著竹中制服者為李遠哲，父親李澤藩懷抱中則為李遠鵬。拍攝時間為民國43年。



指揮者為李遠川

好，還要更好

基本資料

姓名：彭旭明

Shie-Ming Peng

班級：三年仁班

學號：2114A

畢業：19屆(1966年)



當選院士屆數

第22屆

學歷

國立台灣大學化學系學士(1970)

美國芝加哥大學化學研究所博士(1975)

經歷

美國西北大學博士後研究(1975-1976)

國立台灣大學副教授(1976-1980)、教授(1980-)

德國馬普科學院固體所訪問研究(1983-1984)

中央研究院化學所代理所長(1985-1987)

國立台灣大學化學系主任(1987-1990)

日本分子科學研究所訪問教授(1991)

國立台灣大學副校長(1999-2002)

台灣中國化學會理事長(2001-2002)

專長

化學、結晶學

曾獲得之學術榮譽

德國宏博學者(1983)

中山文化基金會學術獎(1991)

中國化學會學術獎(1992)

侯金堆傑出榮譽獎(1996)

教育部理科學術獎(1996)

教育部國家講座(1997)

國科會傑出研究獎及特約研究人員

中央研究院院士(1998)

發展中世界科學院(TWAS)化學獎(2002)

發展中世界科學院院士(2003)

台法科技獎(2008)

英國皇家化學會會士(2009)

日本錯體化學會國際獎(2011)

現職

中央研究院副院長

國立台灣大學化學系講座教授

彭旭明院士於1998年當選中央研究院第22屆數理科學組院士，專長無機化學與結晶學。彭旭明院士和他的研究團隊透過不斷的研究探索，合成了世界上最細的金屬線，即一維單原子金屬線，這些鏈狀配合物在導電、磁性等方面都有良好的功能性與化學研究的內涵，在基礎理論研究和應用性研究領域均具有重要的意義。近年來也將分子金屬線在奈米科技上的應用推向新的發展，到目前為止發表超過800篇的學術論文。

彭旭明院士在接受訪問時表示臺灣資源的不足和綠色科技的重要。「三十幾年前，國際期刊根本不太會看到台灣學者的名字，現在不少領域都有好論文登上國際一流期刊；以前公立大學的教授幾乎清一色都是留學博士，最近約有一半教職是由國內訓練的博士擔綱了。」教授表示臺灣已經進步了，但仍有加強的空間。「用飛機起飛來描述，我們讓有潛力的年輕研究者在跑道上滑行太久了，美國頂尖學校聘任年輕學者，常一次給五十萬美金讓他建立實驗室，台灣卻因燃料不足，飛機頭拉很久還拉不起來。」

彭旭明院士曾自述他在新竹中學的求學歷程，當時他在數理方面的表現十分傑出。學校當時在假期結束後會舉辦數學競試，那是沒有範圍的考試，全校及格的大概只有幾個，而彭院士在六次中考了兩次第一，獎品是大一的微積分書。當時數學老師也對他相當肯定、鼓勵，常常把他的答案當標準答案公布給同學，也因此使得彭旭明對自我要求更為嚴格。



基本資料

姓名：林明璋

Ming-Chang Lin

班級：三年乙班

學號：1060A

畢業：第8屆(1955)



當選院士屆數

第23屆

學歷

B.Sc., Taiwan Normal University (1955-1959)

Ph.D., University of Ottawa (1962-1965)

經歷

Postdoctoral Fellow, University of Ottawa, Canada (1965-1967)

Postdoctoral Research Associate, Cornell University (1967-1969)

Research Chemist, U.S. Naval Research Laboratory (1970-1974)

Supervisory Research Chemist; Head, Chemical Kinetics Section, Naval Research Laboratory (1974-1982)

Adjunct Professor of Chemistry, Department of Chemistry, The Catholic University of America, Washington, D. C. (1981/1-1988/8)

Visiting Scientist (Guggenheim Fellow), Institute of Physical Chemistry, University of Munich, W. Germany (1982/10-1983/9)

Senior Scientist for Chemical Kinetics, Naval Research Laboratory (1982/6-1988/8)

Distinguished Visiting Professor, Institute of Atomic and Molecular Sciences (Summer and Winter 1994)

The Japanese Ministry of Education Invited Visiting Professor, Institute for Molecular Science (1995/1-1995/8)

National Science Council (Taiwan) Distinguished Visiting Professor at National Chiao Tung University, Hsinchu, Taiwan (2002/1-2004/12; 2005/6-)

Robert W. Woodruff Professor of Physical Chemistry, Department of Chemistry, Emory University (1988/9-2005/8)

TSMC Distinguished Professor (2005/8-

林明璋院士，目前於美國喬治亞州恩瑪利大學 (Robert W. Woodruff Professor of Physical Chemistry, Department of Chemistry, Emory University) 擔任化學教授，並在化學動力學和燃燒化學等領域有傑出和創新的貢獻。

2000年時，他當選為第廿三屆中央研究院院士，並於2001年起擔任交通大學跨領域分子科學中心主任及講座教授。至今的學術成就包括：美國華盛頓科學院的物理及科學獎項、台灣諾貝爾獎之稱的台美基金會科技工程獎、英國皇家化學院院士。

在他就讀新竹中學的時候，對化學、物理和數學都有著極高的興趣，尤其是在化學領域更是抱持著高度的熱情，儘管如此，他仍在一次回國的演講中說道，父親是位醫生，一直希望他能夠子承父業，然而他對醫科沒有興趣，所以最後他選擇進入師範大學理化系化學組就讀，並於畢業以後獲得獎學金赴加拿大深造。之後在研究和教學上奉獻出自己的力量，將自己一生心力投注在學術界。

在求學過程中，他認為任何事情都是需要投資與付出的，做生意要用錢投資，而作研究則是需要付出時間與心力。「No free lunch」正是林院士在學習研究過程中，最佳的寫照。同時他也強調在科學研究上，必須抱持「宏觀學習」與「學習興趣」的精神，在他的想法裏，各方面的基礎都很重要，若研究視野過於狹窄，就算碰到新現象也無法理解，更別說從研究裏提出新發現、新發明。所以基礎學習很重要，再配合研究興趣及能力與時間，才能有創新與有深度的研究表現。在學生時代的他，修完微積分、微分方程之後，就去學習高等微分方程，以後還選擇了向量分析、原子物理，

2011/7)

專長

Physical chemistry (Chemical kinetics, Combustion/propulsion chemistry, Materials science, Renewable energy research, ab initio MO calculations)

曾獲得之學術榮譽

Hillebrand Prize, Chemical Society of Washington (1975)
Physical Sciences Award, Washington Academy of Sciences (1976)
Pure Science Award, Sigma Xi, NRL Chapter (1978)
Navy Meritorious Civilian Service Award (1979)
John Simon Guggenheim Fellow (1982-1983)
Alexander von Humboldt Award, Bonn, Germany (1982)
Taiwanese-American Foundation Prize for Science and Technology (1989)
Captain Robert Dexter Conrad Award for Scientific Achievement, U.S. Navy (1998)
Academician, Academia Sinica (2000)

現職

國立交通大學分子科學研究中心主任、應用化學系講座教授、國科會講座、美國Emory大學榮譽Woodruff講座教授

而對於他本身就很有興趣的原子、分子微觀化學反應學力學更是卯足全力去做研究。

除了學術上有成就之外，林明璋院士在教學上也有相當大的貢獻。他表示：「我希望讓學生能有自由討論、自由思考、自由演進的空間。」所以他以不同於其他教授的上課方式，給予學生多一點時間來自己解決問題。同時他也針對台灣的研究環境，提出了不一樣的見解。他認為：台灣的研究現況，個人化的競爭很少，每個人的待遇都相等，付出心力多者並沒有得到適當的報酬，或是充足的資金來做研究，如此一來研究成效自然不及國外。為此他也特別建議中研院院長李遠哲和教育部長黃榮村，改善台灣的研究環境，希望不要再以此種平頭式的制度來限制研究。

林明璋院士曾以一句話給予年輕人勉勵：「不論是做哪一方面都是要投資，如果你不計較今年會拿到什麼，明年會拿到什麼，只要一直用心做，總有一天會有收穫的。」從他的研究態度與成就裡，我們也可以發現不論環境如何，他始終朝著自己的理想前進，這不正好符合竹中校訓中，「毅」的精神嗎？

基本資料

姓名：廖運範

Yun-Fan Liaw

班級：三年庚班

學號：6243A

畢業：第13屆(1960)



當選院士屆數
第23屆

學歷

國立台灣大學醫學院醫科畢業(1967)

經歷

台大醫院住院及總醫師(1968-1972)、
兼任主治醫師(1972-1974)
榮民總醫院主治醫師(1974-1976)
長庚紀念醫院內科主任(1976-1979)
肝膽胃腸系及肝臟研究中心主任(1976-
2001.7)
中國醫藥學院內科教授(1976-1986)
長庚大學醫學院內科教授(1987—)

專長

內科學、肝臟病學

曾獲得之學術榮譽

行政院傑出科技獎(1984)
教育部醫科學術獎(1988)
國科會傑出研究獎(1988-1995)
國科會特約研究(1996-2005)
Councillor, International Association for the
Study of the Liver (1998-2004)
President, Asian Pacific Association for the
Study of the Liver (2000-2002)
中央研究院院士(2000—)
湯姆森卓越研究獎(2006)

現職

長庚大學特聘講座教授

廖運範成長於桃園縣觀音鄉一個普通的家庭。家中有身為中醫師的父親以及16位兄弟姐妹，或許因家中開中藥鋪之故，廖教授很早便已熟識各種藥方、藥名，在這種環境薰陶下，埋下當醫生的種子。

自桃園觀音國小以第一名的優異成績畢業後，他便參加了當時的初中考試——在尚未實施九年國教的那時，小學到國中的升學途徑是需要考試的——可惜的是成果並不順利，廖教授甄試新竹中學初中部時失利，而考上了縣立楊梅中學。當時的挫折，使廖教授在初一、初二時一直對讀書失去了信心，直到初三準備考高中時奮發圖強，也順利考取第一志願新竹中學。

由於之前初中部入學考試失利的經驗，廖教授在高中一直兢兢業業的努力苦讀，當時住宿的他，放了學便回到宿舍，晚自習完畢，十點鐘點名結束後，又獨自在餐廳中念書，直到午夜過後才就寢。睡眠的不足，就用午休及下課補足。

經過三年的努力後，廖教授以全校第一的優異成績，保送了台大醫科。

在學業精進的同時，廖教授在竹中並沒有放棄生活的陶冶休閒——尤其是文學與運動。「事實上，我對醫學並沒有抱任何憧憬」，廖教授說，「我從小學起便喜歡看雜書，竹中圖書館裡藏書很多，高中時花了很多時間在圖書館裡讀書，尤其是唐詩宋詞等古典文學，畢業後第一志願其實是中文系。」



但如此喜歡文學的廖教授，為何沒有踏上文學之路呢？廖教授如此說：「但中醫師的父親一直勸我念醫科，他說，如果你念文學，將來一定無法回來當醫師；如果你念醫科，文學可以不用放掉，從醫其實不用放棄文學。」

就這樣，廖教授踏進當時頂尖熱門的醫學系，但竹中的那段生活引領他進入了文學的世界，文學成為他一輩子的心靈依靠，雖然沒有踏進中文的領域，對文學始終保持熱愛的他，在往後的醫師生活中，開始了翻譯工作與創辦「當代醫學」雜誌。

另一項影響他的活動是運動，中學住校，除了讀書之外，廖教授花了很多時間在運動上，而其中最擅長的是講究團體合作的排球，打的是不出風頭的後排，後來加入了台大排球校隊，還贏得大專盃冠軍。「我覺得運動對我幫助很大，我一生都沒有中斷過。」廖教授說。

至於竹中生活讓廖教授有什麼樣的影響呢？廖教授說：「竹中的自由開放與五育並進，使讀書與運動成了我終身的習慣，自由開放風氣更讓我敢於挑戰權威、創新研究；三年的住校生活也養成良好的生活習慣與技能，成為打拚的本錢。」

基本資料

姓名：吳建福

Chien-Fu Jeff Wu

班級：三年仁班

學號：3907A

畢業：第20屆(1967)



當選院士屆數

第23屆

學歷

國立台灣大學數學系理學士(1971)

美國加州大學(Berkeley)統計系博士(1976)

經歷

美國加州大學(Berkeley)統計系講師(1976-1977)

美國威斯康辛大學(Madison)統計系助教授(1977-1980)、副教授(1980-1983)、教授(1983-1988);同校數學研究中心教授(1983-1986)

加拿大滑鐵盧大學(U. of Waterloo)GM/NSERC講座教授(1988-1993)

美國密西根大學H. C. Carver講座教授(1993-2003)

美國喬治亞理工學院(Georgia Tech.)工業及系統工程系Coca Cola 講座教授(2003—)

專長

應用數學科學(統計)、工程科學(品質工程及工業工程)

曾獲得之學術榮譽

Fellow of IMS (1984), of ASA (1985), of ASQ (2002), of INFORMS (2009)

COPSS統計學會聯合會長獎(1987)

美國統計學會(ASA)Wilcoxon獎(1990)

美國品質學會(ASQ)Brumbaugh獎(1992)

美國統計學會(ASA)Youden獎(1997, 2005)

印度統計學院Mahalanobis紀念講座(1998)

中央研究院院士(2000)

美國國家工程學院院士(NAE, 2004)

中國科學院榮譽教授(2006)

潘文淵文教基金會「2008年傑出研究獎」

加拿大華特盧大學(the University of Waterloo)榮譽數學博士(2007)

美國品質學會(the American Society for Quality)2008年Shewhart獎章

吳建福於2000年當選中研院院士，2004年當選美國國家工程學院院士(National Academy of Engineering)，並於2004年成為第一位獲選入美國國家工程院的統計學者，也是第一位具有此項殊榮的華人統計學者。吳院士也曾獲頒其他重要獎項及頭銜。在世界一流的期刊中發表過超過100篇的學術論文，國際專業的期刊論文不少都是引用吳博士的研究成果，例如有關他在Canadian Business成果的專欄文章及在Newsweek品質管理的特殊議題。他也在國際著名的學術期刊，如《Annals of Statistics》，《Journal of American Statistical Association》，《Technometrics, and Statistica Sinica》，擔任主編或副主編。指導過許多研究生，大部份的博士生畢業後現在於美國或加拿大主要學術機構任教，也有一些人在業界機構裡擔任高階主管。

吳建福曾經自述母校對他的影響：

「回憶起新竹中學的高中生活，我對新竹中學有很深的感情，就像很多竹中校友一樣，我們最感念，最常提到的當時的校長——辛志平先生，現在很多新竹中學畢業的傑出學者，包括李遠哲院長都是得自辛校長的教育。辛校長很特殊，他強調德、智、體、美並重，事實上他的做法是有反升學主義的，一般的學校只重視把智育作好，但是他要求的是各方面的均衡發展，譬如說在體育方面要越野賽跑、游泳，美術方面要能畫畫，音樂方面要能讀樂譜。對這些東西他都有一個最低的要求，只要達不到就要留級，這是別的學校無法想像的事情，正因為如此，到了我那個年代，新竹中學

paragon | 吳建福

COPSS費雪講座獎(Fisher Lecture Award)
(2011)

美國統計學會Deming講座獎(2012)

現職

美國喬治亞理工學院(Georgia Tech.)Coca
Cola講座教授

的升學率已經沒有那麼高了，但是自由的學風才是令我感念。

我以兩個例子來說明當時新竹中學的學風。第一個，辛校長在新竹中學辦學的時候，新竹中學是沒有圍牆的，他堅持不要有圍牆，學生甚至可以偷偷溜到後山去玩，但是下一個校長來了，馬上就建了圍牆。另外一個是我個人的體驗，當時有一位英文老師，他是軍人出身，後來去念師大英語系，一開始我以為他會很嚴格，但事實上他人很好，他很快就發現我的英語能力已超越班上其他的同學，他就跟我說我可以不聽他的課，讀自己的書，甚至可以到圖書館，這等於是蹺課，離開教室到圖書館去讀Life、Times這些在新竹中學圖書館裡稀有的英文雜誌。」

也許正是這樣自由的學風，造就了吳建福學長今日的成就。



基本資料

姓名：李歐梵

Leo Ou-Fan Lee

班級：三年仁班

學號：3705A

畢業：第10屆(1957)



當選院士屆數

第24屆

學歷

國立臺灣大學文學士(1961)

哈佛大學博士(歷史及東亞語文)(1970)

經歷

普林斯頓大學助理教授(1972-1976)

印第安那大學副教授(1976-1982)

芝加哥大學教授(1982-1990)

加州大學洛杉磯校區教授(1990-1994)

哈佛大學教授(1994-2004)

香港中文大學教授(2004-)

專長

現代中國文學及文化研究

曾獲得之學術榮譽

王安研究獎金(1985)

顧根漢獎金(Guggenheim Fellowship)(1986)

香港科技大學人文榮譽博士(2001)

中央研究院院士(2002)

現職

香港中文大學人文學科講座教授

新竹中學是李歐梵院士的母校，半個世紀前，他在這裡消磨了六年的青春時光——消磨，卻不是浪費。每一個人都有一段難忘的成長經驗，回憶的方式也不同。新竹是他成長的地方，每提起新竹和新竹中學，總有一種親切感。

說起來也真有趣，想起竹中，李歐梵第一個湧入腦海的回憶是電影——溜出去看，甚至下午逃課去看，當年管得很嚴，星期一到星期四晚上絕不准看電影，如果被軍訓教官或訓導主任抓到，立刻會記一大過，三大過就可以開除了，所以危險得很。

不過，越危險，刺激和誘惑就越大，在課堂上，老師講書根本就聽不進去，腦海裡一片幻想：「啊，嘉利古柏如何拔槍，依漱惠蓮絲如何從幾十尺高空跳水，當然還有艾洛弗林——他那幾招劍術真是驚人，跳起來可以飛簷走壁，『劍俠唐璜』、『黑天鵝』、『羅賓漢』……真是數不完的佳片。於是，心裡實在暗捺不住了，國民戲院的『自由萬歲』只演兩天，星期三就換片，而偏偏碰上星期二，怎麼辦？唉呀，老明星華萊士比利演墨西哥的大盜巴達，只剩一天了，怎麼能錯過良機？」

於是，他和他那幾個影迷好友就會情急生智，不約而同的逃課。剛好下午最後一堂是體育，趁著體操後自由活動的時間，就偷偷溜進停車房——腳踏車，不是汽車，他們當年叫它「鐵馬」——自己的馬兒早已等在車房門口了。因為看車房的老頭兒是他們一夥的，早已裡通外合，於是他們幾個人各自上馬，駕長風乘萬里浪，風馳電掣而去。當年竹中在半山上，門口的學府路是一個大斜坡，騎車可以不必踩踏板，瞬間就可逃之夭夭。

沒有幾分鐘就到了國民大戲院，門前稀稀落落的有幾個人，不像是軍訓教官，於是兜了兩三個圈子，就一個個悄悄下車，匆匆買票進場，燈光熄後就天下太平了。他也可以暫時沉湎在十九世紀墨西哥的世界裡，看銀幕上萬馬奔馳，然後男主角出現了，真是不愧為天王巨星，名不虛傳，他們也的確不虛此行，至於片子完場外的現實世界怎麼應付，且暫時不管，至少，這兩個小時是他獨自擁有的，他逍遙自在，神氣清朗，其樂無比。更有一次，逃軍訓課去偷看，很幸運，沒有被抓到，不像其他同學，倒楣，被記了大過。

於是，一場接一場，一次接一次，而他的青春也就消失在這個「校外桃源」裡了。看電影對他當年中學生活真的那麼重要嗎？答案還是肯定的。因為除了頑皮之外，他覺得電影和文學、藝術一樣，可以把他帶進另一個世界。這個世界仍然是奠基於人生，但又較普通的生活現實更深了一層，使他感受到人類文化的偉大和奧妙，也令他深省一個人的主觀感受和他周圍的現實環境的種種距離。他之不願意隨波逐流過庸俗的生活，也許和這種從中學時代就養成的偷偷溜出去看電影的性格有點關聯吧。從淺的意義來說，文學和藝術提供了一種精神上的滋養，從較深一層意義上說，這種精神食糧也使他去探討人生更深一層的境界。不過，他願意強調的一點是：在這個物質文明發達的現實世界中，人們可能更需要較深一層的世界，其實，從這個較深的層次上來說，文學和科學是殊途同歸的，而學府——一個好的學府——的作用正好像電影院一樣，可以帶你進入一個比現實更豐厚、更有意義的世界。

這一段經歷是他的青春階段最值得回味的插曲。某次重返新竹，還沒有來得及到母校拜訪，一大早就迫不及待地拉著妻子走到國民大戲院，這幢古屋依然健在，現在成了電影博物館，不時還演老電影，那天下午有一場，他一時衝動，立刻買了票，後來又因事沒有去成。記得上一次來，還承蒙館長招待他們看了一場「學生王子」中的歌唱集錦，而且還是特別為他製作的，他坐在樓上幾十年前常坐的位子，看銀幕上閃過的熟悉鏡頭，聽馬里蘭莎的歌聲，幾乎流下淚來。頓時想到那部義大利名片「新天堂樂園」，最後片中那位名導演衣錦還鄉時，不也看到一串親吻鏡頭的集錦？是他童年時代的影院放映師特別剪下來留給他的。不錯，西方藝術家還是處處不忘性的啟蒙經驗，而他呢？絕對心無歪念，只記得新竹中學是他心智啟蒙的搖籃。

當年的學生怎麼會不記得老師？當年在初中的美術老師李原芳老師如何在班上起舞，大叫「柔味！軟味！」，介紹美國影片「花都舞影」（又名「一個美國人在巴黎」，1951），然後帶領全校師生到城裡去看。還有教音樂的蘇森墉老師，如何把他們學校的合唱團訓練成全島的歌唱冠軍，年年得獎；教數學的彭商育老師如何在黑板上有條有理地演算艱難的幾何和代數習題；還有另一位他們班上的那位「窮凶極惡」數學老師「王鬍子」，每天上課快結束的時候就會面帶微笑地（他們直覺是虐待）說：「習題！今天回家一定要作這幾個習題！」幾十年過去了，他至今餘「悸」猶存，夢中總是要返校補上一堂數學課！因為他當年的數學成績一向不穩，考試不是滿分就是鴨蛋。當然還有教他們英文、國文、史地、化學等科目的老師。他故意逗著教歷史的老友Abbor回憶他們的歷史老師，他至今連他的名字也忘了，只記得他在最後一堂課時，丟開教科書，大講他的英雄人物拿破崙，講到最後，他輕輕嘆口氣說：「拿破崙死後墳上的墓誌銘只有一個字：『人』！」然後就在黑板上寫了一個法文大字：Homme。

他們班以「狂吹班」自名，他則是始作俑者。他非但酷嗜電影，還拉班上同學去看電影，而且事後又分析得津津有味。但同學潘永壽則是一個最會說電影故事的人，他每天中午在教室休息吃「便當」時開講，身邊一定圍看一大堆人，只見他指手畫腳，時而作鬥劍狀，時而奮起比槍決鬥，似乎大家都受到他故事的感染，全班同學都成了影迷。

有一次學校照例舉辦壁報比賽，題目由校方指定，不外乎忠孝仁愛之類的勵志主題，輪到李歐梵擔任主編，於是一反其道，和幾位「編委」出「電影專車」，並選出這一年在新竹上演過的影片中的佼佼者，頒發「金像獎」，分門別類，煞有介事，只記得最佳影片選的是「狂

吹」(Blowing Wild, 1953)，是一部由賈利左柏、安東尼昆和巴芭拉史丹薇主演的西部片。此片美國影評人馬頓(Laohard Malton)只給它兩顆星(四顆才是真正佳片)，他們當年卻奉為「太上寶典」！於是消息不脛而走，全班同學從此之後都自稱是「狂吹班」的英雄豪傑，片中的西部狂野風沙也變成了他們集體狂野個性的象徵。「狂吹」這兩個字當然語意雙關，可以解釋成狂狷或狂熱，也可說是會吹牛。吹牛人人都會，重要的是必須吹得獨特，有自己的看法，有自己的抱負，同班的張系國說他們辦起事來都是一意孤行的。

新竹本來就是一個風城。中學生年少氣盛，誰不頑皮？但各人的頑皮方法不同，有人以體力取勝，當年竹中是清一色的男生學校，是一個體力競賽場，每天上完課後，大家體力仍然旺盛，於是就到籃球場上去鬥牛，喊聲震天。看來現在的竹中學生文靜多了，不動聲色，自有他們自己的世界，不像當年他們這群野孩子，到處找人吹牛打架，鬧個不停。當年最頑皮的就是他們這一班，但為了爭取班際合唱比賽榮耀，全班團結合作，聽由他指揮，記得練習的曲子是奧芬巴赫歌劇《霍夫曼的故事》中的一段「搖籃曲」，本來是女聲三重唱，而他們這一班男子漢居然也唱得「柔味軟味」十足，最後拿下冠軍！

辛校長倒是想到一個好方法來幫助他們消耗過剩的體力；每年冬天必舉行越野賽跑，賽前兩個月自然要開始練習了；春天一到全體學生上體育課時必到市游泳池去游泳，至少要一口氣游五十公尺，否則不准畢業！這也是他在運動方面少數可以向他妻子自誇的功力，她在香港長大卻不會游水，但他屢教不會，李歐梵只好自嘲自己「寶刀已老！」。

提起新竹中學的辛志平校長，每一個校友都有說不完的故事。他一生把所有心血都花在竹中，學校就是他的全部生命，他每天一早到校上班，到處巡視，見到地上的垃圾或字紙必會親自彎腰撿起來。學生在走道上常碰見他，向他鞠躬，他也躬身回禮，有時比他們彎得還要低，因為他看到了地上的一片碎紙，說不定是哪個頑皮學生從走廊旁教室的窗口隨意丟出來的。此類「瑣事」舉不勝舉，成了竹中歷史上的「大敘事」。不少校友都再三提到：像辛校長這種高風亮節、鞠躬盡瘁的教育家，至今也很少見了。他為竹中建立了一種校風，即使學生都很土裡土氣，但在操守和行為上（雖然頑皮透頂）卻都保存了一份耿直。以誠待人一向是李歐梵父親李永剛——也是一位教育家、音樂家，當年在新竹師範任教，是辛校長的朋友——教他為人處世的準則；李歐梵在竹中求學六年，在辛校長的風範和教誨下更加強了這種信念。

二〇〇八年五月，是他畢業後第二次回母校。走到後面小山上憑悼辛校長的紀念碑，只見上面密密麻麻地刻滿了字，細述他生平行狀，他讀了不到一半，突覺熱淚盈眶，怕老婆發現了，趕快離開。記得第一次來此，他也是一樣，不過這次身邊多了一個愛護他的妻子。他想，所有的校友都有類似的感受吧。

最後，他有幾句和教育有關的話想說：校園外的現實有許多不良風氣，特別是金錢統治下的庸俗之風和消費者的心態，這些東西都不應該進入校園裡面；進一步說，中學生不應該想到就業和賺錢的問題，而只應該關注自己身心之發展。校園是僅存的修身之所，修身之後，才能健全的入世。對學弟們，他則有一番期許：

希望你們盡可能地從學識的吸取中來培育自己的精神世界，有了這一個世界，才能獨立思考，而不是人云亦云；有了自己的人格氣質和思想，才有資格批判社會現實，再為廣大的人群謀福利。希望你們每個人的心靈中都有自己的新竹中學，不要隨波逐流，把自己看成一件渺小的商品。

爭辯的勇氣

基本資料

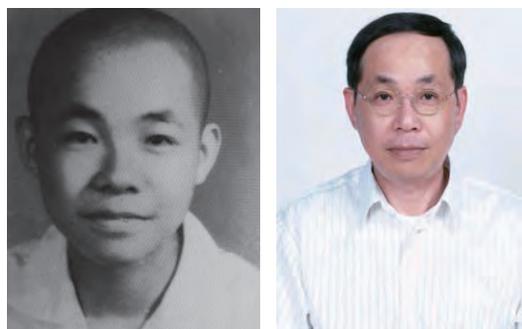
姓名：劉國平

Kopin Liu

班級：三年和班

學號：30725

畢業：第20屆(1967)



當選院士屆數

第25屆

學歷

國立清華大學化學學士(1971)

美國俄亥俄大學(Ohio State University)化學博士(1977)

加拿大多倫多大學(University of Toronto)博士後研究員(1977-1979)

美國明尼蘇達大學(University of Minnesota)博士後研究員(1979-1980, 1981-1982)

經歷

美國喬治亞理工學院(Georgia Institute of Technology)科學家(1980-1981)

美國阿岡國家實驗室(Argonne National Lab)科學家(1982-1993)

中央研究院原子與分子科學研究所研究員(1993-2002)

特聘研究員(2002-)、所長(2001-2004)

國立台灣大學合聘講座教授(2010-2012)

國立台灣大學合聘教授(2001-2007)

中國科技大學客座教授(2002-)

國立台灣師範大學合聘教授(2002-2004)

專長

化學、物理

曾獲得之學術榮譽

林榮三基金會講座(1993-1996)

傑出人才發展基金會講座(1996-2001; 2002-2007)

美國物理學會會士(Fellow, The American Physical Society)(1998)

首屆中華民國總統科學獎(2001)

中央研究院原子與分子科學研究所特聘研究員(2002)

國立清華大學傑出校友(2002)

中央研究院院士(2004)

發展中世界科學院(TWAS)院士(2005)

國立清華大學榮譽講座教授(2010-2012)

德國宏博研究獎(Humboldt Research Award)

劉國平院士自幼聰穎，在竹中的日子即培養出敏銳的洞察力與細心求證的精神，以及不一味盡信既存權威、勤於辯證以求真相的卓絕意志。他在2001年得到總統科學獎(數理科學組)，在個人經歷裡曾經提到「在新竹中學三年的高中生活對其心智的成長影響最大」。

曾與加拿大多倫多大學的 J. Polanyi 教授與美國明尼蘇達大學的 R. Gentry 教授從事專業研究達十餘年。1993年，應中研院李遠哲院長之延攬，舉家返台。

從事化學動態研究20餘年，特別是自由基的活性方面成就輝煌，享譽國際。尤其難得的是於1993年回台後所做的反應動態共振現象，分子轉動及電子自旋對化學活性的影響，以及氧原子與氫分子反應的突破性發現，奠定了他在化學反應動態學此一領域中卓越的國際學術地位。

但除了學術研究之外，劉國平學長難得之處在於他的謙虛與幽默。當選為中研院院士之時，媒體曾爭相地報導，但他的一句「我不是偶像」充分地表達了他不恃才傲物的態度。曾勇於與諾貝爾化學獎得主李遠哲先生(同為竹中傑出校友)爭論，他開玩笑地說：「張力要夠，才有賣點」，但他其實是為了尋找真理而爭，不但證明李遠哲學長的理論是正確的，並延伸出更多的說明，一度傳為佳話。

劉國平學長對李遠哲學長的了解，事實上是到了要成為帕爾森教授的學生時才開始。其時得知自己的老師帕爾森教授，事實上正是李遠哲教授的第一個博士班學

(2011)

現職

中央研究院原子與分子科學研究所特聘研究員



生，劉國平 學長至此成了李遠哲學長的「再傳弟子」。李遠哲學長亦曾公開推崇劉國平學長的優秀。「我只收全世界最優秀的學生，劉國平是我學生的學生，當然也是全世界最優秀的人才。」李遠哲學長如是說。

基本資料

姓名：黃 鏗

Norden E. Huang

班級：三年甲班

學號：2118A

畢業：第9屆(1956)



當選院士屆數

第25屆

學歷

B.S., Civil Engineering, National Taiwan Univ. (1960)

Ph.D., Fluid Mechanics, The Johns Hopkins Univ. (1967)

Post-Doctor, Oceanography, Univ. of Washington (1967-1969)

經歷

Assistant and Associate Professor of Oceanography, North Carolina State Univ. (1969-1974)

Research Scientist, NASA (1975-2006)

Visiting Associate, Engineering Science, California Institute of Technology (1997-2003)

Chief Scientist for Oceanography and Senior Fellow, NASA Goddard Space Flight Center (2000-2006)

國立中央大學台積電講座教授 (2006-2009)

國立中央大學數據分析方法研究中心主任 (2006-)

專長

Engineering Sciences, Applied Mathematical Sciences, Applied Physical Sciences

曾獲得之學術榮譽

NASA Exceptional Space Act Award (1998)

Member, U.S. National Academy of Engineering (2000)

NASA James Kerley Invention Award (2003)

NASA Inventor of the year (2003)

Academician, Academia Sinica (2004)

1956年於省立新竹高中畢業，就學期間秉持著堅定而努力上進的態度，在學業方面都有不錯的表現，畢業後就以優異的成績進入第一志願臺大土木系，並選唸結構學，一圓小時候的夢想。然而隨著時代的進步，土木的發展空間受到了限制，此時的他便轉換了跑道，投入學術研究，在因緣際會下他得到了到約翰霍普金斯大學研究的機會，卻也陰錯陽差地投入流體力學的領域，加上自己本身對微積分的擅長，讓他越做越有心得，終於成為該領域翹楚，前後共發表了一百多篇論文，並且於1995年發表了赫伯特-黃變換法(Hilbert-Huang Transformation，簡稱HHT Method)，可應用在許多非穩定型波方面的分析，也使他的地位在學術界中更為他人所肯定。

不只是數理方面的成就，黃鏗博士在中國甲骨文上也有一番造詣，做為興趣，關於中國古文方面的研究也充實了他的生活。他也說過：「只要有好奇心，Data is everywhere。」黃鏗博士曾說過：「做學問就是要想別人不敢想的事」，藉由這種積極而大膽的思維與觀念，使他成就了別人所做不到的事，剛到國外時雖然沒有選中他滿意的主題研究，但他卻不會抱怨，反而努力的鑽研學問以致成功。

在一場名為「隨波逐流」的演講中，



Service to America Medal, Science and Environment (2006)
中國工程院外籍院士(2007)

現 職

國立中央大學數據分析方法研究中心主任
國立中央大學國鼎講座教授(2010-)

黃鏗博士更以自己的例子來告訴眾多莘莘學子們，就算選到了一條自己從未料想過的艱辛路，只要有強大的決心與意志力堅持不懈，逆境也可化為順境，成功的關鍵是在於個人，而不是環境，只要隨著波浪自然的前進，用心去追逐經營上天所賦予你的，人可以從中體悟並成長而達到目標。

黃鏗在回憶起高中生活時，曾經說道：「在竹中我雖然只念了兩年半，但那卻是我一生中最大的轉捩點之一。在這兩年半的時間裡，我受到最好的『三育並進』的教育，可惜因為我本身缺乏音樂細胞，至今五音不全，但仍然接受了許多音樂欣賞的薰陶。更重要的是在竹中結識了一些畢生難忘的知己。在那短短的兩年半裡，我從一個懵懂的孩子變成一個知所適從的青年。因此，我雖然只有兩年半的竹中經驗，卻一直以『竹中人』自居，並以此自豪。竹中同學給我的印象是：勤、樸、真、純。這種精神，這樣為人，不僅是可敬可愛，還真是放諸四海而皆準的。」新竹中學對黃鏗的影響，由此可見一斑。

paragon | 陳力俊

觀賢人之光耀，聞一言以自壯

基本資料

姓名：陳力俊

Lih J. Chen

班級：三年丁班

學號：0122A

畢業：第17屆(1964)



竹中九十週年特刊

參

我們的典範

當選院士屆數

第26屆

學歷

國立台灣大學物理學學士(1968)

美國柏克萊加州大學物理學博士(1974)

經歷

行政院國家科學委員會副主任委員(2008-2010)

台灣聯合大學系統副校長(2006-2008)

國立清華大學材料科學工程學系副教授(1977-

1979)、教授(1979-)、系主任兼所長(1982-

1984)、工學院院長(1999-2005)

美國洛杉磯加州大學材料系研究員(1974-

1977)

美國康乃爾大學材料系客座副教授(1980-

1987)

中國材料科學學會理事長(1995-1999)

材料科技聯合會創會會長(1998-1999)

中華民國顯微鏡學會理事長(1999-2001)

國際材料研究學會聯合會第二副會長(1999-

2001)

國際期刊「Materials Chemistry and Physics」

主編(1992-2003)

專長

工程科學、應用物理科學

曾獲得之學術榮譽

美國材料研究學會(MRS)會士(2011)

美國電化學學會(ECS)「電子與光子學門」獎
(Electronics and Photonics Division Award)
(2010)

發展中世界科學院院士(2009)

美國礦冶與材料學會(TMS) William Hume-
Rothery Award (2008)

清華大學特聘講座教授(2006-)

教育部第二與第五屆國家講座(1998-2001,

大多數人的成長，都深受家庭、學校、社會甚至時代的影響，對我而言，高中時代是一個心智漸開，對知識學問探索以至世事人情充滿憧憬的時期，很幸運的，我是在辛志平校長一手擘建的新竹中學受教育，而且得以親炙一代教育家的風範。

我在民國九十五年七月當選中央研究院院士，九十九年二月接任清華大學的校長，在致詞時都特別感謝辛志平校長是我生平的貴人，做人處事的導師，尤其個人在關鍵時刻所做的決定，雖然事前並沒有想辛校長會怎麼做？事後分析應都是他會認可的；受到他的耳提面命、潛移默化，在我的認知中，成年以後，個人理念大致與辛校長一致，言行受他的影響是很深刻的。

辛校長常說「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，如果說，我在竹中時，印象最深刻的他，應是撿垃圾的身影；我在清華材料系辦公室，前有大廳與長廊，原來常見有樂利包上所附的小吸管等垃圾，感到很不舒服；常與人一起抱怨現今大學生甚至研究生，隨地丟垃圾，有一天，突然開悟，決定認養該區域為責任區，逢垃圾就撿，學生們知道後多幫忙撿，不久後，也很少有人再丟垃圾，二十多年來，變得幾無垃圾可撿；再則，我擔任校長後，覺得校園不夠乾淨，除以身作則，每天散步時順便撿垃圾外，並發動職工與學生「清親校園」運動，效果十分顯著，當年辛校長的身教，影響到約半世紀後的清

2001-2004, 終生榮譽)
傑出人才發展基金會講座(1998-2003,2006-2011)
清華大學工程講座(2003-2006)
美國真空學會會士(2001)
亞洲太平洋先進材料學術院院士(1998)
國科會傑出特約研究人員(2001),國科會特約研究人員(1995-2001)
國科會傑出研究獎(1985-1995)
國際榮譽學會 Bohmische Physical Society 會員(1982)
教育部年度工科學術獎(每年一人,1986)
中山學術獎(1991);有庠基金會奈米科技講座(2006);東元科技獎 - 高級材料類(2001);潘文淵基金會研究傑出獎(1999);侯金堆基金會材料科學類傑出研究獎(1993);中國材料科學學會陸志鴻獎章(1993)

現職

國立清華大學校長

華校園，身為教育界人士，能不凜然？

我在擔任清華大學工學院長時，院長室中掛了一位書法家朋友所題「誠慧健毅」字幅，也曾為研究生聯合會寫了一篇「誠慧健毅」短文，以激勵研究所的同學，顯示辛校長最常闡釋的校訓是個人服膺的箴言；

誠代表誠信、誠實，面臨困難抉擇時，講誠信才能心安理得，一時得失在物換星移之後，是得是失，尚未可知，塞翁失馬，焉知非福；在我個人經驗中則常有一時不知得失，終究得有福報的經驗；誠實是上策，其理甚明。很多竹中校友都會模仿辛校長以廣東腔說「知之為知之，不知為不知，是知也」，研究教學貴在自知，是追求卓越的根本。

慧代表智慧，慧字一解是上面的兩個“丰”字分別代表國事和天下事，中間的“三”字代表家，心繫於事，思考規律、聯繫與作用，如中庸所云「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」，則慧生焉。竹中辦學強調「德智體群美五育並重」，一直到五十年代中期，仍然堅持不分組教學。造就了樸實中不失活潑的學風。是智慧表現。

竹中每年「陸上運動會」要求所有學生參加五千公尺或六千公尺越野賽跑，「水上運動會」則要能游過二十五公尺才能過關。加上每天早操以及兩運動會之前一兩個月的熱身運動，不僅讓學生在校時充分鍛鍊體魄，也常因此養成經常運動的習慣，我個人在不同階段均持續運動，數十年如一日，深得其益。

「士不可不弘毅，任重而道遠」，人生事豈能盡如人意，如一遇挫折，即心灰意冷，讓親者痛仇者快；行百里者半九十，不畏挫折，以恆心毅力，有所堅持，才能擔重任行遠路。辛校長在竹中用心辦學，長達三十年；在「升學主義」盛行時期堅持健全教育理念，建立竹中優良傳統，是眾多學子的表率。

在竹中時，因學科成績表現優異，有不少次受到辛校長在頒獎時的勉勵，私下接觸並不多；倒是在畢業後，由於主編當屆畢業班的紀念冊，與辛校長有幾次面對面的談話；有一次他告訴我說用字要避免佶屈聱牙，另一次則是勉勵我未來要發揮文理會通的能力；這兩點耳提面命，讓我終生受益，唐宋八大家之一的蘇轍有言「觀賢人之光耀，聞一言以自壯」，庶幾近之。



三年丁班部份同學攝於全校陸上運動會

基本資料

姓名：李遠鵬

Yuan-Pern Lee

班級：三年愛班

學號：5126A

畢業：第22屆(1969)



當選院士屆數

第27屆

學歷

國立台灣大學化學學士(1973)

美國加州大學柏克萊分校博士(1979)

經歷

美國海洋及大氣總署環境研究所研究員(1979.09-81.08)

國立清華大學化學系副教授(1981.08-85.07)、教授(1985.08-2004.07)、貴重儀器中心主任(1991-2003)

日本東京大學講座教授(三菱重工業「先端能量工程」寄付講座教員)(1997.01-97.03)

國立交通大學分子科學研究所所長(2004.08-2007.07)、理學院院長(2005.08-2008.07)

專長

物理化學、自由基光譜學、動力學、動態學

曾獲得之學術榮譽

發展中世界科學院院士(2011)

第一屆及第四屆教育部國家講座(1997-2000及2000-2003)(得兩次後,已為終身榮譽)

美國物理學會會士(1999), Citation: "For developing and applying novel spectroscopic techniques for characterizing radical species, particular their kinetics and unstable structure".

