

டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் தலைமுறையினருக்கு இடையேயான முரண்பாடு

Generational Conflict in Toni Morrison's Novels

கலாநிதி ஜி. கென்னடி | Dr. J. Kennedy¹

Abstract

People conflict for many reasons, such as economic imbalance, racial and cast or class differences, colour background, ideology, etc. When we speak about conflicts, we must not confine ourselves outside the home. Inside any home itself conflicts arise and they become more powerful than that of the conflicts outside homes. Among the conflicts, generational gap takes a major role. Age differences between two sets of people is called generation gap and this gap plays the main role for any kinds of conflicts "within" a group where the term "within" could be expanded inside and outside home. Toni Morrison is an American female novelist who deals with many themes. Her themes include conflicts between Black and White Americans. Among the Black community inside the USA conflicts for many reasons such as economy, ideology, prestige, etc. Further within the Black Community there are conflicts between the "Blacks" and "Americanized Blacks." The above conflict could be identified as "ethnic or ethnicity-seeking Blacks" and "Americanized or American-adapted Blacks." This research brings out one of the major and important themes; generational conflict. Though Morrison is a Black American Female writer, she does not confine herself to Black or American or Feminine, instead she deals the theme as universal and makes herself as a universal writer.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பொருளாதாரச் சமநிலையின்மை, இன மற்றும் சாதி அல்லது வர்க்க வேறுபாடுகள், நிறப் பின்னணி, சிந்தனைக் கருத்தியல் மற்றும் ஏனைய பல காரணங்களின் நிமித்தமாக மக்கள் முரண்பாடுகளுக்கு உட்படுகின்றனர். முரண்பாடுகளைப் பற்றி நாம் பேசும்போது, அவை வீட்டுக்கு வெளியில் மட்டுமே இடம்பெறும் ஒரு விடயமாக வரையறுத்துக்கொள்ள இயலாது. வீட்டினுள்ளேயும் முரண்பாடுகள் எழுகின்ற அதேவேளை அவை வீட்டுக்கு வெளியில் எழுகின்ற முரண்பாடுகளைப் பார்க்கிலும் வலுவூடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. இம்முரண்பாடுகளின் மத்தியில் தலைமுறைவழி இடைவெளி பிரதான வகிபங்கினை எடுத்துக் கொள்கின்றது. இரு பகுதி மக்களுக்கிடையிலான வயது வேறுபாடுகள் தலைமுறைவழி இடைவெளி என அழைக்கப்படும் அதேவேளை இந்த இடைவெளியானது ஒரு குழுவிற்கு 'இடையிலான' எந்தவொரு வகையிலான முரண்பாடுகள் உருவாவதற்கும் காரணமான பிரதான வகிபங்கினை வகிக்கின்றது. இங்கு 'இடையிலான' என்னும் பதமானது வீட்டுக்கு உள்ளே, வீட்டுக்கு வெளியே ஆகிய இரு பகுதிகளுக்கும்மான முரண்பாடுகளை விஸ்தரிக்கப்பட்டத்தக்க நிலையை விளக்குவதாக அமையும்.

டோனி மொரிசன் பல்வேறு தலைப்புக்களில் ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ள ஒரு பெண் நாவலாசிரியர் ஆவார். இவருடைய தலைப்புகள் கறுப்பின மற்றும் வெள்ளை இன அமெரிக்கர்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகளை உள்ளடக்குகின்றன. அமெரிக்க ஐக்கிய இராச்சியத்தினுள் வாழும் கறுப்பினச் சமூகத்தினருக்குள்ளேயே பொருளாதாரம், சிந்தனைக் கருத்தியல், கௌரவம் மற்றும் ஏனைய பல விடயங்களின் காரணமாக முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. அத்துடன் கறுப்பினச் சமூகத்தினரிடையே 'கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்கக் கறுப்பினத்தவர்கள்' எனும் முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. மேற்குறிப்பிட்ட இந்த முரண்பாடானது 'இன ரீதியான அல்லது இனத்தைத் தேடும் கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்க அல்லது அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள்' என்பதாக இனங்காணப்பட்ட முடியும்.

இந்த ஆய்வானது பிரதானமான மற்றும் முக்கியமான தலைப்புக்களில் ஒன்றான தலைமுறை முரண்பாடு என்னும் தலைப்பினை வெளிக்கொணரும் ஒன்றாக அமைகின்றது. மொரிசன் அவர்கள் கறுப்பின அமெரிக்க பெண் எழுத்தாளராக இருந்தபோதும், அவர் தன்னை ஒரு கறுப்பினத்தவராகவோ அல்லது அமெரிக்கராகவோ அல்லது பெண்நிலையியல் கொண்டவராகவோ மட்டுப்படுத்திக்கொள்ளவில்லை;

¹ சிரேஸ்ட ஆங்கில விரிவுரையாளர், மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை. மின்னஞ்சல்: kennedjveevaretnam@gmail.com

மாறாக, அவர் உலகளாவிய நோக்கில் இந்த தலைப்பினை ஆராய்ந்து, ஒரு உலகளாவிய எழுத்தாளராகத் தன்னை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றார்.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords): Generation, Conflict, Economic imbalance, Race, Class, Age தலைமுறை, முரண்பாடு, பொருளாதாரச் சமமின்மை, இனம், வர்க்கம், வயது

Citation: கென்னடி ஜீ., (May 2021), “டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் தலைமுறையினருக்கு இடையேயான முரண்பாடு (Generational Conflict in Toni Morrison’s Novels)”, *IJETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.4-14.*

அறிமுகம்

டோனி மொரிசன் அவர்களின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவை வெளிப்படையாகவே பல எதிரிடைக் கட்டமைப்புக்களைக் கொண்டவையாகக் அமைந்துள்ளன. அத்துடன் இவ்விதமான எதிரிடையான விடயங்கள் ஒன்றுடனொன்று எப்போதும் முரண்பாட்டையே தோற்றுவிக்கின்றன. கறுப்பின அமெரிக்கர்களும், வெள்ளையின அமெரிக்கர்களும் இனரீதியான தேவைகளுக்காக மட்டுமன்றி பொருளாதாரம், சிந்தனைக் கருத்தியல், கௌரவம் மற்றும் ஏனைய பல விடயங்களின் காரணமாக முரண்படுகின்ற நிலைமை காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக, சாலமோனின் பாடல்கள் (*Songs of Solomon*) என்னும் நாவலில் கறுப்பின அமெரிக்க கிறிஸ்தவர்களின் இன ரீதியான தேவைகளுக்காக வெள்ளை இனத்தவருடன் முரண்படுகின்றார். அவர் 'ஏழு நாட்கள்' (*The Seven Days*) என அழைக்கப்படும் போராளிகளின் குழுவின் இணைந்து உடல் ரீதியாகவே அவர்களுடன் சண்டையிடுகின்றார். தார் பேபி (*Tar Baby*) என்னும் நாவலில் குறிப்பிடப்படும் மகன் உடல் ரீதியாக வெள்ளை இனத்தவருடன் நேரடியாகச் சண்டையிடவில்லை. மாறாக, அவர் பேரளவிலான 'வெள்ளை இனத்தவரின் சிந்தனைக் கருத்தியலுக்கு' எதிராகப் போராடினார். டோனி மொரிசன் அவர்கள் தன் நாவல்களில் சிந்தனைக் கருத்தியல் சார்ந்த இத்தகைய முரண்பாடுகளைச் சித்திரிப்பதற்குக் கறுப்பின சமூகத்தினரையே பயன்படுத்துகின்றார். மூன்றாவது வகையான முரண்பாடானது 'இன ரீதியான அல்லது இனத்தைத் தேடும் கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்க அல்லது அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள்' ஆகியோருக்கிடையில் எழும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக, தார் பேபி (*Tar Baby*) நாவலில் 'அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட' ஜெடைன் மற்றும் 'இனத்தைத் தேடும்' சன் இருவரும் நாவல் முழுவதும் ஒருவருடன் ஒருவர் முரண்படுகின்றனர். இதேவிதத்தில், நீலக் கண்கள் (த புளூவஸ்ட் ஐ *The Bluest Eyes*) என்னும் நாவலில் நீலக் கண்களின் 'கோட்பாடுசார் அழகு' என்னும் தேடலில் பிக்கோலா பிரீட்லவ் ஈடுபடுகின்றார். அவர் இனத்தைத் தேடும் தன் நண்பியான குளோடியா மெக்ரியருடன் மறைமுகமாக முரண்படுகின்றார். இது சிந்தனைக் கருத்தியல் சார்ந்த முரண்பாடாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