中國化學會化學學術獎章(1996)

傑出人才講座(傑出人才基金會)(兩次)(1995-2000, 2003-2008)

國科會特約研究人員獎助(兩次,每次三年)(1995-2001);傑出特約研究人員獎(2002)

國科會傑出研究獎(四次,每次兩年)(1987-1995)

第十六屆吳三連獎(1993)

教育部理科學術獎(1990)

中山學術著作獎(1988)

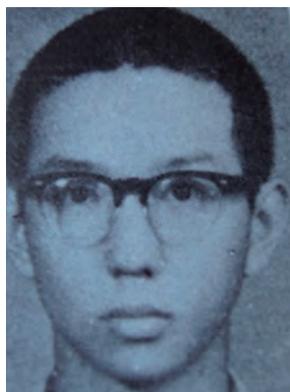
清華大學傑出優良教師(1986及2000)

我係民國55年進入新竹中學，因係第四名考進去，所以被編到愛班。竹中三年帶給我多樣的學習環境，紮下良好的基礎，也才使我從台大化學系學士、美國柏克萊大學化學系博士、美國NOAA-ERL博士後研究、返國在清大、交大任教，一路走來，在學術上能夠享受研究的樂趣，也對於教學能有一些貢獻。

竹中對我最大的意義就是它注重德智體群的全面發展，並不只偏重於聯考的學科。現在的同學可能會覺得很詫異，那時候的大專聯考固然重要，但卻也絕對不是我們受教育的唯一目標。我們的課程並未因此被扭曲，我們的生活也未因此被影響，該上音樂、美術、體育時，我們仍是正常地學習。而大部分的老師都認真教學，而且很尊重學生的想法，甚至鼓勵學生有自己的想法。

我印象最深刻的是那時候改用新教材，在數學方面和原本傳統的教材很不一樣——例如，二度空間被三度空間取代。因此老師常常會因傳統觀念的束縛而提供錯誤的解答，我們幾個愛胡思亂想的同學就會去告訴老師一些三度空間的特例，老師也都「從善如流」地更正答案，並不認為我們故意給他難堪或找他麻煩，還稱讚我們很會思考。這種經驗和我們上了大學後碰到一些威權型的教授，把一些常愛問問題或提意見的同學「當掉」，非常的不同。

竹中給我另外一個很大的影響就是老師們鼓勵主動學習，從不填鴨。在高三時，我們準備大專聯考的方式很特別，並非由老師給予無止盡的考試，而是由一些成績較好的同學自動依不同科目組成「小老師團」，



擔任多項主要國際會議委員(International Symposium on Free Radicals, 2003—; Matrix Isolation Symposium, 2003-2011; Asian Photochemistry Association, 2005-2007; Asian Spectroscopy Conference, 2007-2011; OSU International Symposium on Molecular Spectroscopy, 1995-1998, 2008-2011) 以及韓國KAIST化學系諮議委員

現職

國立交通大學應用化學系講座教授(2004.08—)
中央研究院原子與分子科學研究所合聘研究員
(1988.04—)

然後自己出模擬考題給同學作，再講解給同學聽。我就在那時候選擇了化學科，去書局買一堆大學化學相關參考書，似懂非懂地讀了一堆課外讀物，然後再轉述給其他同學，因此我踏上了化學教學與研究的路。

我們入學時，還有保送制度，因此常常聽到學長在高三上確定可以保送台大後就自修微積分、古典力學等大學課程，給我們很大的啟發。可惜我們運氣不好，輪到我們的時候保送停止了。不過我們受到學長的啟發，還是自己去讀了一些微積分、矩陣方面的書。說到這裡，我就想起當時的訓育組長的一個好點子。學校在發各項比賽的獎品時，不會發一些字典、作業簿之類的，而是給學生一個額度，自己去書店挑選自己喜歡的書籍，讓這些獎品變得很有意義。我的微積分、矩陣的書就是這樣子來的。

在竹中也有不是很好的回憶，那時候的教官仍是實施威權的管教，不但規定只能理光頭或小平頭，連哪一天理髮都要規定。有一次我因故提早了兩天理髮，檢查時因為摸起來沒有刺刺的感覺，就被教授敲了頭，要求升旗後去教官室挨訓。那時候只知道這種規定太不合理了，所以最後教官問：「明天誰不能把頭理好？」時就舉起了手，沒想到只是討了更多的訓話，卻沒膽量也沒經驗和教官好好的說理，只會掉眼淚。可能這也是成長的一個過程吧！

同樣地，許多校友對於辛志平校長讚譽有加，認為他是一位偉大的教育家，但是也許我在竹中的時候他年歲已大，我和他幾次較密切的接觸經驗並不是那麼美好，細節也就不必提了。同時，大家都說竹中重視音樂和美術，很多人音樂和美術不及格。雖然我這兩科都很不錯，但是我的觀察卻是：音樂老師固然有他的高標準，但是他並不教導學生如何達到此標準，而美術老師的標準就更奇怪了，一張畫要用尺來量上面下面要留幾公分才是「正確」的，我是很不以為然的。也因此，我當了老師以後，非常重視要好好教導學生而非只是一味的嚴格要求成果。

以上只是我在竹中三年的片段回憶，雖然那時候的竹中已不若早期那麼耀眼，但是我們仍多以身為竹中畢業生為榮。在剛進台大時，我們還組了竹中合唱團去參加新生盃合唱賽，得了第一名！

基本資料

姓名：江博明

Bor-ming Jahn

班級：三年丙班

學號：5766A

畢業：第12屆(1959)



當選院士屆數

第29屆

學歷

Ph.D., University of Minnesota, Minneapolis, U.S.A. (1972)

經歷

NRC Postdoctoral Fellow, NASA-Johnson Space Center, Houston (1972-74)

Research Associate, Lunar Science Institute, Houston, U.S.A. (1974-76)

Universite de Rennes 1, France: Professeur Associé (1976-81); Professor of Second Class (1981-85); Professor of First Class (1986-2003)

Visiting Professor, University of Minnesota, U.S.A. (1984)

Chairman, Institute of Geology, Universite de Rennes 1, France (1985-88)

NSC Full Research Professor, Academia Sinica (1987)

Visiting Professor, Kyoto University, Japan (1994)

Chair Professor, National Taiwan University (2003-04)

Director and Distinguished Research Fellow, Institute of Earth Sciences, Academia Sinica (2004-10)

President, Chinese Union of Geosciences (2005-08)

Editor-in-Chief, Journal of Asian Earth Sciences, Elsevier (2006迄今)

Advisor to KBSI (Korean Basic Science Institute) (2009-10)

Visiting Professor, Kochi University, Japan (2009-11)

專長

地球科學

江博明先生，中央研究院地球科學研究所通信研究員，當選中央研究院第29屆數理組新任院士。專長地球科學的江院士，為台大地質系畢業，美國明尼蘇達大學博士，曾在法國雷恩大學任教；回台後曾擔任中研院地球科學研究所長以及通信研究員、台灣大學特聘講座教授。

新竹中學畢業的江教授受已故辛志平校長鼓勵，激起對地球科學的興趣，並因此進入台大地質系就讀。他曾經在高中時期擔任網球校隊，一直到後來在台大也參加網球校隊，還曾獲得大專盃冠軍，到現在仍定期打網球。這也是他的「運動哲學」，「身體先搞好，才能做研究」，他認為「運動可以把自己腦袋放空重整，新鮮主意會蹦出，對想事情很有幫助」。堅持的態度也呈現在他的研究精神上：為研究地殼演化、黃土成因與氣候變遷，足跡踏遍美國、澳洲、芬蘭、俄羅斯、西伯利亞、蒙古等地方；為了研究，教授總是跑到一般遊客難以到達的地方：在蘇聯解體之前，他曾到西伯利亞做研究，當地非常荒涼，換了火車、直升機、船舶，甚至是坦克車才得以到達研究場所。雖然過程非常艱辛，路旁美麗的風景總帶給他安慰，成了他最大的慰藉。

曾獲得之學術榮譽

Knighthood, French Min. Education (June, 2008) - Chevalier, Ordre des Palmes Acad é miques.
Distinguished Chair, Foundation for the Advancement of Outstanding Scholarship (2003-08)
Chair Professor, National Taiwan University 國立台灣大學講座教授 (2003-06)
Research Chair, National Science Council - Taiwan (2003-06)
Fellow, Geochemical Society, U.S.A. (2006迄今)
Fellow, European Association for Geochemistry (2006迄今)
Fellow, Mineralogical Society of America (2004迄今)
Fellow, Geological Society of America (2004迄今)
Honorary Professor, Chinese Academy of Geological Sciences. Beijing (1987迄今)
Honorary Professor, Jilin University, Changchun, China (1997迄今)
Honorary "Guest" Professorship: Institute of Geology, Chinese Acad. Sciences (Beijing; 1996);
Institute of Geochemistry, Chinese Academy of Sciences (Guangzhou, China; 1998), University of
Science and Technology of China (Hefei; 1999); Northwest University (Xi' an, China; 2001)
Honorary "Concurrent Professor" , Nanjing University, Nanjing, China (2009)
Honorary Professor, Beijing SHRIMP Center, Institute of Geology, CAGS, Beijing (2009)

現職

國立台灣大學特聘講座教授

我們的校園

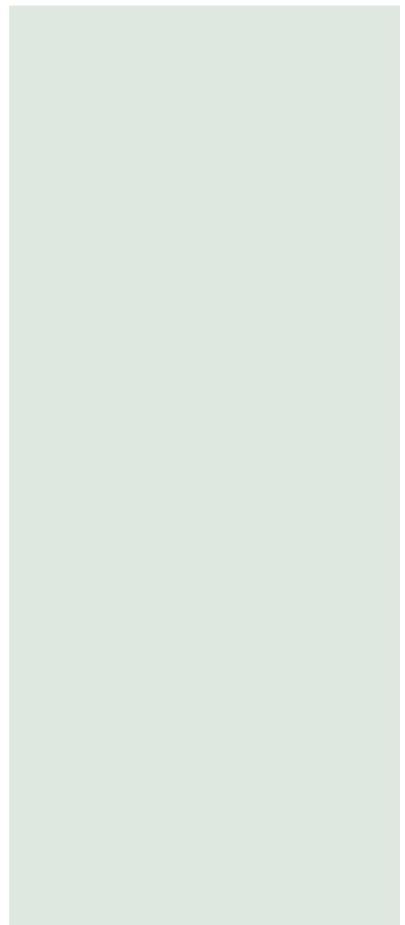


校園

發現老建築，期待新生命
-以新竹中學「劍道館」為例

消失的地景

歲月的痕跡



發現老建築，期待新生命

以新竹中學「劍道館」為例

黃大展

竹中九十週年特刊

肆

我們的校園

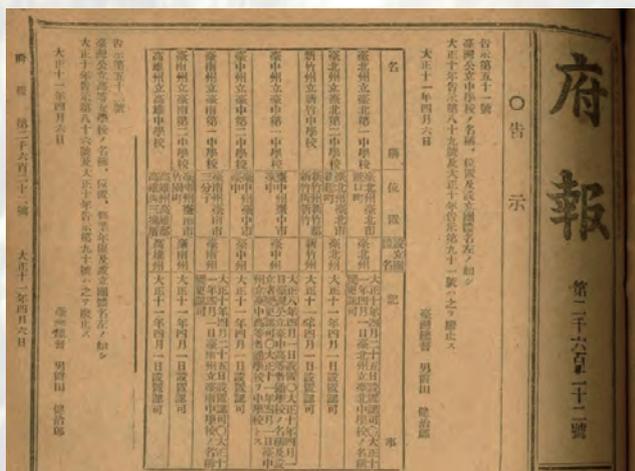
一、新竹中學概述

第一次世界大戰後，美國總統威爾遜提出「民族自決」的想法，加上日本本土正值「大正民主」時期，日本對台灣的統治政策有了轉變。大正八年(1919)派了第一任文官總督田健治郎前來治理。在他任內對教育最重要的政策莫過於大正十年(1921)頒佈的〈新台灣教育令〉，將初等教育中日本人讀的「小學校」與台灣人讀的「公學校」作區隔。而為了貫徹「內地延長主義」，在中學教育部分採日本人(內地人)與台灣人(本島人)一起的「內(日)臺共學制」，除了統一中學校的修業年限與授課內容外，增加了台灣人就讀中等學校的機會。新竹州立新竹中學校就在此一政策下於大正十一年(1922)4月1日根據台灣總督府第51號令設立，為一所五年制的普通科學校。首任校長由東京帝國大學文學部畢業，在台灣公立實業學校教諭的大木俊九郎(1879~1967)擔任。

由於當時校舍尚未完成，該年4月25日借用新竹第一公學校(今新竹國小前身，校舍在當時的孔廟旁，後改為中興百貨，今為湯姆熊遊樂場)作為臨時的上課地點。11月移到「新竹街東門外一番地」(今國立新竹女中校址)。最初僅三間教室，以後逐年增建教室。經過四年，將校舍讓給新設立的新竹高等女學校，大正十五年(1926)4月2日再將校址移到「新竹州新竹市赤土崎一二六番地」，也就是十八尖山下的現址。當時市役所對學校的遷移寄予深切的期望，認為自此之後十八尖山為「中學校的大庭園，數百名健兒在此開拓補理，不僅可以照顧到荒廢已有的林野，同時可以防止民眾不時濫伐林木」¹，依照這個說法，將新竹中學遷到此地有「開拓」與「保護」十八尖山的雙重任務。對於學生來說，從十八尖山到學校的實習土地、果樹、蔬菜園間因為沒有圍牆的阻隔，十八尖山就像是竹中的後花園²，這樣的環境空間對於竹中人的特質應有潛移默化影響。

大正十五年(1926)6月20日校園內第一批完成的建築物為第一棟、第二棟和武道場(俗稱劍道館)³。三個月後，寄宿舍(學生宿舍)接著完成。

奠定「新竹中學」學風最重要的兩位校長，一為日治時期擔任近十年新竹州立新竹中學校校長的大木俊九郎；另一位則為戰後擔任卅年省立新竹中學校長的辛志平。⁴從大木校長〈回顧〉一文提到第一年開學典禮中提到「本校奉承一視同仁



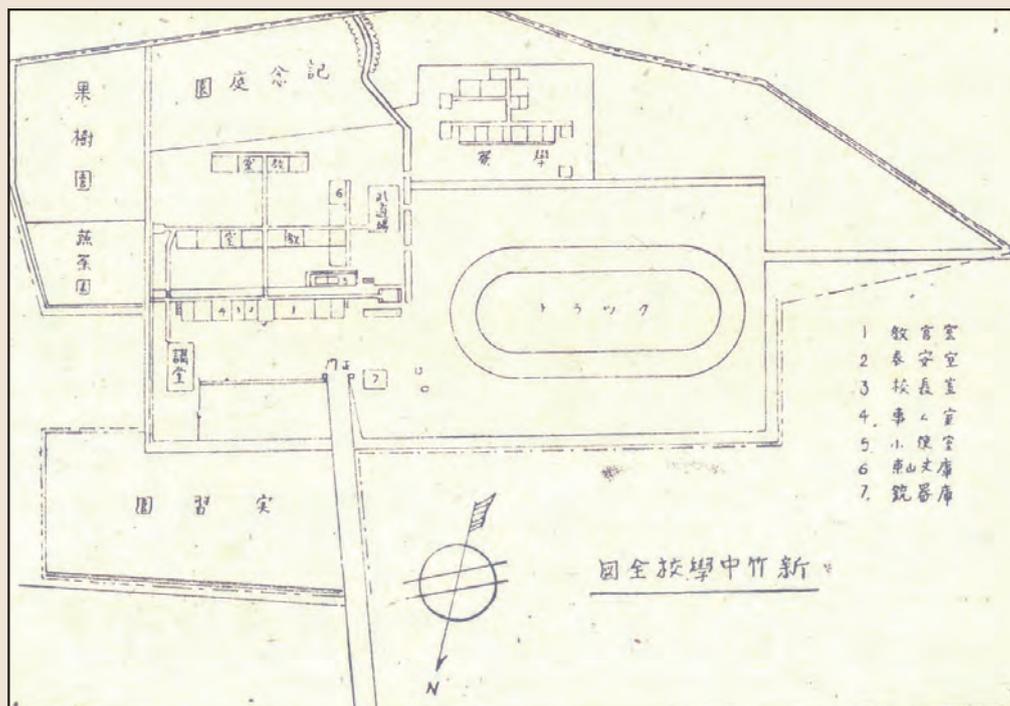
之政策，期收台日和睦相融之實，以德智體三育並進為吾校信條，無所偏廢，猶如校徽中三片竹葉大小一致。」⁵他以校徽中三片竹葉喻為德、智、體並進的特色。另外，他對「日台共學」的政策之貫徹，特別注意到如何讓日台學生可以打破藩籬和睦相處，他認為這是德育很重要的一環。並在同年十一月，總督府在臺北師範學校舉行第一屆中學校教授研究會時，第一項議題為「國民化之根本觀念」。大木校長發言時強調「吾人承奉一視同仁聖旨為國辦教育，絕不可擅意製造任何特殊教育背景。臺灣與日本本土應無軒輊之分，其納稅徵兵義務既如憲法明文所定，即無所謂根本觀念顧慮之必要。」獲得與會人員一致通過，撤銷該項議題。對他來說「爭得教育上臺日同步化之共識，誠屬終生難忘之一大快事。」⁶可知對大木校長來說，對於日台學生同等對待是重要的事。他是一位有教育理念並有所堅持的人。

日治第一回校友劉肇芳回憶道「大木校長是東京帝國大學畢業，當時只有三十五、六歲，是一個做事積極、充滿幹勁的師長，帶有一點軍國主義的作風，他對學生的要求非常嚴格，卻又非常照顧學生。他為人剛正忠直、不偏不倚，因此，學生雖有台籍、日籍不同，但是校長從來不曾對台籍學生有所歧視，所以師生之間和同學彼此之間也就相處的十分融洽了。」⁷

另外，從大木校長為校歌所填的詞中可以看出當時的創校精神：「以明鏡般清澈的智慧，追求萬世不朽的真理；勤琢細磨情操與品德，邁向崇高至善的理想；修文練武養浩然之氣，百折不撓致剛毅之質；綠竹長青寒冬猶蒼翠，心空節勁傲立疾風中。」陳如鶴老師對此加以說明：竹中傳統的教育目標在於造就頭腦冷靜，服膺真理，思想純正，允文允武的棟樑之材；培養具有崇高的理想與完美的品格，粗中有細，剛中帶柔的有為青年；鍛鍊出貧賤不移威武不屈，虛懷若谷之中猶能堅守氣節，移風易俗力挽狂瀾的中流砥柱。⁸這正是當時校訓「誠樸剛毅」的最佳詮釋。

二、空間的故事

從目前已公布的檔案《台灣總督府公文類纂》中只查到大正11~13年左右的建築設計圖⁹，至於遷到十八尖山的部分尚待尋找。新竹中學校位於十八尖山下，目前佔地約十公頃。校地屬長方形，東西向較長。本文先以日治後期到光復初期的三張校園平面圖說明空間使用的轉變，再針對「武道場」做進一步的說明。



圖：新竹中學校平面圖(引自 昭和十八年(1943)《創立二十年紀念誌》：63)

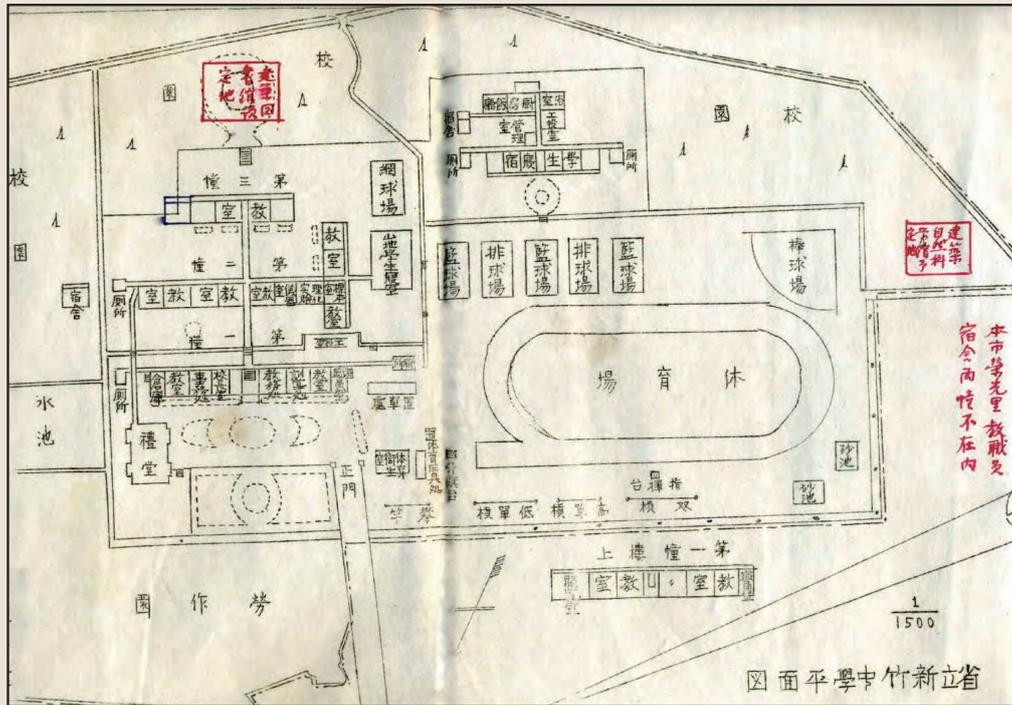
上圖是昭和十八年(1943)的校園平面圖。校地形狀不太規則，略接近長方形，其長向為東西向，學校建築幾乎都配置在校園的東方，校園的西方則是戶外操場及跑道，形成校舍與操場東西兩方各置的狀況。校園大致可分為操場、學寮、行政教學區(含講堂與武道場)、實習園(含蔬菜園、果樹園)與紀念庭園五區。

我們從今日東山街往南走，逐漸往上爬坡進入校園內，首先會經過左邊的實習園，才來到正門，位置大約就是今天至善樓前數棵肯氏蒲桃的地方，一進校門的右手邊就是「銃器庫」(現在的軍械室與管樂閣)。繼續往西走去就是操場。進校門左轉(向東)就可以看到「講堂」(現在的校史館)。繼續往前則是行政與教學區，共有三棟以東西向平行並排的方式建造：第一棟主是行政辦公室，包括教官室、奉安室、校長室、人事室…等共八間。第二、三棟為教室，分別為八間與四間，其中一間為廿周年設立的「東山文庫」(為最初的圖書室)，繼續往後走就是設置建校二十周年紀念碑的「紀念庭園」(現在的圖書館與辛園一帶)。第二棟教室向西走到底就是「武道場」(現在的跆拳道、口琴社、糾察隊的社窩)。透過地圖可以看到當時「風雨走廊」貫穿三棟建築、武道場與講堂間。操場後方，較遠離教學區則為「學寮」(今日的宿舍區)。校園東邊一隅則為果樹園、蔬菜園與實習園。



「省立新竹中學校舍分配圖」，新竹高中總務處文書組藏

這張圖有「省立新竹中學校舍分配圖」，並沒有標示時間。圖中「武道場」改為「合班教室」可判斷繪於光復初期，「實習園」改名為「勞作區」，「銃器室」變成「體育衛生室」，「講堂」改稱為「禮堂」，「奉安室」改成「會客室」，學寮變成「宿舍」。此張的教室圖示讓我們對於第一棟的二樓的使用狀況有比較清楚的認識，值得特別注意的是書庫、閱覽室分別於兩邊，另有博物教室與標本室也值得注意。



這張圖標示時間是民國39年12月，原第一棟二樓的標本室移到武道場前的南北向教室和理化實驗室、儀器室形成一區「專科教室」。行政處室有了獨立的辦公室，劍道館由「合班教室」改成「山地學生寢室」¹⁰，它的南方加了網球場(位置為今日體育組辦公室)，校門旁邊出現了花圃。較大的變化應是西邊操場的建設，包括籃球場、排球場、棒球場、爬竿、單槓、雙槓、砂池的設置，出現了簡單的升旗台「指揮台」。原果樹園與蔬菜園變成為宿舍與水池，勞作園¹¹仍然保留，範圍有擴大。而在圖中也可以看到以紅筆標記，將「紀念庭園」規劃為「圖書館預定地」¹²。

綜合上述，可見從1926~1950年代，校園配置在行政教學區的變化不大，操場出現了不少的運動設施。「武道場」的使用情形變化最大，講堂改稱為「禮堂」，這兩棟建築位於教學區的兩側，一文一武左右斜角相對，頗值得玩味。

三、老建築的時代刻痕

目前在新竹高中的校園裡，保留有三棟¹³日治時期的建築：分別為武道場(於1926.6.20竣工，俗稱「劍道館」，今分割成三個社團的社窩)、講堂(1932.3.25竣工，現為校史館)和銃器庫(1937.4.10竣工，現為軍械室，光復後加蓋二樓做為管樂社的社窩)。限於篇幅，本文先就「劍道館」建物的保存、建築的特色、空間的故事(建築與人的關係)作一介紹。

明治44年(1911)〈中學校令施行規則〉將武道(擊劍與柔術)納入「中學校必修課程」之後，這股尚武之風便由警察、軍人進而推廣至學生，日本統治區域內各校紛紛興建武道空間，發展成日本國民都必須接受武道教育的態勢，這一影響波及所有受教的日本國民與臺灣學生¹⁴。

武道場於大正十五年(1926)6月20日竣工。日治時期為練習劍道的場所(1926~1945)。光復後，曾經當作健身室(作為雨天體育課之用，約1945)、合班教室、山地生臨時宿舍(1950~1953)、圖書館(1953~1974)、教室(分隔成4間，1975~1977)、福利社(1977~1999)，現為社團(跆拳道、糾察隊、口琴社)的活動空間。

保存(搶救)的故事

1996年六月為了因應87學年度成立音樂班，委請歐陽筠建築師擬訂「音樂教育大樓暨校園整體規劃建議書」，其中預計拆除舊圖書館(即為武道場，當時做為福利社)，於原址擴大基地增建一棟七樓(含地下室)的音樂暨教學的綜合大樓。這個規劃案在9月的臨時校

務會議中提出，並獲鼓掌通過。不久，隨即引發校友關注，退休教師詹行懋見校長，陳述反對拆除的理由。接著潘國正以〈竹中要拆劍道館，反對聲四起〉報導此事，雙方開始展開一連串角力。希望保存劍道館的人透過校友會、政治界、文化界陳情（縣長范振宗、文建會主委林澄枝）、請專業人士參與（陳信安、吳光庭）試圖為劍道館的保存作努力；學校則以臨時校務會議已經決議為由，打算拆除，此時雙方並沒有交集。1997.1.18由新竹文化協會與竹中校友會在新竹中學至善樓開了一場「新竹中學劍道館(舊圖書館)保存的公聽會」，當日各大平面媒體記者多有參與，並在隔天報導此一事件。其中周校長的發言「音樂大樓蓋在何處，希望能在景觀及新舊之間取得最佳替代方案」，似乎兩造之間有轉圜的空間¹⁵。

之後，校長邀請古蹟學者閻亞寧到校鑑定劍道館，並函請台灣省建築師公會對劍道館作安全鑑定，4.13日上午會勘，6.5日函送鑑定報告書中提到「新竹高中之劍道館，牆、柱係採用全磚造、木構造屋架、尖峰型屋頂覆蓋文化瓦之構造方式」、「劍道館之建築物結構雖其屋齡已超過七十年，然而主結構基礎、牆體、屋架仍十分堅固，深信在適當保養及正常使用應無安全的顧慮」¹⁶。這樣的鑑定結果為劍道館的保存打了一劑強心針。主張保留的人進一步申請將之列入古蹟。

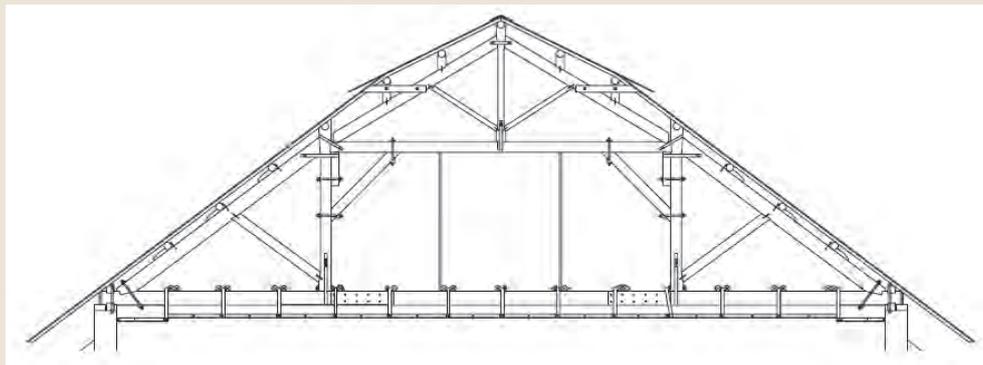
新竹市政府依《文化資產保存法》於2000.11.15召開「新竹市市定古蹟評鑑審議會」以90.05.31府文資字第110945號公告指定「新竹高中劍道館」為市定古蹟，至此這棟建物終獲保存。並於2002.4月由新竹市政府委託財團法人成大研究發展基金會，由成大建築係徐明福教授主持進行「新竹高中劍道館的調查研究暨修復計畫」乙案。

建築特色¹⁷：

武道場大致位於校園中央，外圍為教學行政區、宿舍和操場。從早期的照片可以看到它是從十八尖山往下俯視或是從東山街往上看，最宏偉高大的建築。全棟長約20m，寬約15m，最高為9.5m，面積283m²¹⁸，是台灣學校中唯一留存的西洋紅磚造武道場建築。它的建築樣式應和1923年日本關東大地震後，更加重視建築物的耐震力有關。此一時期的建築嘗試以英國紅磚建築的屋身，搭配日本傳統屋頂形式的「和洋折衷建築」。這種建築多半僅在紅磚組砌上求變化，此外極少裝飾。

從空間配置來說，陳信安稱之為「非基本型，多向入口」認為「此類型演武場呈現出來的是一個對稱但無明顯性格的空間，可以供各種室內活動使用，武道活動只是其中之一。出入口平均分佈在平面上四個角落，未有刻意被強調的主要入口，室內室外間的界定就是一扇門，並未如一般日式建築設置的過渡空間；然其室內空間使用方式還是依循日本武德會演武場空間原型。」¹⁹這樣的空間分析和校友的回憶相互對照之下可知這個空間主要是以劍道課程為主。

屋頂為複斜式屋頂(近似馬薩式屋頂)，屋架為洋式對東小屋(副同柱式)²⁰，使用的材料為上等檜木及杉木，十年前調查時，發現材質完好如初，全無蟲害，可見當時設計與施工品質之高。屋瓦原應為文化瓦，1995年改成鍍鋅板瓦。



洋式對東小屋(副同柱式)

圖轉引自《市定新竹高中劍道館調查研究暨修復計畫》：2:41

以屋身來說，全磚造立面為其特色。基座以實體的磚砌臺基，紅磚外再以水泥砂漿裝修，色澤灰色，遠看像是石材，使得整棟建築更為穩重。清水紅磚外牆，非但材質堅硬，砌磚工技高超(可從垂直、水平線看出)，歷經七、八十年無紅磚牆常見之裂紋或龜裂現象；劍道館的立面及開口形式豐富、獨特，在立面上以三連拱的開窗手法為主。四立面上皆使用此種手法，立面形式東西、南北對稱，唯一不同是在北立面的一扇窗以門取代。門的拱廊與拱窗的疊砌方式屬於「斧形拱」(Axed arch)，由四層到二層也可呈現空間主從關係的變化。主要以T字型作為紅磚的排列方式(荷蘭式砌法)，惟在實體基座上方以二丁掛砌(側面長向垂直)方式、圓拱窗下側、山牆方窗上下側以一丁掛(側面短向直立)磚砌，作為磚砌上的變化。

在室外承重牆長向外牆入口兩旁與短向山牆中央三連拱的兩旁、建物四周兩側設計磚造的扶壁柱。除了分散屋架與磚牆本身的重量之外，也讓整個空間有了凹凸的變化，而柱頭的砌法使得牆面更有變化。山牆面圓拱上以方框做為上下窗戶的過渡，在三圓拱的中間還以十八塊一丁掛磚砌成菱形，也值得細細品味。

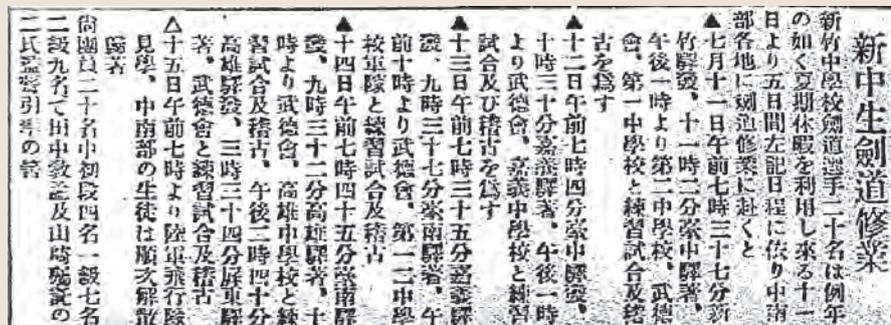
四、關於空間的記憶

除了前述建築本身的特色之外，武道場在不同時期做為不同用途，才是不同時期竹中學子回到母校開啟記憶的關鍵密碼。

A、作為武道場(1926~1945)

大木校長將劍道與游泳列為每年的必修課程。每週有一節劍道課，春秋兩季還有兩次的「武道大會」，新竹中學校的劍道在他的提倡與訓練下，劍道隊在昭和三年~八年(1928~1933)這幾年間的中等學校劍道大會都獲優勝。其中昭和五年(1930)10.19日代表臺灣到日本參加「全國中等學校劍道大會」。當時的劍道隊，打響了新竹州立新竹中學校的名號。

1927.7.10《台灣日日新報》夕刊2版



大木校長也回憶到「猶記得每年寒冬練劍，天色未明時路經東山街兩旁木麻黃黑影幢幢的石子路，偶遭寒風斜雨淋得褲襪盡溼。全員曲膝排坐在武道館兩邊窗口下，傾聽風聲雨聲，如今令人無限懷念。」²¹

劍道不只是著重在武術的技藝上，更重視精神的修養。日治第一回校友劉肇芳回憶道「修身、體操與劍道三科課程，這也是各年級必修的課程，他特別重視精神修養，並以具體的實踐功夫做全體學生的榜樣，每年寒冬的清晨親自帶我們全體同學在武道館前靜坐養氣，然後全身貫注的練劍。這些都是使我們對心性的涵養功夫有深刻的體會並對我們以後踏入社會、開展事業有極深遠的影響。」、「練劍使人精神專注、反映敏捷，而且對於心性的涵養很有幫助。」²²劉醫師從中學練劍延續到台北醫專，甚至畢業後回到苗栗銅鑼行醫時，還曾經指導地方警察劍道的功夫。在這裡我們看到從中學校養成的靜坐養氣、全身貫注與心性的涵養，不正也是我們一輩子所需要培養的能力嗎？



劍道部，新竹高中校史館藏



全島劍道優勝紀念照，竹葉會提供，新竹高中校史館藏

B、圖書館階段(1953~1974)

在新建圖書館(1974.6)完成之前，約有廿餘年作為圖書館之用。這與日治時代的武道場正好形成一武一文的對比。透過老照片可以看到劍道館做為圖書館時期木頭的書櫃靠牆擺放四周，中間擺設有長桌椅，有書報可供學生閱讀。牆上圓拱的長方形窗戶，由九塊玻璃做分割，窗戶是上下開闔，有著採光與通風的特點。館內所訂閱的書籍雜誌頗為多樣，范文馨(11屆)回憶新竹中學在四〇年代，可能是少數訂閱《自由中國》雜誌的中學之一，而他正是此刊物的忠實讀者。有一次體育課他跑到圖書館正在享受殷海光的文章時，冷不防地辛校長從後頭問了一句：「怎麼上課時間還不去上課？」他回答的結結巴巴，終於被校長趕去了操場。²³除此之外，圖書館還收藏五四時期的刊物。處在戒嚴時期的竹中校園內卻有著自由學風，更是竹中一大特色。



做為圖書館時期，48年(12屆)畢冊

C、做為福利社(1977~1999)

史振鼎校長很重視員生的福利，設立了福利社。1977年福利社移到劍道館內。最初只是販賣麵包、文具、冷熱飲、糖果，後來加賣熱食、自助餐，這個空間增設廚房、直接打穿牆壁設立抽油煙機的通風管，而水管、電線的加設，甚至還挖了室內的排水溝。²⁴1999年，員生消費合作社才搬遷到舊的工藝教室(現址)。而這些破壞的痕跡許多還遺留在現場，訴說著一段傷痛的過往。

五、小結：期待新生命

作為1926年新竹州立新竹中學校移到現址僅存的第一批建築物，聳立在十八尖山下，歷經八十五年的風雨歲月。這棟建築幸運的被保存了下來，讓不同時期的學生有著不同的回憶，從老一輩日本校友的揮灑汗水的武道場、到短暫的山地原住民的宿舍、近廿年的圖書館，後來，史振鼎校長取消流動教室，將這個空間分隔成四間教室。之後，改裝成福利社使用廿餘年，烙下許多的傷痕。近十年來，劍道館作為社窩，其中跆拳道、糾察隊(儀隊)的進駐，隱約之間，似乎傳承著原有武道與修煉的精神。但，對於更多的師生來說，這棟建築物具有怎樣的意義呢？如何讓更多的莘莘學子與八十餘歲的老建築對話出更多的故事呢？如何讓記憶可以印記在建築物上呢？

保留至今又經過十六年，開始出現「古蹟變廢墟」的聲音²⁵，似乎該有更積極的作為。這幾年學校希望對劍道館進行修護，試圖讓這棟老建築洗去塵埃，重新獲得新生，倘若十年後竹中百年校慶之時，作為校園中的演藝(藝文)中心，將竹中的自由精神得以延續²⁶，那才是跨越世紀的最佳贈禮吧！

*本文原刊於《台灣博物館》季刊30卷4期，今略做修改，以期拋磚引玉，希冀大家投入校史書寫的行列。

*本文完成感謝竹中退休老師張福春主任、總務處前任文書組張碧媛組長的協助。

1、轉引自 張德南，2003.12 <十八尖山發展探尋>，《竹塹文獻》28

<http://media.hcccb.gov.tw/manazine/2003-12-28/magazine1-2.htm>

2、可以參見張福春2003.12 <竹中人與十八尖山>，《竹塹文獻》28中的描述<http://media.hcccb.gov.tw/manazine/2003-12-28/magazine3-1.htm>

3、張德南老師曾針對名稱有所討論，他根據<創立二十周年紀念誌>中的描述與老校友的回憶，認為比較正式的稱呼是「武道場」，詳見張德南1997 <大木俊九郎與武道場>，《竹塹文獻》5：38。但，

後來一般多將這棟建築稱為「劍道館」，為行文方便，兩個名詞不特別做區分。

4、本文以劍道館為討論的對象，所以不討論戰後學風的奠基者辛志平校長。等到針對另一棟建築「講堂」(現為校史館)討論時，該建築的主要精神展現，就以辛校長為主。另外，日治時期共有六位日籍校長，分別為大木俊九郎(1922-1932)、荻阪進治(1932-37)、志波俊夫(1937-1940)、深井米次郎(1940-1942)、松井實(1942-1943)、三屋秋策(1943-1945)；戰後到現任有八位校長分別為辛志平(1945.12-1975.2)、史振鼎(1975.2-1983.8)、黃金龍(1983.8-1991.2)、吳文立(1991.2-1993.8)、沈華海(1993.8-1996.8)、周朝松(1996.8-2004.2)、張瑞欽：(2004.8-2012.7)、許明文(2012.8至今)。

5、《創立二十周年紀念誌》:pp.68-69；轉引自 大木俊九郎<回顧>，陳如鶴 譯《新竹中學校友會刊》3：29-30

6、同註5

7、<訪學長 話當年>，《新竹中學校友會刊》第3期，p.27。

8、陳如鶴1988 <寄語竹中人>，《竹嶺》19。轉引自張福春編輯，《思果集～陳如鶴老師紀念文集》。

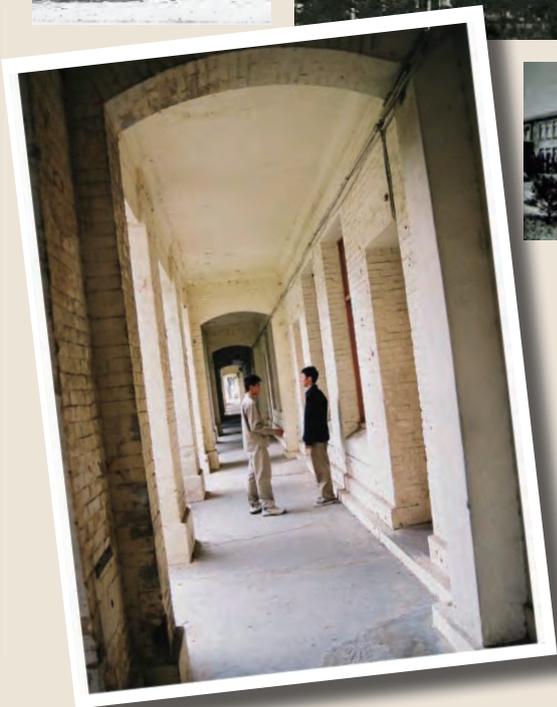
9、1922.3.31，<新竹中學校設置認可ノ件(新竹州)>，《台灣總督府公文類纂》，惟此時期校區尚在東門外，故不列入這次的討論範圍。

10、民國39年接受山地生52人，以劍道館做為臨時宿舍。參見新竹中學 2010《校園蛻變的軌跡》：44。

11、關於勞動服務，比較清楚記錄為「自41學年度開始實施生產訓練與勞動服務課程，以並重為原則，每週每班實施生產訓練一小時、勞動服務一小時，其分組以原班級作為分組。執行生產教育，一方面訓練學生生產技能，另一方面也利用學校環境增加收入，以補助建設或其他用途。例如利用勞動服務挖深池塘養魚，校內種植柚子數十株，柑桔百餘株」，摘錄自<43年度教育行政會議本校工作報告> 43.05.1。同註10：32。

- 12、這張圖標示為「民國卅九年十二月現在」，紅色應為後來標記，至於何時規劃此地為「圖書館預定地」，尚待確認。
- 13、準確來說，有四棟，另一棟為現今東門路的「辛公館」。這棟日式木造建築約建於1920年代，為「新竹州立新竹中學校校長宿舍」，日治時期有六位校長居住過的官舍。戰後，辛志平校長也在這裡住了四十年(1945-1985)。之後，一度廢棄，甚至要拆除舊建築規劃為新竹市第九停車場。2000.7月，經新竹木造社發現後，與竹中校友、清大學生等熱心人士組成「竹友辛公館搶救小組」，召開2次公聽會針對「論辛公館保存V.S.停九案」的爭議進行討論。經過一年多的努力才在2002.8.21日公告為市定古蹟。但因為新竹中學在此爭議案前已經收取補償費，所以這棟建築所有權屬於新竹市政府，故不列入本文的討論範圍內。關於保存的過程可參見 蘇秀琴2002.9.30〈辛志平校長故居 公告為古蹟〉，《新台灣新聞雜誌》：340或王靜秋2007《台灣地區古蹟保存意識的形成與發展：以新竹市為例(1982-2001)》：130-134。
- 14、摘錄自陳信安，〈臺灣日治時期武德殿建築之研究〉，pp.2-8
- 15、〈竹中音樂教學大樓公聽會摘要〉<http://efchang.myweb.hinet.net/alumni/bbs/8/1.html>或詹行懋老師整理〈劍道館事件大事記〉
<http://www.cpmah.org.tw/2002/home/c91a095/www/index.files/taekmoo.files/h1.files/h1-8-1.htm>
- 16、86.6.7總發第0457號，新竹高中總務處文書組藏。
- 17、參考〈台灣省立新竹中學『劍道館』安全鑑定報告書〉與《市定新竹高中劍道館調查研究暨修復計畫》與筆者現場的觀察綜合而成。
- 18、為目前登記的面積。同註10：259。
- 19、陳信安 1999 〈臺灣日治時期武道場建築之發展歷程〉，《史聯雜誌》34。〈三、建築造型〉網路版<http://www.kendo.com.tw/dojo/wdd-3-3.htm>。
- 20、屋架為標準「副同柱式」(日本稱為「對束小屋」)也就是屋架有兩根偶柱，分位於陸樑兩側，兩根偶柱上方為另一標準的正同柱式(日本稱為「真束小屋」)屋架，屋面重量利用兩側上下合掌(屋頂)上方的十三條桁條(日 母屋)傳遞至上下合掌，而兩重樑與陸樑中間利用金屬制拉桿接合。合掌在與偶柱相接處斷開，並利用鐵件予以補強。該屋架之上下兩陸樑、兩側偶柱及四根合掌皆同時承受彎矩、軸力及剪力，其餘構建僅承受軸向力。轉引自《市定新竹高中劍道館調查研究暨修復計畫》：2-31
- 21、同註5
- 22、同註7:27。
- 23、黃春木1999《無私與大愛：辛志平校長的故事》：53。
- 24、同註20：2-20。
- 25、李青霖2007.11.07〈古蹟變廢墟 搶救竹中劍道館e起來〉《聯合報》C1版
- 26、惟所需經費過高，四處申請經費，但還未得到善意的回應。筆者拋磚引玉做一介紹，希冀有更多的人來關心，一起來完成延續竹中精神的任務。

消失的地景／舊新民樓 建校第一棟校舍



竹中九十週年特刊

肆

消失的地景／舊學生宿舍



我們的校園

消失的地景／舊體育辦公室



38.10.01 舊體育辦公室完工
94年在舊體育辦公室原址興建教師辦公室

消失的地景／舊音樂教室



舊音樂教室完工於47年，造型與校史館類似
74.10.08報廢後於原址興建學生活動中心

消失的地景/舊科學館



51.10.20三層樓的科學館落成
一樓為生物實驗室
二樓為化學實驗室
三樓為物理實驗室



消失的地景/舊指導活動中心



歲月的痕跡／圖書館



辛志平校長於62年勸募興建圖書館，次年（63年）完工

歲月的痕跡／工藝教室



52學年度為配合新課程標準實施，興建工藝教室，設置製圖、木工、金工、電工教室



89年改為員生消費合作社

歲月的痕跡／司令台



早期沒有司令台，只有簡單的升旗台



82年興建司令台



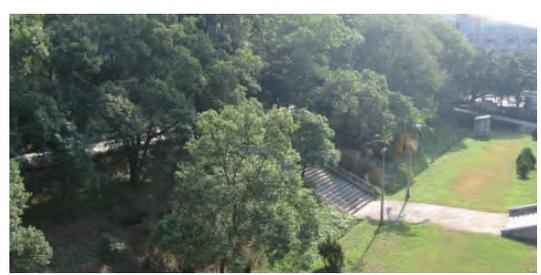
歲月的痕跡／生態池與木棧道



未整建生態池前明德樓後方草皮



生態池整建之後



木棧道整修之前為水泥地



歲月的痕跡／至善樓



至善樓於65.08.20年開始興建，66.05.03落成 6月中旬啟用



歲月的痕跡／李遠哲誌慶坊



傑出校友李遠哲博士於75年獲得諾貝爾化學獎，75.12.21在至善樓前廣場右側設立誌慶坊

歲月的痕跡／辛園



為紀念辛志平校長，本校第13屆葉榮嘉等多位校友，集資籌建-辛園，並聘請名雕塑家楊英風教授規劃、設計。於74.12.08光復四十周年校慶舉行落成典禮



歲月的痕跡／明德樓



67.06.21 拆除日治時期第三棟木造教室，並於原地動工興建-明德樓

第一、二層於68.05完工



明德樓第三層於 69.05.28完工



99.07耐震力補強工程施工後，明德樓煥然一新

歲月的痕跡／科學館



舊科學館於85.06.08意外失火，不堪使用
於85.09.02第一次校務會議通過將行政大樓改設置為科學實驗大樓，並於86.09.17正式啟用



科學實驗大樓於98.10設置無障礙電梯

歲月的痕跡／美術教室



85年美術教室搬遷至藝能館後 作為體育組辦公室



歲月的痕跡／音樂館



86.04.16臨時校務會議通過在舊科學館地點籌建音樂館，於89學年度正式啟用

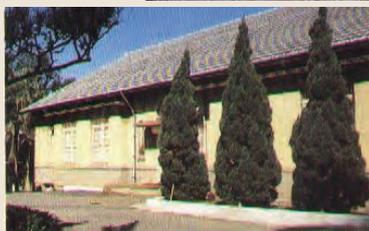


戶外弧形廣場



音樂館演藝廳(91.05.18)啟用

歲月的痕跡／校史館（原講堂、禮堂）



98.12整修校史館 99年由教育部補助本校設立電子設備

歲月的痕跡／校門的變遷



五〇年代之前校門(位於現今軍械室旁)



五〇年代校門 校名為台灣省立新竹中學
(位於學府路上)



民國五十九年七月更名為台灣省立新竹高級中學



六〇年代的校門



現今的校門 2002年更名為國立新竹高級中學

歲月的痕跡／高三大樓



高三大樓於88學年度第二學期啟用，提供高三學生上課使用

歲月的痕跡／游泳池



辛志平校長於55年發動募捐籌建游泳池，於次年（56年）啓用，本校游泳池長50公尺、寬25公尺(八水道)



歲月的痕跡／視聽教育館



為配合英語教學需要，興建英語教學中心，於72 .05完工
並請吳大猷博士題字-視聽教育館



歲月的痕跡／資源樓



為充實科學教育硬體設備，實施本校五年中程計畫，乃籌建科學資源大樓，於79年完工
86-96年作為各科教師辦公室。現今為數學科與自然科專題研究室

歲月的痕跡／劍道館

新竹市政府於90.05.31公告指定新竹高中劍道館為市立古蹟
本校劍道館為台灣中學中僅存的一座紅磚造武道場建築



42年作為圖書館，64年改為普通教室4間



66至88年作為員生消費合作社

現今作為跆拳道社與糾察隊社辦



歲月的痕跡／學生活動中心



74學年度省政府專款補助建造-學生活動中心
於77學年度第二學期啟用

歲月的痕跡／學生宿舍

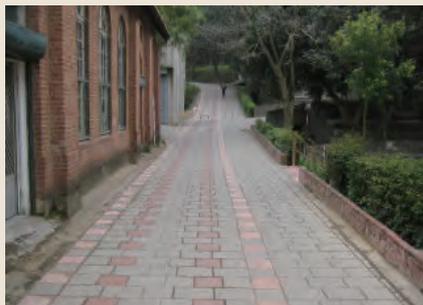


學生宿舍(一)於76學年度第二學期開放學生使用



學生宿舍(二)於78年落成。成立音樂班後為解決女生住宿問題，興建學生宿舍(三)
於89年興建完成 1-3樓為女宿，4-5樓為男宿

歲月的痕跡／環校道路



95-96年將原有水泥步道改為透水磚鋪設

歲月的痕跡／藝能館



藝能館於83年落成
現今一樓為生活科技教室、二樓為生活科技與家政教室、三樓為美術科教室、四樓為音樂科教室

歲月的痕跡／體育館



46年建竣
66年遭薇拉颱風侵襲
重新整修體育館
98.11修繕體育館內部設施



竹中九十週年特刊

肆

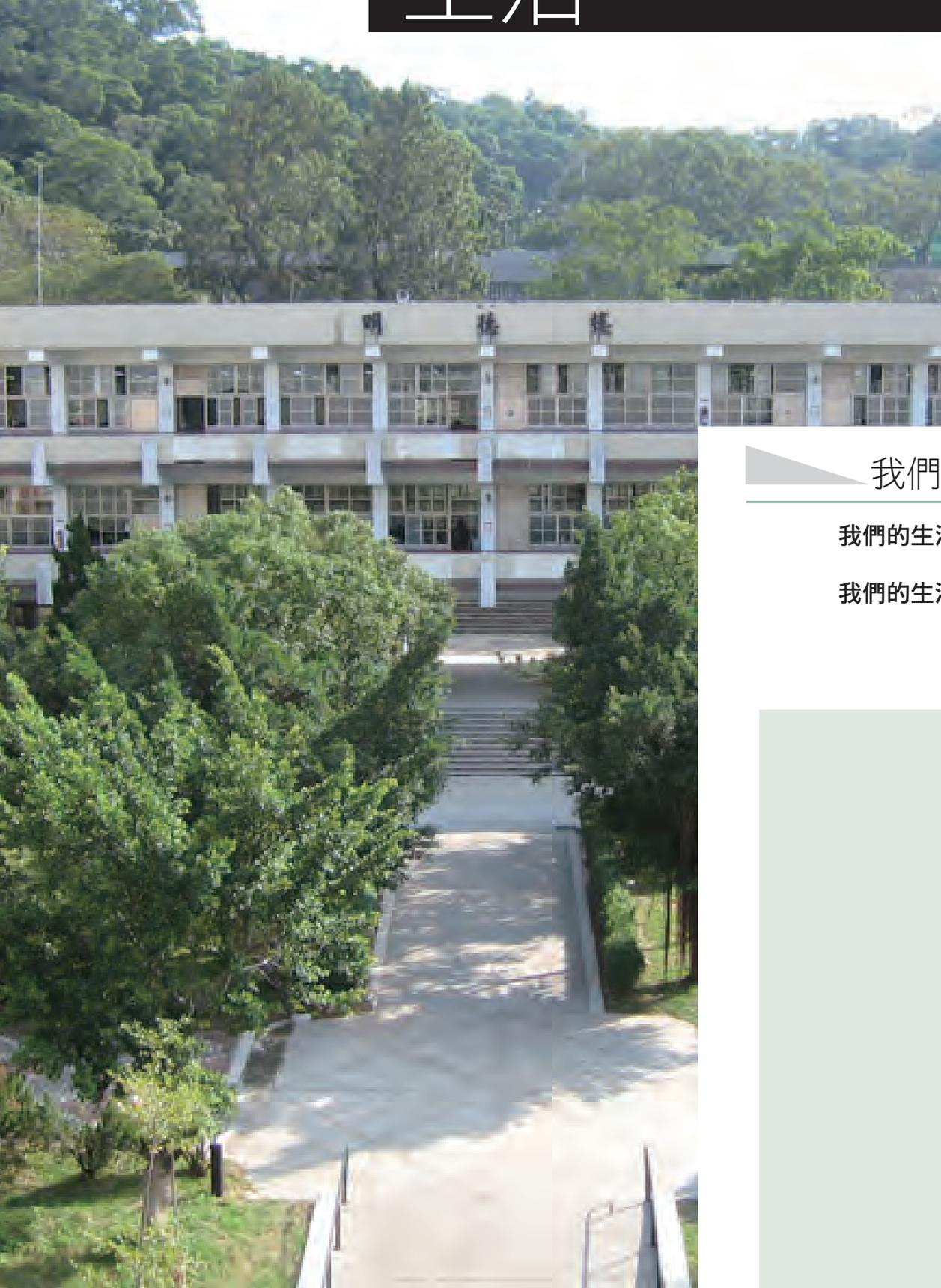
我們的校園

歲月的痕跡／校徽



本校校徽自民國11年創校以來，即以三瓣竹葉(表現知、情、意)嵌『中』字為代表，沿用迄今未變

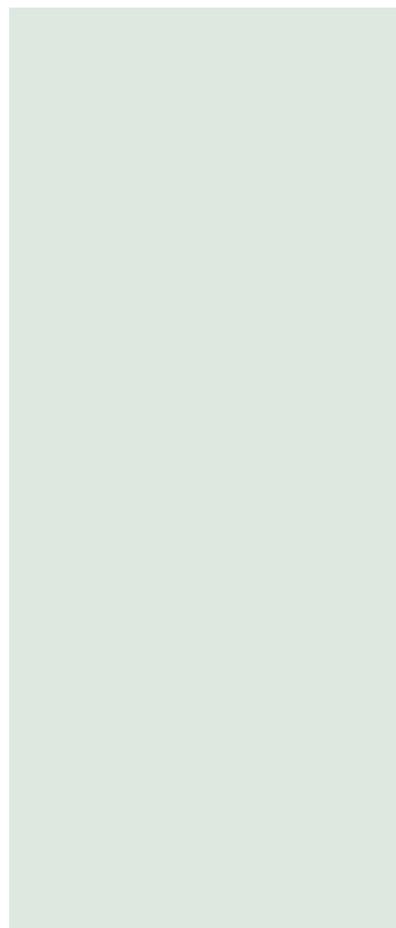
□我們的 生活



我們的生活

我們的生活(課業篇)

我們的生活(活動篇)



課業篇 學生概況

民國36年起迄今歷屆畢業生人數總冊

學年度	高中畢業人數	初中畢業人數	學年度	高中畢業人數
36	42	37	70	700
37	59	40	71	748
38	82	37	72	738
39	84	117	73	797
40	132	136	74	793
41	143	174	75	761
42	110	182	76	697
43	92	186	77	617
44	132	198	78	737
45	157	210	79	682
46	178	225	80	717
47	211		81	730
48	249		82	768
49	283		83	838
50	235		84	783
51	313		85	750
52	246		86	679
53	302		87	794
54	411		88	786
55	476		89	833 (女：25)
56	558		90	870 (女：28)
57	785		91	810 (女：26)
58	684		92	736 (女：23)
59	678		93	804 (女：24)
60	644		94	804 (女：29)
61	708		95	788 (女：39)
62	573		96	766 (女：34)
63	693		97	758 (女：34)
64	722		98	756 (女：26)
65	709		99	770 (女：24)
66	672		100	744 (女：17)
67	610		總計	
68	664			
69	696			

新竹中學創辦於民國十一年四月一日，原名新竹州立新竹中學校，設於新竹市錦町，即現新竹女中校址。民國十五年遷入現址，原為五年制，民國三十四年四月（即昭和二十年度之始）改為四年制。同年十二月辛志平校長接任後，民國三十五年八月改行「三三制」，為兼辦高初中之完全中學。民國四十五年八月停招初中新生，將初中班級改辦高中。四十六學年度起奉令接收僑生，六十學年度奉令附設空中補習學校，八十七學年度增設音樂班。

竹中班級名稱的命名，由民國三十五年招收學生以來，以「甲乙丙丁戊己庚辛壬癸」命名；民國五十四年起至民國八十一年止，改以「忠孝仁愛信義和平誠慧健樸智廉勇謙實恕恆勤儉」命名，成為竹中班級名稱的特色。自民國八十二年，改以阿拉伯數字命名，沿用至今。

課業篇 數理資優班



(一) 緣起：

本校一向是科學教育發展的中心學校之一，而為因應科技發展所需，培養數理資優生為大學儲備基礎科學研究人才，於民國七十六年八月起開辦「數學及自然科學資賦優異教育實驗班」。於當學年寒假七十七年一月二十九日辦理首屆「高一數學及自然學科資賦優異班學生」甄選工作複選，經吳武典、楊榮祥、陳昭地三位教授評選結果，錄取39人。七十七學年正式命名為「數學及自然學科資賦優異班」，即一般所稱「數理資優班」。

(二) 傑出表現：

本校數理資優班自七十六年成立以來，在國際奧林匹亞學科能力競賽、全國及國際科展等競賽，獲獎無數，成績相當耀眼，成果如下：

1. 國際奧林匹亞能力競賽：

競賽名稱	參賽學生	成績	指導老師	畢業屆數
1995 國際化學奧林匹亞競賽	305 葉國良	銀牌	蕭婷鸞老師	47
2000 國際化學奧林匹亞競賽	305 馮光齊	金牌	張文傑老師	52
2000 國際化學奧林匹亞競賽	305 蕭世嘉	銀牌	張文傑老師	52
2006 國際物理奧林匹亞競賽	318 張學文	金牌	葉婉如老師	58

2. 國際科學展覽會

競賽名稱	成績	參賽學生	指導老師	畢業屆數
1992 美國國際科展	榮獲美國能源部獎	三樓劉坤祥		44
1992 美國國際科展	榮獲美國微生物學會獎	三樓薛良凱		44
1994 美國第 44 屆國際科展： 不完全朗塞論	榮獲大會數學科第三名	205 謝豐陽	儲啟政老師	46
(86 年) 國際科展：等分四面體體積的平面	榮獲數學組大會三等獎	205 傅俊翔	許燦煌老師	49
1996 (85 年) 四十七屆國際科展與技術展覽：氣體分子運動的電腦模擬	榮獲大會獎物理組四等獎、美國真空學會二等獎	205 徐浩瀚	謝迺岳老師	50
(89 年) 英特爾國際科展	榮獲植物學第一等獎、最傑出獎	303 李裕仁	彭寬輝老師	52
2001 (52) 屆美國國際科技展覽會：寡不敵眾—將一線段切成任意段時，其中任一段長度的 r 倍小於其他各段長度總和的機率	榮獲數學科大會獎四等獎	206 周宜新	許燦煌老師	54
2002 (53) 屆美國國際科技展覽會	伊士曼柯達傑出科學攝影獎第一名、英特爾光學科技獎榮譽獎	206 李富峰	楊智貴老師	55
2005 美國 INTEL ISEF 國際科展：波動奇蹟 -- 皂膜與皂水共振模式之研究	榮獲柯達最佳攝影獎	218 郭博鈞	葉婉如老師 賴佳禧老師	58
2005 美國 INTEL ISEF 國際科展：兄弟樹性質探討	榮獲大會數學科四等獎	218 郭博鈞	張世標老師	58

3. 全國科展

(註：此表所列包括所有新竹高中同學於全國科展中得獎作品，與許燦煌〈竹中與數學科展〉一文略有重複，其中亦有少數非數理資優班同學作品，但為維持資料完整，仍一併列出。其中☆為數理資優班學生作品)

年度	屆別	作品名稱	指導老師	作者	名次
56	7	乙酸濫長維他命 B 及生長抑制劑對蔥根芽的發生與生長	康元旭	劉匡華 等	佳作
58	9	差頻麥桿天平	林?敏	魏兆煌 等	第二名
58	9	遙遠控制裝置設計實驗	宋揚雪	黃河清 等	佳作
63	14	雪豆睡眠運動的探討	楊良平	楊士正 等四人	優勝
64	15	主動運輸的探討	楊良平	王維仁 等三名	佳作
65	16	植物的午睡運動	楊良平	藍近群 等二人	佳作
65	16	電解質水溶液之濃度與導電度之研究	蕭婷鸞	鄭世杰 等八人	佳作
65	16	對無窮級數的歛散性用途及尤拉公式的探討	彭商育	楊錦鈿 等四人	第三名
66	17	關於醋酸銀之 K.S.P 值實驗測定的一些改良	林鐘榮 等二名	陳有仁 等五名	佳作
66	17	由不定方程 $X^2+Y^2=Z^2, X^2+Y^2+Z^2=W^2$ 之正整數解 探求整數三角形結構	鄭信傳 等二名	黃啟祥 等四名	第三名
67	18	不同催化劑及其用量對化學反應速率之影響的研究	許漢章	沈祥榮 林家楨 等五人	佳作
67	18	以三角方程式 $\cos \theta = \alpha \cos \theta + K \cos \theta = 0$ 之觀點之探討速圓周及簡諧運動	黃靜卿	廖裕泰 陳國明 等六名	第三名
67	18	從瓜皮帽到球之表面積	蔡肇慶 呂四將	鄭正中 曾維正 等六名	佳作
67	18	新竹關西馬武督石灰岩成因的探討	楊良平 王家和		第一名
68	19	鳳山溪支流的地形調查	楊良平	曾治乾	佳作
69	20	空間與機率之對應	何聖宗	鍾子謀 謝正祥 林清和 蔡士明	第三名
69	20	物體質心的位置	儲啟政		第三名
69	20	海岸山脈與中央山脈的碰撞	楊良平		第三名
69	20	等面積定律實驗誤差的探討	張大揚	黃文瑞 劉金松 王國光 等五人	佳作
70	21	草履蟲攝食與消化實驗方法之改進	陳清德	鍾國棟 曾煥裕 林國輝 鄭兆峻	第三名

70	21	虛根在那? ?兼述如何繪出立體曲	何聖宗 彭國亮	謝正祥 王維新 劉文碩 曾鑫勝	佳作
70	21	從柱面截痕談投影歸正	黃靜卿	翁仁崇 林樞寰 馬繼芳 彭廷來	佳作
70	21	吾鄉吾土之四：關西馬武督區的火山作用及其影響	楊良平		第二名
71	22	基層建設中鄉村聯絡道路之最經濟設計	黃靜卿	李洪松 林國輝 楊天祥 翁林琦	第三名
71	22	從鏡射觀點解決"2"角的擺動	彭國亮	許堯凱 姚志民 楊天祥 翁林琦	佳作
72	23	自然係數不等式 $ax+by+cz \leq n$ 的非負數解	許燦煌	許堯凱 馬健湘 鍾明峻	第一名
72	23	那些正三角陣可以改排成方陣	黃靜卿	吳學晃 吳鴻基 洪宇德 陳勇至	佳作
72	23	成績資料之電腦作業系統		周宏滔 楊重任 周濟眾 林煥傑	佳作
72	23	C A I 中文作業系統	儲啟政		第二名
73	24	應用 Snell's Law 以探討溶液濃度與折射率間之關係及其推廣應用	紀興旺	吳忠信 陳彥宏 郭添全 葉信攸	佳作
73	24	比色方法的改良	林鐘榮 陳建漢	張曾源 黃可俠 蘇偉誌	佳作
73	24	平行五邊形	黃靜卿	吳學晃 陳勇至 吳鴻基 洪宇德	第二名
74	25	圓逐次內接正多邊形之內切圓的極限	黃靜卿	黃立民 彭成條 張家榮 蔡俊宏	佳作
75	26	跳馬知多少	黃靜卿	鄭德龍 張 弘 陳遂泓 戴顯權	佳作
75	26	等分多邊形之面積與周長的最短路徑	許燦煌	任宗浩 張興旺 陳棟洲 李文傑	第三名
76	27	雨滴中的沉思	謝迺岳	許遠明 林育盛 李逸民 陳建宇	第三名
76	27	從射影看橢圓（橢圓球）的內接與外切多邊形（多面體）	許燦煌	古世玉 吳芳全	佳作
77	28	水牆	謝迺岳	彭黃勝 范治民	第三名

77	28	由電導度探討鹽類水溶液濃度對電離度的影響	陳建漢 楊世芬	徐明聖 邱興邦 蔡國棟	第三名
77	28	從平面到立體——從三角形看四面體的性質	許燦煌	林志民 陳彥匡 范治民	第三名
77	28	從棣美弗定理談圓內之完全彈性碰撞	黃靜卿	陳盈佑	第三名
77 ☆	28	利用正方形剪裁正多邊形	儲啟政	施冠宇	第二名
78 ☆	29	多邊形內的碰撞	儲啟政	李豫勇 彭國智 林章鍊	佳作
78 ☆	29	矩形中分割方形	儲啟政	葉龍泉 林志浩 莊育信 蔡金進	第一名
78 ☆	29	N邊形內具有最小周長的內接N邊形	許燦煌	劉智龍 莊徐瑞 王偉華	第三名
79	30	矽藻的構造與運動之謎	楊良平	林志立 薛良凱	第三名
79 ☆	30	利用兩直線分割方形成所需的面積比	許燦煌	林昭宏 陳品竹 林天和	第三名
80 ☆	31	碟虹	謝迺岳	林為瑤 張佳正 陳慕一 陳木安	第三名
80 ☆	31	循環小數的探討	何聖宗	呂函庭 林士惟	第二名
80 ☆	31	遞迴式 $P_0A_n + K + P_1A_{n+K-1} + \dots + P_kA_n = H(n)$ 的 敦 Q	許燦煌	林昭宏 林天和	佳作
80	31	色反應 CAI	王理書	林昌潭 黃玄旻 陳治君 黃瑞鴻	佳作
80	31	美妙的和弦	王理書 楊世文	林永信 洪冠寅 胡文彧 賴萱和	第三名
80 ☆	31	MAR 之 DNA 構造及對 Iac Z 基因表現的影響	莊景凱 劉鴻珠	張德生	美國正選
81	32	胞內消化胞外消化的驗證	楊良平 林清和	薛良凱	第三名
81	32	電合作用	林清和 陳建漢	劉坤祥	候補代表.特
82 ☆	33	不完全朗塞論	儲啟政	謝豐陽	美國正選代表
83 ☆	34	保衛細胞之細胞壁構造及影響氣孔開閉理化因素的探討	楊良平	蘇勇誠 葉埴均 邱垂茂 朱百炫	佳作

83 ☆	34	空間中任三直線上各取一點所連成三角形的最 小周長	許燦煌	連威翔 莊武諺	第一名
83 ☆	34	多面體的等表面積問題	許燦煌	胡俊光	第三名
83 ☆	34	碟虹的迷思—雷射碟片色散現象的進一步探討	謝迺岳	楊朝欽	香港正選
83	34	盲人以聽代視—將視訊轉換音訊之設備及方法 研究	謝迺岳	郭智誠	新加坡正選
84	35	同心圓—護目鏡在螢幕上形成的圖案研究	謝迺岳	阮維鎮	佳 作
84	35	那根有什麼用—仙人掌的體溫恆定研究	楊良平	陳世豪 陳 琦	第三名
84 ☆	35	反射路徑的研究	何聖宗	吳孟桓 黃世傑 林建良 徐釋明	佳 作
84 ☆	35	三角形的內切橢圓有多少	何聖宗	賴堯暉 陳世芳 曾楓億 楊文淵	第一名
84	35	小狗移動的 3D 模擬及分析	謝迺岳	林建良 郭智誠 郭宇軒 楊智傑	第三名
84	35	機器視覺追蹤系統設計及應用之研究	謝迺岳	楊涵評	佳 作
84	35	螢光屏表面電場之教學研究	謝迺岳	李銘	加拿大正選
84	35	斷層掃描圖像建構生物 3D 模型之研究	楊良平	陳世豪	候補代表
84	35	揮棒動作之探討—以電腦影像處理分析人體之 運動	蔡萍實	范揚錚	加拿大正選
85	36	食蟲植物的秘密	許慶文	周正宗 謝昌男 尤瑋鍾	佳 作
85 ☆	36	橢圓之內接與外切 n 邊形的奧秘	儲啟政	陳冠文	佳 作
85 ☆	36	分子碰撞模擬實驗	謝迺岳	徐浩瀚	美國正選
86 ☆	37	空間中到四定點距離和最小的點	許燦煌	林奇嶽 田 雍	佳 作
86 ☆	37	如何在三角形內找一個含給定角且具有最小面 積的內接三角形?	許燦煌	曾兆廷 李維善	第二名
86 ☆	37	等分四面體體積的平方	許燦煌	傅俊翔	美國正選
86 ☆	37	空間中任意一點到三定直線距離和最小值	許燦煌	傅俊閔	加拿大正選

88	39	蕨不自戀--蕨類完美的異體受精	彭寬輝	李裕仁 賴新華	第二名
88 ☆	39	擺線的切線與法線性質	謝坤家	全明道 許寰睿	第三名
89 ☆	40	任意三角形內接正三角形	儲啟政	劉璋	第三名
90 ☆	41	三角函數表上 asin 有那些有理數?	許燦煌	鄭維逸	大會獎 佳作
91 ☆	42	Watson 猜想初等證明	陳柏勳	莊治耘	最佳創 意獎
92	43	真假難辨-假酒檢測	麥富德 陳坤田	劉佩嘉 龍成一 胡少強	第一名 最佳創 意獎
93	44	孵化條件對雉科鳥類性別的影響	傅慧鳳	葉建緯 楊鎧群	佳 作
94 ☆	45	變形的橢圓 --從距離及距離和談起	張世標	智展	數學科 第三名 紐西蘭 正選
94 ☆	45	波動奇蹟 --皂膜與皂水共振模式之研究	葉婉如	郭博鈞	物理科 第三名 美國正 選
94	45	溫變性轉--孵化條件對宮廷雞性別的影響	彭寬輝	葉建緯	生物科 第三名
94 ☆	45	兄弟樹性質探討	張世標	郭博鈞	數學科 第三名 美國正 選
94 ☆	45	外接正多邊形法與對稱性	張世標	邱華彥	國際科 展儲備 代表
95	46	水底變色龍	許慶文 郭智琳	吳懿倫	生物 (生命 科學) 科 第三名
96	47	石破地驚-隕石撞關西	楊良平	陳泓維	地球科 學科

97	48	阿波羅圓漣漪	許燦煌	洪梓翔 萬原府	數學科 佳作
97 ☆	48	三角形到四面體之鑲嵌	張世標	翁志齊 林育仁	數學科 最佳團 隊合作 獎
98	49	它抓不住我-鐵片磁化的探討與研究	吳思鋒	楊上遠	物理科 佳作
99	50	架構「類球狀多面體」的理論與實務	孟慶台	許峻彰	數學科 三等獎
99 ☆	50	安全的溺水！—救生員問題的探討	洪誌陽	楊立群 林俊名	四等獎
100	51	阿基米德多面體家族中頂點組態轉換的數學實驗	孟慶台	許峻彰	儲備作 品
101 ☆	52	『液』想不到的對流胞—瑞利貝納爾對流胞之探討	葉婉如	洪尚緯 莊凱丞	物理科 第一名
101 ☆	52	Johnny the Random Walker—振動平面上的顆粒運動	葉婉如	范廷瀚 溫禹昊	物理科 佳作
101 ☆	52	關西隕石坑？四寮石成因之探討	林清和 蕭崇毅	謝心耘 林岳謙 劉皓宇	最佳鄉 土教材 獎
101 ☆	52	鈦神奇 二氧化鈦光觸媒的製備及應用	莊崇仁	林浩璋 俞彥丞 劉邦孝	化學科 佳作

課業篇 竹中與數學科展 / 許燦煌

欣逢本校建校九十週年，舉校歡騰之際，不揣淺陋，為文談談竹中與數學科展以共襄盛舉，並敬祝母校生日快樂。

本校在全國科學展覽（簡稱科展）表現傑出，記憶所及，團體獎部分，第一名有三次，第二名有三次，第三名也有三次，數學科表現從不落人後，譬如全國數學科第一名有四次，第二名有三次，第三名不計其數；至於國際科展方面，有四次美國正選代表，一次加拿大正選代表，一次紐西蘭正選代表一次匈牙利正選代表，還有二次思源科技數學競賽金牌，一次銀牌；一次丘成桐中學數學獎金牌。科展可以說是數學科的傳統，我們要盡力維繫，進而發揚光大。

下面談談科展的意義，數學科展的特性，並對如何訂定研究題材提供淺見，可作為有意願從事科展的老師、同學們的參考。

一、科展的意義：

科展旨在提高學生對科學的思考能力和創造力（創造力是指新穎的創意，是前人所沒有的，構想創造力常常需要靈感但豐富的想像力、熟稔的專業知識以及入微的觀察、感覺與體會，往往是產生創造力的重要因素），並激發學生科學研習的興趣及潛能，培養獨立思考及判斷的能力，至少不會人云亦云，隨波逐流，最後在提昇學校科學研究的風氣。