நான்காவதான மற்றும் பிரதானமான வகை வேறுபாடு மற்றும் முரண்பாடு வயது முதிர்ந்த மக்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் ஆகியோருக்கிடையில் ஏற்படுகின்றது. இந்த முரண்பாட்டிற்கான பிரதான காரணம் தலைமுறைவழி இடைவெளி ஆகும். மொரிசனின் நாவல்களில் பொருளாதாரம், அரசியல், சிந்தனைக் கருத்தியல், மற்றும் ஏனைய அனைத்து விடயங்களுக்கும் அப்பால் இந்த முரண்பாடு முதன்மையான ஒன்றாக வெளிப்படுகின்றது. இந்த வகையிலான அநேக முரண்பாடுகள் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையில் இடம்பெறும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. சான்றாக, ஜாஸ் (*Jazz*) என்னும் நாவலில் வயது முதிர்ந்த பெண் அலிஸ் மான்பர்ட் மற்றும் இளைஞன் டோர்கஸ் மென்பர்ட், சூலா (*Sula*) என்னும் நாவலில் சூலா பீஸ் மற்றும் ஈவா பீஸ், தார் பேபி (*Tar Baby*) நாவலில் ஸ்ரீட்ஸ் மற்றும் சன் போன்றவர்களுக்கிடையில் சண்டைகள் இடம்பெறுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

இலக்கிய மீளாய்வு

விமர்சகர் ஏர்ள் பிரட்ரிக் (*Earl Frederick*) அவர்கள் மொரிசன் பற்றி எழுதும்போது பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்: 'ஒரு கறுப்பின எழுத்தாளர் வெள்ளை இனத்தவரைத் திருப்திப்படுத்தும் விதத்தில் மட்டுமல்லாது கறுப்பினத் தன்மை மற்றும் மனிதத்துவத்தின் கலவையை மறுக்கமுடியாதளவு சிறந்த விதத்தில் வெளிப்படுத்தி தன் ஆக்கத்தினைப் படைக்கக்கூடியவர் என நாம் நம்பிக்கை கொள்ளக்கூடிய ஒருவர் இருப்பாரானால், அத்தகையவர் டோனி மொரிசனாக அமைவார் (536).' மொரிசன் தன் ஆக்கங்களில் உலகளாவிய பிரச்சினைகளைக் கையாளுவதன் காரணமாக அவர் ஒரு உலகளாவிய எழுத்தாளராக அமைகின்றார் என்பதை இது சுட்டிக் காட்டுகின்றது. மொரிசன் தன்னை எந்த இனத்தையும், பாலினத்தையும் சார்ந்தவராக மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ரோஸ்மேரி கே. லெஸ்டர் (*Rosemarie K. Lester*) டோனி மொரிசனுடனான நேர்காணலில் மொரிசன் குறிப்பிடும்போது;

“நான் எப்பாலின நோக்கத்தினையும் கருத்திற்கொள்ளாது எழுதும் ஒரு நபராவேன்... ஒரு எழுத்தாளராக, கறுப்பின மக்களின் கலாசாரத்துடன் இணைந்ததாக எனது கற்பனை தூண்டப்படுவதன் காரணமாகவே இவ்வாறான நிலை காணப்படுகின்றது. நான் உலகம் முழுவதையும் எனது ஆக்கத்திற்கான பரப்பாகக் கருதுகின்றேன். அத்துடன் எனது அறியும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்ற உணர்வு மற்றும் பெண்ணாக இருப்பதினால் ஏற்படும் உணர்வு

ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே எழுத்தாக்கங்களைப் படைக்கின்றேன். ஆனால் நான் பெண்களின் இலக்கியங்களை அவ்வாறாக எழுதுவதில்லை. ஏனெனில் அது என்னை மட்டுப்படுத்தும் என நான் நினைக்கிறேன்... (54).”

மொரிசனின் மேற்கண்ட கூற்றில் இருந்து புலப்படும் விடயம் யாதெனில் அவர் தன்னை பெண்ணிய எழுத்தாளராகவோ அல்லது கறுப்பின எழுத்தாளராகவோ அல்லது 'அமெரிக்க' எழுத்தாளராகவோ தன்னைக் குறுக்கிக் கொள்ளவில்லை.

மொரிசன் ஒரு எழுத்தாளராக தனது ஆக்கத்தினை வாசிப்பவர்கள் ஒருவரிலொருவர் அன்பாயிருங்கள் என்னும் அவரது இலக்கை அடைவதற்குரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துகின்றார். நெலி மெக்கே (Nellie McKay) அவர்கள் 'டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் வியத்தகு உயிர்த்துடிப்புள்ள குரல்' ("The Dramatic Voice in Toni Morrison's Novels") என்னும் கட்டுரையில் மார்க்கிரட் பீ. வில்கர்சன் (Margaret B. Wilkerson) குறிப்பிடும் விடயத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டும்போது, 'மொரிசன் அவர்கள் மனித நடத்தை பற்றிய சாதாரண கருத்துக்களைச் சவால் செய்யும் நம்பத்தக்க கதாபாத்திரங்களை உருவாக்கி, சூழ்நிலைகளின் காரணமாக தம் சொந்த மனித மனங்களால் வடிவமைக்கப்படுகின்ற மனித அனுபவங்களின் இயற்கையான பொக்கிஷத்தை ஆழமான விதத்தில் ஆராய்கின்றார் (183).' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் தற்கால எழுத்தாளர்களுக்குள் உலகை அன்புநிறை மனிதர்கள் வாழும், மிகவும் நேசிக்கப்படத்தக்க ஒன்றாக வர்ணித்து, தன் வாசகர்களை வெற்றிகரமான விதத்தில் உள்வாங்கி, ஈர்த்துக்கொள்ளுகின்ற ஒரே எழுத்தாளராக மொரிசன் திகழ்கின்றார்.

தலைமுறையிடையேயான முரண்பாடுகள்

வயது முதிர்ந்தவர்களும் இளைஞர்களும் பொதுவாக அநேக காரணங்களின் நிமித்தம் முரண்பாடுகளுக்கு உட்படுகின்றனர். சூசன் அட்கொக்ஸ் (Susan Adcox) அவர்கள் தனது ஆக்கத்தில் குறிப்பிடும் வேளையில், 'தலைமுறைவழி இடைவெளி என்பது தலைமுறைகளுக்கு இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு, தொடர்பாடல்களில் சிக்கல்கள் தோன்றுவதன் மூலம் உருவாக்கப்படும் இடைவெளி மூலம் தலைமுறைகளுக்கிடையில் ஏற்படும் வேறுபாடுகளே எனப் பொதுவாக உணரப்படுகின்றது' எனக் குறிப்பிடுகின்றார் (<https://www.verywellfamily.com/looking-at-the-generation-gap-1695859>). சான்றாக, இளைஞர்கள் மிக அண்மைக்கால, தற்போதைய வாழ்க்கை மாதிரிகளுக்கு பழக்கப்பட்டிருக்கும் அதேவேளை அவற்றை வயது முதிர்ந்தவர்கள் பின்பற்றுவதற்கு விருப்பமற்ற நிலைமை காணப்படக்கூடும். இத்தகைய முரண்பாடுகளில் அநேகமானவை முரண்படும் இருசாராரும் அவர்களை அறியாமலேயே எழுகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகள் எந்தக் காரணமும் இன்றி உருவாகின்றபோதிலும் அவை தொடர்ந்து நீடிக்கின்றன.

டோனி மொரிசன் அவர்கள் இளைஞர் மற்றும் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளைப் பற்றியும் ஆராய்கின்றார். சில முரண்பாடுகள் வயது வித்தியாசத்தின் நிமித்தம் ஏற்படுகின்ற அதேவேளை ஏனைய முரண்பாடுகள் பொருளாதாரம், இனம், குடும்ப அமைப்பு மற்றும் அன்பு சார்ந்த விடயங்களின் நிமித்தம் ஏற்படுகின்றன. சான்றாக, நீலக் கண்கள் (த புளுவஸ்ட் ஐ The Bluest Eyes) என்னும் நாவலில் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் அவருடைய மூத்த சகோதரியான ப்ரீடா மெக்ரீயர் ஆகியோர் வயது வேறுபாடுகளின் காரணமாகத் தமது பெற்றோருடன் முரண்படுகின்றதைக் காணமுடிகின்றது. சாலமோனின் பாடல்களில் நாவலின் நாயகன் மில்க்மன் டெட் தனது தந்தையான மெக்கன் டெட் - II இடம் குடும்ப ரீதியான மற்றும் பொருளாதாரரீதியான காரணங்களுக்காக முரண்படுகின்றார். மேலும், நீலக் கண்களில் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரீயர் ஆகியோர் ரோஸ்மேரி விலுனாசி அவர்களுடன் இன ரீதியான மற்றும் பொருளாதார நிலை வேறுபாடுகள் தொடர்பான காரணங்களின் நிமித்தம் முரண்படுகின்றார். அதேவேளை சாமி பிரீட்லவ் தனது தந்தையாரான சோலி பிரீட்லவ்விடம் குடும்ப அமைப்பின் காரணமாக முரண்படுகின்றார். அத்துடன் ஜாஸ்ஸூல் வயதில் இளைய டோர்கான் மென்பிரிட் தன்னைவிட வயதில் மூத்த ஜோ டிரேஸ்சுடன் உரித்துரிமை சார்ந்து முரண்படுகின்றார்.

வயது

மொரிசன் வயது வேறுபாடுகளின் பின்னணியில், முக்கியமான சந்தர்ப்பங்களில் கதாபாத்திரங்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளை மிகவும் கவனமாகக் கையாளுகின்றார். குடும்பத்திற்குள் (அல்லது பாரிய அளவில் சமூகத்திற்குள்) இடம்பெறும் அநேக முரண்பாடுகள் அங்குள்ள நபர்களின் வயது இடைவெளி வேறுபாட்டினாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெளிப்படுத்திக் காண்பிக்கின்றனர். மிகவும் பொதுவாக வயது முதிர்ந்தவர்கள் பல காரணங்களின் நிமித்தம் இளம் வயதினரை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பாத நிலைமை காணப்படுகின்ற அதேவேளை பின்னர் இது முரண்பாடாக உருவெடுக்கின்றது. இத்தகைய குடும்பங்களின் குடும்ப அமைப்பானது பெற்றோர்கள் - பிள்ளைகள் அல்லது தாத்தா, பாட்டி - பேரப்பிள்ளைகள் ஆகிய தலைமுறைகளைக் கொண்டவையாக அமைந்திருக்கக் கூடும்.

மொரிசன் நீலக் கண்கள் நாவலின் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரீயர் என்னும் இளம் கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் அவர்களுடைய பெற்றோரான திரு. மற்றும் திருமதி. மெக்ரீயர் ஆகியோருக்கு

இடையில் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. ஜாஸ்ஸில் டோர்கஸ் மென்ப்ரட் தனது மாமியாரான அலிஸ் மென்ப்ரட்டுடன் ஒத்துப்போகாத நிலைமை உருவாகின்றது. சூலாவில் சூலா பீஸ் தனது பாட்டியான ஈவா பீஸ்கடன் சண்டையிடுகின்றார். சேர்கிள் ஒப் சரோ, லைன்ஸ் ஒப் ஸ்ரகிள் (*Circle of Sorrow, Lines of Struggle*) எனும் நாவலில் கேர்ளின் கிரீவெல் (*Gurleen Grewell*) 'மனித உறவுகள்' மற்றும் சமூக 'தொடர்புகள்' ஆகியவை தொடர்பான வரலாற்று ரீதியான தடைகள் புற்றியும், ஆசை மற்றும் உட்தன்மை ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான தொடர்பை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

மொரிசனின் நாவல்கள் ஒரு கூட்டுச் சூழல் பின்னணியில் வரலாற்று ரீதியான செயன்முறைகள் மற்றும் சமூகத் தொடர்புகள் சார்ந்த தடைகளின் கீழ் மனித உறவுகளின் தரத்தை ஆராய எம்மை அனுமதிப்பனவாக அமைந்துள்ளன. இவரது படைப்புக்களில் கதாபாத்திரங்களின் உட்தன்மைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படும் அதேவேளை அதன் அனைத்து கட்டுப்பாடற்ற வடிவங்களிலும் ஆசையை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்படும் தன்மையானது கீழ்ப்படிகின்ற, அந்நியப்படுத்தப்படுத்தப்பட்ட சுயத்தின் குறைவை எதிர்க்கின்ற ஒரு வழிமுறையாக உருவாகியிருக்கின்றது (13).

இதேவண்ணமாக, மொரிசன் அவர்களின் இளம் கதாபாத்திரங்கள் வயது முதிர்ந்த கதாபாத்திரங்களுடன் முரண்படுகின்ற நிலையும் அத்துடன் வயது முதிர்ந்தவர்கள் இளம் கதாபாத்திரங்களுடன் முரண்படுகின்ற நிலையும் காணப்படுகின்றது. வயது ரீதியான முரண்பாடானது பெற்றோர் மற்றும் சந்ததியினருடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை, மாறாக இது ஏனைய உறவினர்களையும் உள்ளடக்கும்படி நீட்டிக்கப்பட்ட ஒன்றாக அமைந்திருக்கின்றது.

மேலும் நீலக் கண்களில் குளோடியா மெக்ரியர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரியர் ஆகியோர் முறையே ஒன்பது வயது மற்றும் பத்து வயதுடையவர்களாக இருக்கும் வேளையில் அவர்களது பெற்றோரை வெறுக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். குளோடியா தனது சமூகத்தில் உள்ள வயது வந்த நபர்களின் நடத்தைகளைப் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்:

வயது வந்தவர்கள் எம்முடன் பேசுவதில்லை - அவர்கள் எமக்கு வழிகாட்டல்களையே வழங்குகின்றனர். அவர்கள் உரிய தகவல்களை வழங்காமல் கட்டளைகளையே வழங்குகின்றனர். நாம் தடுக்கி விழும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் வெறுமனே அவசரமாக பார்வையிடுகின்றனர். எமக்கு வெட்டுக்காயம் ஏற்பட்டு, சிராய்ப்பு உண்டாகும்போது உனக்கென்ன பைத்தியமா எனக் கேட்கின்றனர்... எமது உடல் நலக்குறைவானது அவமதிக்கப்படும் அதேவேளை பழைய ப்ளெக் ட்ரவுட் மற்றும் விளக்கெண்ணெய் போன்று செயற்பட்டு எமது மனங்களை மழுங்கடிக்கின்றன (5-6).

குளோடியா மெக்ரியர் தனக்குத் தடிமன் பிடிக்கும்போது தனது தாயார் தன்னை நடத்தும் விதம் பிடிக்காதவாறு இருக்கின்றது என்கின்றார், அல்லது குளோடியா தான் ஒன்பது வயதாக இருக்கும் வேளையில் தனது தாயின் அன்பைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. அவர் தனக்குத் தடிமன் ஏற்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது தாயார் செய்த மருத்துவம் தொடர்பாக பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்:

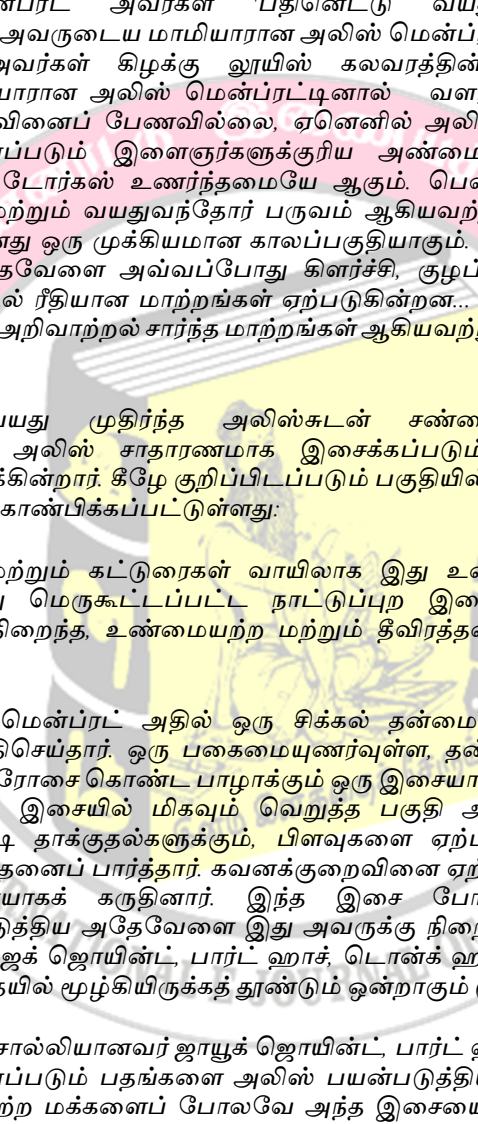
... அவருடைய கரங்கள் மிகவும் பெரியனவாகவும், கரடுமுரடாகவும் இருந்தன, அவர் எனது நெஞ்சில் விக்ஸ் தைலத்தைப் பூசும் வேளையில், நான் மிகவும் கடுமையான நோவினை அனுபவித்தேன். அவர் ஒரு தடவையில் தனது இரண்டு விரல்கள் முழுவதும் அந்த தைலத்தை எடுத்து, நான் மயக்கமடையும் வரையில் எனது மார்பில் அதனைப் பூசுவார்... ஒரு சூடான கம்பளித்துணி எனது கழுத்தைச் சூழ சுற்றப்பட்டிருக்கும், தடிப்பான போர்வையால் நன்கு வியர்க்கும் வரையில் போர்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி நான் கட்டளையிடப்பட்ட அதேவேளை அதனை உடனடியாகச் செய்யும்படியும் பணிக்கப்பட்டேன் (6).

வயது வந்தவர்களுக்குப் பிற்காலத்தில் கிடைக்கப்பெறும் சமூக நன்மைகளும் இளைஞர்கள் வயது வந்தவர்களுடன் முரண்படுவதற்கான காரணங்களில் ஒன்றாக அமைகின்றது. சன்ட்ரொக் (*Santrock*) இதுபற்றிக் குறிப்பிடும் வேளையில் 'விவாதிக்கப்படும் விடயம் யாதெனில் வயது வந்தவர்கள் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் ஓய்வூதியம், சுகாதார பராமரிப்பு வசதிகள், உணவு முத்திரைகள், வீட்டு நிர்மாணிப்பிற்கான மானியங்கள் மற்றும் ஏனைய நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளை இத்தகைய நன்மைகளை இளைஞர்களால் பெற்றுக்கொள்ள இயலாத நிலைமை காணப்படுகின்றது... விசேடமாக இளைஞர்களுக்கான அரச சேவைகள் சார்ந்த நன்மைகள் கிடைக்கப்பெறாத தன்மையே நிலவுகின்றது (21-22).'

குளோடியா இத்தகைய வெறுக்கத்தக்க மனநிலை குறித்துப் பேசும்போது தனது தந்தையார் அவரது பெண்பிள்ளைகள் செய்யும் அனைத்து விடயங்கள் மீதும் ஒரு சந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்கும் தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஒவ்வொரு இரவும் அவர் குளித்து முடிந்ததும் தனது மகள்மார் நித்திரையாகி விட்டனரா என்பதை அவர் அவதானிப்பதுண்டு (55). குளோடியாவின் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட வெளிப்படானது தலைமுறைவழி இடைவெளியைக் காண்பித்து நிற்கின்றது. எனினும், பின்னர் அவர் தனது பெற்றோர்

மனநிலை மேற்கண்டவாறு காணப்பட்டமை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளை அவர்களுடைய செயற்பாடுகள் அமைந்திருந்த விதத்தையும் நியாயப்படுத்துகின்றார்.

நீலக் கண்களில் ஜெரால்டின் மற்றும் அவருடைய மகன் ஜானியர் ஆகியோருக்கு இடையிலும் இதே வயது வேறுபாட்டின் நிமித்தம் ஏற்படும் பிரச்சினை காணப்படுகின்றது. ஜெரால்டின் வளர்க்கப்பட்ட விதம் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. அவருடைய குடும்பப் பின்னணி வித்தியாசமானதாகக் காணப்பட்டதன் காரணமாக தனது மகனை பல வழிகளிலும் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு நபராகக் காணப்பட்டார் (63-66). ஜெரால்டின் எந்தவொரு உணர்வு ரீதியான பிணைப்பையும் தனது மகனுடன் கொண்டிருக்காததன் நிமித்தம் அவருக்கும் அவரது மகனுக்கும் இடையில் ஒரு இடைவெளி ஏற்பட்டுவிட இது காரணமாகி விட்டது. இந்நிலைமை அவரது மகன் தனது வயதையொத்த ஏனைய பிள்ளைகளை வெறுக்கும் நிலைமை ஏற்படக் காரணமாகியது (67-68).

ஜாஸ்ஸில் டோர்கஸ் மென்ப்ரட் அவர்கள் 'பதினெட்டு வயதுடைய பெண்பிள்ளையாகக் காணப்படுகின்றார்' (3), மற்றும் அவருடைய மாமியாரான அலிஸ் மென்ப்ரட்டுக்கு ஐம்பத்தெட்டு வயதாக இருந்தது (76). டோர்கஸ் அவர்கள் கிழக்கு லூயிஸ் கலவரத்தின்போது அனாதையாக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து அவரது மாமியாரான அலிஸ் மென்ப்ரட்டினால் வளர்க்கப்பட்டார். டோர்கஸ் தனது மாமியாருடன் பாசமுள்ள உறவினைப் பேணவில்லை, ஏனெனில் அலிஸ் வயது முதிர்ந்தவர் எனவும், பதினம் வயதுடையோர் எனப்படும் இளைஞர்களுக்குரிய அண்மைக்காலப் போக்குகளை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை எனவும் டோர்கஸ் உணர்ந்தமையே ஆகும். பெல்ட்பென் (Feldman) குறிப்பிடும் விதமாக, 'பிள்ளைப் பருவம் மற்றும் வயதுவந்தோர் பருவம் ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான இளைஞர் எனப்படும் வளர்ச்சி நிலையானது ஒரு முக்கியமான காலப்பகுதியாகும். ஆழமான மாற்றங்கள் ஏற்படும் காலமாக இது அமையும் அதேவேளை அவ்வப்போது கிளர்ச்சி, குழப்பம் ஏற்படும் காலப்பகுதியாக அமையும். கணிசமானளவு உடல் ரீதியான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன... இந்த மாற்றங்கள் முக்கியமான சமூக, உணர்வு ரீதியான மற்றும் அறிவாற்றல் சார்ந்த மாற்றங்கள் ஆகியவற்றுடன் போட்டியிடுகின்றனவாக அமையும்.... (432)'.


இளைஞரான டோர்கஸ் வயது முதிர்ந்த அலிஸ்குடன் சண்டையிடுவதற்கான காரணங்கள் காணப்படக்கூடும். சான்றாக, அலிஸ் சாதாரணமாக இசைக்கப்படும் ஜாஸ் இசையை பல்வேறு காரணங்களின் நிமித்தம் வெறுக்கின்றார். கீழே குறிப்பிடப்படும் பகுதியில் அலிஸ் எந்தளவிற்கு இசையை வெறுத்தார் எனக் குறிப்பிட்டுக் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது:

அவர் பிரசங்கங்கள் மற்றும் கட்டுரைகள் வாயிலாக இது உண்மையான இசை அல்ல என அறிந்திருந்தார் - அது மெருகூட்டப்பட்ட நாட்டுப்புற இசை எனவும், உண்மையிலேயே தீமையான, சங்கடம் நிறைந்த, உண்மையற்ற மற்றும் தீவிரத்தன்மை கொண்ட ஒன்றாக இந்த இசையை நோக்கினார்.