二、為什麼要做科展？

由於科展的題材未必課本內或某本書籍垂手可得，師生必須真的下功夫才能有收穫。教師利用課餘時間研究，雖然辛苦卻感到充實，藉著科展鞭策自我成長，尤其是在遇到瓶頸有所突破時，這種愉悅絕非筆墨所能形容。至於學生除了可以增強實力使知識更組織化外，更可培養實事求是，腳踏實地、堅忍持續、團隊合作等作學問的良好學習態度，尤其是在面對評審老師的提問更能從中體會從容應對的重要，這是個非常難得的經驗，對其一生必有正面而深遠的影響。在做科展期間，對課業難免會有影響，但這是短空長多，類似在練就神功之前的短痛，眼光看遠，這些犧牲、苦痛實在不算什麼。

三、數學科展的特性：

最早的科展並不含數學這一科，因為它不需要實驗。事實上，數學是科學之母，它與自然科學在探討或解決問題所需用到的知識、精神和方法並無二致，因為不需要實驗器材、不需要實驗室，不需要花太多錢，只需紙、筆、頭腦（電腦）所以隨時隨地都可以做，走路、散步、廁所、睡覺都可能是解決困難、突破困境的時刻，只要題材恰當、找到合適的學生，再多下功夫想要有些成果，並不是太困難的事。

四、如何做數學科展？

通常比較好的作品經常是很費時的，花一至二年是常有的事，所以要先規劃。若有專題研究的時間，可要求學生研讀書籍—可以先自修高一、二課程的全部或一部分及課外資料—可能是歷屆科展作品或學生、老師感興趣的書籍，然後整理並作心得報告，同學可相互發問、討論，最後再由老師評析指導。假若沒有專題研究的時間，可將上述課程濃縮或精簡，對於科展有了初步的概念，接下來就可以決定研究題材，擬訂研究計劃（必要時可以修訂）直到完成。

五、如何訂定研究題材？

研究題材（作品名稱）最好是在高一下學期的暑假就能選妥，並擬訂研究計劃，暑假時間長是做科展的黃金時間，希望能在假期結束時就完成大半。若沒有專題研究的時間，務必要詳訂計劃，切實掌握進度，這樣才能在比賽時間前完成，順利交卷。

至於研究完成的時間約略就是參展的時間，依比賽時間的先後，臚列各種科展參展方式及時間於後：

- (一)國際科展：可以個人或團隊參加，於11月底前報名，英語能力強的學生相對有利。
- (二)桃竹苗（全國）科展：可以個人或團隊參加，於3月初報名。
- (三)丘成桐中學數學獎：只能以個人身份參賽，於4月中旬報名。
- (四)旺宏科學獎：五月底前報名，只能以個人身份參賽。

在研究題材方面，若題材恰當（不要太困難，也不要太容易，富有創意，具有發展空間）可以事半功倍，否則將徒勞而無功。有時候看到不適當的作品，譬如課本內容的整理，前人已經處理過的作品或抄襲網路資料，學生花了許多時間和力氣卻毫無成績，實在於心不忍。對於研究題材的抉擇，提供建議如下：

- (一)幾年前發生建中生物老師捉刀事件，科學館對作品略有規範，希望能配合課本內容，並以加深加廣為限，不像以前海闊天空，可以偏離教材，對於偏離教材的作品可以參加國際科展、丘成桐中學數學獎或旺宏科學獎。
- (二)在備課或講課當中可能會發現重要而被人忽略或值得加深、加廣的問題，隨時記下來，再深入思考或與同仁討論、研究，很有可能就是一件好的作品。
- (三)多讀書。圖書館（本校或大學數學系）有非常多的圖書與資源可以運用，如大陸、台灣的數學叢書、學報、月刊、資優班加深、加廣教材、數學遊戲及競試題目，甚至聯考、學測、指考試題，都是很好的題材。
- (四)歷屆科展作品也值得參考、借鏡，詳讀之後覺得有所不足或缺失，可以加以改進，也可以推廣或延伸，甚至從另一個觀點或方法處理也行，但必須在說明書中詳細說明。
- (五)幾何比代數容易上手，它比較直觀，也比較容易發揮，G.S.P軟體是研究幾何的利器，先有直觀的猜測，再進行嚴謹的證明。另外，最近幾年離散數學中的組合和數論題材屢屢獲獎，也值得注意。
- (六)已知的定理或性質可以縱向發展是加深，也可以橫向發展那叫加廣。如銳角三角形（其實是各內角小於 120° 即可）向外各作一個正三角形，其頂點與原三角形對應的頂點的連線共點，這個點稱為費瑪點，具有到三角形三頂點距離和最小的性質，若向外作等腰三角形或正三角形、正五邊形又會有那些性質？又如等分三角形面積的直線是一直線系，是雙曲線的切線，即為包絡雙曲線，而等分三角形周長的直線是包絡拋物線，當推廣到 n 邊形又如何？將它推廣到三維空間：等分四面體體積的平面軌跡如何？再如銳角三角形內接三角形最小周長的問題，可利用光的反射定律處理，那麼 n 邊形的最小內接 n 邊形的周長又如何？向空間發展也是個不錯的想法，在平面上，具有相等周長的多邊形以正多邊形的面積為最大，那麼在空間中，具有相等表面積的多面體又以那一種形體的體積為最大？又如 $x + y + z = N$ 的非負整數解共有 組，那麼 $ax + by + cz = N$ 又有多少組非負整數解？再如三邊形數與五邊形數可以互換，那麼 p 邊形數與 q 邊形數互換的機制又如何？
- (七)科展的評分標準是：創意40%，精神方法30%，實用價值20%，表達能力10%，請特別注意創造能力。

六、變更研究方向或更換題材：

在研究過程中遇到困難要多下功夫思考，調整思路或方向，上網尋找資料，查閱書籍或尋求同仁、大學教授的協助，若仍然不得要領而這瓶項又是本研究的關鍵，這時只好果斷的放棄另起爐灶，若不是關鍵而只是某一個子題，這時可以放棄此一子題再發展另一子題。更換題目要當機立斷，不可拖拖拉拉，否則屆時時不我予，可能要比原先的作品還糟糕。

七、得獎與否的問題：

得獎是因為得法的努力，並獲得評審老師的肯定所致，而未得獎可能是作品不夠完美，可予檢討、改進，明年再來，也可能是作品頗有水準卻未獲青睞而已，可再予充實、改進，參加另一個展覽（或比賽）或明年重整旗鼓再出發，千萬不可灰心喪志，我們知道機遇其實包括評審的好惡和對手的強弱，這一次成績不好，下一次未必不好。事實上，不論得獎與否，我們都曾經努力過，也有了成長，學生在研究過程中也獲得了知識及畢生難得的經驗，我們認為這就是參加科展最大的收穫了。

八、一些優勝作品：

記憶所及，本校近卅年來參加科展獲得數學科全國佳作以上、國際科展（民間80年開始舉辦）優勝以及丘成桐中學數學獎（民國98年開始舉辦）佳作以上的作品臚列如下，可作為我們擬訂題目的參考。

年度	作品名稱	作者	名次	團體獎
72	自然係數不等式 $ax+by+cz \leq n$ 的非負整數解	許堯凱、馬健湘、鍾明峻	全國第一名	第一名
72	那些三角陣可以改排成方陣？	吳學晃、吳鴻基、洪宇德、 陳湧至	全國佳作	
73	平行五邊形	吳學晃、陳湧至、吳鴻基	全國第二名	
75	等分多邊形之面積與周長的最短路徑	任宗浩	全國第三名	
76	從射影看橢圓（橢球）的內接與外切多邊形（多面體）	古世玉	全國佳作	
77	利用正方形剪裁正多邊形	施冠宇	全國第二名	
77	從平面到立體－從三角形看四面體的性質	林志民、陳彥匡、范治民	全國第三名	第一名
77	從隸美弗定理談圓內之完全彈性碰撞	陳盈佑	全國第三名	
78	矩形中分割方形	葉龍泉、林志浩、莊育信	全國第一名	
78	n 邊形內具有最小周長的內接 n 邊形	劉智龍、范徐瑞、王偉華	全國第三名	
78	多邊形內的碰撞	李豫勇、彭國智、林章鍊	全國佳作	
79	利用兩直線分割方形形成所需的面積比	林昭宏、林天和	全國第三名	
80	循環小數之探討	呂函庭、林士惟	全國第二名	第三名
80	遞式 $P_0 a_{n+k} + P_1 a_{n+k-1} + \dots + P_k a_n = f(n)$ 探討	林昭宏、林天和	全國佳作	
82	不完全朗塞論	謝豐陽	美國科展第三等獎	
83	空間中三直線各取一點所成三角形的最小周長	連威翔、莊武諺	全國第一名	第二名
83	多面體的等表面積問題	胡俊光	全國第三名	
84	三角形內切橢圓有多少？	賴堯輝	全國第一名	
84	反射路徑的研究	吳孟桓	全國佳作	第一名
85	橢圓內接及外切 n 邊形的奧秘	陳冠文	全國佳作	
86	等分四面體體積的平面	傅俊翔	美國科展第三等獎	
86	在空間中如何找一點使到三定直線的距離和最小？	傅俊閔	加拿大正選代表	
86	如何在三角形內找一個給定角且具有最小面積的內接三角形？	曾兆廷、李維善	全國第二名	第三名
86	空間中到四定點距離和最小的點	林奇嶽、田雍	全國佳作	
88	擺線的切線與法線性質	全明道、許宸睿	全國第三名	
90	寡不敵眾—將一線段切成任意段時，其中任一段長度的 r 倍小於其他各段長度總和的機率	周宜新	美國科展第四等獎	
90	$a \sin p\theta + b \cos q\theta$ 為有理數的探討	鄭維逸	全國佳作	
91	Watson 猜想的初等求解	莊治耘	全國最佳創意獎	
94	變形的橢圓	涂智展	紐西蘭正選代表	

本校數理資優班成立於民國76年，因為有專題研究這門課的加持，所以科展成績更是斐然，但由於各種客觀條件的改變，在科展的表現每下愈況。事實上，科展並不是資優班學生的專利，只要有興趣的同學都可以參加，透過全校科展（並非目前以數理資優班為主體的作法），擇優汰劣，挑出真正好的作品參加比賽，這樣才能承續傳統，讓竹中成為名實相符的科學高中。



第一屆數資班



課業篇 音樂班



第一屆音樂班

(一) 緣起：

本校音樂班成立於民國八十七年八月，是竹苗地區唯一設有音樂資賦優異班的高中，招收國中畢業之音樂資賦優異學生，提供優良之學習環境與音樂課程，並銜接大學音樂教育，以激發學生之音樂潛力與智能。

(二) 成果：

1. 輝煌出色的音樂演出：音樂班自成立以來，已演出包括每學期之班級音樂會、室內樂、彩繪音符音樂會、舞笛音樂會、星光音樂會、戶外耶誕音樂會、跨年音樂會、校慶音樂會及師生共同舉辦之管弦樂團音樂會等，頗獲好評，皆有令人激賞之演出。
2. 積極主動的社團參與：參與校內外社團與學術活動，拉近全校師生的距離及加強和社區、其他學校之音樂交流。

(三) 傑出表現：

姓名	得獎紀錄	音樂班屆數
湯曙如	1.紐約 The Discimus ut Serviamus Music Award 獎 2.紐約市立大學室內樂菁英獎	1
吳詠隆	德國手風琴國際大賽第一名	3
陳又慈	全國高中組個人 A 組音樂比賽聲樂第一名	5
蕭文妍	全國高中組個人 A 組音樂比賽大提琴第一名	6
梁又中	1.蕭泰然聲樂作品獨唱比賽青少年組優等 2.獲選為 2012 中華民國聲樂家協會新秀 3. 2012 法文聲樂大賽青年組首獎	7
賴怡蓉	全國高中組個人 A 組音樂比賽低音提琴第一名	8
李湘怡	全國高中組個人 A 組音樂比賽聲樂第一名	13
戴唯捷	全國高中組個人 A 組音樂比賽聲樂第二名	13





（四）音樂班學生在竹中：第一屆楊景涵（現擔任台中二中、彰化高中音樂班兼任教師）

1998年是新竹高中產生化學變化的一年，那一年聽說學校突然非硬性的規定竹中的男學生再也不可以打赤膊在校園內溜達，原因是有27位女生同學空降新竹高中了。

我很清楚的記得開學第一天，我們約好幾個女生作伴，從新竹高商下的修女院出發前往學校。到了校門口，我們手心微微冒汗，彼此不發一語假裝鎮定地走進校門，想要神不知鬼不覺地溜進屬於我們堡壘的教室。剛一進校門，正前方的至善樓二樓就有一整排的高二學長對著我們揮舞雙手，嘴裡不知吶喊些什麼東西，聽不出是歡迎還是挑釁，我們只有加快腳步，微微低頭，像是躲雨一般衝進教室走廊。進到教室，也沒人多加討論剛剛的情況，坐在位子上，擦桌子的擦桌子，擦汗的擦汗，心跳都是快的。

後來慢慢從在校園走動總是會不小心同手同腳，到敢進出福利社買很多麵包也不怕旁邊訕笑的目光，我們慢慢習慣自己也是校園的一份子。那時候的男同學們大體分成兩個派系，一派是自顧自念好書，在走廊上看到女生像是沒看到人一樣，當我們是空氣的老僧入定派，另一派就是下課來看稀有動物，有遞飲料的，有傳情書的，還有從樓上倒桶廢水下來傳達不一樣情感交流的，但反正就是與音樂班互動頻繁。我們很快就習慣這不同模式的相處，遇到老僧入定派，我們就你好你好相敬如賓；遇到互動派，遞來的飲料大家分著喝，傳情書的看個人造化，倒廢水下來的，我們也敢插著腰指著天河東獅吼一番。

第一屆音樂班是辛苦的。那年入學時不但沒有宿舍可住，沒有制服可穿，連音樂班賴以為生的琴房都是沒有的。我們除了新竹本地生以外，其餘同學都住在離學校不遠的修女院裡面，學校幫忙在修女院的前面院子勉強搭蓋三間臨時琴房供我們練習用，一學期後，學校又在操場後面的藝能館一樓裝修了有隔音作用的琴房，那就是我們那三年的小小天地了。

雖然在硬體上面稍有匱乏，但是學校老師對音樂班的呵護是溢於言表的。學校積極地要讓音樂班的女生融入整體校園的互動，所以我們也參加軍歌比賽，嬌氣萬千地拿了第一名；我們也參加運動會，雖然沒辦法跟男同學比拔河比賽跑，但是場邊吆喝吶喊也讓我們拿了團體精神獎第一名。那年開始學期初學期末的始業結業典禮多了女生司儀，放學時在校門口指揮交通的也出現英姿煥發的女糾察，每一學期末音樂班的成果發表會上更是受到全校師長及同學的熱烈支持，校園注入了一股新生命，在一片陽剛的土色青春中多了點點白色小花。

課業篇 語文資優班



(一) 沿革：

本校學生傳統上以數理科目較為擅長，而為因應多元化的社會發展，提升學生在語言及文學方面的能力，並培養良好的批判與思考能力，於民國九十三年八月成立語文資優班，前三屆採男女兼收。九十六學年度起，因教育部規定資優班必須在新生入學後才能舉行語文資優鑑定進而成班，故第四屆之後的語文資優班只招收男生。

語文資優班的經營在本校實屬不易，一則因為考試制度對文組

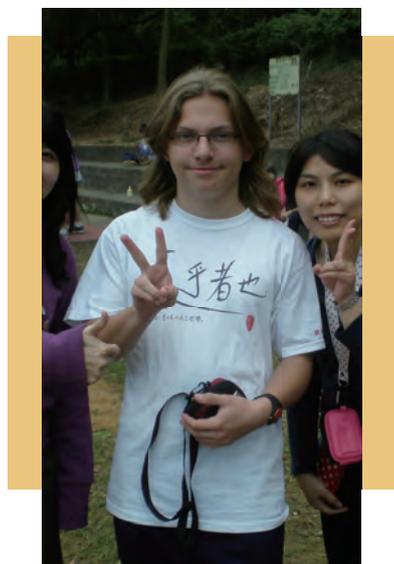
學生較為不利，導致選讀文組學生人數較少；再者即使選擇文組，志願也多偏向法商科系；因此四、五兩屆語資班課程與一般理組同（唯國文、英文兩科增加節數），自第六屆起才又恢復到文組形式，但高二時班級人數通常只剩下十餘人。雖然人數略顯稀少，但在導師及各科老師悉心指導之下仍有相當優異之表現。

(二) 成果展：

語資班屆數	成果展
1	1.戲劇觀摩發表會（94.12.21） 2.作品集：迷詩
2	1.作品集：文跡。詩路。我們的歌。 2.成果發表（公演）：文跡。詩路。我們的歌。（95.05.30）
3	1.成果發表（公演）。 2.出版個人作品集。
5	聖誕公演：鐘樓怪人
6	1.作品集：聽風說那海（99.09） 2.作品集：人文社會專題研究初探作品集（100.09）
7	作品集：飛逝（101.10）
8	作品集：愛（101.8）

(三) 交換學生：

2005年美國籍強納生與2010年德國籍唐元燁來本校當交換學生，與本校語資班（第二屆、第六屆）學生一同上課。



(四) 語資班學生在竹中：第一屆黃斐瑄（現就讀台灣大學華語教學研究所）

身為第一屆語文資優班的學生，剛開始在校園裡確實是特殊的存在。從有形的性別、教室到無形的課程與活動，都能一語道出我們的不同。然而，我們並非校園裡的他者，我們的生活、經驗、精神和整個校園是一個共同體，於此同時，我們也致力於活出一個未來的圖像，一個語資班作為竹中校園日常一部份的未來。在這個過程中，我們得到許多老師的照顧、愛護，以及來自校方的支持，對於這些善意的奧援，我感到由衷的感謝。

在課程的部分，有諸如英文文法、電影欣賞、散文、新詩、小說、小論文寫作等等專題課程；在成果發表的部分，有新詩朗讀、戲劇創作等公演機會；營隊與工作坊的活動也不在少數，其中文藝營、戲劇營的參與更是難能可貴的經驗。直到我上了大學才明白，我們的課程、發表、工作坊簡直是比照大學的規格，儘管在大學也不一定有機會能參與如此內容豐富的活動。而高中時所接觸的新知，更成為我學識涵養土壤的一部份，支持著日後的學術知識發展，穩健踏實地等待成長茁壯的一天。



語資成果





活動篇 越野賽跑

越野賽跑是由日治時代第二任校長荻阪進治任內（1931-1937）所創辦，時稱為「團體驅步」，舉辦時間在每年秋季。日治時期越野賽跑路線是由校門口出發，穿過東山街，繞過氣象台旁的紅木斜坡，經花園町越過鐵路平交道（今為天橋及地下道），朝東門城再折往有樂館（今新竹市影像博物館），從州廳前再經過法院，右轉水田街第二公學校（今北門國小）前轉入旭町（今東大路），由知事官舍（昔新竹縣長公館，今東大路與中央路口），經新竹尋常高等小學校（今東門國小）及新竹州立高等女學校（今新竹女中）旁，再越過鐵路平交道，返回學校。

辛志平校長時期，越野賽跑在冬季舉行。按年級距離有所不同，除非身有殘疾，否則一律參加。第十一屆校友張福春先生在〈竹中人與十八尖山〉文章裡寫著：「日據時期開始實施的團體越野跑步（時稱『團體（驅）步』），考驗著竹中人的體力、耐力、毅力，饒富教育意義，辛志平校長接掌竹中後，繼續實施，一方面作為體育競賽項目即『越野賽跑』，同時也列入體育科成績考查項目之一，不及格者要補考重跑，還在正式比賽前一個月左右，利用朝會時間練習跑操場數圈，逐漸增加圈數距離，最後才在第一學期期末正式比賽。」（《竹塹文獻雜誌》第28期。）

第十四屆校友葉啟政回憶在學時期的越野賽跑，說：「在竹中念書，令我膽顫心驚的還有一年一度的越野賽跑。在正式比賽前一個月左右，校方就利用早上朝會與第一堂課的時間，帶學生跑操場數圈或沿十八尖山的山路跑步，以培養體力。當時的越野賽跑是按身高與體重分級。」（《校友會刊》23、24期合刊本）

第十四屆校友張系國回憶自己參加越野賽跑的經驗，說：「越野賽跑卻是我的大敵，每年都千方百計想辦法逃避，總是不成功。有一年最慘，堂堂跑最後一名，而且跟前一名足足差了半小時。兩位教官騎腳踏車護送我，給我打氣。遠遠就看見辛校長雙手叉腰站在校門口等待。我氣喘如牛半走半跑回到學校，快到校長身旁時，便加足馬力，以百米衝刺的姿態進入校門。校長原本嚴肅的面容，也給我逗笑了。」（張系國：〈老校長〉）

現在的越野賽跑時間則在每年冬季，由校門口出發，沿著學府路右轉博愛街進入十八尖山，依著十八尖山環山步道，從寶山路沿著培英國中後門操場返回新竹高中操場，完成約5.6公里的越野賽跑。越野賽跑須在規定時間內完成，測驗成績列入體育科成績之一。



活動篇 社團

新竹高中社團發展蓬勃，現有48個社團，涵蓋音樂、文藝、藝能、學術、服務與體育等六大類型，充分展現新竹高中社團生活之精彩，也展現了竹中學子於課業外的多元發展。除了合唱團、管樂社與國樂社三大音樂社團之外，尚有吉他社、口琴社、熱門音樂社、口技社、校刊社、英語會話社、日語研習社、生物研習社、天文社、軟體研究社、數學研究社、演辯社、心理研究社、生命教育研習社、閱讀社、原民社、科學研究社、地板舞蹈社、武裝射擊社、土地社、動畫社、攝影社、棋藝社、街舞社、美食品嚐社、魔術社、滑板社、益智玩具社、惠他社、糾察社、春暉社、康輔社、大眾傳播社、游泳社、籃球社、排球社、足球社、壘球社、網球社、太極社、桌球社、羽球社、跆拳道、田徑社和棒球社。

管樂社是本校歷史最悠久的社團。民國35年從學校倉庫中找到一批日據時期留下的樂器，但樂器大多老舊，幸賴學生劉泰榮等人對於音樂極為愛好，蘇森墉老師也大力支持，竹中樂隊由此而創辦。但早期參加樂團的人數並不多，樂器亦少，因此竹中校友於65年發起校友捐款購置樂器活動，樂器短缺的問題終獲解決。管樂社經過楊榮祥老師、張源隈老師、楊良平老師、王良行老師、李泰康老師、廖崇吉老師、候宇彪老師、段志偉老師、陳仁智老師，88年由畢業校友沈明尚老師接手指導，多次獲得音樂比賽首獎。管樂社擁有獨立設備良好的社團活動場地—竹中管樂閣。另有二項傳統，即暑期音樂會以及在每年元旦所舉辦的聚會，許多畢業校友也會特別在此時幫忙指導參與，使校內團員技巧精進。

合唱團由蘇森墉老師創立，自民國49年起九度蟬聯全省冠軍；民國58年獲得第三名；民國59年以蘇森墉老師重新編曲的「大江東去」再次奪冠，因此竹中合唱團有「九連霸，十冠王」的榮譽稱號。民國70年台灣省立教育廳要求竹中合唱團退出比賽，以便他校角逐冠軍，只能於賽前示範演出。其後經吳聲吉老師、何碧玲老師、林芳俞老師、戴曉君老師、高雅芳老師辛勤指導，於全國學生音樂比賽中獲獎



無數；同時經常受邀或主辦音樂會。現由馮蕙珍老師指導，民國101年3月拿下全國學生音樂比賽高中男聲組優等第一。許多團員畢業後經常利用課餘時間回到學校參與團練、指導學弟。

國樂社於民國81年由戴月玲老師創立，民國99年由張雅晶老師接任指導老師。熱愛國樂的社員秉持著學藝兼修的精神，利用課餘時間勤奮練習，在創社以來數十餘次的音樂比賽中，屢次獲得亮眼成績，優異的表現與傳統讓國樂社與管樂社、合唱團並稱為校內的「三大音樂性社團」。社團除了音樂性比賽外，也常參加校內外的演出，如校慶音樂會、十八尖山賞花季音樂演出、國管樂均質化音樂會等。民國96年得到全國學生音樂比賽特優第一。



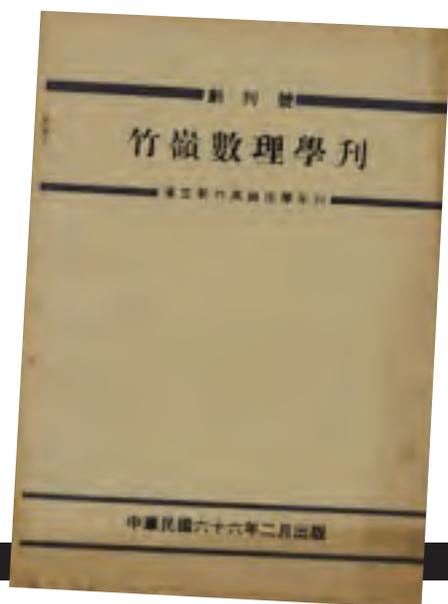


活動篇 校園刊物、文藝獎

校刊《竹嶺》創刊於民國64年12月12日，發行者為當時校長史振鼎先生，創刊本意是為慶祝光復後新竹高中三十週年校慶。當時的《竹嶺》內容有期勉學子的話、各學科教師之研究心得，以及生活、藝術、文學和科學等專欄，內文篇幅將近百頁。更特別的是，隔年6月所發行的第二期校刊內有「意向調查」專欄，是對當時校內2500位學生進行意見調查，調查內容包括，包括竹中精神、學校活動、師生關係、對大學聯考與校系的選擇、校園硬體設備、班會實施與制度等共34個項目。本來這份調查意見應刊載於首期校刊，但由於統計工作與編排的困難而未及時刊載。在戒嚴時代，這份「意向調查」能夠登載於校刊，足見當時新竹高中校園內的自由風氣與自主精神。

累積至今（2012.06）《竹嶺》校刊已累積發行共43期。期間重要事件有民國74年6月因為辛志平校長病逝，當年12月出刊之《竹嶺17》是為緬懷辛志平校長之特輯；民國79年《竹嶺21》開始刊載「竹中竹女聯合文藝獎」得獎作品（當年為首屆竹中竹女聯合文藝獎）；民國82年《竹嶺24》曾獲全省校刊比賽四項大獎；民國100年《竹嶺42》獲全國高級中等學校學生校園刊物競賽高中組金質獎。

本校重要刊物除了校刊《竹嶺》之外，還有辛志平校長任內期勉竹中學子之《竹中校刊》；本校教師主編之《竹中科學簡訊》（後更名為《中學科學教育》），目的是為新竹、苗栗、台中縣市、南投等地區之國高中相關學科教師提供相關教學內容；而為了鼓勵校內同仁研究學術，還曾創辦發行《竹嶺數理學刊》三期與《竹嶺人文學刊》一期；為增進學生科學新知，則有本校物理教師指導發行之《科學月報》數期。



「竹中竹女聯合文藝獎」則是新竹高中一年一度重要的文藝盛事。聯合文藝獎始於民國78年，是為提高文藝創作風氣，並促進兩校文學作品交流而舉辦，書寫項目有新詩、散文與小說，自第八屆起（民國85年）再新增「極短篇」。活動由新竹高中和新竹女中擔任輪流主辦學校，延續至今已有二十餘年。

聯合文藝獎的評審方式從第一屆至第十屆由兩校教師擔任，共同評選當年度文藝獎優秀作品。而自第十一屆起（民國88年），聯合文藝獎稍有改變，評審共分二階段：校內初選及校外決審。校內初審仍由兩校國文科教師共同擔任，通過初審之入圍作品進入決審階段後，則邀請國內知名作家擔任決審老師（當時邀請之校外決審作家如楊照、陳義芝、許悔之等），並舉辦「竹中竹女聯合文藝獎決審會議」，於決審會議中進行綜合講評與討論，再評分票選以決定各組前三名與佳作作品，得獎同學並能獲頒發獎狀與獎金，並刊載於當年度兩校所發行的校刊當中（其中第14、15、16、17、19屆聯合文藝獎未收入《竹嶺》，另編為「文藝獎得獎作品集」發行），以此肯定學生對文藝創作所投入的心血。

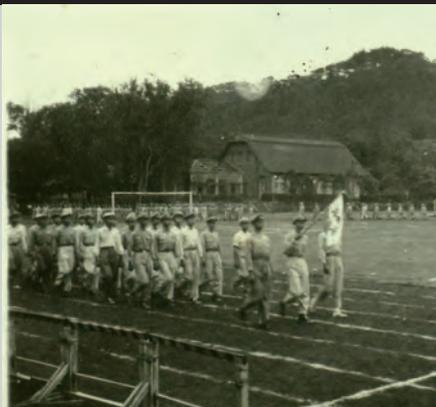


活動篇 陸運會

新竹中學改制初期，辛志平校長悉心策畫，以「誠慧健毅」為校訓，德智體群美諸育並重為目標，堅持高中為通才教育之理念，視體育、音樂、美術與主科同等重要，體育課程，游泳必須游過廿五公尺，否則不得畢業；越野賽跑，按組別或年級必須跑完四千至六千公尺，無論水上或陸上運動會，須每人至少參加一項，校長必親臨督促，全程參與。（〈辛校長生平事略〉）

陸上運動會於每年冬季舉辦，第十一屆校友范文馨回憶陸上運動會，說：「每當十月小陽春時節，是我們竹中子弟的陸上運動季。在舉行正式運動會之前，有好幾個星期的期間，常常可以看到竹中青年子弟，光頭光腳，白背心黑短褲，在縣立體育場練跑、練跳！」（《竹塹文獻雜誌》）

陸上運動會至今已屆滿67年，現在的陸上運動宗旨是為了培養團隊榮譽，以達到健全身心，促進均衡發展的教育目標。開幕典禮是由全體高一學生表演大會操、並且邀請校友與師長共同參與越野長跑。運動會的競賽項目包括田賽：跳高、跳遠、推鉛球、擲鐵餅和擲標槍；徑賽：短跑、長跑、跨欄和大隊接力與團體項目：滾輪胎、三人四腳與拔河三大類型，並規定每位學生至少參加一項比賽，延續辛志平校長以來的陸運會比賽傳統。



伍

我們的生活



「誠慧健毅」為校訓，德智體群美五育並重為目標





活動篇 水運會



辛志平校長教育理念除了「德、智、體」三育並進之外，還規定竹中學生每年必須通過越野賽跑、不會游泳就不能畢業。在新竹高中，夏天的體育課幾乎就是游泳課，而夏天的體育盛事即是水上運動會。

由於學校早年沒有游泳池，因此必須就近借用縣立第二游泳池。每年五月，只要縣立游泳池開放，體育課一律全班跑步到游泳池，下課後再跑回學校（直到民國56年新竹高中游泳池落成）。每年夏天所舉辦的水上運動會，除了各項賽程的選手之外，其餘同學一律參加25公尺的「會外賽」，真的不諳水性者即使半游半走也得想辦法游完這25公尺。而每年水上運動會均有辛志平校長個人跳水表演節目，動作靈活、姿態優美。（《辛校長紀念文集》頁84。）

第五屆校友楊建澤回憶民國66年4月18日，當時他參加救國團主辦的青年自強活動，參觀十大建設之一蘇澳港，卻不幸發生翻船落水事件，30餘人因此溺斃，就讀臺灣大學的他當時也落入水中，但幸好就讀中學期間練得泳技，得以倖免於難。當記者訪問他時，他第一句話說的是：「辛校長救了我一命」。而第十四屆校友葉啟政回憶他考上竹中後某天，就讀新竹高中的三舅來找他，問：「你會不會游泳？在竹中不會游泳，是畢不了業的！」這一句話不僅嚇到葉啟政，連他的母親聽了都憂心忡忡，結果，一整個暑假，葉啟政都泡在游泳池裡。

現在新竹高中水上課程（游泳課）依學生能力分為甲、乙、丙及特別組共四組進行教學。甲組戴著藍帽、乙組戴著黃帽、丙組戴著紅帽，特別組則依情況教導適當之體育活動。水上課程之教學與訓練，乃是為每年6月第一個週五所舉辦的水上運動會預作準備，不論學生程度如何，都需參與水上運動會的比賽項目。水運會比賽項目計有：蝶式（50公尺、100公尺）、仰式（50公尺、100公尺）、蛙式（200公尺）、自由式（200公尺、400公尺、800公尺）、個人混合（200公尺）、自由接力（400公尺）、混合接力（200公尺）、接力賽（400公尺）以及二十人大隊接力，共計13種比賽項目。其中二十人大隊接力賽總是水運會活動最熱鬧的項目，每班派出的比賽選手不管是藍帽、黃帽或紅帽，每人皆須完成五〇公尺的泳程。



活動篇 班級合唱比賽

現存關於合唱比賽的資料裡，由第八屆校友林建昌先生所提供的「第五屆歌詠比賽會」班級合影，很能說明當時竹中班級合唱比賽的規模與盛況，可以反映竹中師生對於音樂教育的堅持。

第十五屆校友溫英幹先生曾寫〈半世紀後緬懷風城舊事〉回憶中學時候的音樂課，他說：「音樂由蘇老師擔綱，他很嚴格，教我們樂理，還要考試，筆試加口試。同學們都很怕這門課。我住校時，很多同學經常晚上都在寢室裡練唱打拍子。學期結束後，往往有一大批學生音樂不及格，需要補考，有些同學甚至因為音樂美術不及格，不能畢業。」這樣的音樂訓練，對竹中學生在合唱比賽的表現也有所影響。

第二十三屆校友徐國振在〈一段「三生」教育的經歷〉寫著：「每學年學校都舉辦全校合唱比賽，各班自組二十人以上之合唱團參賽，自行訓練，比賽除指定曲以外也自行選曲，連指揮與伴奏都得班上自己來，當然伴奏人才難得，向別班借將亦屬常有之事，這是竹中之年度盛事」。他還認為合唱比賽，其實就是一種「群育」的表現，他寫：「那時候，整個社會的風氣如此，在升學主義的洪流中，辛校長孤傲的堅持他的『五育並重』教育。除了前節敘述的近乎嚴苛的美術及音樂訓練，另在各種學習活動中灌注群體合作自治的觀念，比如『合唱比賽』，『勞動教育』或『體育競賽』活動中，讓同學們自覺的重視班級團隊合作，協力爭取共同的榮譽，這就是『群育』」。

而至於今，每年三月或四月仍舉辦「班級合唱比賽」，比賽班級為高二學生，比賽曲目由校內音樂老師擇定一首指定曲，各班再另選一首表演歌曲。雖然比賽訂於三月或四月期間，但高二學生們總在上學期音樂課時便開始分部、演練，為一年一度的班級音樂盛事作足準備。比賽當日，高一學弟亦將於活動中心觀摩。



活動篇 教育旅行



日治時期，日本在台灣施行兼具休憩與教育的「修學旅行」，是學生擴展視野的校外活動。日治時期竹中學生的「修學旅行」一方面作為該年度的畢業旅行，另一方面則具備了返回母國以拓展視野的意義。

光復之後，史振鼎校長任內（1981年）曾與韓國慶北高等學校締結為姊妹校。

目前姊妹校則有南韓京畿北科學高等學校與日本廣島縣三次高校，分別締結於2006年與2009年。每年本校學生與南韓京畿北科學高等學校皆有互相訪校交流的教育活動行程，自今年（2012）五月起，也開始拜訪日本姊妹校。目前所舉辦之教育旅行宗旨乃在於「讀萬卷書，行萬里路」之教育理念，希望透過教育旅行活動以啟發學生追求自我成長及擴展國際視野，並經由團體生活培養團隊精神及提升生活智能，增進學生在未來全球化中的競爭力，同時協助國家發展國民外交工作。





活動篇 舞會

從現存民國五〇年的舊照片可見竹中最早的「舞會」，是早期所舉辦的僑生舞會。

竹中竹女聯合舞會從民國78年開始至今已有20多年的歷史。草創之際，舞會並沒有安排表演節目，舞會時間大約兩個小時，舞會內容就是單純地跳舞。也因此兩校教師會在舞會前夕，安排課程教導學生如何練跳正式交際舞。自民國81年後，舞會開始有點心、節目與社團表演的規劃，使內容更充實豐富，讓兩校同學交流、聯誼的時間與機會變得更多。

目前竹中竹女聯合舞會由兩校學生自治組織「班聯會」規劃，舉辦時間多在每年耶誕節前後，由新竹高中、新竹女中輪流擔任主辦學校，地點在兩校之活動中心或禮堂。參與舞會的學生有身份限定，必須是新竹高中或新竹女中的學生，入場方式以事前訂票，或舞會當日使用學生證現場購票入場，門票票根可以參加抽獎活動；入場時間為中午過後，散場時間約為晚間六點至七點。節目安排有兩校校長致詞、慢舞時間、兩校歌唱比賽前三名同學的演唱和社團表演。近年社團表演通常由兩校熱舞社、熱音社、吉他社、竹女嘻哈社、竹女有氧舞蹈社、竹中地板社和竹中口技社參與表演；當經費充裕時，也邀請知名藝人或團體參與演出。



活動篇 動員月會

辛志平校長時期為提倡民主自由風氣，每學期在當時的大禮堂裡召開動員月會，允許學生公開批評校政，任何學生都可以提出意見，由校長一一回答。學生動員月會主席由學生普選產生，主持一切開會事宜，動員月會的討論主題包羅萬象，而「臨時動議」所提舉的問題更是千奇百怪。會議裡，曾有學生反問辛校長：「既然校長不強調升學主義，為何把女兒送到北一女就讀」這類的問題，而有時當辛校長即席回答問題，卻與學生意見不合、爭得面紅耳赤時，會場砲聲隆隆，學生甚至會激動地大開汽水。面對這種情況，辛校長有時乾脆就置之不理，有時則罵學生「小海雞（小孩子）懂什麼」。即便這樣，也從未聽聞有學生因在動員月會上的發言而遭受處罰，可見威權時代學校的開明作風。

第二十三屆校友宋文里在〈我的新竹中學：A Good High School.〉一文提及：

「辛志平校長創立的一種特別的『動員月會』，也就是一種由全體師生參與的每月例會，作生活總檢討，這應是大家都知道的。雖然這個月會的名稱是當時整個政治體制下的產物，但是，後來這種集會以及集會中的言論方式竟成為『竹中精神』的某種指標，所以它的意義值得研究教育史的人多加注意。學生可以上台發言，指陳校務的各種問題，提出批評和建議。…」

63學年度下半學期來接位的校長不知情地說，對於辛校長的一切建樹，他會蕭規曹隨。但當他第一次見識到那動員月會之後，就無法忍受。」

此後，動員月會也隨著辛志平校長屆齡退休了。

第二十四屆校友王震邦回憶動員月會，提到當年他因操行不到六十分被留校察看，卻因為是校內知名人物而當選了動員月會主席。召開動員月會時，他站在台上，看著辛校長在台下，由此體會出真正的民主要先能容忍的真諦。更使校友們懷念的是，每次動員月會尾聲時，辛志平校長的答覆與講評。辛校長總是先從主席的表現講起，接著答覆學生的質詢，或以辯說，或直接採納，都是當場公開表達他的說法；倘若遇到需要深思研究的問題，未能立即做出決定，他也允諾處理，並在下一次動員月會提出相關回應。

現在，校內與辛校長時期「動員月會」類似的活動則為「學生意見反映座談會」。是每學年由學生自治組織班聯會舉辦一次，在座談會中，可由學生提出對學校針貶、建議，並由師長現場回應。



活動篇 畢業典禮

早期的畢業典禮由於班級與學生人數不多，故於講堂（今校史館）舉辦；七〇年代則因畢業生人數變多將地點改在體育館，直到後來活動中心落成，畢業典禮才固定舉辦於活動中心。辛志平校長時期，畢業典禮便有校園巡禮的活動，由校長帶領全體畢業生繞行校園一圈。近年來，這個校園巡禮的傳統由於每年畢業典禮所規劃的流程而有所異動，並非年年都有。

早期的畢業典禮活動流程相對今日顯得較制式化，典禮的舉辦時間在白天，典禮的流程僅校長致辭、訓勉與頒獎；直到民國88年畢聯會（畢業生聯合委員會）成立之後，畢業典禮的形式才有較大的轉變。畢業典禮的時間安排在晚上，活動規劃則是各年度有不同主題，依主題規劃典禮活動、節目流程、串場影片等，輔以大型佈置以營造畢業典禮的整體氛圍，使畢業典禮能兼備趣味，並展現畢聯會同學的創思與策劃能力。而現在畢業生獎項有五育獎、智育獎、德育獎、體育獎、美術獎、音樂獎、文藝獎、自然科學、人文社會科學、服務獎、國防通識獎、默默耕耘獎和全勤獎等十三種，此外，另列市長獎，共十四個獎項。

我們的 心靈花園



心靈花園

輔導工作1977起

新竹高中輔導室的過去

竹中學生心理的守護者

輔導工作1977起

／羅萬淇

1977夏天，訓導處的老陳打開二層樓獨棟的輔導室，地面一層約0.3公分的黃沙，一步一腳印的通過一樓的8間諮商室，進入辦公室後，眼前是一排十幾個灰色的檔案抽屜櫃，拉開抽屜，每人一袋12張的資料表，學生的智育成績、德育成績、健康資料、自傳、導師個別談話表、……，就這樣交给了我，當時訓導主任閻政德老師，國立台灣師大教育系教育心理組畢業，訓育組長國文科陳翬老師。

64年4月教育部推動「台灣省試辦評量與輔導工作」本校為九所實驗學校之一，開始推動輔導實驗工作。辛志平校長特別蓋了2樓獨棟建築，設立17間個別談話室，規定導師對每個學生每學期都要談話一次，最先由訓育組長宋文里兼辦此項實驗工作，後來宋文里老師唸研究所、出國深造，取得伊里諾大學博士學位，回國後到國立清華大學任教。羅萬淇老師於六十六年八月中服完預官役，報考輔導老師徵選獲錄取，馬上承擔起所有輔導的工作，另外每週有8小時的基本時數課程，

沒有電腦的時代要完成學校常模統計，以及換算每個學生的百分等級，另外算入學考試與高一各科學業成績相關，還有大學入學相關，個別談話往往約在學生晚自習後，輔導室就一個人。輔導室後來曾搬到至善樓2樓約兩間教室大的空間，後來又搬到座落在至善樓2樓樓梯間那個小房間，不通風又熱又悶，那時張花興老師從台灣師大畢業，分發實習一年後，就留在竹中，成為第二位專任輔導老師；之後到圖書館擔任組長、教務處組長、校長室秘書、總務處主任，行政資歷完整，為竹中貢獻良多。接著兩年曹之媛、王家綉兩位老師，由黃校長聘任。吳文立校長時，張花興老師申請進入圖書館團隊，輔導室第二次辦理公開徵選輔導老師，何軒盛老師以優異表現加入團隊，輔導室4個名額補滿。

輔導室於七十二年起3年參與推展公民教育發揮訓導功能實驗研究，羅萬淇老師參與高中階段道德發展研究，及價值澄清教學的研究(註1)，第三年由張花興老師與孟瑛如老師繼續價值澄清教學的研究。

另外協助辦理數理資優教育，擬定退場辦法，曾經依辦法簽呈，讓數理成績連兩次期中考不及格的同學轉普通班，避免學生因壓力過大造成遺憾。

註1：

台灣省政府教育廳 (1987)，推展公民教育發揮訓導功能實驗研究報告



新竹高中輔導室的過去

／曹之媛

軒盛主任給我這個主題時，我的腦子裡面一片空白，退休八年了，轉換的生活型態讓我早已脫離教書的日子，真是得好好回想一下-----，經過數週的沉澱，一些過往的事及記憶中的人，慢慢浮現-----

我是在民國七十五年受聘至新竹高中任教，當時校長是黃金龍先生，輔導主任是羅萬淇老師，我加入輔導室之後，輔導室的工作夥伴是三人，一位主任兩位老師，隔年，家綉老師加入輔導的行列，輔導室共有四人，八十一年花興老師調至圖書館，八十二年寒假聘何軒盛老師，至此，輔導室在編制仍是四人，一位主任負責行政工作，三位輔導老師各負責一個年級的輔導工作，並且因著學生的升級繼續承接輔導，所以三年之間，走過一輪高一至高三的輔導，接著再從高一的輔導開始。

輔導室的工作，因應教改的逐步實施，在廢除高中生的重讀，改為學年學分制，以及大學入學考試制度的變革之下，工作的重點，有很大的不同。

在教改實施之前，每年重讀學生的人數，以高一來說，曾經達到超過一百五十人之多，以至於在輔導工作的實施上，重讀生的輔導相當重要，我們期待能減少重讀的人數，減輕這些學生心理的傷害，或用個別諮商，或用小團體輔導，甚至請一些熱心教學的老師，為這些學生開小班制的補救教學---等，這些都是我們用過的方法。記得當年，有一所國中家長會的委員，特地拜訪輔導主任羅萬淇老師，想要知道他們應屆考上的學生怎麼都留級了？

想當然爾，國中時逼得越嚴的學校，他們的學生進竹中後留級的人數，相形之下也越多。想想看，被逼了三年，好不容易考上新竹高中，總想輕鬆一下，但高中課業比起國中，難度增加許多，太過貪玩，心有旁鶩的孩子，稍一不慎，就可能留級了！所謂心有旁鶩，是指：社團玩得太過；或是因為聯誼，交了異性朋友；或是因為初次離家外宿，缺乏自我管理的能力---等等。事過境遷，遭遇過留級的孩子，他們日後的表現，多數還是很傑出，若不是要回顧這段歷史，我真是忘記他們曾經留級過！

還有一點是我們輔導室例行的許多工作之外，讓我印象深刻的：那就是每年大學聯考前，我們都會請一些熱心的、受學生歡迎的老師們，特別為高三學生開設總複習的課程，讓學生自由報名參加。我還記得張大揚、紀興旺這兩位老師常為我們提供物理的總複習，黃靜卿、許燦煌二位老師，常提供數學的複習課程-----！回想起來，這應該是萬淇主任的點子，在受邀的老師熱心參與之下，大家共同完成了！

隨著大學入學推薦甄選的實施，教改的腳步一直往前走，我們輔導室工作也更為吃重。記得在民國八十五年，何軒盛老師為了要讓老師、家長、學生，都能了解大學推薦甄選入學的觀念，編輯、創作了「推薦甄選一百問」的應用手冊，當時應該是高級中學的創舉，許多學校都向我們索取，一時之間，讓新竹高中輔導室有了名氣。再則，由於陳純謹老師由花蓮高中調至本校，帶來了花中行之有年的家長讀書會，成立之初僅有二十人上下，成員都是由輔導室的

老師電話邀請來的，第一屆是陳老師一個人帶領，真沒想到這第一顆種子，經過了15年，已經成長茁壯至今天200位家長的規模，讓竹中的家長讀書會，成為全省之冠！這真是我們成立之初想像不到的豐盛！

此外，還有兩件事值得一提，其一是在民國八十七年九月，因罹患肌肉萎縮而坐在輪椅上的陳俊翰同學進入本校就讀，他的入學成績十分優異，進來之後，各方面的表現都非常傑出。當時俊翰媽媽謝寄珍女士，每天推著輪椅送俊翰上學，下課時間就來幫俊翰處理喝水、上洗手間等瑣事，放學後再推輪椅回去。她的身影就像校園裡一幅動人的風景般，給我帶來莫名的感動，所以引發我想拍一個有關「俊翰」的故事。我將腳本寫出來，由陳翬老師潤色修改，命名為「與時間競賽的人----俊翰的故事」，沒想到這則故事由當年的錄影帶，輾轉修訂，追蹤到俊翰上大學，甚至到他大學畢業，成為一則很完整、很感人的生命教育的教材，回想起來，當時順著心靈的感動，因著輔導室同事的共同努力，成就了一件美事，真是讓我心存感謝！

再則，應該是民國九十二年，讀書會的家長們發起鼓勵孩子夜讀的活動，針對高二的孩子，要求學校全面開放高二各班教室，鼓勵孩子留下夜讀，並徵求老師們參與，及時幫助孩子解決夜讀中課業的難題，並於每週固定幾次，為孩子們送點心，增強他們夜讀的心志，家長們就留在家長休息室裡讀書，或是偶而到各班走動，關心一下孩子們的動靜。我記憶中還有家長是交大物理系的老師，親自參與解決物理難題的，凡此種種，開始了高二學生夜讀的活動至今，這些創始家長們，他們也許沒想到這對孩子們真有無比的鼓勵與幫助！這些家長當中，有許多位，他們的孩子並沒有留下夜讀，他們只是純粹把時間與金錢奉獻給需要的孩子們，誠如希臘古諺「種樹者不在樹下乘涼，文明必定繁榮昌盛」，而他們-----都是這些令人敬佩的種樹者。

我由民國八十三年接輔導主任至九十三年退休，這些是我記憶中值得一提的事，輔導室的工作夥伴有兩個特色：工作時間長、工作氣氛佳，因著我們的熱誠，營造出許多值得回味的佳績，甚至連在我們辦公室實習過的老師們，都會懷念在竹中輔導室的日子，這應該是值得我們驕傲的！



竹中學生心理的守護者~輔導室

／何軒盛

前言：

竹中九十週年要出特刊，其中輔導室也要呈現一些足以令後人追尋的史料，幾次處室會議中與羅萬淇、姚佳君、詹勝芬也討論幾次，可是一直停留在計畫中，我們一直想呈現的是十全十美又完整資料，當時的設想是，是輔導工作的軌跡與竹中大事必須共同呈現，要將歷年的校務會議、行政會議資料作一文獻探討。

隨著交稿時間逼近，學校輔導工作又必須要兼顧，這一年(101年度)又接了全國(不含北高兩市)高級中學總召學校，負責全國高中職輔導工作進行，每天的忙碌，很難令我靜下心書寫，因此，完美的計畫就這樣束之高閣。各項會議的文獻探討就留給能人，本文僅本人所知，將輔導工作重點式敘述，期盼讀者能從本文推論出輔導工作的過去，畢竟時間的連貫的，不太可能無中生有；更期盼對竹中輔導室主題有興趣讀者，從本文中可以規劃出輔導工作趨向。

82年2月1日我加入竹中輔導行列，而真正深入了解輔導工作運作是93學年以後的事，對於93學年以前輔導工作的始末很難有詳細的描述，還好這一部分的缺憾，要謝謝羅萬淇、曹之媛兩位主任提筆相助。

93年起由我擔任主任輔導教師一職(除98~99學年擔任教務主任一職外)，對於後續的輔導工作知悉甚詳，本文重點也著重在93學年度以後的概述。

●必也正名乎：

本文標題提到「輔導室」，其實到目前為止，在高級中學各種相關法令中還真的找不到有「輔導室」這三個字，法令中提到是「輔導工作委員會」。

高級中學法第 15 條

高級中學設輔導工作委員會，置主任委員一人，由校長兼任之。其委員由校長就各處、室主任及有關專任教師聘兼之。

輔導工作委員會置專任輔導教師，由校長遴選具有專業知能之教師充任之；校長應就輔導教師中聘兼一人為主任輔導教師。

根據以上法令得知，常常提及的輔導室在法令上並不存在，高級中學法第13、16條明令設置，教務處、學生事務處、總務處、圖書館，並各置主任一名。這與國中小情形不一樣。早期輔導室的辦公室名稱，在羅萬淇老師時，校內文件名稱用「輔導中心」，名牌也用輔導中心，意思就是輔導工作委員會的辦公室及活動的處所，羅萬淇老師轉任圖書館主任以後，在曹之媛接主任後，我們也經討論一番，到底如何稱呼自己，最後採實務考量，目的為讓高中生能了解，這單位名稱就是同學們國小國中熟悉的輔導室，我們就這樣自己掛牌稱「輔導室」。

難道國家不重視輔導工作？恰恰相反，當初制度設計者是非常重視學生輔導工作，就組職制度而言，教務處、學生事務處、總務處，校長可從各科編制內各科教師中，聘其中一位為主任，但是「輔導室」主任輔導教師，必須取得輔導教師的資格後，才能由校長聘為「主任輔導教師」，這也就是為什麼而不稱呼為「輔導主任」，國中小學校就是以「輔導主任」方式呈現。另外，以「輔導工作委員會」方式運作，就當時的時空背景而言，是需要各處室共同協助輔導工作的推行。

目前高級中學法草案，正在立法院審議中，其中第二十條內容如下：

「高級中等學校設輔導處(室)，置專任輔導教師，由校長遴選具有輔導專業知能之教師擔任之。」

「高級中等學校輔導處(室)置主任一人，由校長於專任輔導教師中遴聘一人兼任之。」

「高級中等學校設輔導工作委員會，置主任委員一人，由校長兼任，其餘委員由校長各處(室)主任及有關專任教職員聘兼之，負責協調整合各處(室)之輔導相關工作，並置執行秘書，由輔導處(室)主任兼任。」

從這草案中仍維持、輔導工作委員會運作模式，若立法院三讀通過，高級中學將有正式名稱為「輔導室」或「輔導處」。

●歷年的輔導教師

輔導工作委員會成立前的輔導人力(73學年度前)，有兩位前輩值得一提：

1. 閻政德主任：臺灣師範大學教育系心理組，擔任訓導主任兼指導活動工作執行秘書(62~72學年)。(當時名稱為指導活動，而非現在的輔導活動)
2. 宋文里老師：辛志平校長任內擔任訓育組長，兼辦指導活動工作(63-64學年)，實施心理測驗，班導師實施個別談話，升學選填志願。

輔導工作委員會成立後的輔導人力(73學年度後)如下，依應聘時間排序如下：

1. 羅萬淇老師：66年8月應聘為第一位專責的輔導老師(66~72學年)，73學年擔任第一任主任輔導教師(73~83)，也是我國第一批主任輔導教師，目前在學校輔導室服務。
2. 張花興老師：74年8月應聘，目前為本校總務主任。
3. 曹之媛老師：75年8月應聘，第二任主任輔導教師(83~92學年)，已退休，退休後仍協助帶領家長讀書會。

4. 王家綉老師：76年8月應聘，已退休，退休後仍協助帶領家長讀書會。
5. 何軒盛老師：82年2月應聘，第三任主任輔導教師(93~97學年、100學年~迄今)，目前在學校服務，擔任主任輔導教師。
6. 李炎儒老師：84年8月應聘第四任主任輔導教師(98學年)，99年08月起服務於國立文華高中主任輔導教師。
7. 陳純瑾老師：86年8月應聘，已退休，目前致力傳福音工作。
8. 姚佳君老師：94年08月應聘，第五任主任輔導教師(99學年)，目前請育嬰假在家。
9. 詹勝芬老師：99年08月應聘，原服務於國立文華高中輔導組長，99年8月李炎儒老師相互商調。

這裡有一個現象蠻有趣的，值得一提，就是輔導教師們，常常被歷任校長聘為學校的行政人員，對學校行政工作注入另一股影響力：例如羅萬淇老師擔任過圖書館主任；張花興老師擔任過圖書館技術服務組、衛生組、訓育組、註冊組、設備組、校長祕書及總務主任等數職；何軒盛老師擔任過特教組、教學組、教務主任；李炎儒老師擔任過教學組、特教組與圖書館主任；陳純瑾老師擔任過圖書館讀者服務組。因為輔導老師外調其它單位服務時，就必須將輔導室編制內4位員額補齊，曾經最高紀錄是有7位輔導老師在學校服務，這種現象真的很特別。

每當輔導老師支援其它處室服務時，在輔導室服務的輔導老師的工作必須擔負更多的責任與任務，有時必須相互調整工作項目，在此致上最高敬意。

●辦公室的演變：

辛志平校長為了推動輔導工作，成為第一批高級中學測驗評量實驗學校，蓋了一棟二層樓獨棟的建築，做為辦公室及資料室、諮商室(共17間個別諮商室)，

也要求導師每學期與同學個別談話2次，每個學生都有一袋資料卡，內有10張資料卡，舉凡家庭資料、自傳、德、智、體、群、測驗、個別談話、健康、社團活動...等。

這棟建築物後來花了一個多月的時間，整棟房子先鋸掉柱子，分開地板與地基，用千金頂升高後，再轉90度，再平移至武德館(劍道館)旁，做為現在體育組辦公室。

82年我受聘時，輔導室就位於至善樓二樓，相當於現在英文科語言教室。曹之媛主任期間，輔導室遷移到視聽教育館三館，原輔導室成了校長辦公室。輔導室在視聽教育館三樓，按理學生會很少到輔導室，可是事實

不然，課餘時間、午休時間，學生常到輔導室詢問相關問題，二間的個別諮商室被使用的機率非常高，另外還有一間能容納一個班級的團體輔導室，常被使用在班級輔導。

96年新的新民樓啟用時，輔導室搬到視聽教育館一樓，原在視聽教育館一樓的教務處搬到新民樓二樓。此時視聽教育館可以說是「輔導大樓」，成為高中職學校中面積最大的輔導室。

姚佳君任主任那一年，恰巧碰到強化建築物的耐震工程，輔導室不得不臨時搬到資源大樓一樓，工程結束後，做了一次美化輔導室的工程，在適當的牆壁上，貼上溫馨的圖樣，同時規劃出學生討論區，讓學生多了一個討論空間。

● 昔日輔導工作重點的演變

羅萬淇主任接任第一任主任輔導教師，在竹中輔導工作上韞路藍縷，目前輔導室的一切制度皆從那時慢慢建立起來，就全國高中職的老師而言，「輔導」對全國高中職老師是比較陌生，因此，當時的羅萬淇主任接了很多教育廳的專案研究任務。例如：

1. 辦理行政院公民教育研究工作三年計畫，第一年辦理全國高中道德階段發展研究，由新竹師院黃光雄校長及高雄師大陳英豪教授(後擔任教育廳長)指導；第二年及第三年辦理價值澄清教學法研究工作。
2. 在學習輔導方面，對留級很頻繁的時代，辦理補考前的數學、英文補救學班，聘請了解同學困難且同學們容易聽得懂的老師，協助補考同學複習整學期的數學課程，相信當時補考過關，已在社會上立足的校友，應該銘感在心。
3. 辦理高三聯考前一個月的數學總複習班，穩定了高成就高期望的學生情緒，他們一定很感謝彭老師、何老師等。
4. 協助資優班的甄選工作，同時擬定執行退場機制等工作，讓不適應的同學，依法讓他們轉入普通班就讀，實施最佳的適性輔導。
5. 辦理資優班講座，請清大名教授蒞校，辦理一系列學術演講，
6. 辦理資優班參觀高科技研究單位：參觀工業技術研究院，半導體製程等。

曹之媛老師接任主任輔導教師時，在留級制尚未廢除前，如同曹主任在「新竹高中輔導室的過去」文章所言就本校而言重讀生的輔導確實佔了輔導工作很大的比例，同時留級制也讓部分學生無法承受課業壓力，平均每一年的高三學生1~3位，必須因為心理狀態不佳而休學，從此無法完成後續所有的學業，在那段時間，輔導老師扮演著學生心理健康的守護者。廢除了高中留級制，再加上大學多元入學制度，竹中的輔導工作重點移到生涯輔導，協助孩子找到自己人生方向，推薦甄選的升學制度，讓輔導工作有了新的方向。

竹中家長一向非常關心孩子，尤其是在每次月考成績公布後，輔導室的電話就會響不停，各年級輔導老師就忙著與家長們談孩子狀況，在陳純瑾老師在

86年引進家長成長小團體後，曹之媛主任修改成更多人參加家長讀書會。此時家長親職教育的工作，形成竹中輔導工作另一項重點項目。因在平時就不斷與家長接觸，月考成績公布後的電話，確實有減緩的趨勢。

竹中一向是男校，自87學年度音樂班首度招生，竹中開始了有了女學生，男女學生的感情教育輔導馬上浮現在竹中校園中。86學年度我擔任竹中第一任特教組長，當時任務就是籌設音樂班，87年5月我就迎接竹中第一批四位音樂資優學生與家長來到竹中，報到當天，家長憂心的向我說，竹中是男校，我們是第一批女學生，學校是否做好準備了嗎？我回答說：竹中學生很優秀，不但書唸的好，品德與教養也是一流，非常有紳士風度，請在座的同學與家長放心。座談結束後，我帶領著四位學生與家長參觀校園，走到管樂閣時剛好敲下課鐘，此時新民樓窗戶全部擠滿男學生，沒有一個窗戶沒有學生，竹中學生大喊「學妹好！」、「歡迎學妹！」喊叫聲、掌聲不絕於耳，偶而傳來幾聲口哨聲，那十分鐘好比是我的十年，在場的女學生每一個人臉都粉紅著，我猜我的臉也是紅咚咚的。還好，當上課鐘一敲，馬上恢復寂靜，沒有一位男學生還在窗戶邊，這時才讓我在女學生與家長面前，證實竹中人是很有紳士風度。

音樂班有了女學生後，雖然女學生人數最多不超過90位，但在竹中校園的人際互動中掀起很大的變化，在輔導工作上不得不加強感情教育及男女同學間的彼此相互尊重，進而加強學生認識多元性別。

93年7月曹之媛主任退休，此時張瑞欽前校長正準備接任竹中校長，大約在7月30日我正往宜蘭中道高中演講生命教育，在高速公路上接到張校長邀請接任主任一職電話，從那時起就開始規劃竹中輔導室工作方向，數年來經各年級輔導老師再三討論與向羅萬淇主任請益，形成目前如下的工作重點：

目前輔導工作重點的演變

一、心理輔導：

這是輔導工作最重要一項工作之一，學生的個案是必須被輔導系統關懷，在那個年代超出輔導老師的範圍，就轉介到精神科，我總覺得不夠周延，經過一年的努力，在95年林安復家長會長答應下，以家長會經費贊助下，聘用一位諮商心理師或臨床心理師，每週駐校一個下午，此時維護學生心理健康在導師、輔導老師、諮商心理師或臨床心理師、心理醫生，在竹中建構了一個嚴密的防護網。引進諮商心理師或臨床心理師，就當時而言可是創舉。感謝家長會迄今一直支持此作法。

二、心理測驗：

多元入學制度、高一選課(組)，都需要協助學生抉擇，其中一項就是提供測驗數據。高一學生全面施測性向測驗、大考中心的興趣測驗；高二將視學生需求實施學習與讀書策略量表；高三學生全面實施大考中心的學系探索量表；另外這三年輔導上盛行的生涯卡、愛情卡、生命卡、解夢卡，輔導室將視學生需求實施。

三、生涯輔導：

生涯輔導部分的重點放在協助學生認識大學學系，上學期由高三輔導老師規劃大學學系介紹，由各大學的教授、校友返校經驗分享，從98年開始，日本、香港、大陸的大學也加入這一波到校與學生面對面接觸，在101年香港各大學是最積極。到了下學期，因高三輔導老師要忙著推甄與申請入學，大學學系介紹就轉由高二輔導老師負責規劃。

校外參觀學系部分，有台大杜鵑花節的校系參觀、政大包種茶節校系參觀、交大之旅、清大紫荊花節校系參觀、成大單車之旅校系參觀。竹中輔導老師上學期的假日會帶領學生參加政大包種茶節校系參觀、下學期假日會帶領學生參加台大杜鵑花節的校系參觀，清大交大因距離近學生可自行前往，成大單車之旅校系參觀，由學生自行視需要參加。

只有「點」的方式進行生涯輔導是不夠的，若能從「面」的方式進行更佳，經過多年努力，本校在95學年度在普通高中，率先開設生涯課程，讓生涯概念，落實在教學課程中。此後的高一選課(組)、高三申請入學與選填志願輔導，變得更加容易。

四、生命教育

「生命教育」這四個字正式出現在官方文獻是在86年，本校自93-97年從曉明女中接下全國(不含北高兩市)生命教育資源中心，在生命教育發展史上，竹中生命教育的努力是值得提，一提到竹中生命教育，馬上讓人聯想到「與時間競賽的人-俊翰故事」DVD、「星空中的光點」DVD、「綠色生活地圖」DVD、「服務-學習」、「全國生命教育徵文比賽」。其中「與時間競賽的人-俊翰故事」DVD，張瑞欽前校長被當時的教育部長杜正勝召見，嘉許拍攝這部具有教育意義的影片，之後教育部直接撥了藝能館電梯補助經費，這是因為片中有敘述陳俊翰同學到藝能館上音樂課時，是由同學連同輪椅抬上四樓上課的畫面。當天杜部長指示，希望每一位高中職學生都應該看這部影片，這就是後來本校開創生命教育徵文比賽的源由，我們先寄送高中職學校一片「與時間競賽的人-俊翰故事」DVD，再辦理學生觀看後的徵文比賽。

本校也是全國(含北高兩市)普通高中第一批(95年)開設生命教育課程

學校，為此台大孫效智教授特別請張瑞欽校長、陳柏勳教務主任與我到各區分享。

生命教育課程在99年已被教育部列入高中必修課程，每一位高中生必須修畢一學分的生命教育課程，這是教學部分。輔導工作的生命教育必須面臨轉型，這個轉型我認為就是，輔導工作的生命教育是應以認識生命、欣賞生命、尊重生命、珍惜生命為主軸，再加上憂鬱與自殺防治，以有別七大議題教學的生命教育。

生命教育資源中心為何到竹中？這是有一段故事，要從曹之媛主任在「新竹高中輔導室的過去」文章所言。85年我編印的「推薦甄選100問」，當時動機很單純，就是要學生、家長與老師們了解這個新制度，沒想到引起很多的迴響，熱心員林輔導伙伴還通知我有廠商盜印，請我要處理，我每次都說謝謝關心，但心裡想說印愈多愈好，有人助印不是很好嗎？反正制度變化很快，隔幾年就不適用了。

「推薦甄選100問」引起了大學入學考中心夏林清教授的注意，在一次「輔導通訊」刊物委員會中，特別提及「推薦甄選100問」，從此我就被邀請加入教育廳「輔導通訊」編輯委員會中，直到停刊為止。87年教育廳末代「長青專案」出國考查主題是「生命教育」，輔導通訊編輯委員被分派一個名額，我最資淺沒參加過「長青專案」，就這樣我與「生命教育」結下一輩子的緣份，不但影響我往後的生命，更影響我家族間關係的聯繫，我與我內人的碩士論文，皆是以生命教育為主軸完成學業，也完成大半生命的省思。

五、樂活大地：



這是李炎儒主任在98學年度執行的均質化計畫，均質化在輔導室已告一段落，但樂活大地至今仍進行中。在上學期由高一各班，透過生命教育課程，全班分組種植自己喜歡的植物，並記錄它成長過程，讓學生欣賞植物的生命。到了下學期，則由學生自己組隊，參與種植的行列，享受田園

生活之樂。

均質化結束後，按理沒有補助經費可以再進行樂活大地，之所以能持續，要感謝羅萬淇、姚佳君、詹勝芬等三位老師全心付出，因為我們看到學生在種植過程中，學生看到植物從發芽到成熟的感動心情，我們也被感動了。

六、同儕輔導小團體~燭光學長：

對於學生除了個別諮商(輔導)外，還有一種方式就是團體諮商(輔導)，也就是俗稱的「小團體」。燭光學長也是從均質化計畫中的子計畫，由本校學生經過小團體訓練後，帶領免試入學的學生認識竹中，進而適應竹中生活。均質化的精神就是能與國中接軌，燭光學長的設計完全符合此精神。99學年度均質化回到了教務處，不再有經費補助，姚佳君老師運用教育部中部辦公室小團體的經費再持續辦理，更讓燭光學長小團體更具有規模。

今年(101年)教育部已公告明年各招生區公立高中免試入學名額至少要招生名額的65%，若是如此，本校明年(102年)免試入學生將有310位左右，如此燭光學長培訓出的學長是否能負荷？是否面臨轉型的挑戰。

七、性別教育

93年性別平等教育法通過後，在校園中引起極大的挑戰，從宣導教育、事件通報、事件調查、事件回報、被害人處遇輔導、加害人輔導等，從教育觀點「性別平等教育法」、「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」確實能使校園性平教育有了法律依據，然而執行過程中費時耗力，只要稍有疏忽，就遭到懲處，沒有處室願承接此業務，直到100年9月23日教育部中部辦公室轉發教育函，頒了校園性平運作參考模式，各處室分工清楚，從此性平教育不全是輔導室工作項目，讓輔導室回歸專業，全心致力被害人處遇輔導、加害人輔導。

目前本校唯一不依照教育部參考模式運作的就是性平執行秘書由主任輔導教師兼任，今後是否仍繼續如此，考驗大家如何看待性平教育在竹中後續發展。

八、新進教師研習：

主任輔導教師兼任性平會執行秘書，輔導室辦理新進教師研習，嚴格說這二件事並不在輔導工作範圍內，再則輔導室只有一位行政人員，就是「主任輔導教師」一人，就人力而言，無法承擔此項業務。93年迄今的



98新進教師研習

新進教師研習，全仰賴8月份剛報到的實習老師，這幾年運作順暢，唯一對八月份實習老師實質上的回饋，就是可以參加新進教師研習，聽聽資深老師的教學與班級經營錦囊妙計。

新進教師研習從日月光飯店舉行演變到在學校舉行；三年新進教師為研習對象到兩年新進，再到今年(101年)參加對象只有本年度新進老師。辦理時間一直在週五、週六辦理研習，明年(102年)也要接受考驗修正為非假日期間辦理。

九、家長讀書會

這可是竹中輔導工作的特色之一，在95年時參加人數高達200人，這四年平均人數在150~180人之間，今年(101年)參加人數是180位家長。家長讀書會一直在週五，95年為了服務上班族家長，特設立了假日組，一開始是在週日，後來數位家長不斷反應週日有宗教性活動，經過數期後修正為週六，就是後來稱的「週六班」，以有別於「週五班」讀書會。週五班已邁入第十六年，也就是本學期是第三十一期的讀書會；週六班已邁入第七年，也就是第十三期。



98家長讀書會始業式

97年我接任教務主任，暫時離開輔導室，本擬結束週六班讀書會，在李蕙香媽媽極力奔走下，繼續保持週六班，但在人數逐漸增多情形下，特別請我的內人莊麗卿主任協助帶領一組家長，後因內人另有要事不克協助，今年(101年)由我的二姊何秀珠教授協助帶領週六班畢業班家長，仍由我陪在校生家長共同閱讀親職教育書籍。

目前新竹女中、竹北高中、竹東高中的家長讀書會，皆是從竹中讀書會中發展出來。本校讀書會之所以會如此成功，全歸功於樂於學習的家長，由教育部中部辦公室主辦的讀書會徵文比賽，本校家長連續兩年囊括前三名(只舉辦兩年)，我不得不向竹中家長說「竹中家長好棒！」

●竹中輔導工作之「最」

竹中輔導工作之最，是包含了「最先」「最大」

一、最先新建輔導工作專屬場所：

辛校長為了接辦高中指導活動的實驗，新建獨棟二樓的活動場所，內有17間個別諮商室，辦公室、資料室、團輔室。

二、校內最先辦理本校第一屆及第二屆美西英語遊學營：

政府法規開放役男出國，羅萬淇主任承吳文立校長指示，辦理第一

屆美西英語遊學營，由英語及溝通管理能力具佳的曹之媛老師，擔任隨隊輔導師。第二屆聘請教務處教學組長陳建平及設備組長鄭銘和兩位隨隊輔導，雖然行政上有點小插曲，但最後一切順利完成，也開拓了學生視野。

三、最先擔任全國(不含北高兩市)高中職總召學校：

以前是高中一位總召學校、高職一位總召學校，從101年開始合併為一位總召，除了教育部交辦任務外，更要面對明年(102年)教育部中部辦公室的組織再造與非五都高中高職學校輔導工作轉型。

輔導總召學校負責規劃、執行、檢討年度輔導工作，下設七個分區中心學校與三個資源中心學校。在龐大業務量下，教育部中部辦公室特撥經費聘了一位行政助理協助推行輔導工作，這位行政助理就是目前服務於輔導室的鄒欣純小姐。

四、辦公室全國最大：

一樓有三間個別諮商室(含一間抒壓室)、會議室(兼測驗室)、辦公區、學生討論區、大學學系展覽區、電腦操作區、茶水間。三樓有生命教育與生涯規劃專科教室、大團體輔導室、小團體輔導室、會議室。辦公室後方還有「樂活大地區」，區內共劃分二十塊土地供學生種植體驗生命。

每一位參觀過輔導室辦公室的輔導伙伴們都羨慕不已，辦公室的硬體是很完備，但如何再美化辦公室，我們仍需努力。

五、最先引進諮商心理師、臨床心理師駐校

這要特別感謝家長會支持，所有學生的諮商費用，家長會全額負擔。在95年這個年代，可謂是高中職的創舉，也因為引進諮商心理師、臨床心理師駐校，對維護學生心理健康已建構出完整的系統。

六、最龐大的家長讀書會

除了有週五班、更有週六班，參加家長曾經高達200位，平均150~180人數間。附近的新竹女中、竹北高中、竹東高中及其它學校的家長讀書會，均依本校為標準的模範。

101年10月27日教育部以「180位家長的終身學習：新竹高中家長讀書會」為標題發表新聞稿，文中特別提及本校家長讀書會是參與人數是全國之冠。

七、國立高中學校中最先成立資源班：

在國立高中學校，輔導室協助學校成為第一批成立資源班的國立高中。特殊需求學生一直是輔導室關心的對象，但在96年時特殊學生不但人數增加，複雜性也增加，輔導老師畢竟沒有特教專業，如何提出更完善的協助，一直困擾輔導室，97年我參加台中高農的特教研習，得知可以設資源班，回校後積極的辦理申請程序，終於在98學年度成立了資源班，也聘了專業的特教老師。從此特殊需求學生受到最專業的照顧。

八、輔導教師人數最多：

這可是一項記錄，輔導室編制是4位，我們曾經正式聘用到7位輔導老師，其中3位都在其它處室接行政工作，可見當時輔導人員，被學校重用情形可見一斑。

九、校內最先引進「服務-學習」方案

92年我向行政院青輔會申請了一年的「服務-學習」方案計畫，以公民課程、美術課程、地理課程、資訊課程，再結合竹中校刊社、康輔社、惠他社、崇她社、新竹縣香園紀念教養院、新竹市仁愛啟智中心、國際崇她社新竹分社青少年社、創世基金會新竹分院、世界和平祈願會新竹分會與輔導室人力支援下，以「生命教育的實踐教學『服務-學習』」為主題進行實踐教學課程。

此方案倍受媒體注目，爭相採訪，平版媒體、IC之音電台均有我們的報導，最後也在全國第三屆「服務-學習」研討會中發表相關成果，深獲好評。

十、校內最先執行均質化計畫

各處室在97學年度提的均質化計畫，最後只有輔導室通過初審，當時我很訝異為何只有輔導室通過此計畫方案，八月我到教務處服務，此案最後在李炎儒主任修改後再送審通過，並在98學年實施時，第一年的均質化只能靠輔導室執行，當時李炎儒主任以「樂活大地」、「燭光學長」、「花東縱騎」「療愈花園」(圖書館前的花園造景)等子計畫完成了教育部也是本校第一屆的均質化計畫。

99學年度以後均質化就交由教務處繼續辦理，均質化本理應以教務處為主導單位，當時我正任教務主任，就交由實驗研究組規劃執行後續的活動。

十一、校內最先辦理飢餓三十活動：

世界展望會的飢餓三十活動，是在姚佳君老師策劃下，從95年起在輔導室自辦過5年的飢餓30體驗活動，讓學生親身體驗飢餓三十個小時，第二天下午還到新竹市區募發票，為學生留下深刻的體驗經驗。

十二、校內最先以處室之名成立社團

早期的行為科學社，就是從羅萬淇主任成立，我82年來到新竹高中，當時的羅主任就要我接任指導老師，後來歷經多位輔導老師就更名為心理研究社。

除了心理研究社成立外，姚佳君老師對原住民同學非常照顧，又成立原住民社團，不但自己擔任指導老師，又辦理多項活動，例如學科的抽離式輔導與族語課程教學。

十三、校內最先以「輔導週報」、「輔導週誌」與學生溝通的處室

輔導週報，是每週三年級輔導老師出刊的刊物，主要是向學生介紹輔導室的相關活動。「輔導週誌」是每班輔導股長與輔導老師相互溝通的紀錄本。這兩項措施大約在95年輔導老師自發性的措施，讓學生與輔導室之間關係更加密切。

十四、最先引進行政人員：

嚴格說是以工代職的行政人員，86學年度我任特教組長，特教組是隸屬教務處，我明瞭我的任務之一是籌設音樂班，成立後還是要請音樂老師接手，因此我請王春光教務主任仍讓我在輔導室辦理相關業務，以免去一年後仍要搬

運相關物品，當年除了音樂班籌設的業務外，還要辦理數理班資優教育相關活動，只有我一人實難應付，急需要助手，覃碧心小姐就這樣來到輔導室，對輔導室的運作助益非常大，所有文書、海報、事務性的協調、家長讀書會行政工作，均由碧心一手包辦，讓各年級輔導老師全力照顧學生。

現在絕大多數的高中高職仍沒有覃碧心小姐這樣的助手，讓很多學校非常羨慕不已。

●對未來輔導工作未來的期許

今年是竹中九十週年，下次的百年校慶若有再寫輔導的過去、現在與未來，肯定不會是我，因此，在此篇文章末段談談自己對竹中輔導室未來的期許。

每當輔導老師有缺額必須對外公開招考時，總是吸引全國優秀的輔導老師前來報考，姚佳君報考的那一年就有180位考生；透過介聘方式的輔導老師，以目前觀察，仍屬是全國最優、最有實務經驗的輔導老師，如現在的詹勝芬老師。往後的歲月中，可以預期的是輔導教師的專業，未來仍是全國最優。所以在輔導專業上，未來是樂觀的。需要關心的是輔導工作重點，未來走向如何？

在輔導工作重點上，建議可以在輔導工作三級的架構下，我個人的期許是在第二級與第三級間的專業領域，一級部分讓校內老師有能力輔導與辨識學生特質。也就是要協助提昇老師的輔導知能，讓輔導老師花更多的心力在第二級與第三級。