இருப்பினும் அலிஸ் மென்ப்ரட் அதில் ஒரு சிக்கல் தன்மை வாய்ந்த கோபமான தன்மை காணப்பட்டதாக உறுதிசெய்தார். ஒரு பகைமையுணர்வுள்ள, தன்னில்தான் மாறுபட்ட, ஆரவார முழக்கத்துடனான, பேரோசை கொண்ட பாழாக்கும் ஒரு இசையாகவே அவர் அதனைப் பார்த்தார். ஆயினும் அவர் அந்த இசையில் மிகவும் வெறுத்த பகுதி அதன் நாட்டத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மையாகும். அடித்தடி தாக்குதல்களுக்கும், பிளவுகளை ஏற்படுத்துவதற்குமான ஆசையைத் தூண்டும் இசையாக இதனைப் பார்த்தார். கவனக்குறைவினை ஏற்படுத்தி சண்டையைத் தூண்டும் ஒருவகையான இசையாகக் கருதினார். இந்த இசை போலி மகிழ்ச்சியையும், போலி வரவேற்பையும் ஏற்படுத்திய அதேவேளை இது அவருக்கு நிறைவான உணர்வைத் தரவில்லை, அத்துடன் இந்த இசை ஜக் ஜெயின்ட், பார்ட் ஹாச், டொன்க் ஹவுஸ் எனப்படும் குடித்துவிட்டு நடனமாடி, மதுபோதையில் மூழ்கியிருக்கத் தூண்டும் ஒன்றாகும் (59).

இதனை விவரிப்பதற்கு கதைசொல்லியானவர் ஜாயூக் ஜெயின்ட், பார்ட் ஹாச், டொன்க் ஹவுஸ் (juke joint, barred hooch, and tonk house) எனப்படும் பதங்களை அலிஸ் பயன்படுத்தியிருப்பதன் மூலம் எந்தளவிற்கு அவர் தனது வயதையொத்த மற்ற மக்களைப் போலவே அந்த இசையை வெறுத்தார் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், இதே சந்தர்ப்பத்தில் அவருடைய மருமகளான டோர்கஸ் மென்ப்ரட் இசையைப் பற்றித் தீவிரமான விதத்தில் வேறுபட்ட பார்வையைக் கொண்டிருந்தார் என்பது பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது: 'அவரைப் பொறுத்தளவில் ட்ரம் வாத்தியமானது ஐக்கியத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் மற்றும் மிகச் சிறந்த அனுபவத்தையும் அளிக்கக்கூடிய, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு இணைப்பாக அமைந்திருக்கவில்லை. அவர் நிறைவுசெய்யும்படிக் காத்திருந்த ஏதோவொரு விடயத்தின் ஆரம்பமாக அதனை நினைவு வைத்திருந்தார்(60). ஆனால் அலிஸைப் பொறுத்தவரையில் இசையானது 'வாருங்கள், வந்து தவறு செய்யுங்கள்' (67) எனக் கூவி அழைத்துக் கூறும் விடயமாகவே காணப்பட்டது.

மேலும், அலிஸ் மென்ப்ரட் தனது மருமகள் சில குறிப்பிட்ட ஆடை வகைகளை அணிவதற்கு அனுமதிப்பதில்லை, ஆனால் தனிப்பட்ட ரீதியாக அந்த உடைகளை அலிஸ் இரசிக்கும் இயல்புடையவராகக் காணப்பட்டார் (55). கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதி விடலைப்பருவ வயதிற்குட்பட்ட டோர்கஸ்க்கு எவ்வாறு சில விடயங்கள் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தன என்பதைக் காண்பிக்கின்றது:

... ஆனால் பெண்பிள்ளை வளர்ந்து பெரியவரானபோது, மேலும் விரிவான கட்டுப்பாட்டு நடைமுறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. வளைவைச் சுற்றிலும் அழகிய பட்டிகளைக் கொண்ட உயர் குதிகால் பாதணிகள், முகத்தை அழகுபடுத்தும் விதத்தில் தலையை மூடிய வட்டத் தொப்பிகள், சகல விதமான அலங்கரிப்புக்கள் ஆகிய இவையனைத்தும் அலிஸ் மென்பரட்டின் வீட்டில் பயன்படுத்த முடியாதவாறான விதிமுறைகள் காணப்பட்டன... (55).

அலிஸ் தனது மருமகளை அவளுடைய தாய் எப்படியாக பேணி வளர்த்திருப்பாரோ அதேவண்ணமாக வளர்ப்பதற்கு விரும்பினார். ஆனால் அலிஸ் இளமையாக இருக்கும்போது இத்தகைய தடைகளை விரும்பவில்லை. எனினும் இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளை அவர் தனது மருமகளீது விதித்திருந்தமையைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி ஆதாரத்தின் மூலம் நோக்க முடியும்.

'மிகவும் கடுமையான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வளர்ந்த அலிஸ் தான் ஒருபோதும் இவ்வாறான விதத்தில் செயற்பட மாட்டேன் என உறுதியூண்டார், ஆயினும் அவர் அதே விடயத்தை தானும் செய்தார். அவர் தனது சகோதரியின் ஒரே பிள்ளைக்கு இதேவண்ணமான கட்டுப்பாட்டை விதித்து வளர்த்தார். அத்துடன், அவர் தனது கணவன் உயிருடன் இருந்திருந்தாலோ அல்லது தன்னுடன் தங்கியிருந்திருந்தாலோ அல்லது அவருடைய சொந்தக் குழந்தைகள் அவருக்குக் காணப்பட்டிருந்தாலோ தான் எப்படி நடந்து கொண்டிருப்பார் என சிந்தித்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்' (77).

இத்தகைய வேறுபாடுகள் உருவாவதற்குக் காரணம் மருமக்கள்மார் தலைமுறைவழி இடைவெளியினால் பிரிக்கப்பட்டிருந்தமையே ஆகும்.

வயது முதிர்ந்தவர்களுடன் டோர்கஸ் சண்டையிடும் இயல்பானது அவரது மாமியாருடனானதாக மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. ஆயினும் 'ஐம்பது' வயதுக்கு மேற்பட்ட ஜோ ட்ரேஸ் தனது காதலனாகக் கொண்டிருப்பதையும் அவர் தெரிந்துகொள்ளும் நிலைக்குட்பட்டார். டோர்கஸ் தனது உணர்வுகளைக் கொண்டித் தீர்ப்பதற்கு எந்தவொரு இடமும் காணப்படவில்லை எனத் தர்க்கிக்கப்படலாம். இத்தகைய நிலையே அவரை ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட ஜோ ட்ரேஸ்கடன் தொடர்புற வைத்திருக்கக்கூடும். இந்த உறவானது ஒரு மோகத்தின் நிமித்தம் ஏற்பட்ட ஒன்றாக விளக்கப்படலாம், ஆயினும், எத்தகைய உணர்வுபூர்வமான தொடர்பை டோர்கஸ், ஜோ ட்ரேஸ்கடன் கொண்டிருந்த போதிலும் அவர்கள் தங்களது காதல் தொடர்பின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் இருந்தபோதே அவர்களின் வயது வேறுபாடு அதற்குத் தடையாக மாறியது. எனவே சில வருடங்களின் பின்பதாக அவர்கள் தமது அசாதாரணமான விதத்தில் கொண்டிருந்த பாசத்தின் பலாபலன்களை அனுபவிக்க ஆரம்பித்தனர். டோர்கஸ் தனது வயதையொத்த அக்ரன் எனப்படும் ஒரு பொருத்தமான இளைஞனை சந்தித்ததுமே அவருக்கும் ஜோ ட்ரேஸ்க்கும் இடையிலான வயது இடைவெளி வெளிப்பட ஆரம்பித்தது. டோர்கஸ் அந்த இளைஞனின் அன்பால் ஈர்க்கப்பட்ட அதேவேளை தனது தந்தையைப் போன்றதான ஜோ ட்ரேஸ் போன்ற ஒரு நபருடன் காதல் தொடர்பை வைத்திருக்க விரும்பவில்லை. இயற்கையாகவே டோர்கஸ், ஜோவுடன் சண்டையிடுகின்ற அதேவேளை ஜோவுக்கு டோர்கஸ் மீது புரிந்துணர்வின்மை மற்றும் நம்பிக்கையற்ற தன்மை அதிஉச்ச அளவில் அதிகரிக்கின்றது. இதனிடையில் ஜோ இந்தப் பதின்ம வயதினையுடைய இளம்பெண்ணை கொலை செய்வதற்கும், அவருடைய மனைவி மரணச் சடங்கின்போது டோர்கஸின் சடலத்தை உருக்குலையும்படிச் சிதைக்கும் செயற்படவும் வழிவகுக்கின்றது.