學生個案輔導方面，無論個別或團體諮商均是輔導室的重點工作，輔導老師與諮商(臨床)心理師最大的不同，就是輔導老師的系統觀的輔導模式，能結合學校行政資源、導師、任課老師、同儕、家庭與社會系統的資源協助學生，這是學校輔導教師的優勢模式。

面臨十二年國教，免試入學生比例增加了，適性輔導是未來高中輔導工作必然的趨勢。另外，學生個案類型的多樣化，也是無法避免趨勢，因此，如何與老師們共同合作輔導，更顯得重要。

感謝

感謝羅萬淇老師、姚佳君老師、詹勝芬老師、黃海陵老師
對此篇文章的建議與修正。

我們的知識寶庫



知識寶庫

圖書館

校史館成立始末

關於本校網路初期之建置

資訊媒體組



壹、竹中圖書館館史概述

民國四十四年本校圖書館利用劍道館原址成立，翌年正式成立圖書館組織，隸屬於教務處。六十三年現館完成，為三層樓獨棟館舍，總面積1977.34平方公尺，大門「圖書館」三字為辛志平校長手書，格外珍貴。建置新館過程經費奇缺，在辛校長帶領下多方奔走勸募，海內外校友及家長熱心捐款以及省教育廳經費支持，甚至向銀行借貸之下終於美夢成真，圖書館現址告竣。

七十四年奉准獨立設置為本校一級單位，首任主任為國文科吳明芳老師。

歷任圖書館主任如下表：

姓名	科別	任期	現況
吳明芳	國文	74/8~83/7	退休
羅萬淇	輔導	83/8~89/7	現任輔導老師
鄭銘和	生活科技	89/8~91/7	退休
胡毅球	數學	91/8~93/7	退休
趙硯陸	地理	93/8~95/7	現任教務主任
李炎儒	輔導	95/8~96/7	調任文華高中
葉日煌	體育	96/8~99/7	現任學務主任
傅瑞琪	數學	99/8~迄今	

八十一年本校圖書館榮獲教育部核定為高中示範圖書館，同年八月增設讀者服務組及技術服務組。八十四年啟用自動化借還書系統(OPAC)，加速流通服務速度，編目數位化，館藏利用狀況更加容易掌握，盤點更加精確。八十五年本校連上國立交通大學學術網路，自此開創本校網路時代新猷，網路已成為本校一日不可或缺之基礎建設。民國九十年正式編制讀者服務組與資訊媒體組共同提供師生館藏流通、參考諮詢、資訊網路等各項服務。九十三年開放社區民眾使用館內設施及提供借還書服務，敦親睦鄰、資源共享，並落實友善校園之宗旨。九十五成立學生資訊室，提供學生課後使用電腦，資料查詢、撰寫報告之用，住宿生自此免於課後無電腦可用之煩惱。九十八年建置校園無線網路環境，訊號涵蓋全校校園，提供師生更方便之行動資訊服務。本年度亦開始購置電子資料庫，目前有六個電子資料庫供師生查詢使用。一〇一年完成建置本校校園私有雲，虛擬化各服務主機，達到節能減碳且提升資訊安全。本年亦啟用本校電子書平台，提供師生電子書流通服務，推廣數位閱讀。

貳、竹中圖書館館藏發展政策暨館藏概況

(一) 國立新竹高級中學圖書館館藏發展政策

101.03.06圖書館委員會通過

壹、依據：高級中學圖書館設立及營運基準（92教中(二)字第0910523970號令）第九條辦理。

貳、目的

- 一、了解館藏現況，善用圖書經費，均衡發展各學科館藏數量。
- 二、配合學校發展，支援教學，發揮學習資源中心之角色功能。

- 三、教導學生善用圖書館資源，培養閱讀習慣及自主學習能力。
- 四、與資訊結合，提供資訊檢索與數位館藏，提升服務功能。
- 五、強化館際合作，共享各校館藏的軟硬體設備與人力資源。

參、服務對象：本校學生及教職員工、退休教職員工、志工家長、社區民眾。

肆、館藏特色

- 一、日文書籍849冊，為日治時代社會有關研究與情形之重要參考資料。目前，台中圖書館協助160冊書籍數位化。
- 二、本校師長及校友出版品。
- 三、廣達《游於藝》巡迴展參考圖書及導覽手冊。
- 四、新竹縣市出版品。
- 五、楊英風全集30卷。
- 六、外語圖書：為提昇學生外語能力，本館館藏外語學習書籍約8,818冊。

伍、經費來源與編列

- 一、依學校年度預算編列。
- 二、教育部專款補助。
- 三、員生社每月定額補助。
- 四、家長、校友、社區人士等捐款贈書。
- 五、以一般圖書（含參考工具書）佔50%、非書資料及電子資源佔50%為原則，再依據輕重緩急及資料之利用價值做妥當之安排。（期刊經費由圖書館業務費支出。）
- 六、館藏圖書、非書資料及電子資源年成長率不得低於總館藏之3%。

陸、選書原則

- 一、採購與各科教學研究相關之圖書資料。
- 二、採購有益於青少年身心發展之圖書資料。
- 三、採購有參考價值之工具書。
- 四、各學科推薦之教學影片應採購可公開放映之多媒體資料為原則。其他知識性、休閒性質多媒體資料，為達最佳經濟效益，將以採購家用版為主。
- 五、電子及數位化館藏由圖書館蒐集及師生推薦，經試用評估後編列預算採購。

柒、館藏深度

本館依循本校國際、科技、創意之校務發展方針，考量本館原有館藏及讀者需求，參考美國「研究圖書館組織」(Research Libraries Group)之指標做出下表，作為圖書典藏與採訪依據。

層級	0 不採購	1 微量級	2 基礎級	3 教學級	預期深度
目前深度	無助教學或教育功能者	學科基本資料 如：教科書、 參考書	百科全書、普通 期刊、一般圖書、 重要作家系列作品 次要作家作品	支援教學資源 代表性學術期 刊參考工具書	
0 總類		✓	✓	✓	3
1 哲學類		✓	✓	✓	3
2 宗教類		✓	✓		2
3 自然科學類		✓	✓	✓	3
4 應用科學類		✓	✓	✓	3
5 社會科學類		✓	✓	✓	3
6 中國史地類		✓	✓	✓	3
7 世界史地類		✓	✓	✓	3
8 語文類		✓	✓	✓	3
9 美術類		✓	✓	✓	3

捌、選書參考工具

- 一、各科教學研究會
- 二、書評
- 三、師長推薦
- 四、政府及公信單位推薦好書
- 五、全國新書資訊
- 六、報紙刊載
- 七、出版社書訊
- 八、書展
- 九、學生推薦

玖、圖書受贈及交換原則

- 一、符合本館館藏發展計畫需要者。
- 二、封面及內容完整無缺，印刷清晰裝訂完整者，若為套書則須全套齊全者。

- 三、非商業性廣告之出版品。
- 四、資訊類圖書在兩年以內出版者。
- 五、本館館藏中缺乏之偏僻類出版品。
- 六、本館得決定受贈資料之典藏單位及其陳列、淘汰、轉贈或其他處理方式。惟決定納入館藏者，均依本館一般書刊資料處理之。

拾、複本購置原則

- 一、閱覽頻率特高的出版品。
- 二、應各業務單位工作所需的參考資料。
- 三、配合推廣活動（如讀書會、書展）所需之圖書。
- 四、配合特色館藏閱覽典藏之需要。
- 五、班級讀書會用書。

拾壹、館藏淘汰

- 一、印刷資料（含一般圖書、參考書、期刊等，不含特藏資料）
 - 1. 凡資料遇脫線、缺頁、破損不堪（五分之一以上不能閱讀者）、無法整理裝訂，且已無參考價值者。
 - 2. 資料破損而整理裝訂費用等於或超過購置費，且於市面上可再購得者。
 - 3. 已以其他形式如電子版本、微縮形式入藏，而該紙本形式之資料不具參考及保留價值者。
 - 4. 舊藏資料違反著作權法者。
 - 5. 凡資料遺失已辦妥賠償手續者。
- 二、非印刷資料（含視聽資料及電子出版品等）
 - 1. 已毀損無法閱讀使用者。
 - 2. 舊藏資料違反著作權法者。

【備註】淘汰之書籍每年以不超過3%為限，每年一月進行圖書報廢工作。

拾貳、本政策經圖書館委員會通過，報請校長核定後實施，修正時亦同。

(二)館藏概況

一、圖書資料(統計期間101/02/01 ~ 101/07/31)

圖書別	藏書冊數(總)	期間增加種數	借閱冊次	借閱人次
總類[0]	10549	3057	219	142
哲學類[1]	4356	252	529	290
宗教類[2]	982	37	46	33
自然科學類[3]	7587	783	1028	579
應用科學類[4]	4357	154	639	397
社會科學類[5]	8130	378	704	451
中國史地類[6]	4067	54	92	72
外國史地類[7]	4674	167	532	328
語文類[8]	22388	713	10616	4300
藝術類[9]	6622	229	426	246
其他	1549	1	66	50
總計	75261	5825	14897	6888

二、另有非書資料DVD、VCD、影音資料三千八百餘片。六個電子資料庫：科學人雜誌知識庫、天下雜誌知識庫、商業週刊雜誌知識庫、遠見雜誌知識庫、聯合報系知識庫及大英簡明百科全書。也於101年度建置電子書平台，在101年底前將購置達200本電子書授權。並陸續將校內出版品電子化，如畢業紀念冊、校刊、竹中竹女聯合文藝獎，典藏至此電子書平台，供師生、校友及家長利用。



參、竹中圖書館服務

本校圖書館對師生、家長等服務對象應提供獲取公平、自由、適時及便利之圖書資訊，並依相關法令規定辦理服務。服務以業務性質分項，其要項如下：

技術服務：包括採訪、編目等有關事項。讀者服務：包括典藏、閱覽、參考諮詢、資訊檢索、館際互借、文獻傳遞、特殊讀者（視覺及聽覺障礙等）服務、利用教育等有關事項。資訊服務：包括數位典藏服務、圖書資訊網路資料庫之建立及維護等有關事項。行政服務：包括行政管理、推廣輔導、館際合作、設立及營運規劃、館藏發展、館舍設備、人員配置、經費編列、業務評鑑等事項。目前圖書館館設教師兼主任一人綜理各項館務。教師兼讀者服務組組長、教師兼資訊媒體組組長、幹事及工友各一名。另有工讀生及志工學生若干名。各班設有圖書股長，為圖書館當然志工，協助館務實施。並設有圖書館委員會，由相關處室主任、各學科召集人組成，協助館務興革與發展。另招募家長志工約三十名，每日中午協助流通業務，每有活動協助活動順利進行，已成為圖書館不可或缺之生力軍。

各項服務中最重要的是圖書館利用教育。實施圖書館利用教育的目的是協助師生充實資訊素養、利用圖書資訊、擴大學習領域、奠定終身學習能力。直接針對高一新生開設圖書館利用教育相關課程；支援各學科單元教學，或實施協同教學；辦理有關圖書館利用教育之各種演講、研習、展覽、競賽等活動；輔導成立有關圖書館之社團或志工組織，都是我們實施圖書館利用教育的方式。

一樓自習區提供了二百二十個閱覽席位，原則上除農曆年假外幾乎全年無休，每日開放至晚上十時。總是座無虛席，期中考前兩週或者是升學考試前，下午五點下課鐘聲一響，同學就得跑步搶位，盛況可見一般。四十年來這裡不知陪伴了多少竹中學子在此孜孜不倦、辛勤苦讀，度過這段竹中青春歲月。



(101年6月指考前夕攝於圖書館一樓)

肆、辦理各項藝文展覽活動

(一) 廣達《游於藝》巡迴展

自九十七年起辦理廣達《游於藝》向大師挖寶－米勒特展起至一〇一年辦理廣達《游於藝》黃公望－望望先輩山水的大探險止，共與廣達文教基金會合作辦理八個展覽。《游於藝》三字是取自於孔子《論語·述而篇》中的「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」目的是希望能將藝術帶入校園，進而培養學生能以輕鬆自然的方式接觸藝術，並藉由藝術的陶冶，使學生身心能夠均衡發展。辦理這八個展覽均由美藝術老師撰寫教案，將展覽融入教學中。且鄰近社區中小學經常以校外教學方式來參觀展覽，有助於提升本市中小生之藝術素養，社區民眾亦經常前來參觀。辦理此展覽除將資源引入本校作為師生教學學習素材外，亦可收資源共享之效。

展 覽 名 稱	展 期
廣達《游於藝》黃公望－望望先輩山水的大探險	101.5.1~101.5.18
廣達《游於藝》夏卡爾－愛與美的專賣店	100.12.08~101.01.06
廣達《游於藝》文藝紹興－宋潮好好玩	100.03.01~100.03.29
廣達《游於藝》擁抱梵谷－生命中的調色盤	99.09.13~99.10.01
廣達《游於藝》天空中的秘密－與 KAGAYA 同遊星空	99.05.14~99.05.28
廣達《游於藝》巡迴展－與線條同遊	99.02.22~99.03.12
廣達《游於藝》拼貼彩虹圖－飛覽伊甸園非洲攝影展	98.03
廣達《游於藝》向大師挖寶－米勒特展	97.09



(許明財市長暨建華國中美術班師生參觀梵谷展合影)

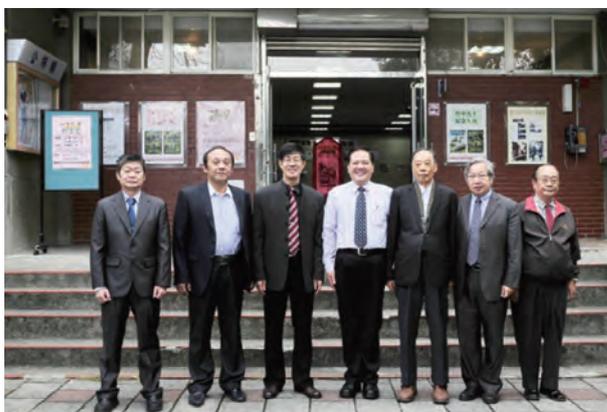
(二) 圖書館週

每年五月均會擇一週辦理圖書館主題式活動，為竹中圖書館週。九十九學年度的主題是「動漫與人生」邀請到趙硯樞主任、蔡信忠老師、余紫瑛老師、傅志仁老師。每位老師選一部動漫於該週中午作專題式的導讀及心得分享，學生反應相當熱烈。一百學年度的主題是四部影片賞析，由陳菊惠老師、林柏宜老師、蔡信忠老師、林銘亮老師帶領同學欣賞影片，並引導同學領略影片的內涵。圖書館週的中午在圖書館前均有小型音樂會，邀請管樂社或音樂班的同學演奏，營造優雅的校園氛圍。



(二) 其他藝文活動

每年圖書館亦會配合學校暨各文化單位辦理藝文活動。如今年配合九十周年校慶辦理「教育影展」及「竹中九十影像展」活動。「竹中九十影像展」開幕式時多位退休教師與老校友齊聚一堂好不熱鬧。



(九十三歲高齡彭商育老師與眾人合影留念)



(兩位校長與日治時期22回老校友合影留念)

伍、未來展望

由於館舍歷史已達四十年之久，藏書日增，館舍空間及讀者使用空間已漸漸不敷使用，建築新館舍的需求已迫在眉睫。南部有數所高中在近年亦建築新圖書館，所需經費約為七千萬元至一億元之譜，經費爭取相當不易，是個艱鉅待克服的工作。參考他校經驗及學校圖書館發展趨勢，應及早規畫出本校圖書館建築的需求。學校圖書館建築新趨勢乃朝以人為本的圖書館，以資訊科技為媒介的圖書館，以智慧型建築為主體的圖書館邁進。學校圖書館的存在是為滿足使用者的基本需求，並非是外形規劃的理念，而是服務的理念。圖書館是學習的中心、資訊中心和資源分享的中心。圖書館建築規劃，由館藏空間的需求轉為讀者使用空間的創造，重視資訊取用的需求和求知的需求。

學校圖書館的建築規劃應特別說明館內各分區及其性質與用途，如參考區、書庫、教學區、非書資料區、資訊檢索區等等。一般說來要注意以下原則，節省人力，以最少人力即可開館服務；活動隔間，可供彈性使用；節約能源，注意自然採光與通風良好；配合環境，造形美觀而具風格；讀者、館員、資料之動線宜分隔，避免交叉而互相干擾。

今後的圖書館不必以制式的「圖書館」自居，應跳脫傳統的思維框架，從生活型態、活動角度等面向進行全面剖析，透過融入本校人文歷史情感，與使用者溝通及互動，創造出以最少的力量做最多的工作，以最多的用心做最適切的服務的新竹高中圖書館。

一

我想用校史成立紀念小冊前面拙作的短言寫作為本文的開場白；

校史館在海內外校友期待和支援下揭幕了。

這規模粗具的館中，大致分崇功報德、本校沿革、歷任校長、校園憶往、風雲際會、豐收誌喜、同窗拾珍、慶典輯要、五陵車馬、個案集錦、光輝竹嶺、近聞剪錄等十二個單元來度藏，來陳列這些得之不易的文物圖片。這可說是個新的嘗試，好的開始。但還須要層出的充實，不斷的改善，因此，敬希各位校友一秉初衷，繼續地提供史料，鼎力的創造業績。相信由竹中人互相砥勵、先後掖進，從四面八方匯聚起來的汗水、感動的淚珠、拓荒的腳印、學海的獵物、傳薪的聖火、挑戰的桂冠、藝文的神品、從醫的載譽、太空的新猷，不僅給母校，同時也給邦國，甚至人類發射出萬丈光芒。

校史館樂意接受鞭策，負起這勞譽的任務。一面作靜態的展示；一面作動態的聯運，務必向輝煌的歷史掛鉤，為壯麗的遠景鋪路。使日青又青的子衿們、迎頭趕上，意氣昂揚！

校史館是屬於竹中人大家的重寶，請大家，謝謝大家。

二

其次將銘刻於校史館內的「本館緣起」抄錄於後；

本館依據台灣省政府教育廳60/2/12教二字第七七四號令；各校應成立校史室。迨中華民國七十四年二月二日，經校務會議遵令通過籌建案，公推彭商育老師為籌備主委，黃祖蔭老師為總幹事。復於同年三月十一日，黃校長金龍先生為集思廣益，增聘張福春、閻政德、陳仲連、葉琳、林麗香、鄭桂馨、楊平章、陳如鶴、許漢章、余勃、周飲龍、羅萬祺、紀興旺等為籌備委員，同時召開籌備會議，分工合作，期底於成。黃校長與彭老師等於五月及九月間，先後訪問南、北部之早期校友。暑期彭老師與陳老師應邀訪問旅居美日之校友，博採眾議，獲得熱烈之支持。乃決定本館於本年恰逢光復後四十周年校慶日揭幕。於是正式發出徵求史料函及請柬。積極著手籌劃。自此各地各屆校友，紛紛提供著作史料等紀念物品，且慷慨樂捐，使本館得以如期完成。茲將樂捐校友芳名暨款數，勒石徵信於後，以誌感謝。

李榮輝伍萬元	郭正修伍萬元	周宜旋伍萬元	郭俊彥伍萬元
竹葉會代表參萬陸仟元	李榮勝貳萬元	謝泉水貳萬元	陳傳峰貳萬元
翁林亮貳萬元	傅郁明貳萬元	王吉平壹萬元	林政平壹萬元
謝永錫壹萬元	林修二壹萬元	陳如鶴壹萬元	鄭森俊壹萬元
鄭興家壹萬元	陳滋彥壹萬元	莊乾信壹萬元	詹金興壹萬元
陳榮基壹萬元	陳添德壹萬元	曾春兆壹萬元	王新榮伍千元
戴良哲伍千元	彭王吉伍千元	黃念須壹仟元	
柯承家美金貳佰元	芝加哥校友會美金壹仟捌佰元		
李彥慧等伍千壹佰柒拾元	洪星程等九位伍萬肆仟元		

中華民國七十四年十二月十二日立

此銘亦出自愚筆。



三

再摘錄為紀念陳如鶴老師的隨文一段，藉以補充；

我和陳老師密切地接觸，是在籌備校史館期間。依稀記得在史振鼎校長任內，我就曾在校務會議上建議成立校史館，史校長並未交付表決。旋又在民族精神教育陳列計劃會議上，提出先設「鄉賢館」之議，又被否決。十多年後張德南老師協助文化中心採集文獻時，感到鄉賢館的重要，以未能成立為憾。民國七十四年二月間校務會議，我又心血來潮再度提出校史館案，承余勃老師附議，黃金龍校長提請大會討論，獲得通過。此案因我提出，同事推我為總幹事，正欲考驗我是否言符其行，我不便推卻，再次發言必請年高望重的彭商育老師為籌備會的主任委員，委員則請校長敦聘，率以眾望所歸，一致擁護彭老師對外號召。陳老師也是不可或缺的委員。我則專負瑣碎實務，本校成立於日治時代，早為五大州立名校之一，以招收日籍學生為主，台籍學生要進本校十取其一，凡得進入者必定上駟之才，陳老師當年也擠進了這光榮的行列。首任校長大本俊九郎，出生東京帝大，作風開明，勇宣示「本校承奉一視同仁之政策，期收台日和睦相融之實，以德智體三育並進，為吾校信條，無所偏廢，猶如校徽三片竹葉大小一致。」從而奠定了立校走向和良好規模。光復後，辛校長銜命接收本校，能擇善固執，除廢棄殖民教育政策外，更替以科學教育，民主教育，餘如越野賽跑（日治時跑南寮），運動會水上、陸上分別舉行。三片竹葉校徽一直保留沿用至今。贏得學子暨地方人士的贊許。本人有此體認遂決定凡本校文物史實都應兼收並列，誠如俗謂，「走過者必留履痕」，不管是芳蹤，或者劣跡，是非黑

白任由公斷，以忠於校史為原則。黃校長表示贊同且不加干涉，放心讓我去做。但史料來源，有的必賴外援，尤其是有關日籍師生的，因此聯繫大任，便自然而然落到陳老肩膀上，陳老固然精於日語，主要還是有熱心，有人緣，肯賣力，肯張羅，大家信得過，有求必應，隨請隨到，如陪侍彭老師走訪美日，如環島拜謁前輩校友，罔顧辛勞，著結善緣。日籍師生始抱懷疑，隨則觀望，終能無私奉獻者，全仗陳老師不厭其煩的函電反覆闡明，表示校方決無意識型態，採完全開放。而各回校友不遠千里來竹一探虛實，陳老師往往苦口婆心且說且導，我也每每追隨在旁，點滴在心。日籍校友會會長藤森義己（已逝）最後把他所收集的所有資料（如竹葉會刊）全部寄來校史館珍藏。三屋秋策校長家人起初也不願提供照片，謂行皇民教育對不起台人為辭，也是經陳老師勸說才寄來的。陳老師不但出力，同時也慷慨出錢，雖然平日節儉，而於公益絕不吝嗇，首先捐出一萬元以為建館之需，我特於「緣起」中勒石銘謝。今日我竹中校史館能揚名於海內外，陳老師屬功厥偉。

四

最後稍述我接下建館任務後，我的想法和作法及其秘辛。想法一是採博物館式，二是忠於校史無所偏愛。做法一言以譬之即是無私的貢獻，以熱情彌補能力不足，有多少錢辦多少事，戒浪費。務使校友來館，皆能一睹其芳踪。自忖曾為軍聞社創社記者，尚能文從字順，又曾為第一屆全國工商業展覽會於北市新公園副設計（主設計為廖未林），此番當能駕輕就熟。唯任導師勢難兼顧學生，只好請班級負責人為我分憂，好讓我於此期間閉門造車，往往忙至晚上十時返家，況且當時正患胃病，忍痛工作，不足為外人道也。

猶記揭幕當日，賀客盈門，全校師生踴躍參觀，咸表驚訝，說如何能於短短兩個月內有此規模，「真虧了黃老師」，聞此言熱淚奪眶而出，總算沒有辜負師生的雅望。但不久謗亦隨之，謂黃某人必得校方好處，我始則一笑置之，但流言不息，在一次校務會議上，我請求黃校長公開證明黃某非但未得一根火柴之報酬，還經常貼錢，黃校長欣然宣布並致謝意。最快樂之事，莫過於李遠哲校友得諾貝爾化學獎，校史館連夜搜集李校友之各種資料，稍加製作，設專櫃展覽，翌日全國報刊電台記者二百餘人紛至沓來，得其所需，無不滿載而歸，稍後李遠哲也奉送其諾貝爾副獎章於校史館珍藏，皆乃我國目前各大學及各中學校史館中絕無而我僅有也。

開館迄今廿七年矣，我雖退休，但校慶會回館參觀，發現有些重要文物不翼而飛了，不勝感嘆，但望校史館之物堅持只准進不准出的原則。

走筆至此，謹以粗詩作結：

能言校史若家珍，片羽吉光手自親。
聚列前賢供足式，思齊是盼後來人。

關於本校網路初期之建置

/林受恩

一、前言：

八十三年六月行政院成立推動NII專責機構，開始規劃「國家資訊通信基本建設計畫」，建構國家資訊高速公路，積極建立與推廣電腦與高速網路各項應用，培育相關研發、設計、應用的各類人才。

教育部於是展開NII在教育應用之相關先導計畫，如「遠距教學」、「遠距圖書」、「E-mail到中學」，皆被NII推動小組列為優先推動之工作項目，以期配合國家NII政策，普及全民資訊教育以落實資訊教育向下紮根。

八十五年十月，NII推動小組檢討各項推動計畫，將部份已有具體成效及經費運作之計畫，交由各部會持續執行與追蹤，NII推動小組提出為「提升國家競爭力」，「三年三百萬人上網」之一系列整合推動計畫，而教育部「E-mail到中學」計畫則再擴大延伸為「TANet到中小學」計畫，實以教育部現行之台灣學術網路為基礎加以延伸，使國家的未來主人翁，在學校培養資訊素養，走出學校能跟上時代潮流，擁有現代化社會廣用尖端科技的人力，掌握現代化世界脈動，邁向全民資訊化社會。

二、關於本校網路初期之建置：

在沈校長華海先生任內，於八十四年九月正式開始規劃本校網路的建置。因著我認識交通大學計算機中心相關人員，在其穿針引線，安排了沈校長與交大鄧校長洽談之後，交大正式同意協助本校建置學術網路。後來本校籌措了一百九十萬元，經教育廳報省政府同意（本校為省立，交大為國立，兩者主管單位不同），正式委託交通大學進行技術規劃與設備採購。

我於民國八十五年五月份接第一任技術服務組長（圖書館），成立本校學術網路中心（資源大樓四樓），協助網路的建置與相關業務之推展，並於同年六月底完工驗收。八月份周校長朝松先生至本校履新，我被留任繼續推動學術網路相關事宜。八月至九月進行測試，十月至十一月進行校內管理之規範與行政網路的架設與佈線。十一月底陸續開放給本校教職員工與學生共同使用（實體連線與電話撥接服務。撥接由初期八線擴增至後來的十六線）。



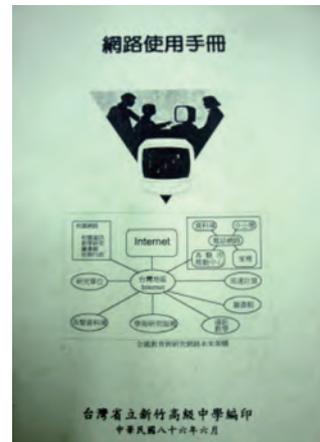
在竹苗區高中職當中，本校是相當早就建置好網路。無論學生電腦課程，或是行政系統，都能藉助本校內部網路（Intranet），經交大連上台灣學術網路(TAnet)，構成一個完整的教育資訊網。我們對外是以光纖，通過交大博愛校區研究生宿舍（現為育成中心）

連接博愛校區圖書館之路由器，然後以T1專線連接光復校區，藉此連上台灣學術網路。三年以後，交大更新線路，新舊校區之間完全以光纖方式連線，使本校網路之速度與品質因而提昇。

對於各科教學來說，無疑這是一個新紀元的來到；對於行政單位來說，提供更便捷之資料傳遞與交換的管道，將提昇行政效率，以邁向資訊化社會的目標。

我們感謝交通大學在過程中給予我們最大的協助，特別是計算機中心工作之同仁所提供的各項支援。其間也有許多本校師長、校友等主動關懷、扶持並擔任義工，才使本校學術網路得以順利接成。但因本校管理人力之配置有限，許多技術也尚待轉移，發展過程可說是筆路藍縷，所以我們特別珍惜這項得來不易的成果。

從八十五年十一月開始，中心已逐步進行教職員工之教育訓練，以推廣網路使用經驗。八十六年六月編輯出版了『網路使用手冊』，供全校師生使用網路之參考。



資訊媒體組 /傅志仁

民國98年8月1日從彭組長鍬穩手中接下資訊媒體組組長一職。因經濟不景氣，政府為提振經濟，擴大內需的結果獲得許多補助。因此第一件工程是彭組長任內規劃的全校無線網路工程。但發現學校並無認證伺服器，且當初並未納入規劃案中，只得自己架設。挪出了一部伺服器採用CentOS作業系統及OpenLdap-FreeRadius認證架構提供無線網路認證使用。日益增多的服務衍生了多個密碼，致使使用者分不清那一個服務採用那一個密碼。為了統一帳密的管理，於99年9月9日資安會議中通過「本校官方網路認證服務：凡須帳號密碼啟用之服務，均需能透過radius或openldap伺服器認證。相關網路服務設備之採購均應納入規範。」

幾乎所有的事情同時間一起來，以致於無法負荷。幸好葉主任日煌及林老師受恩的鼎力相助，關於學習平台eclass及網路多媒體教師研習中心ATM的建置就全由兩位老師處理，並於99年元月7日正式落成啟用。同時開始了一連串的研習活動。且為了建置網上教室服務同學，奉張校長指示於98學年度下學期每場教學研究會向各科老師說明使用方法，並研擬網上教室的使用規則。為了使學習平台使用率更高：首先增加了ifolder模組提供網路硬碟服務並停掉的原有的網路硬碟服務。接著增加了imail外部信件模組，除了可以內部聯繫外，並可收發外部信件。並於99年9月9日資安會議中通過「本校官方通訊郵件更動為eclass中之郵件服務。外部聯絡用郵件地址為：帳號@imail.hchs.hc.edu.tw」。至此，學校網路服務大致整並為兩大部份，一為認證部份，一為學習平台部份。因為當初採購學習平台eclass時，還沒有ldap認證伺服器，所以未將ldap外部認證部份考量進去，因而未能完全實現統一帳密管理。但會持續努力，希望有一天能達成此目標。

看似寧靜卻很不平靜。網路上的廣播風暴，病毒乃至僵屍網路及DDoS攻擊等等。三天兩頭網路就癱了，放榜時網站就當機了。雖然有snmp可以限制上網時段、mac和ip的綁定及流量的紀錄。但是連snmp都當機時，真的是什麼辦法都沒了，只能等待攻擊結束、風暴平息，用時間解決一切。真的是一波未平一波又起，教育部指名要本校導入ISMS，並於99年10月21日蒞校稽核。一方面調訓一週，一方面指派中華大學輔導，並得到張校長瑞欽的支持購入了學校有史以來第一部有IPS及IDS的防火牆，將學校區隔成教學區、行政區及主機區。終於緩解了攻擊，但也阻礙了IPv6的進程。

為了導入ISMS路由器的安全防護要加強，必須進路由器設定。但年代久遠，連當初設定密碼的交通大學竹苗區網中心，也查無資料。但藉由交大蘇先生俊憲的協助得以將密碼回復，終於有驚無險的取得控制權。這是第一次本校取得本校路由器的密碼控制權，之前的控制權都在交大區網。在中華大學的江先生漢清的指導下，自行更新firmware以取得ssh的功能。而後又自行更新了一次firmware以便能支援IPv6。於99年6月向竹苗區網申請IPv6網段2001:288:4010::/48。為竹苗區第一所設定IPv6的高中。但因為防火牆的韌體更新支援IPv6的時程延誤，一直拖到100年5月才正式提供服務。

資安不止是資訊人員的事。透過ISMS的導入，動員了許多的行政人員從教務主任到文書組長及操作學籍系統的教務及學務處的職員。都在傳遞一個訊息：資安不止是資訊人員的事。從管理者開始制定政策及程序書到操作者依程序書按部就班執行。貫徹PDCA戴明循環。所幸大家通力合作，並感謝中華大學電算中心的全力協助。本校於99年10月21日接受教育部稽核後，榮獲非常完整的評價。但是這不是結束，而是才開始。隨著個資法的通

過，資安，一個未來每個人都要投入努力的議題，絕不止是資訊人員的事。

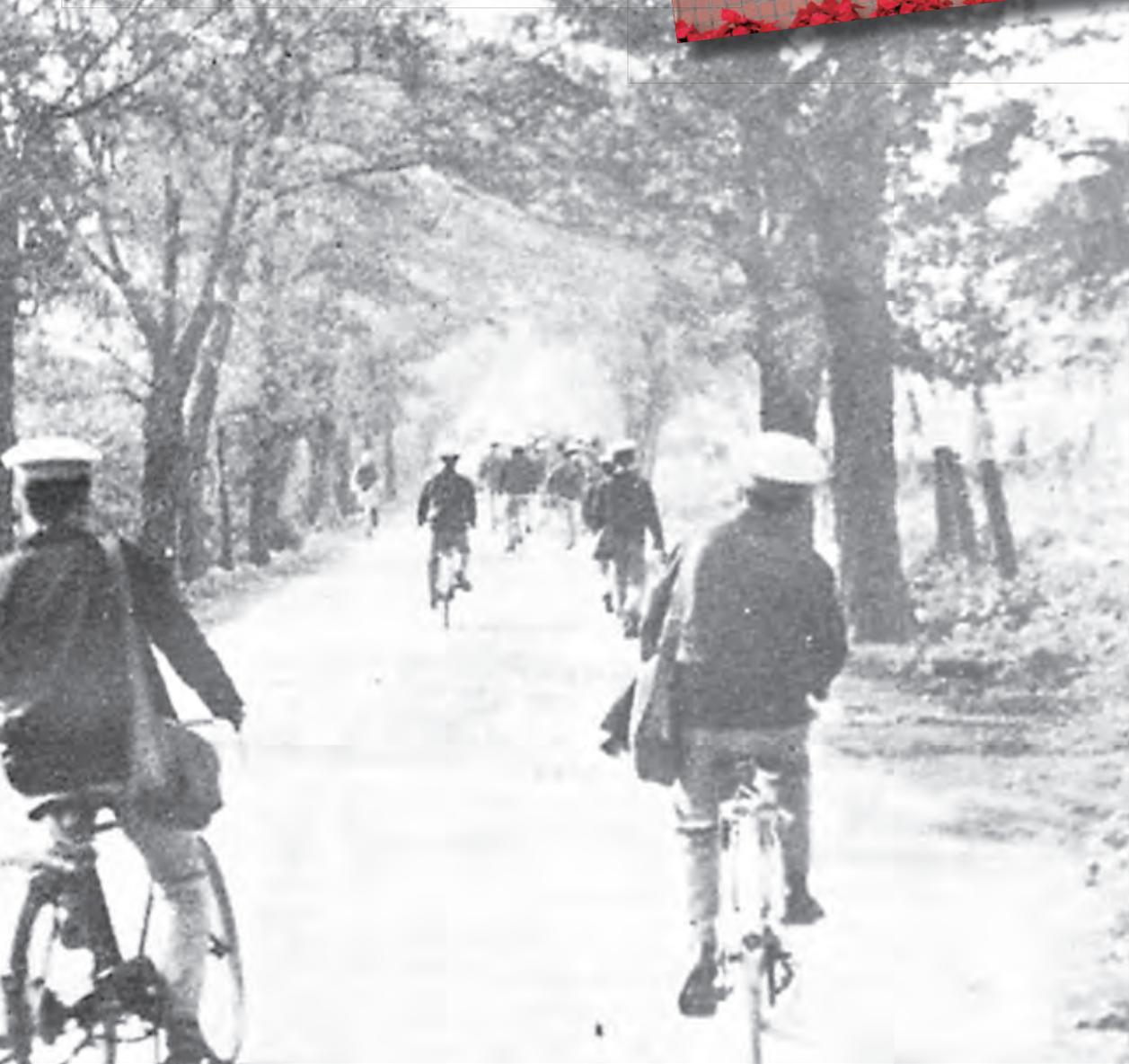
天邊的那一朵雲，近在眼前。民國100年是本校雲端元年。雲端的議題正熱得發燙，首先是防毒軟體採用Panda PCOP雲端管理系統，不用在校內架設伺服器，一切管理更新都在雲的那一端。接下來是校內私有雲的規劃，先將伺服器虛擬化，以兩部雙備援的中階伺服器執行vmware ESXi及一部iSCSI儲存伺服器取代20多部低階主機，省下的電費三年就能攤平，如果維修費也算進去則兩年不到。因此無論是節能還是經費的考量，校內私有雲都勢在必行，更不用說其保存舊系統，備份及備援的功效。經過一年多的努力校長終於同意建置，101年校長提撥了75萬建置此系統，現在正在進行。那下一步呢？當然是服務上雲端了。

電子書、電子資料庫，現代圖書館、雲端服務的第一步。自從傅主任瑞琪99年8月1日上任以來，除了到政大圖資所念研究所瞭解圖書館如何經營外，電子資源是其重點規劃。買進了聯合知識庫、天下雜誌知識庫及科學人知識庫外，積極規劃電子書的購入，目前仍等待一個成熟的平台。有了電子資料庫，如何讓師生在家也能使用呢？（因為這些資料庫都是定址的，也就是認學校網段的IP。）透過防火牆上sslvpn的功能服務配合radius-ldap的認證，從家中即可取得學校IP。因此在家中也能使用電子資料庫。也因此為了強化學校的資訊安全，除了一些必要的網路服務外，其他都由防火牆阻擋。一些進階的網路功能必須經由vpn的通道進入。除了特殊的需求，經申請及審核後才准予開放由外連入的服務。

還有什麼？既然身負學校網管的重責大任，還有什麼要做的呢？當然是了解網路上到底發生了什麼事？於是著手建置網管系統以取代原有的snmp。首先買了cacti監控系統的書來K，後來又去交大區網上了三次的課，終於在100年10月把cacti監控系統給架設起來了。從此有了一雙網路的眼睛幫我了解網路上的行為，一有異常就能先行處理，不會什麼都要等到事態嚴重才知道。兩年前全校無線網路工程完工後就該接著建置無線漫遊。但本校臨近清大及交大，深怕無線漫遊開通後，難以掌控資訊安全。有了cacti監控系統後，終於鼓起勇氣向漫遊中心提出申請簽定合約，並架設radius-proxy，一樣採用ldap認證。並且透過影頻科技邱經理的協助設定好無線認證閘道器，終於在101年1月測通了無線漫遊的服務，正式加入學術網路無線漫遊。今後，只要到加入學術網路無線漫遊的學校或學術單位，輸入學校無線上網的帳號加「@hchs」的識別字尾當帳號及密碼即可使用該單位的無線網路服務。同樣的當加入學術網路無線漫遊單位的師生及長官蒞校指導時，也可以使用自己單位的漫遊驗證方式登入使用本校無線網路的服務。

獨學而無友，則孤陋而寡聞。尤其是對從事資訊工作的人來說，再貼切不過了。從幫學校做維護的工程師到區網各大專院校電算中心及各高中職的伙伴們，藉研習時互相學習分享。在網路上更有一大票的資訊工作者分享其建置系統之心得。更厲害的還寫出好用的程式免費給你用，甚至公開程式碼，讓大家一起來改進。100年12月得到台中家商的同意和支援取得並建置本校教師甄試網路報名系統，101年正式啟用，讓教師甄試的報名更簡便。如果不是台中家商的分享，我們可能還在使用人工現場報名，對報名的人及接受報名的我們都不經濟。在資訊的世代裏，我們需要更多的人投入這個工作，無私的分享工作的經驗，以便傳承下去，讓未來的人們能享有更便捷經濟的生活。

竹中 第一



日治時期 第一位校長



長男 不二彦君
 母堂 ハマ子刀自
 大木 俊九郎氏
 次男 彬彦君
 トシ子夫人
 長女 田鶴子嬢



大木俊九郎(1879-1967)為新竹州立新竹中學校創立首任校長，擔任校長十年，樹立了許多的典範風格（《新竹大觀》昭和三年，1928）

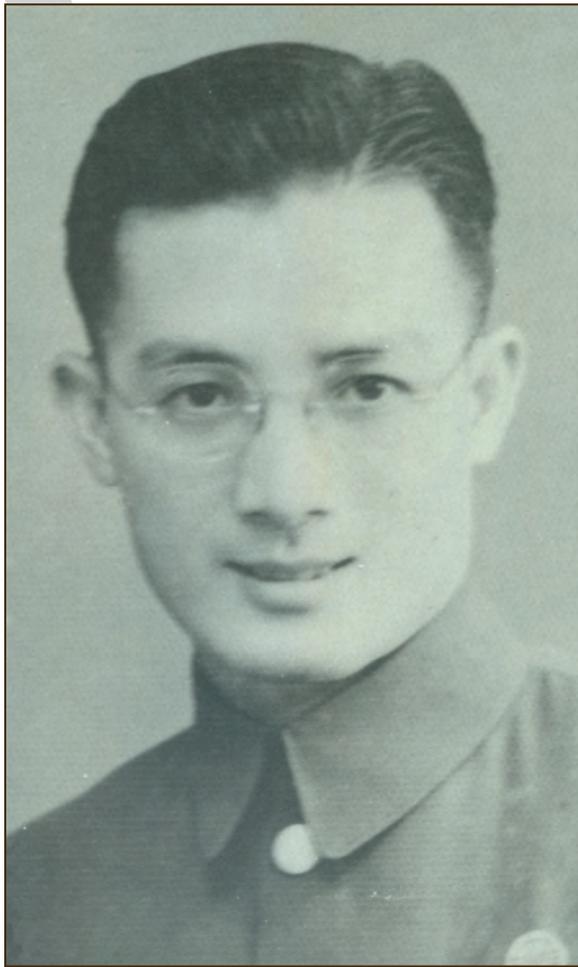
大木初校長 祝 歌

田原長
 思出に贈る長
 二十三年

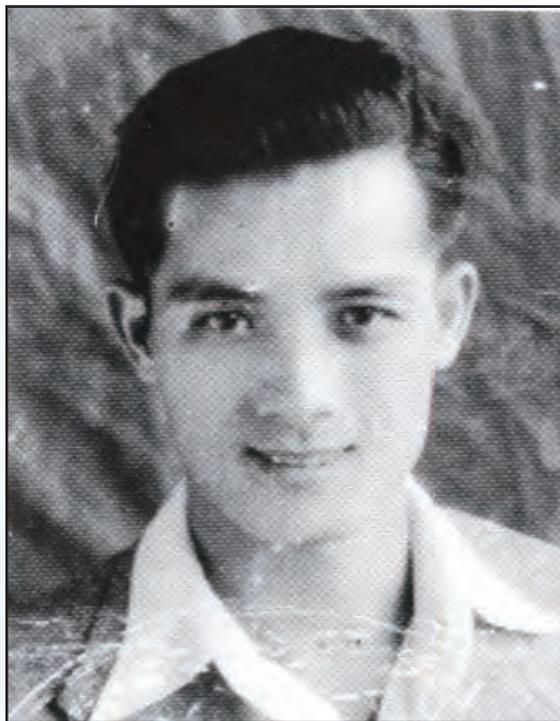
竹中第一
 二十三年

祝後
 二十三年

光復後第一位校長



辛志平(1912—1985)為光復後來台接收的首任校長，在校期間長達卅年(1945~1975)，為竹中奠定許多的典範，也是在位期間最久的校長。



第一位校友校長



張瑞欽校長為光復後第七任校長(2004~2012)，為首位畢業校友(19屆)擔任竹中校長。



日治時期，第一位台籍教師



日治時期首位台籍教師張棟蘭，台中一中畢業，昭和三年(1928)擔任本校英文教師。後至縣一中(今建華國中)擔任校長。

圖正中間為張棟蘭



第一位校友主任

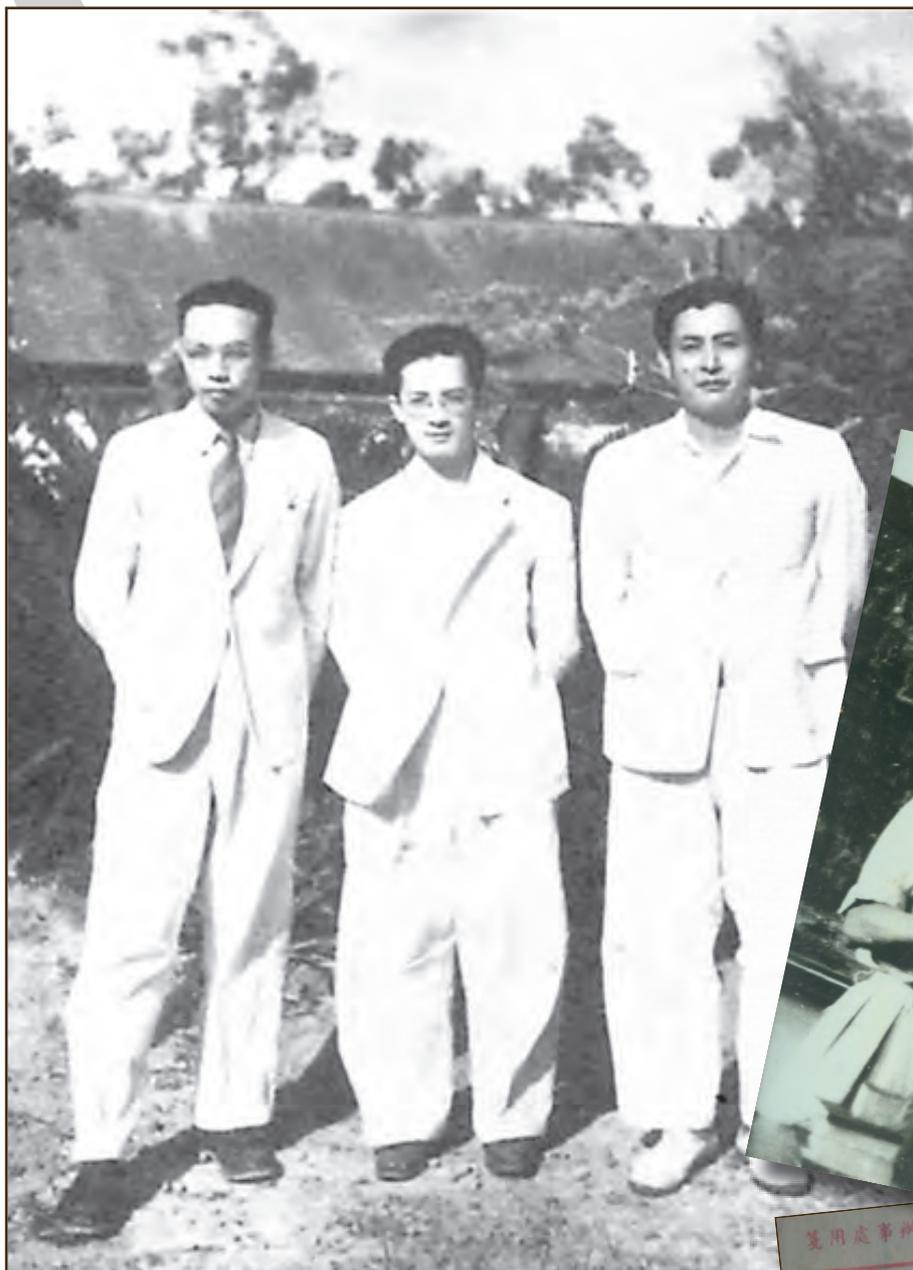


34.12.12辛志平到任後聘任羅富生擔任教務主任，羅為日治第七期畢業校友。最初擔任校長與同學之間的翻譯，後至縣一中擔任校長。

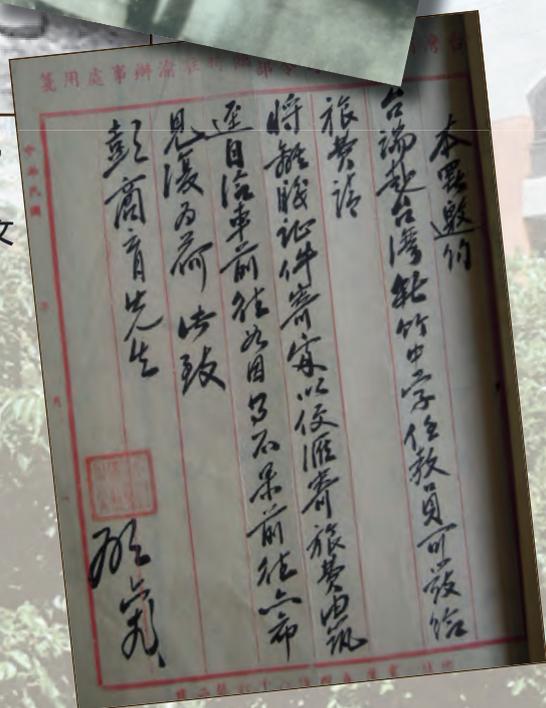


教務主任羅富生

光復後，第一批聘任教師



彭商育是辛校長接收新竹中學時首先禮聘的老師之一，上圖由左至右，分別為彭商育、辛志平、羅富生。右圖為彭商育老師受台灣省行政長官公署邀約至台的文件

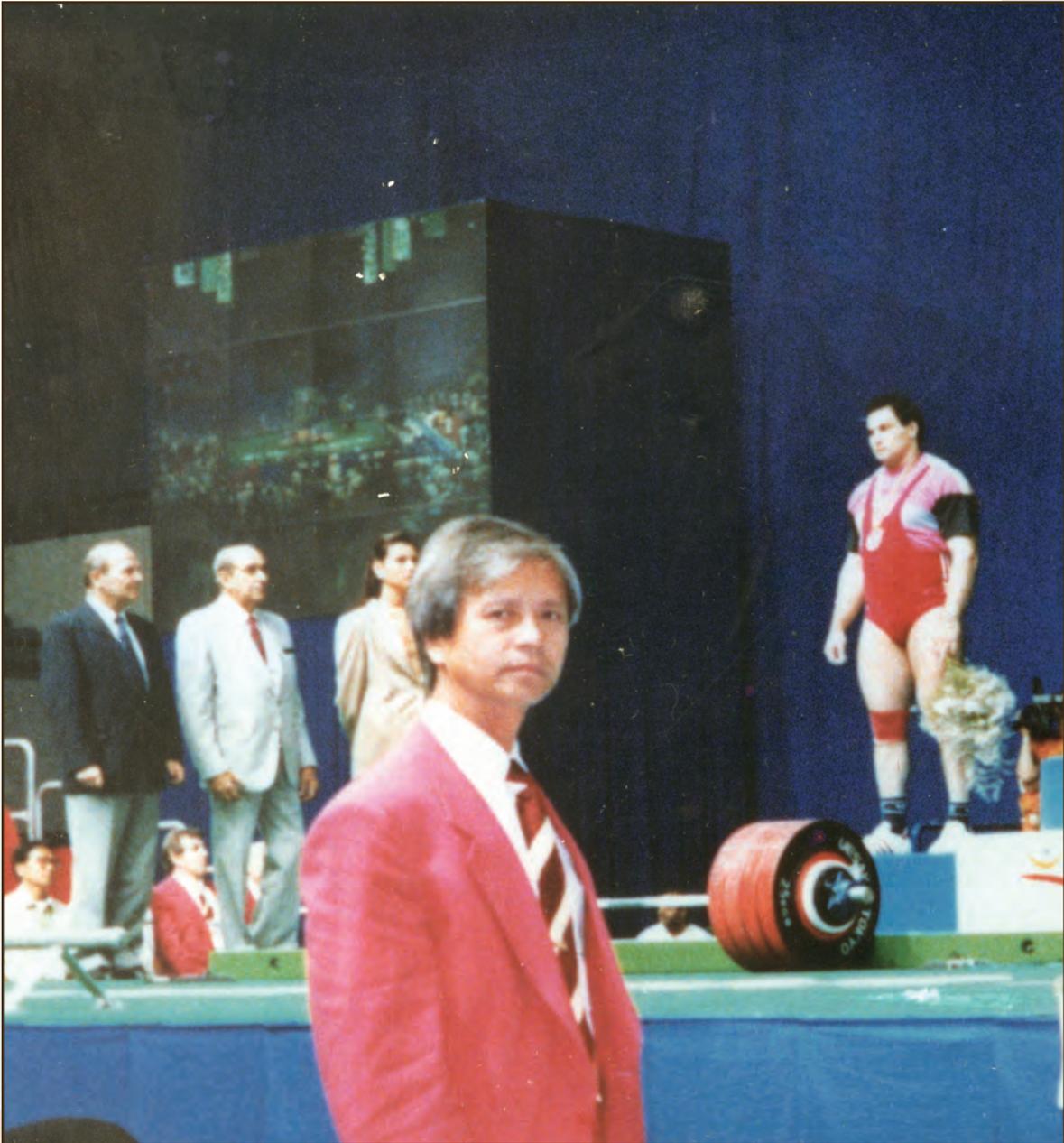


第一位國際裁判

竹中九十週年特刊

捌

竹中第一



周梅坡老師於1992年在上海舉行的亞州盃擔任舉重的國際裁判，為本校第一位擔任國際體育賽事裁判之教師。圖為1992年3月4日於西班牙巴塞隆納擔任奧運舉重裁判。

第一位女教師陳彬然



陳彬然老師為東北大學國文學系畢業，36年8月1日
到校服務，44年8月轉任到新竹高商服務。

竹中九十週年特刊

捌

竹中第一

職別		姓名	性別	年	月	日	籍貫	學歷	現任住址	備
校長	辛卓	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育	現任住址		
教務主任	羅富生	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
訓導主任	鄭啓中	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	陳勝昆	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	李應奎	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	彭尚青	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	紀裕常	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	陳彬然	女	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	張錦瓊	女	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	李春	女	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	郭廷舜	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	鄭鑫	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	何希昂	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	何維敬	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	王慶昇	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	張劍華	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			
專任教員	蘇森楠	男	三	三	三	山東	國立中山大學教育			

日治第一回學生



大正11年(1922)年入學，昭和2年(1927)年，第一回的畢業紀念照，共40名畢業

初中第一屆學生



民國35年，初中第一屆畢業。從照片中可看出制服與帽子大致有兩類，其一為延續日治時期的學生服，其二為卡其服。

第一屆僑生班



46年8月配合政府加強僑生政策，開始招收僑生。
圖為48年第二屆韓國僑生合照。

第一批女學生



60年7月~63年10月辦理附設空中補校，為本校首次招收女生。
圖為周欽龍老師與十位女同學。

第一屆數理資優班



77年1月29日舉辦高一數學及自然學科資優班學生複選鑑定會議，成立數理資優班。圖為第一屆數資班照片，義班，導師為儲啟政老師。

第一屆音樂班



87年8月音樂班設立，招收三十位同學。導師為英文科朱雅琴老師(江姿憶 提供)

第一屆語文資優班



93年8月第一屆語文資優班成立，招收男生與女生共三十名。導師為英文科鍾玉美老師（黃海陵 提供）

第一位交換學生



94年來自美國的強納生，透過扶輪社的協助，來竹中就學一年，與第二屆語資班一同上課。（林柏宜提供）

第一位諾貝爾獎得主

遠哲院士惠鑒：欣悉榮獲本年諾貝爾化學獎殊榮，舉國人士引為榮幸，此不僅為台端個人治學成就之非凡紀錄，足以楷模後進，亦為我國學術界增加一大鼓舞力量。並與台端近年協助國內科學發展之貢獻相互輝映。特函申致欽佩，併祝

蔣經國 敬啟
中華民國五十五年十月十七日



第8屆李遠哲為本校首位獲選為中央研究院院士(第13屆)的竹中校友，同時，也是本校第一位得到諾貝爾化學獎殊榮的校友。
(並將獎牌副本致贈新竹中學典藏。民75年12月21日李遠哲校友返校)

第一次舉辦畢業四十周年聚會



民國84年起，由畢業四十周年的屆數主辦該年校友會年會，第一次主辦屆數為第八屆校友（44年畢業），當時會長為林建昌。

第一位泳渡英吉利海峽



王瀚本名王春雄，為23屆(1970)畢業校友。1988年，率接力隊以14小時31分泳渡英吉利海峽成功，首創台灣人紀錄。

第一位總統候選人



12屆(1959畢業)畢業校友許信良，曾當選桃園縣長、民進黨主席，2000年脫黨競選總統。圖為許擔任桃園縣長時與蔣前總統經國先生合照

●**新竹中學輿論** 新竹州今期協議會開
 時。雖有提案于新竹街附近。設立中等學校
 者。為委託料問題。空被葬去。然觀夫州下
 教育現況。尚有若干考慮餘地。去十三日新
 竹小學校兒童保護者會之開。此問題又再
 起。內地人為其主。關於中學校新設之可否
 將問諸州下在住民之輿論。其結果方針或
 依具體的之成案。而著手運動之焉。

第一次上報

大正十年1921年6月17日
 《台灣日日新報》首次刊登
 關於新竹中學設立的事情



第一次修習旅行

大正14年1925年12月22日第一回學生四年級時至福建
 廈門作畢業旅行（劉肇芳提供）



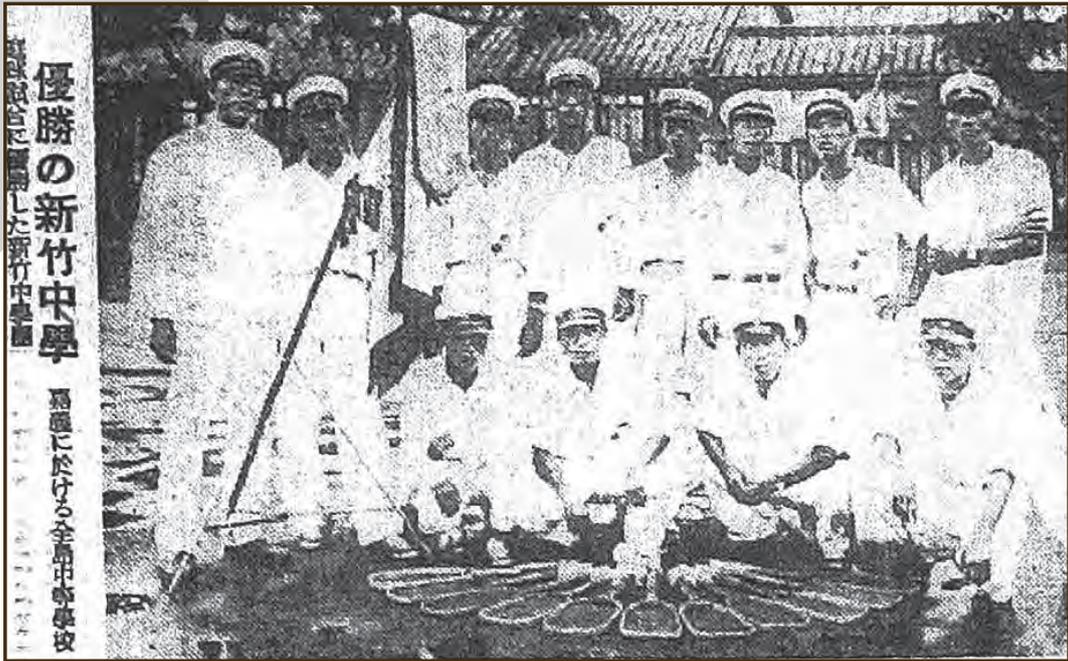
軍訓狩獵兔

日治時期（昭和年間）軍事課程至南寮露營、獵兔



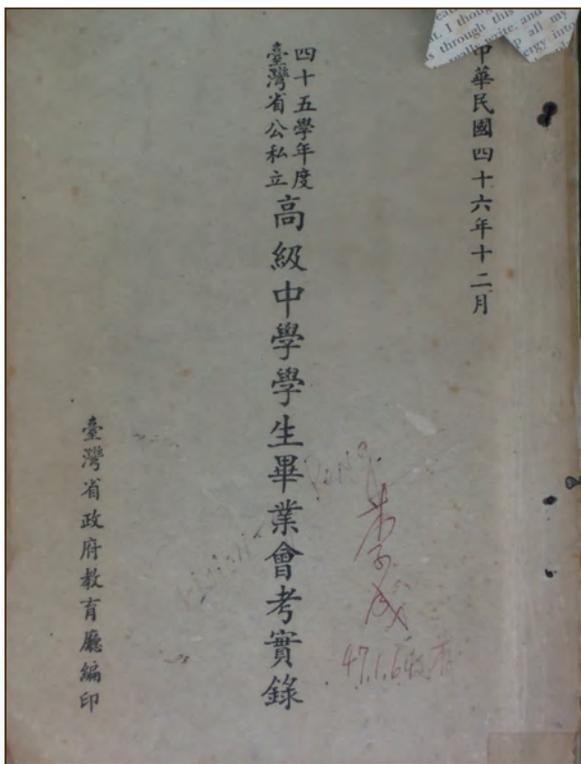
第一次劍道比賽，全島優勝

昭和3年(1928)開始數次獲得全島中學劍道比賽優勝，拍攝地點應為新竹火車站。（竹葉會提供）



第一次庭球比賽

昭和10年(1935)8月4日獲全島男子中等學校
網球(庭球)大會優勝 (台灣日日新報)



五、成績統計與分析
(二) 應考學校總成績一覽

校名	到考學生數	總分	平均	備
省立新竹中學	二六	一六五七	七三・七	
省立臺南一中	二七	二二五五・五	七八・八	
省立高雄中學	二八	二八〇三・五	七〇・三	
省立臺北第一女中	二九	一八九三・五	七六・〇	該校僑生十三名成績未計入
省立臺北第二女中	一六	一三六五・一	六六・四	
省立師大附中	一七	一四九四・五	六九・四	
省立建國中學	一八	一六六六・五	六九・〇	
省立成功中學	一九	一四四六・五	六九・四	
省立彰化中學	二〇	一八七七	六九・四	
省立臺南一中	二一	一七〇九	六七・三	
省立嘉義女中	二二	一〇六八・五	六八・四	
省立嘉義中中	二三	一三三二	六八・四	
臺南縣私立南光中學	二四	一三三二	六八・四	
省立屏東中學	二五	一〇六一	六八・四	

該校僑生五十一名成績未計入

第一次高中會考全國之冠

四十五學年度台灣省公私立高級中學學生畢業會考(共考十科)，本校到考161人，總成績平均722.71分，為八十八校之冠。



第一次合唱比賽冠軍

49年4月5日蘇森墉老師率領合唱團至屏東比賽，獲得優勝，開啟竹中九連霸的佳績



第一次管樂比賽冠軍

54年3月31日管樂隊榮獲全省音樂比賽冠軍後留影，拍攝地點在管樂隊的社窩（今軍械室）。



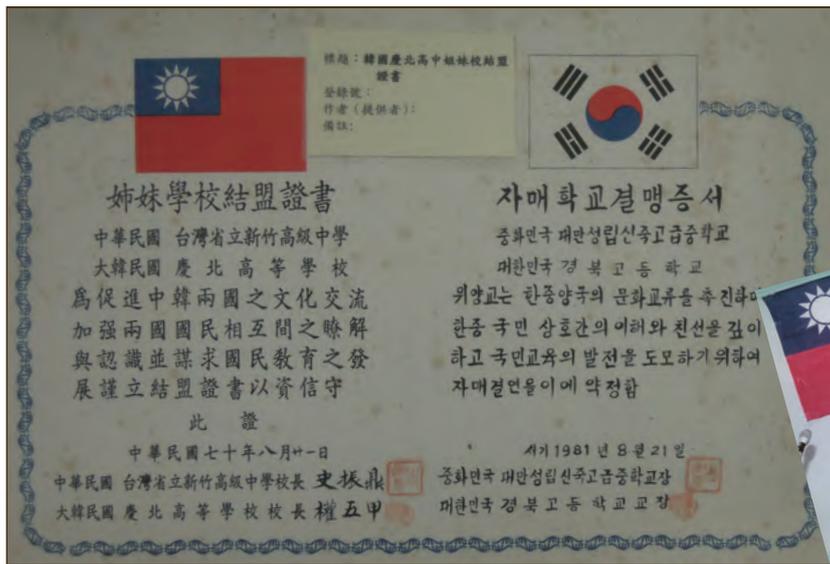
第一次舉辦音樂會

40年4月26日首度舉辦校外音樂會，地點在今影像博物館。圖為46年度首度售票音樂會活動照片。楊榮祥老師提供



第一任校長返回母校

52年6月30日，逾百名竹中校友在舊制第一、二回校友許振乾、吳金柚等人號召下，歡迎創校首任校長大木俊九郎返校訪問



第一次締結姊妹校
史振鼎校長任內本校與韓國慶北高校締盟姐妹校

捌



第一代科學課程新教材
教育部於53年公佈高中數學、物理、化學及生物新教材編輯大綱，並指定新竹高中學試驗「高中生物BSCS新教材」一年。
56年9月25日，BSCS主席Bentley Glass與戈定邦教授到校訪視（楊榮祥老師提供）



閉路電視控制室



閉路電視錄影場

第一次閉路電視教學

60學年教育部指定本校實驗「生物科閉路電視教學」



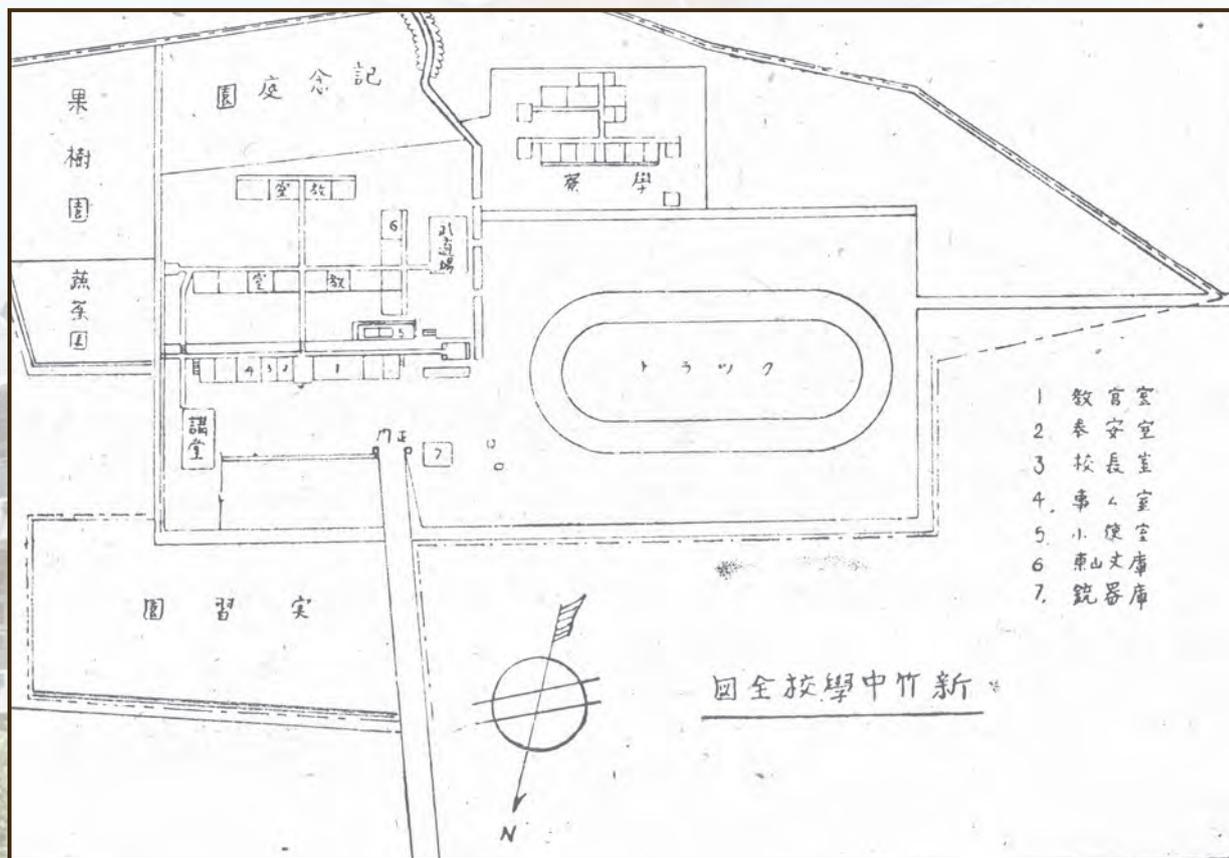
第一座校史館開幕，同日，辛園落成

74年12月8日，舉行辛園落成典禮暨校慶校史館揭幕開館剪綵活動



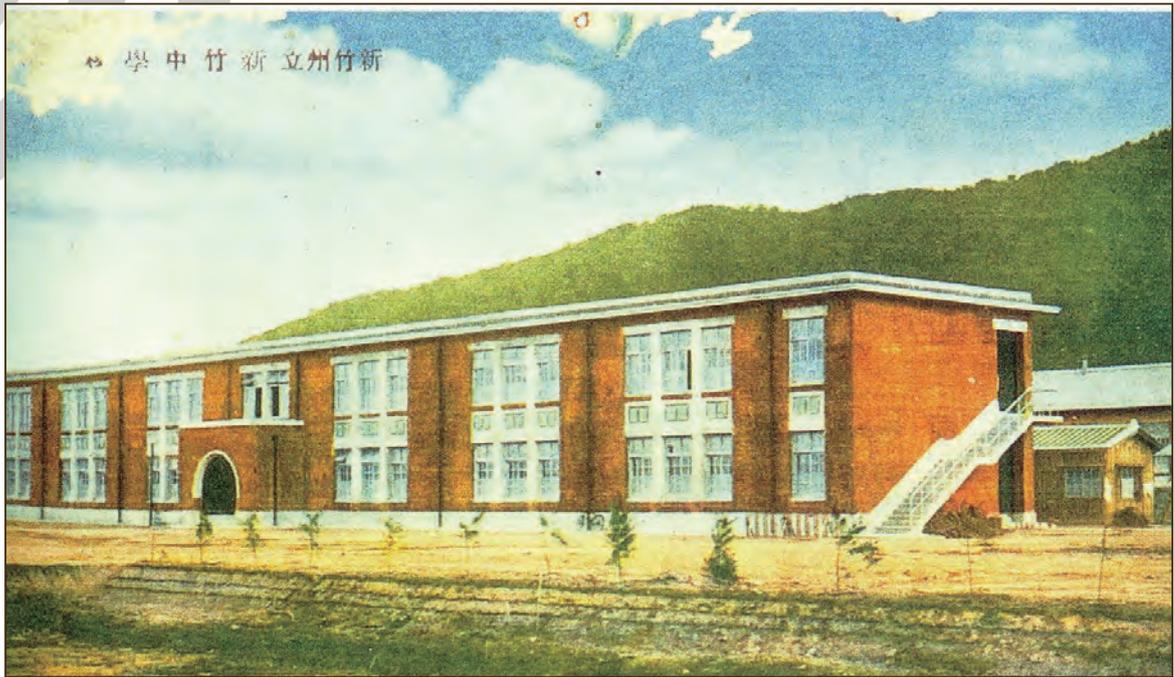
第一棟建物(竹女校區)

大正11年(1922)年成立的首批建築(今新竹女中)



第一張校園空間分佈圖

昭和17年(1941)時，新竹中學校的校園平面圖



第一棟建物(十八尖山校區)

昭和2年(1926)，搬遷到十八尖山現址的第一棟校舍(今新民樓前身)



第一棟學生宿舍

昭和2年(1926)，建造完成的學寮(宿舍)



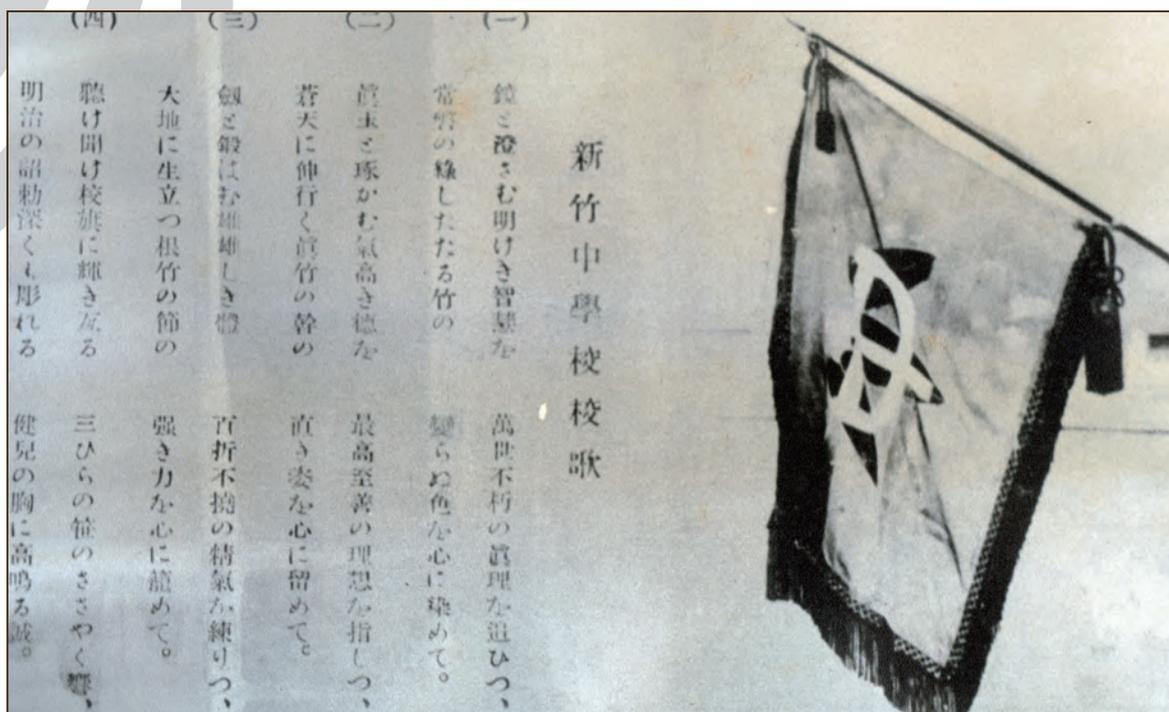
第一間合作社

辛志平校長任內，設置簡易的福利社販賣麵包。地點在今軍械室旁



第一座紀念碑

昭和17年紀念新竹中學校創立二十周年設立的紀念碑，位置在今日的圖書館。應為興建圖書館時拆毀

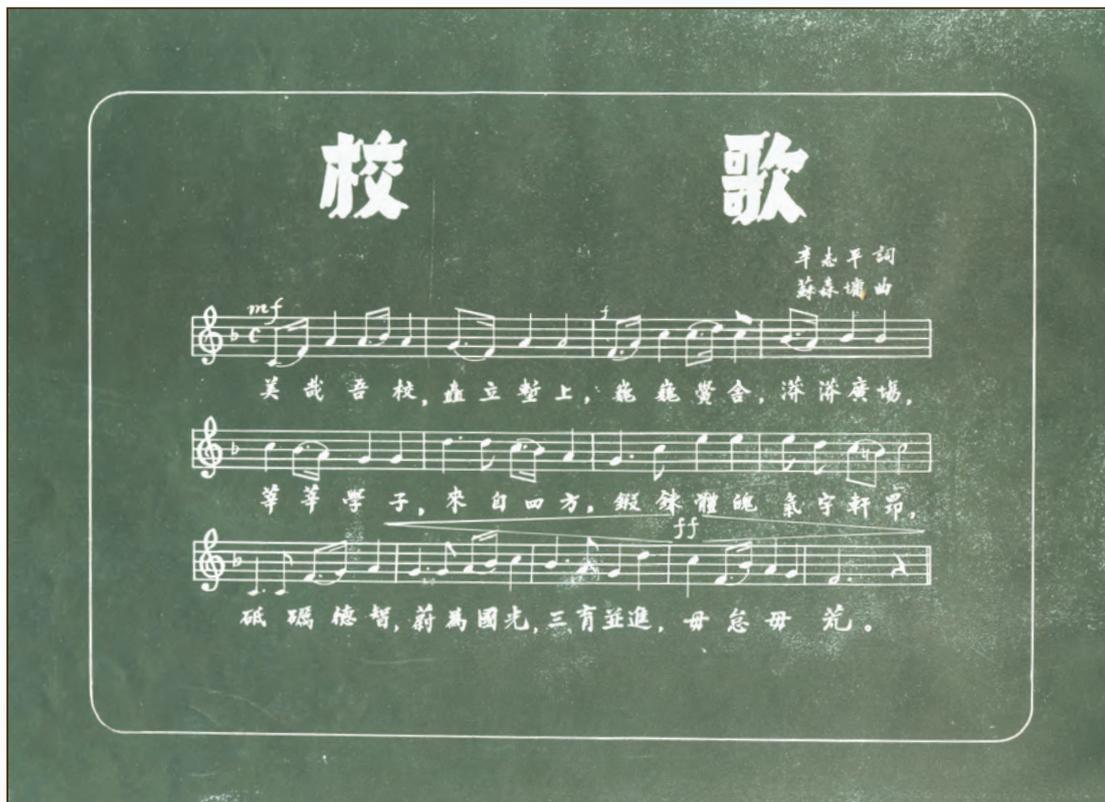


新竹中學校校歌

(一) 鐘と澄さむ明けき智慧を 萬世不朽の眞理を追ひつ、
常磐の緑したたる竹の 變らぬ色を心に染めて。
眞実と琢かむ氣高き徳を 最高至善の理想を指しつ、
蒼天に伸行く眞竹の幹の 直き姿を心に留めて。
劍と鍛はむ雄雄しき體 百折不撓の精氣を練りつ、
大地に生立つ根竹の節の 強き力を心に蓄めて。
聴け聞け校旗に輝き互る 三ひらの笹のささやく響、
明治の詔勅深くも彫れる 健兒の胸に高鳴る鼓。

第一校歌(日治)、校旗

大正12年(1923)4月16日發表的第一校歌，由首任校長大木俊九郎作詞，東京音樂學校教授信時潔作曲。



第一校歌(戰後)