சூலாவில் சூலா பீஸ், ஈவா பீஸ்ஸின் பேத்தியாகக் காணப்படும் அதேவேளை சூலா பீஸ்ஸின் வயதையொத்த ஏனைய கறுப்பினச் சிறுமிகளைப் போலல்லாது தனது பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே மிகவும் தைரியமுள்ள சிறுமியாகக் காணப்படுகின்றார் (54). இந்த விடயமானது மொரிசனின் எழுத்துக்களில் மிகச் சிறந்த விதத்தில் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. சூலா பாடசாலையிலிருந்து தனது நண்பி நெல்லுடன் வீடு திரும்பும் வேளையில், நான்கு வெள்ளை இன இளைஞர்கள் 'அவ்வப்போது கறுப்பின பிள்ளைகளை தொந்தரவு செய்வதன் மூலம் மதிய நேரங்களில் தம்மை மகிழ்வித்துக் கொள்ளும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர்... (53).' ஆனால் சூலா ஒரு கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு மாறுபட்ட நிலைப்பாட்டுடன் செயற்படும் விதம் பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது:

சூலா அழுக்கான வீதியில் முழங்கால் மடித்து அமர்ந்துகொண்டு, தன்னிடம் இருந்த அவளது மதிய உணவு, தனது படிப்புக்கான, அவளுடைய கையுறைகள் மற்றும் அவளது எழுதும் ஸ்லேட் ஆகியவற்றை தரையில் வைத்துவிட்டாள். தனது வலது கையில் தனது ஸ்லேட்டைத் தன்பக்கம் இழுத்து, அதன் விளிம்பின் மீது தனது இடது சுட்டுவிரலை பலமாக அழுத்தினாள். அவள் தனது இலக்கை நிச்சயித்திருந்தாள், ஆனால் அது தவறானதாக அமைந்தது. இதன் பலனாக அவள் தனது விரலில் நுனிப்பகுதியை மட்டும் வெட்டிக்கொள்ளும்படி நேர்ந்தது (54).

இறுதியாக சூலா அந்த இளைஞர்களைப் பார்த்து பின்வருமாறு எச்சரிக்கின்றார்: 'எனக்கே நான் இவ்வாறு செய்ய முடியுமானால், உங்களுக்கு நான் என்னவெல்லாம் செய்யக்கூடும் (54-55)?' சூலாவின் பாட்டியான ஈவா பீஸ் அவளது கணவர் மூன்று சிறிய குழந்தைகளைத் தன்னுடன் தனியாக விட்டு விட்டுப் பிரிந்து சென்ற சந்தர்ப்பத்திலிருந்து ஈவாவிடமிருந்த இந்த பயமின்றிய தன்மையானது சூலாவிற்கு கடத்தப்பட்டிருந்தது (31-32). ஈவாவும் தைரியமுள்ள பெண்தான். அவர் தனது மூன்று பிள்ளைகளையும்

விட்டுவிட்டு, வெளியிடங்களுக்குச் சென்று உழைத்துச் சம்பாதிப்பவர். 'பதினெட்டு மாதங்களின் பின்பதாக ஒரு வாகனத்தில் மோதுண்டு இரண்டு ஊன்றுகோல்கள், ஒரு புதிய கறுப்பு பாக்கெட் புத்தகம் மற்றும் ஒற்றைக் கால் உடையவரானார் (34). இந்தக் காட்சி தொடர்ந்து பின்வருமாறு எடுத்தியம்பப்படுகின்றது:

ஒருவர் குறிப்பிடும்போது ஈவா அவர்கள் ஒரு ரயிலின் கீழ் அகப்பட்டு (ஒரு கால் இல்லாமல் போய்விட்டது) அதற்கான தொகையைச் செலுத்தும்படிக் கூறினார் என்கின்றார். மற்றுமொருவர் கூறுகையில் ஈவா அதனை ஒரு வைத்தியசாலைக்குக் குறிப்பிடும்போது 10,000 டொலர்கள் எனக் குறிப்பிட, அதனைக் கேட்ட திரு. கிரீட் அவர்கள் தன் கண்களை அகல விரித்து, ஒரு சோடிக் கால்களுக்குத்தான் அந்த 10,000 டொலர்கள் பெறுமதி என அவர் நன்கு புரிந்துகொண்டபோதும் 'நீக்ரோ பெண் பிள்ளையின் ஒரு துண்டுக் காலுக்கு 10,000 டொலர்கள் பெறுமதியா? எனக் கேட்கின்றார் (31) எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இதன் விளைவாகப் பேரப் பிள்ளையானது பாட்டியிடமிருந்து தைரியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டமை ஆச்சரியப்படத்தக்க ஒரு விடயமல்ல. ஆனாலும் அவர்கள் இருவருமே தனித்து வாழ்வதற்குப் போதுமான தைரியத்தைக் கொண்டிருந்த போதிலும் அவர்களுக்கிடையே காணப்பட்ட தலைமுறைவழி இடைவெளியானது அவர்கள் இருவரையும் பிரித்துவிட்டது என்னும் விடயம் கவலைக்குரியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈவா நியாயப்படுத்தப்படக்கூடிய சில காரணங்களுக்காகத் தனது கணவரை வெறுக்கின்றார். ஆனாலும் இங்கு பரிதாபகரமான விடயம் என்னவெனில், ஈவா தனது கணவர் மீது கொண்டிருந்த வெறுப்பானது சூலா, பொட்டம் என்னும் நகரத்தினுள் நுழைந்தபோது சூலா மீதும் தொடர்ந்தமையே ஆகும். ஈவாவினதும் மற்றும் சூலாவினதும் உறுதியான நிலைப்பாடுகள் குறித்து அவர்களிடையேயான கலந்துரையாடல் ஒன்று பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது.

'உன் தேவனாகிய கர்த்தர் உனக்குக் கொடுக்கிற தேசத்திலே உன் நாட்கள் நீடித்திருப்பதற்கு, உன் தகப்பனையும் உன் தாயையும் கனம்பண்ணுவாயாக'.

'அம்மா அந்தப் பகுதியை சரிவர கடைப்பிடிக்கவில்லை போலும். அதனால்தான் அவர் அதிக காலம் வாழவில்லை'.

'வாயை மூடு! கடவுள் உன்னை தண்டித்து விடுவார்'.

'எந்தக் கடவுள்? நீங்கள் பிளமைப் பற்றவைக்கும்போது பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் கடவுளா?

'எதையும் எரிக்காமல் இருப்பதைப் பற்றி என்னிடம் பேச வேண்டாம். உன் அம்மாவை நீ அவதானித்திருக்கிறாய். நீ ஒரு பைத்தியம் பிடித்த கரப்பான்பூச்சி! உன்னைத் தான் கொழுத்தியிருக்க வேண்டும்!'

'ஆனால் நான் அல்ல. புரிந்ததா? நான் அல்ல. இந்த வீட்டில் மேலும் ஏதாவது நெருப்புப் பற்றுமானால் அதைப் பற்றவைக்கிறவள் நானாக இருப்பேன்!'

'நரக அக்கினி பற்றவைக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றல்ல, அது ஏற்கனவே உன்னில் எரிந்து கொண்டிருக்கின்றது...'

'என்னில் எரிந்துகொண்டிருக்கும் விடயங்கள் என்னுடையவைகள்!'

'ஆமென்!' (93).