38學年第一學期辛志平校長為新竹中學校歌作詞，並邀請蕭而化、黃友棣、蘇森壠三人分別譜曲，交給竹中合唱團練唱三週，再於週會時演唱黃、蘇二位所譜曲子，經全校師生舉手投票決定，蘇森壠作曲獲選為第一校歌，黃友棣作曲為第二校歌。

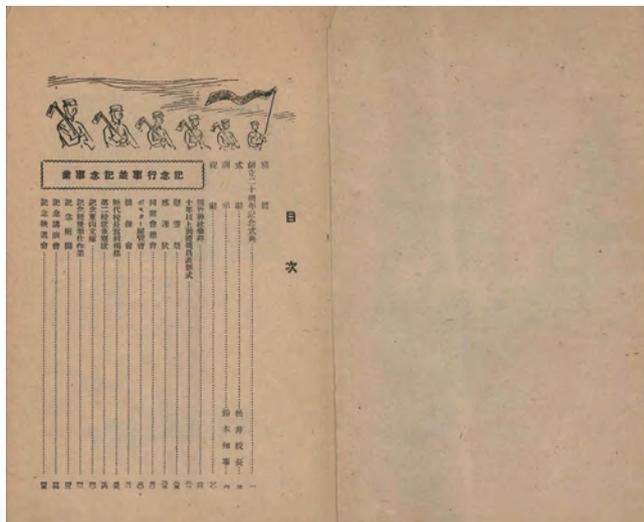
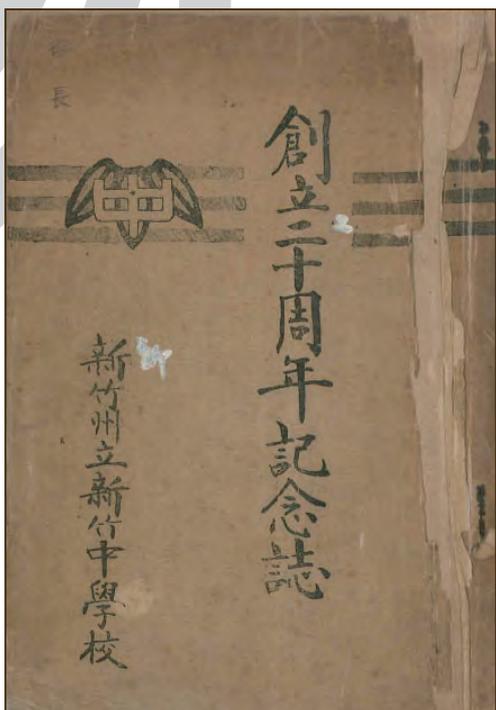


34年更名為省立新竹中學，57年之後改為省立新竹高級中學。89年改成「國立新竹高級中學」（引自《校園蛻變的軌跡》）



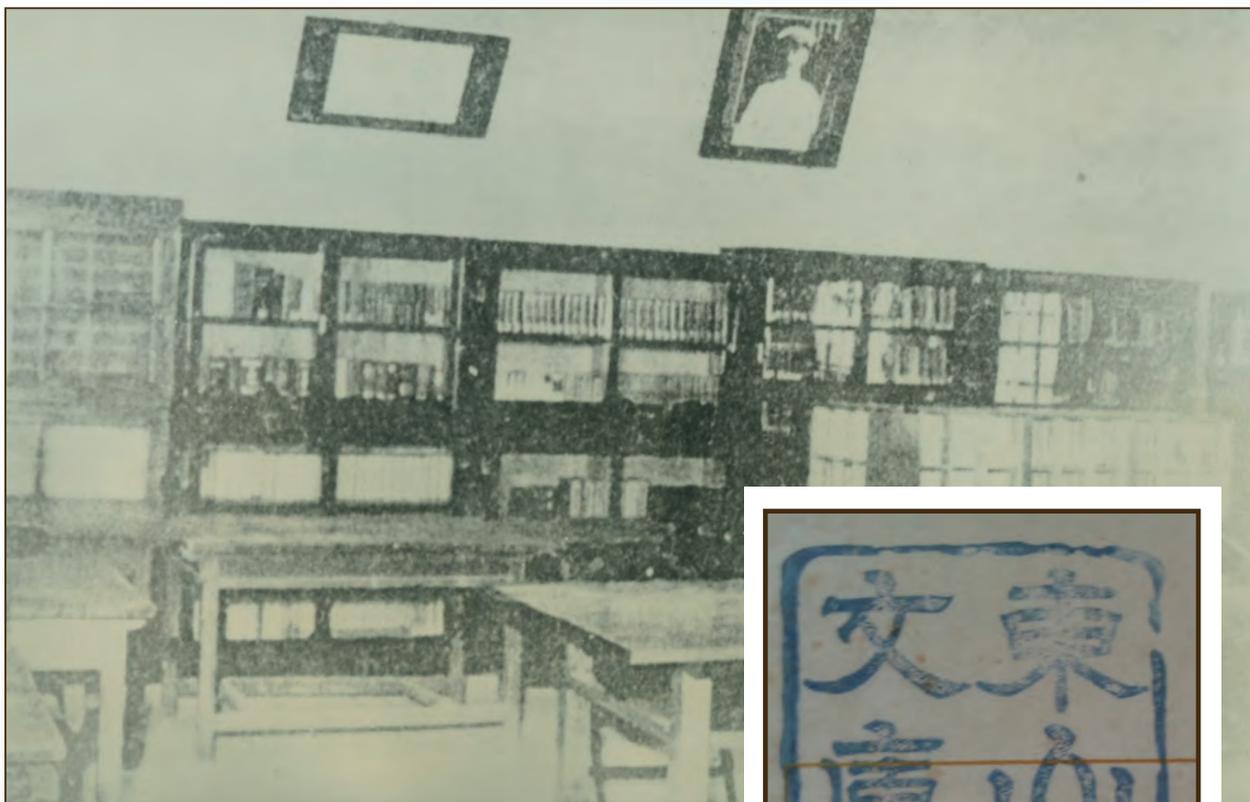
諾貝爾獎章(正、反面)

李遠哲校友榮獲1986年諾貝爾化學獎，將諾貝爾獎章副本及獎狀海報一張留贈母校校史館典藏。



第一本二十周年紀念誌

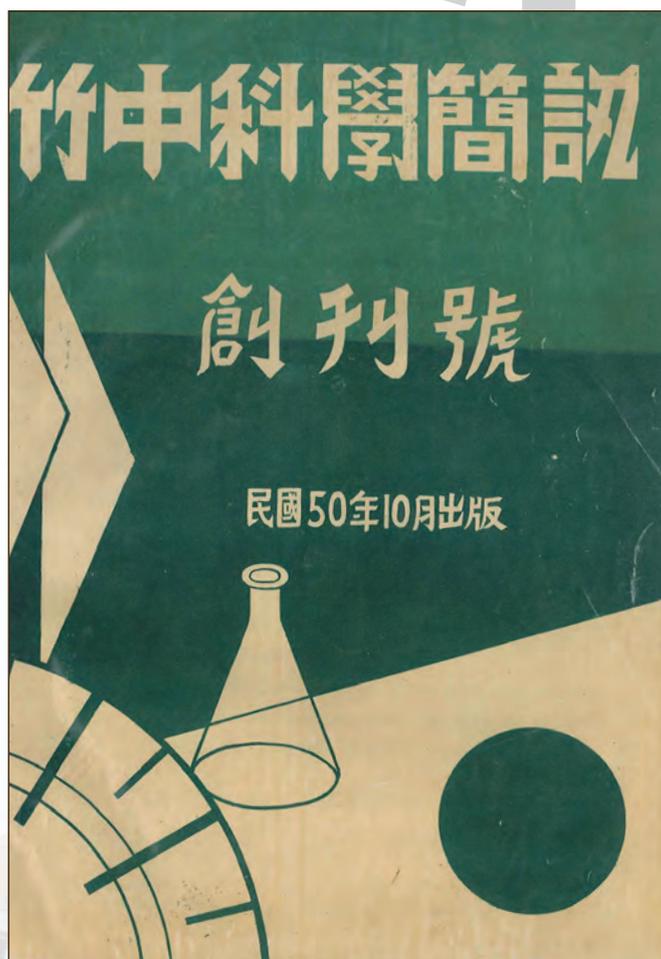
1941年新竹中學校創立二十年所出版的紀念集，為現存日治時期較為完整的資料記錄（張福春老師提供翻拍）



第一批紀念文庫/東山文庫

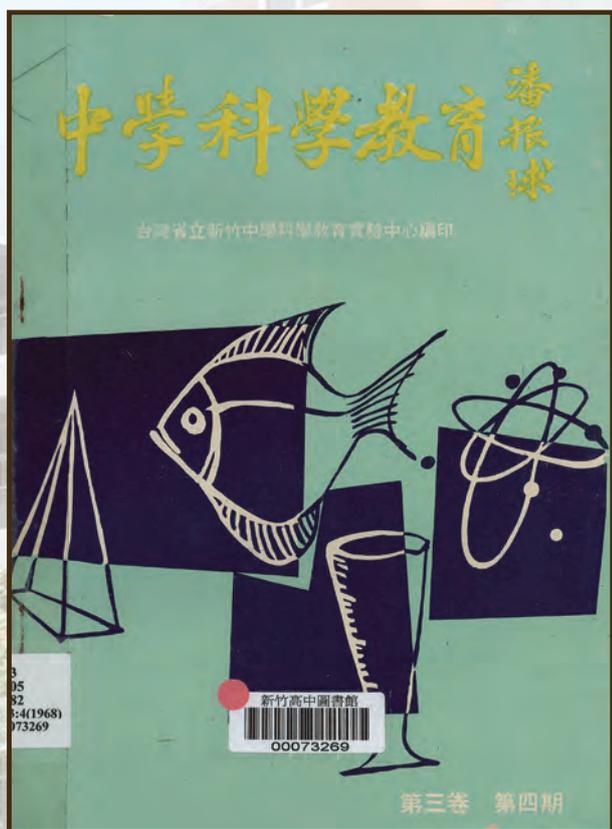
紀念新竹中學校創立二十周年所成立的東山文庫，共409冊。





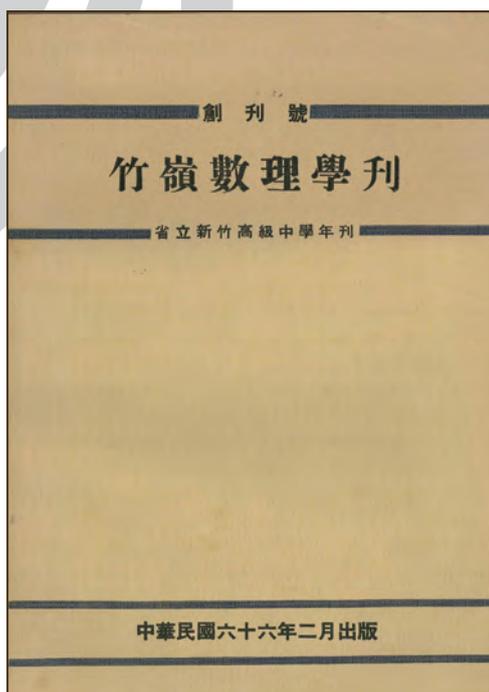
第一本《竹中科學簡訊》

50年10月省教育廳正式指定本校等四校高級中學自然學科實驗中心學校，辦理初中數學及自然科學教師的在職研習活動，本校負責輔導桃、竹、苗、中市、中縣及南投等六縣市的初中。試編「科學簡訊」創刊號，做為區內各校交換教學資料與經驗之園地。



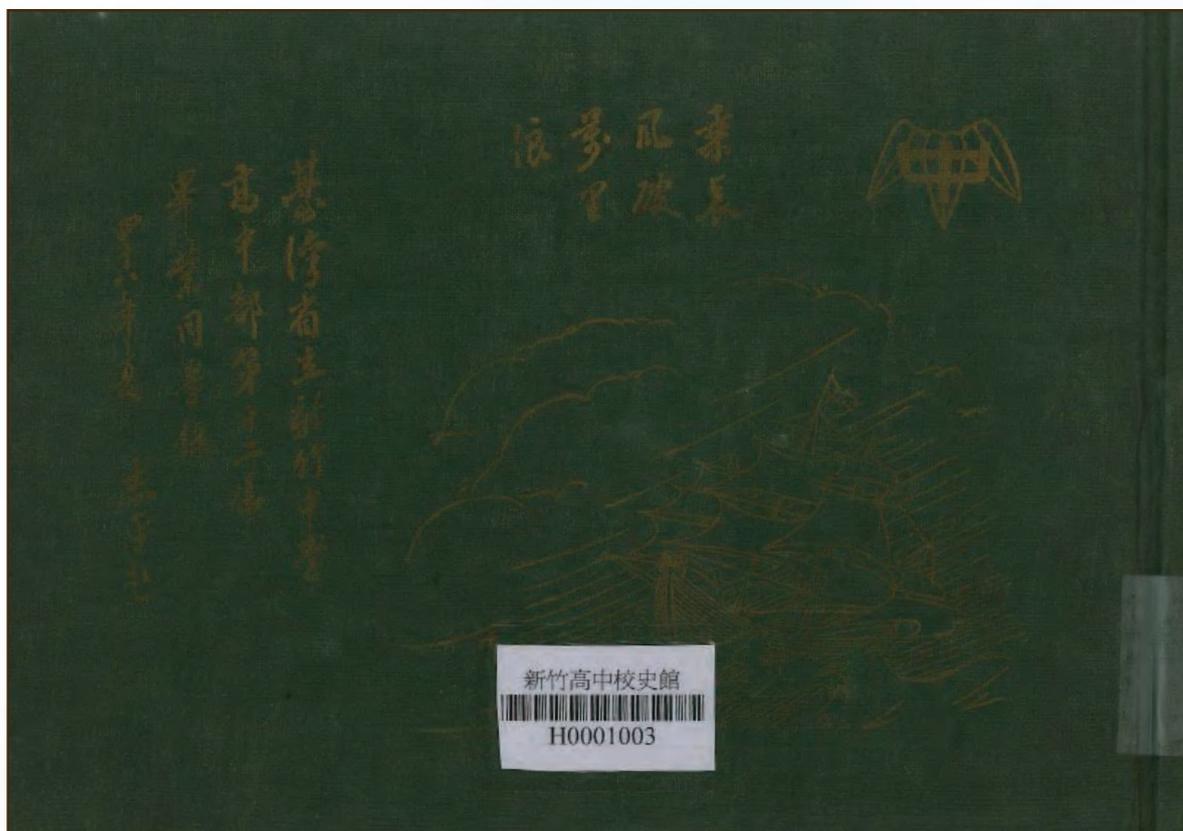
第一次主編《中學科學教育》

54年11月各科學教育實驗中心學校輪流編印「中學科學教育月刊」



第一本《竹嶺數理學刊》

66年2月出版，為推動科學教育，校內數理老師的著作結集。



第一本畢業紀念冊

12屆畢業紀念冊，為本校目前蒐藏最早的畢業紀念冊

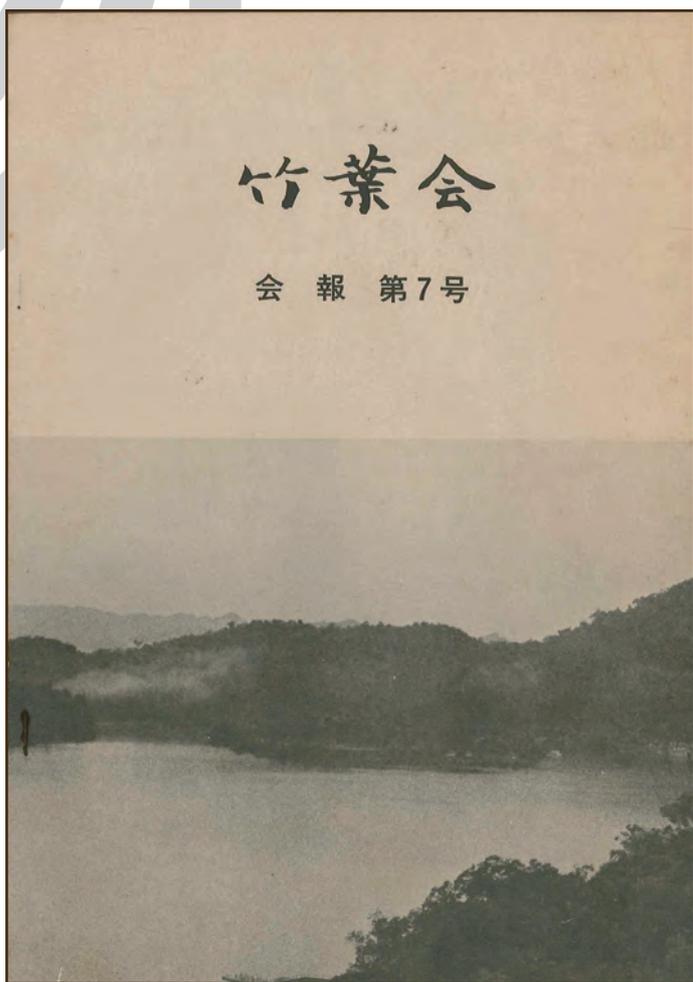


第一本竹中校刊
56年12月12日出版
第一期為三年慧班郭慶江擔任
總編輯，共出版三期。



第一期竹嶺校刊

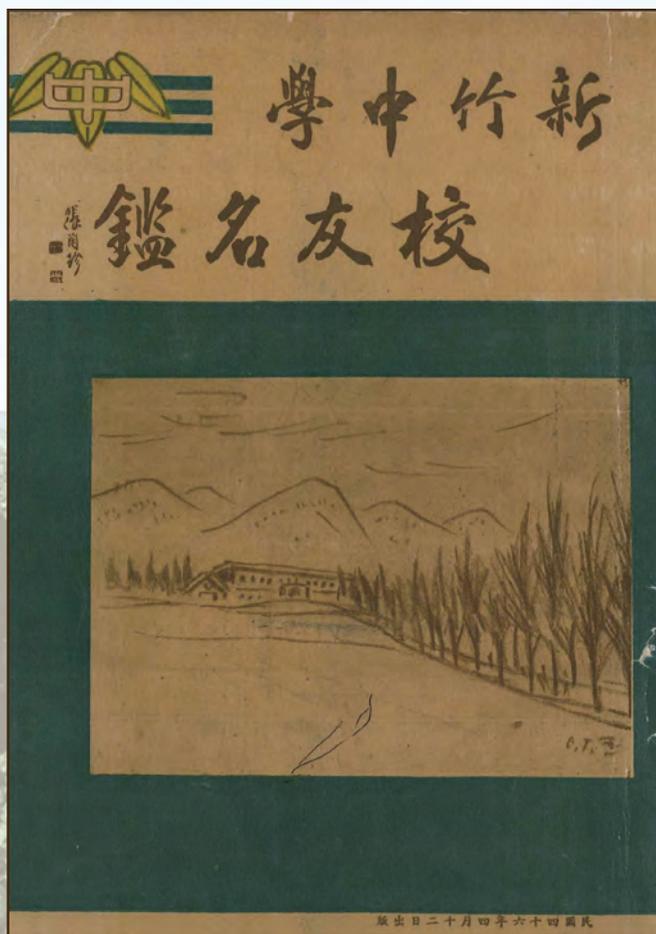
64年12月12日，為光復後「三十周年校慶特刊」由周欽龍老師指導，為目前仍每年按時出版的校園刊物

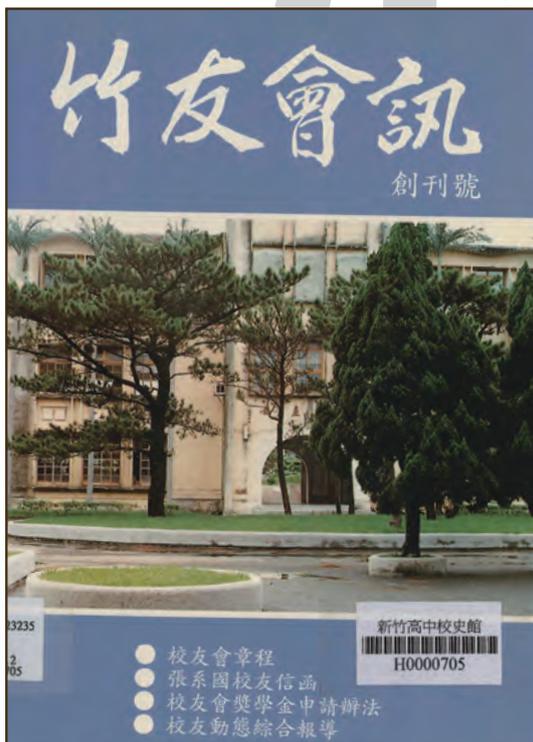


竹葉會/校史館藏
竹葉會會報，目前校史館所藏為昭和48年(1973)出版的第7號

第一本新竹中學校友名鑑

46年4月20日出版，本校第一本校友名鑑，從日治第一回到光復後高中第九屆的校友資料，幾乎完整搜集，由第一回張國珍題字，第八回王沼臺負責封面插圖。





第一本《校友會訊》

79年9月28出版，由楊榮祥擔任會長，
陳如鶴擔任社長，每年出版一本作為校
友之間的聯繫刊物。

第一座體驗場



99學年度第二學期與新竹市政府合作擴大成立
「新竹市全民國防教育體驗館」
開放予新竹市中小學學生參觀體驗。

包含三部分

- 一、綜合教室、
- 二、室內射擊體驗館、
- 三、室外漆彈射擊場。

新竹高中是全國第一（唯一）擁有如此完善設備實境體驗教室的學校。
（學務處吳凱和主任教官提供）



□ 九十

話九十



在我成長的歲月裡，竹中的六年是我最懷念的日子。在德、智、體三育並進的教育理想中，蘇森墉、彭商育兩位班導師與辛志平校長諄諄的教誨與在人格道德上展現的身教，對我們有深遠的影響。

我們確實從學校教育中學了很多，但我覺得也許更重要的是竹中自由開放的學風與接納各種新思潮的雅量，讓一群“敢與別人不一樣”的人能夠大膽地追求理想，超越環境的束縛，打開人生不同的道路。

五十三年前當我離開新竹中學，走進台大的校園時，我心中只有兩個理想，一個是希望能夠成為一位優秀的科學家，為人群社稷做出貢獻，另一個便是希望與志同道合的人打造美好的社會。雖然已過了半個多世紀，這理想還是在我心中盪漾著。我目前擔任國際科學理事會理事長，這個以“促進國際科學合作，造福人類社會”為宗旨的國際科學組織，確實讓我有機會能夠與世界各地的科學家們為人類社會做出一些貢獻。

希望竹中的同學們能夠掌握自己的生命，成為自己的主人，超越環境的束縛，忘卻一己的私利，追求自己生命的理想。

李達哲 101年11月8日

祝賀母校
生日快樂！
譽滿寰宇，學風永盛

第26屆校友 許明財敬賀
(民國62年畢業)

許明財

祝
母校

生日快樂

9屆李榮輝

質實剛健 誠慧健毅
竹中促兒美化世界

第26屆校友

楊榮祥

2012.10.9.

竹中廿四同生
 劉遠中
 門田省吾
 河野守男
 小川晶
 平山和夫
 若松昌治
 久志和巳
 日本橋市磯子
 井上弘
 蔡汝浩
 高橋弘
 影
 渡辺凱
 甲目

祝我的母校
 竹中
 生日快樂，
 真的是我的“母校”，
 孕育了我自由、獨立
 的人格。
 敬請 指教
 2022.2.22

祝母校生日快樂
 16屆 顏忠雄

祝 田中女九十週年校慶
 生日快樂！
 第廿屆 梁沐田 敬上

祝
母
校
生
日
快
樂
17屆 吳聲芳

官
大
榮
第
21
屆
官
大
弘
第
15
屆

祝 母 校 生 日 快 樂
及 辛 校 長 百 年 生 誕
我 在 竹 中 第 三 屆
竹 中 管 樂 隊 第 一 期 以 隊 員
鄭 伯 昆

敬賀母校

作育英才，校運昌隆。

第20屆校友

黃瑞耀

2012.10.11

教育沒有一定的模式，
新竹中學的教育無疑是
予教中的好。

謝志偉

廿
金

101.10.17

竹中三年師長的身教言教同學的互動讓
我的學業做人處事的態度獲益良多。
最近幾年常回母校看到新的教室一棟棟
完成校園環境的美化也讓人耳目一新。看到
學校一直在進步也期待在學的學弟能一展
一翅更有好的表現

蔡景銓
第20屆校友
101.10.18

祝國立新竹中學九十週年紀念誌慶

竹中造就千萬英才
讓我們齊聲頌讚
揚與歌頌

第16屆校友 李榮勝 敬賀

平凡人訴說平凡的回憶,是想要表達像辛校長這樣風範的教育家,對所有資質不一的年輕學子,都會有廣沒有深度的影響!

辛校長:各位師長,我~~並~~謝之您們!辛苦了!!

板~~學~~簡聰敏敬筆

新竹東南扶輪社

聚會時間:每週一(下午六時)
聚會地點:中區領事大樓對面
(新竹市中央路106號)

HSIN CHU SOUTHEAST ROTARY CLUB

新竹市統一路一號680號
電話:(03) 5337255
FAX:(03) 5336801

校長感言:

我東來懷念的由學生生活是在行
中是這的。那空車業已終四十多年了。
古語橋下東流水，金山要北在山清。所
長的教誨我卻沒敢忘記。現在每年
至少參加兩次同學會，回味無窮。
祝竹中廿週紀念快樂。我以竹中為榮。

辛日屆

金興

10月12日

欣逢

母校竹中九十週年校慶

課讀傳薪禹文尚武

弦歌化雨樹木樹人

第十屆畢業校友
唐行懋敬賀

恭賀母校九十周年慶生日快樂

第四屆 鄭宏輝

祝母校生日快樂

第14屆 袁正同、鄭宏、林祺銘
13屆 曾常揚、14屆 李雅明

片片中豐富了我的人生。
張花翹

第31屆 黃鈞銘

<祝詞>

在九十個寒暑中，多少青少年在你的哺育下
鍛鍊成一位強健青年，也在自由的知識殿堂中，
確立自己的人生目標。

好久不見，如解大眾見見面，聊聊天，有緣好！

祝大眾壽平安，健康，快樂。

並祝母校90生日快樂，謝之母校
對我們的栽培，謝之所有師長們的
教誨，謝謝大家

第十七屆校友 范揚華 敬賀

2012.10.18

翠竹挺拔 以其沖有節

屆何昇平

祝北竹中學創校九十周年
生日快樂
校運昌隆

十七屆校友
謝永暎敬賀

校長的幽默與寬懷

45年前我是高二生，參加壁報創作的文藝活動，有一幅插圖是：在二樓窗口有美女沐浴，很清涼。樓下外牆邊排列著校長、訓導主任、教務主任、總務主任則手提大鐵鎚，利用反彈作用，敲在本板上，把校長彈飛到窗口偷窺。圖邊註解“食色性也”，校長看了不愠不火，只說下巴畫得太尖。

一般我們都認為校長治學嚴謹，不苟言笑，上則，則看到校長幽默開放的另一面人生。

竹中第廿屆校友會召集人 羅世標

祝母校九十週年校慶，生日快樂！

林修三

雖然時空轉變，但堅持以
新竹中學誠懇健毅校訓的
理念，可以衝破任何難關的！

新竹中學第28屆畢業生

李錦波 敬賀 10.10.15

新竹中學創校九十週年誌慶

竹影惠風寓教青年壯志
中空勁節遺懷萬載昇平

第十三屆校友 葉榮嘉 敬題

九秩功成英才數
一貫特有自由風

新竹中學九十週年慶典三解

黃雅萍好撰

美哉吾校
器宇軒昂
蔚為國光
竹中生日快樂
何軒盛敬賀

母校九秩校慶頌

東山綿延 桃李爭艷
學府幽深 松柏長青

竹中11屆校友 張福春敬書

新知舊史冠群倫

竹塹育成有才人

中肯而誠慧健毅

學風遠播詠師恩

慶祝竹中母校創校九十週年校慶

十四屆 張源隈 敬題

祝 新竹中學創校九十週年校慶
新竹中學

是我求學的搖籃

是我教學的樂園

第十五屆校友王政義在新竹中學感言
二零一一年十二月八日

欣逢母校建校九十週年慶，在此祝福母校
校運昌隆，祝福全校老師教學愉快、家庭美滿
幸福，祝福全體學生日有所進、月有所長，學習快
樂。並期盼所有校友與學生家長多關心、多鼓勵
學校，有錢出錢，有力出力，一起為新竹高中努力，
共同創造美好未來。

祝 福 校友王春光

竹中九十載誌慶
蒼松勁竹

彭貴香賀

竹
·
中
·
加
·
油
誠
·
耕
·
健
·
毅

吳明燁

51屆15班
畢業生

竹中已九十歲了！
祝福竹中，老樹恆生，綠意盎然。
祝福竹中，地利人和，師生和諧。
祝福竹中，校外競賽，屢創佳績。
祝福竹中，師生勤奮，英才倍出。
祝福竹中，蒸蒸日上，校運昌隆。

劉格至

竹中90生日快樂

貢獻服務國家社會

含我竹中人其誰

數學科傅瑞琪

要過90歲的生日了……

祝福新竹高中

如—扎根於十八尖山下的大樹

年年青翠，結果不止。

而學子們得以在其蔭下歡暢茁壯

成為美好。 蔡舜吟 10.10.23

校慶又盼望。

竹中不該只是穿著傳統榮譽的

厚重大衣，更該有的是一群

相信教育能夠改造社會的老師，以及

所教出秉著公平與正義的勇敢學生。

60th 陳廷豪

竹中給了我们成長
歲月中最豐富的養分

彭瀛森 29屆

當年沒考竹中，遺憾三年！
任教竹中戒慎，三十五載。
身歷任校長更迭，器度風格又有千秋！
校運校風，留待後人定論。
維持人格一貫，不負教訓。
竹中氣勢，端賴校友支持。
師長引領，同學努力！
竹中，生日快樂！
—— 羅憲洪
2012.10.25

恭祝 竹中 90週年
生日快樂
26屆 楊瑞和 敬賀

感謝竹中提供這個機會
讓我們成為特別的一群
及了解男生不為人知的……

第一屆語文資優班
(60屆)黃海陵
2012

年年有成長

日日有進步

祝竹中90週年校慶

39屆許慶文

祝

母校九十週年

繼往開來

校運昌隆

第七屆彭國亮賀

北風蔡志鑫

祝90週年校慶

旭日東昇
唯我竹中

民國78年來到竹中至今
我人生的兩個十年，對映
竹中的九個十年。

我有屬於個人的小小喟嘆
：我最青春的年華成就竹中
近百年的偉大。

祝竹中生日快樂！！

曾文玲

2012.10.22

Happy 90th birthday,
my beloved HCHS.

吳文輝 蔡秉和  Oct. 23, 2012

竹中90週年

祝福

學生五育並進

老師樂育英才

人文科女北崇仁筆

誠心
智慧
力毅

竹中卓爾
九十不凡

劉銘

祝母校生日快樂
第19屆福瑞歌

祝母校生日快樂
30屆 柯文哲

祝母校生日快樂
11屆 銘

我們深受學校辦學精神所感動
孩子雖然畢業多年,但是仍然願
意當終身的志工,並獻上最虔
誠的祝福願學校

校運昌隆

祝福人 范雨壬

母校 新竹中學

夢魂永記的

敬呈

鄭之韜(愁予)

民國廿九年壬
民國九十四年三月

恭祝母校新竹中學九十週年校慶

德 智 體 三育並進

竹 中 萬歲 萬萬歲

第八屆 林廷昌敬賀

國立新竹高級中學

建校九十周年誌慶

新民至善育棟梁
學府龍門耀華廈
門牆桃李詩書朗
竹嶺松柏弦歌揚

國立新竹女子高級中學
校長周朝松敬賀

新竹中學是我的
“成長小誌”——
沒有竹中，也沒有現在的我。

李麗君

競哲竹中大十周年

第十屆校友
2022.10.31

竹中九十

90個人都說讚

55屆何維堃

新竹高中, 生日快樂

祝福母校, 在各位用心的師長及用功的學弟
的努力下, 表現一定會蒸蒸日上, 校運昌隆
光榮地迎向一百歲 ☺

58屆校友, 英文科教師
黃玗文

親愛的竹中:
有九十, 先生讚
又九十, 後生揚
竹中故事, 代代相傳
歷久彌新, 永誌不忘
生日快樂

招蘭儀
2012.10.23

It's good to be back!

祝「新竹高中90週年,

生日快樂!

By 60屆畢業生 宋哲賢
英文科實習老師

睽違 20 年後再回竹中服務

到竹中青春學子彷彿看到以前自己熱血的模樣

高一打拍子的音樂課 高二嚴謹的美術課

水運會 陸運 及 十八尖山上的越野賽跑

即使年代久遠仍然記憶猶新

非常慶幸自己為竹中人

曾經擁有過這一切的磨練

深深以身為竹中人為傲

校醫陳憲青
(78屆校友)

祝

喜迎竹中九十

新竹高中

生日快樂

林恒豐

賀

竹中疊積久實穩

祝

莘子成就九十年

封寬輝

關於真理，關於愛與美
我們像鹿群張望舊日的水草

第65屆蕭浩璋

作育料

陳枝輝

賀母校90週年校慶

展翅高飛

再創巔峰

48屆劉敏穩

母校九十週年誌慶：

春風風人德澤縣長
夏雨雨人校運隆昌

三三屆畢業校友

許燦煌敬賀

竹中90歲了說！
生日快樂！！

物理科
吳恩麟

祝竹中九十週年生日快樂

悠久的歷史
美好的傳承
永遠不斷！

化學科楊世芬

竹中九十週年：
校運昌隆，實踐「誠慧健毅」
的精神，培育更多符合時代需
要的青年。

化學科
李桂蘭賀

101.10.25

我是 22 屆校友，音樂獎章得主，新竹中學的壞學生。
新竹中學給我最大的影響就是自由學風造就了我強大的自我學
習的能力。即使已到 65 歲了，我還在找尋新奇的東西學習，而且很
快就能進入狀況。這是在離開新竹中學以後才發現到的東西，如果在別
即使到了今天，我在新竹中學摸索到的東西仍然牢記在心。只有
辛志平老校長寬容、無私的心胸，才能容得下我這種學生，如果在別
的校長、別的學校我早被退學了。
記得校長在畢業典禮替我戴上音樂獎章時，手在發抖。我知道他
很怕看錯了眼光，這也是我出了社會以後，即使碰到了再大的困難也
能隱忍衝過的力量。
一個人的偉大在於能影響另一個人的一生，辛志平校長就是這樣
一個人。
謹此這篇短文記念老校長百年誕辰。

新竹都城隍廟總幹事

鄭耕五

2012.10.18

Honest
Clever
Healthy
Sustained

賀母校90週年校慶共勉
49屆趙琨琰

竹中九十週年

時時創新意，永保競爭力！

物理科揚智貴

過去、現在、未來、
時間一直在改變，
世界不停在變動，
唯一不變的是，
"我以身為竹中人為榮！"

49屆

趙琨琰

母校九十週年誌慶：

鑿舍巍峨，嘉惠弟子
竹中生日快樂

引屆畢業校友
胡炯盛敬賀

誠懇謙毅為校訓
必育並進乃傳統
竹中九十校友聚此
字爾心丸冠群英

三屆劉繼茂
(家長會會長)

九十大慶 繼往開來
精進創新 再創輝煌

二屆校友
鄭銘和賀

恭祝新竹中學九十週年慶

經歷再磨練讓我們成熟，
理解再信任讓我們心安，
寬容再愛心讓我們幸福，
感恩再珍惜讓我們快樂。
新竹中學的良師、益友讓我們一起
成熟·心安·幸福·快樂！

新竹中學第40屆畢業生
鄭正鈺 敬上 101.10.

因為
真誠的關懷
所以競爭又合作
專業的切磋
在竹中此人相聚

黃雪
紅

2012于竹中

九十歲的母校 永遠的十七歲

希臘聖哲柏拉圖認為：七到十七歲的少年，必須學習兩件事：一是音樂，可以柔軟心性，一是體育，可以強健體魄。

而我十七歲那年，在新竹中學稍稍苦痛的感受中學習著這兩件事：一個是音樂課的補考，一個是後山的越野賽跑！

如今，我已經邁入知天命的年齡，音樂依然柔順心靈，慢跑持續健全體格！進入九十高齡的母校-竹中，在我心中卻仍舊是永遠的十七歲少年！

於是，我也在每一次的校慶祝福中，咨意地滿足體認十七歲的滋味。

32屆 曾煥鵬

竹中在我心中，
是「臺灣最優」的高中。

「五育並進」是教學主軸，
「生活教育」奠定堅實的軟能力。
關心學生的「教師團隊」是孩子
一辈子的朋友。優美具人文氣息
的校園是學生心中永遠的心靈
故鄉。

竹中我永遠愛你，願今日
我以竹中為榮，明日我也能為竹中
增添光采。
生物科 傅慧鳳
101.10.26

傅慧鳳

九十話九十

許明志題

九十竹中

竹中的傳統 竹中的精神

精益求精 點石成金

99.100學年度家長會秦霞

竹中九十週年
 校生日快樂！
 運昌隆！
 物理科何英敏賀

竹中九十、卓爾不凡
 第37屆陳柏勳

國立新竹高級中學九十周年校慶特刊

發行人	許明文
榮譽發行人	張瑞欽 林清和 劉繼茂
編輯顧問	彭商育 楊榮祥 張福春 劉繼茂 葉日煌 趙硯菴 張花興 何軒盛 傅瑞琪 張小婷 林美芬 吳凱和
主編	傅瑞琪 張福春
編輯委員	何昇平 王春光 彭瀧森 陳柏勳 何軒盛 趙硯菴 張花興 黃大展 郭蘊玲 羅素芬
學生編輯	蕭皓璋 陳耘智 朱正凝 柯皓中 黃鴻明 郭庭榕 曾國政 李先祐 謝沛宸 洪培祐 朱家立 李冠賢 郭子翔 詹禮安 余奇安 白傳瀚 江孟哲 呂鈞翔 卓家丞 邱奕勳 胡昫誌 胡家勳 張 懿 張庭肇 彭建森 劉育安 劉雲奇 鍾博仁 王祥宇 李郁奇 范耿維 徐璋份 戴辰岳 張詠翔 郭孟憲 陳奕霖 黃 心 溫宗翰 彭立言 曾俊凱 詹人翰 劉 敏
封面設計	田道訓 范之洋
封面題字	彭瀧森
文字校正	張福春 許雪玲 黃大展 趙慶芬
出版者	國立新竹高級中學
校址	新竹市學府路36號
網址	http://www.hchs.hc.edu.tw/bin/home.php
電話	03-5736666
承印	永功隆印製有限公司(04-23803017)
出版日期	中華民國101年12月8日
I S B N	978-986-03-4684-8
定價	全套精裝 新台幣1000元(上、下冊不分售)

國立新竹高級中學九十周年校慶特刊 /
傅瑞琪, 張福春主編. --
新竹市: 新竹高中, 民101.12

冊; 公分

ISBN 978-986-03-4684-8(全套: 精裝)

1. 國立新竹高級中學

524.833/112

101023799