மேலும் சூலா ஒருபடி மேலே சென்று பின்வருமாறு எச்சரிக்கை விடுகின்றார்: 'உங்களுக்கு ஒரு விடயம் தெரியுமா? ஒரு நாள் இரவு நீங்கள் வாகனத்தில் மோதி விழுந்து கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் நான் இங்கு வந்து மண்ணைண்ணையை நிரப்பியிருக்கலாம். யாருக்குத் தெரியும் - அவ்வாறு செய்திருந்தால் ஒருவேளை அவை எல்லாவற்றையும் விட பெரிதான நெருப்பைப் பற்றியெரிய வைக்க உங்களால் முடிந்திருக்கும் (94).' இறுதியாக, வழமைக்கு மாறான விதத்தில் காணப்பட்ட இவர்களின் உறவானது சூலா தனது பாட்டியை முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தியது. அவர்கள் இருவரும் தமக்குள்ளேயே அவர்களது இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும், ஆனால் தலைமுறைவழி இடைவெளியும், தற்பெருமையும் அவர்களுக்குள் தீர்க்கமுடியாத தடைகளை ஏற்படுத்தி அவர்கள் உட்கார்ந்து பேசிக்கொள்வதற்குக்கூட வழியற்ற நிலைக்குள்ளாக்கி விட்டது. மாறாக, அவர்கள் ஒருவரையொருவர் குற்றஞ்சாட்டி, ஒருவரோடொருவர் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

இதே முறையில் தார் பேபியில் (Tar Baby) வலேரியன் ஸ்டீட்டும் மைக்கலும் நடந்து கொள்கின்றனர். அவர்கள் தகப்பன் மகன் உறவைக் கொண்டவர்களாக இருந்த அதேவேளை, செல்வந்தமான வெள்ளை

இனத்தவராகக் காணப்பட்ட போதிலும், அவர்களால் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துப்போக முடியவில்லை. மைக்கலின் தாய் மற்றும் வலேரியனின் மனைவியான மார்க்கிரட் அவர்களே தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையில் புரிந்துணர்வின்மை ஏற்படுவதற்கு மூல காரணமாக அமைந்தார் என்னும் விடயத்தை வலேரியன் தனது முதிர்வயதில் அவரது பணிப்பெண்ணான ஒன்டைன் மூலமாக அறிந்துணர்ந்து கொண்டதாக மொரிசன் இறுதிப் பகுதியில் தெரிவிக்கின்றார். இந்த நாவலில் வலேரியன் மற்றும் மைக்கல் ஆகியோர் ஒருவரையொருவர் வெறுத்ததாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை, ஆயினும் அவர்கள் சாதாரணமான, வழமையான தந்தை - மகன் உறவுமுறையினை உரிய விதத்தில் பேணவில்லை என்னும் விடயமே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சான்றாக, நீண்ட காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட நத்தார் தினத்தின்போது மகன் வீட்டுக்கு வருகைதந்த சந்தர்ப்பத்தில் தகப்பன் அவரது தாயைப்போல மகிழ்ச்சியாகக் காணப்படவில்லை. அவர்கள் இருவருக்கும் மைக்கலைத் தவிர பிள்ளைகள் எவரும் இருக்கவும் இல்லை. எனினும், மைக்கல் பல வருடங்கள் வெளிநாட்டில் இருந்துவிட்டு மறுபடித் திரும்பிவரும் இந்த நிகழ்வைக் கொண்டாட வலேரியன் விரும்பாத நிலையே காணப்பட்டது. அவர் நேரடியாகத் தனது மகனுடன் சண்டையிடவில்லை, மைக்கலின் தாயாராக மார்க்கிரட் செய்ததைப்போல தனது மகனின் வேதனையான தருணங்களில் அவர் மகிழ்ந்திருக்கவும் இல்லை. பிற்பட்ட காலங்களிலேயே மைக்கலின் பெற்றோர், குறிப்பாக மைக்கல் இளம் வயதில் வேதனையான தருணங்களைக் கடந்து சென்றபோது தான் அனுதாபம் காட்டவில்லையே எனத் தகப்பனார் கவலைப்பட்டார். முதலாளித்துவக் கொள்கையைக் கொண்ட வலேரியன் இயல்பாகவே மார்க்ஸிசக் கொள்கையைக் கொண்ட அவரது மகனின் கொள்கையை விரும்பவில்லை. பின்வரும் உரைப்பகுதி வலேரியனின் இயல்பினை வெளிப்படுத்துகின்றது: 'அவருடைய (வலேரியனின்) முகம் பீச் பழக் கிண்ணத்தின் ஊடாக அவரை (தனது மகனைப்) பார்க்கும்போது அக்குழந்தை புன்னகைப்பதனை வெற்றிகரமான இரண்டு வயதுடைய குழந்தையாகவும் (மைக்கல்) மற்றும் முப்பது வயது முதலாளித்துவ கொள்கையுடையவராகவும் பார்த்தார்' (144).

பொருளாதாரம்

பொருளாதார ரீதியான முரண்பாடுகள் மொரிசனின் மற்றுமொரு பிரதான விடயமாக அமைந்திருக்கின்றது. இதன்போது இனம், குடும்பம், வயது, மற்றும் ஏனைய விடயங்கள் கருத்திற்கொள்ளப்படவில்லை. இந்த வகையான முரண்பாட்டிற்கு மிகப் பொருத்தமான சான்றாகச் சொலமனின் பாடல்கள் என்னும் நாவலில் குறிப்பிடப்படும் மெக்கன் டெட் - II காணப்படுகின்றார். அவர் ஒரு செல்வந்தமான கறுப்பின நபராகக் காணப்படும் அதேவேளை ஏனைய கறுப்பின நபர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு தனது குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்களை அடக்கிக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு முயற்சிக்கின்றார். அவர் தனது ஒரே மகன் மில்க்மன் டெட் மற்றும் தனது மகள் பர்ஸ்ட் கொரிந்தியன்ஸ் ஆகியோருடன் ஒரு எதிர்த்து முரண்படும் மனநிலையைக் கொண்டிருந்தார். மெக்கன் டெட் - II தனது மகளை ஒரு வெளி வேலைகள் செய்து கூலி பெறும் ஒரு நபருக்குத் திருமணம் செய்துகொடுக்க விரும்பவில்லை. மூத்த மகளான பர்ஸ்ட் கொரிந்தியன்ஸ் டெட் தனக்கு முப்பத்தைந்து வயதாகிய நிலையிலும் தனது தகப்பனாரான மெக்கன் டெட் - II க்கு பயப்படும் நிலைமையே காணப்பட்டது. அவர் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இரு சகோதரிகளும் உயிரற்ற பொம்மைகள் போல மாறிவிடும் நிலையைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி சிறப்பித்து விளக்குகின்றது: '...லெனா மற்றும் கொரிந்தியன்ஸ் இருவரும் சிவப்பு மென்பட்டுத் துண்டுகள் குவிந்த ஒரு மேசையின் முன் பெரிய குழந்தைப் பொம்மைகள் போல உட்கார்ந்துள்ளனர் (10)'. இரண்டு சகோதரிகளும் 'பல மாதங்கள் பொதிகளில் அடைக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டபோதும் பிரகாசமான, உயிரற்ற ரோஜாக்களைச்' செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். 'பிரகாசமான, உயிரற்ற ரோஜாக்கள்' என்னும் கூற்றின் மூலம் அவர்கள் தமது சொந்த வீட்டில் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த அவலநிலையைச் சித்திரித்துக் காண்பிப்பதாக அமைகின்றது.

மெக்கன் டெட் - II இன் எரிமலை போன்ற தன்மைப் பண்பானது அவர் எத்தனை ஆபத்தானவர் என்பதை உணர்த்துகின்றது. நாவலாசிரியர் மெக்கன் டெட் - II பற்றி விளக்கும்போது பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

திடமான, குமுறிக் கொண்டிருக்கும், எந்தவித முன்னறிவித்தலும் இன்றி சிற்றத்துடன் செயற்படும் மெக்கன் தனது குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரையும் பயமும், பீதியும் கொள்ளச் செய்தார். அவர் தனது மனைவிமீது கொண்டிருந்த வெறுப்பானது அவருடன் பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் அனல்பறக்கும் விதத்தில் பிரதிபலித்தது. அவரது மகள்மாரில் அவர் உணர்ந்த ஏமாற்றமானது அவர்கள் மீது சாம்பலைத் தூவும் நிலைக்கு மாறிய அதேவேளை அவர்கள் பெண்பிள்ளைகள் என்கின்ற வகையில் அழகாகப் பேசும் நிலைக்கு வழியின்றி, அவர்களின் நிலைமை மந்தமாக்கப்பட்டு, மூச்சுத் திணறல் ஏற்படுவது போன்ற ஒரு நிலைக்குத் தள்ளப்படும்படி வழிவகுத்தது. அவருடைய உறைந்த, சூடான பார்வையின் கீழ் அவர்கள் வாசல் நிலைகளில் தடுக்கி விழுவதும், அவிக்கப்பட்ட முட்டைகளில் உப்பைக் கொட்டிவிடுவதும் வழக்கமாகி விட்டது. அவர்களுடைய வாழ்நாட்களில் அவர்களுக்குரிய கருணை, புத்தி மற்றும் சுய மரியாதை ஆகிய விடயங்களை அவர்களுடைய தகப்பனார் சிதைவடையச் செய்யும் ஒரு விடயமே தினம் எதிர்பார்த்திருக்கும் ஒரு விடயமாக மாறியிருந்தது. அவர் உருவாக்கிய பதற்றத்தையும், அவர் போட்ட நாடகத்தையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தனரேயன்றி, தாம் சுயமாக என்ன செய்யலாம் என்பதைக் குறித்து அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை... (10-11).

மகன்மார்கள் தமது பட்டப்படிப்பைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு அவர்களைக் கல்லூரிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்கின்ற தீர்மானமானது தகப்பனாலேயே எடுக்கப்பட்டது. பர்ஸ்ட் கொரிந்தியனுக்கு 42 வயதாகும் சந்தர்ப்பத்திலேயே அவர் தான் ஒரு அரசாங்கப் புலவரின் செயலாளராகப் பணிசெய்யப் போவதாகத் தன் குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் பொய் கூறி ஒரு பணிப்பெண்ணாகத் தொழிலுக்குச் செல்லும்படியான தீர்மானத்தை எடுக்கின்றார் (187).

இதே விதமாக மெக்கன் டெட் - II வின் மாமனாரான டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் மெக்கன் டெட் - II வினை நடத்துவதைப் பார்க்க முடியும். தனது மாமனார் தன்னை எப்படி நடத்தினார் என மெக்கன் டெட் - II அவர்கள் குறிப்பிடும் பின்வரும் உரைப்பகுதியைப் பார்க்கும்போது புலப்படுகின்றது, 'எங்களிடம் இருந்த பண்ணையிலிருந்து நாம் திரும்பி வரும் வேளையில் அவர்கள் அதனை ஒரு பொருட்டாக எண்ணவே மாட்டார்கள். நான் என்ன விடயத்தை செய்ய அன்றையத்தினம் முயற்சித்திருந்தேன் என்பதை அறிந்து கொள்வதில் அவர்களுக்கு எந்த ஆர்வமும் இருக்கவில்லை. ஷாக்டவுணில் குடிசைகளை வாங்குதல் என அதனை அவர்கள் அழைத்தனர். ஷாக்டவுண் எவ்வாறு இருக்கின்றது?' இதுவே அவர் என்னை ஒவ்வொருநாள் மாலையிலும் வாழ்த்தும் விதமாகக் காணப்பட்டது (71-72). டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் அவரையொத்த கறுப்பின மக்களை 'நர மாமிச உண்ணிகள்' என அழைத்த போதிலும் அவர்கள் அவரை 'வணங்கும்' நிலையே காணப்பட்டது (71). டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் ஒரு மூத்த மனிதர் என்கின்ற ரீதியில் தன்னுடைய மருமகனுடன் மட்டுமே அவரால் சிறந்த உறவைப் பேண முடிந்தது. ஆனாலும் அவர் தான் உருவாக்கிக்கொண்ட சுய கௌரவத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளும் விதமாக எதனையும் செய்ததில்லை. இங்கு மீண்டும் மாமனார் மருமகனுக்கு இடையில் பொருளாதார சமநிலையின்மை காரணமாக முதிய - இணைய என்னும் முரண்பாடு உருவாகின்றது.

தார் பேபியில் இளம் கறுப்பினப் பெண் மாதிரியான ஜெடைன், வலேரியன் என்னும் செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தவரின் பணியாளராகவும், பணிப்பெண்ணாகவும் இருந்த அவருடைய வளர்ப்புப் பெற்றோரான சிட்னி மற்றும் ஒன்டின் ஆகியோருடன் முரண்படுகின்றார். அதிக பணத்தைச் சம்பாதிக்கும் (கொண்டிருக்கும்) நிலையை அடைவதற்கான போக்கினை ஜெடைன் கொண்டிருந்தமையினால் தனது வளர்ப்புப் பெற்றோரான சிட்னி மற்றும் ஒன்டின் ஆகியோரைக் கவனித்துக் கொள்ள முடியாத நிலை அவருக்குக் காணப்பட்டது. அவருடைய மனதில், 'தயவுசெய்து இப்போது உங்களுக்கு நான் தேவைப்படாமல் இருக்கட்டும், இப்போது வேண்டாம். என்னால் பெற்றோர்த்துவ கரிசனையை இப்போது வழங்க முடியாது. நான் உங்களுக்கு இப்போது தேவைப்படக்கூடாது. தயவுசெய்து அடுத்தமுறை பார்த்துக் கொள்வோம். தயவுசெய்து இப்போது உங்களுக்கு நான் தேவைப்படாமல் இருக்கட்டும் (282)'. என எண்ணங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. இந்த முதிர்ந்த தம்பதியர் தமது எஜமான் மற்றும் எஜமாட்டியான வலேரியன் ஸ்டீர்ட் மற்றும் மார்க்கிரட் ஆகியோர் மகிழ்ச்சியான உறவைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை அவள் அறிந்திருந்தார். இருப்பினும், அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களைக் கரிசனையுடன் கவனித்துக் கொள்வதற்கு ஜெடைன் விருப்பமுள்ளவளாக இருக்கவில்லை.

இவ்வாறாக, மொரிசனின் ஆக்கங்களில் அவரது கதாபாத்திரங்கள் தம்மிடையேயான வயது இடைவெளி காரணமாக முரண்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அதேவேளை பொருளாதாரச் சமநிலையின்மையை ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அம்சமாகக் கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இன ரீதியான கௌரவம்

இன ரீதியான கௌரவத்தின் காரணமாகவும் வயது முதிர்ந்தோர் மற்றும் இளைஞர்களுக்கிடையில் முரண்பாடு ஏற்படும் விடயத்தை மொரிசன் வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். சான்றாக, ஜாஸ்ஸில் வேரா லூயிஸ் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரே என்னும் வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்த செல்வந்த யுவதி தனது கறுப்பினப் பணியாளருடன் காதல் வசப்படுகின்றார். தன் மகளான வேரா லூயிஸ் கறுப்பின அடிமையின் மூலம் கர்ப்பமடைந்த விடயம் அவரது தாய்க்குத் தெரிய வருகின்றது. வேரா லூயிஸின் தாயார் 'தன் மகளுடன் இது தொடர்பாக எதையும் ஒருபோதும் பேசவே இல்லை. அல்லது தனது மகள் கர்ப்பமாக இருப்பதை அறிந்து கொண்டதன் பின்னர் அவருடன் அந்தத் தாயார் பேசுவதையே நிறுத்தி விட்டார்கள். இந்த விடயத்தை வேரா லூயிஸின் தந்தையான கேனல் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரேக்குத் தெரியப்படுத்தியது அவரது தாயாராகவே இருக்க வேண்டும் (140)'. 'வயது முதிர்ந்த, கேனல் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரே என்னும் தகப்பனார்' தனது மகளின் தற்போதையை நிலைமையை அறிந்துகொண்ட மாத்திரத்தில் அவரால் அதனை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்தக் கலவரமான செய்தியின் விளைவினைப் பின்வரும் உரைப்பகுதியின் மூலம் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்:

அவர் மிகவும் ஆழமான வேதனைக்குள்ளானவராகத் தென்பட்டார், மிகவும் மன வேதனைக்குள்ளானவராக ஒரு சில வினாடிகள் இருந்தார். பின்னர் அவரது உக்கிரம் நிறைந்த சிற்றத்தினால் அறை நிறைந்தது. வர்ணந்தீர்த்த மேசைவிரிப்பினை கசக்கினார். தனது மகளுக்கு ஏற்பட்ட ஆபத்தான விடயத்தை அவர் உணர்ந்துகொண்டபோது அவருக்கு வியர்த்து விட்டது. அவரது ஊரில் ஏழு கலப்பினச் சிறுவர்கள் காணப்பட்டனர்.. பரிமாறும் மேசைக்கு வேரா லூயிஸ் அவர்களை இழுத்துப்போட்டு அறையவும் அவருக்குத் தோன்றியது (141).

செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்த தகப்பனாருக்குத் தனது ஒரே மகளின் காதல் விவகாரத்தையும் அவள் கர்ப்பமடைந்தமையையும் ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் போனமைக்குக் காரணம் பொருளாதார வேறுபாடு என்பதையும் தாண்டி அவரது இன ரீதியான கௌரவமே ஆகும். இதன் பலனாக என்ன இடம்பெற்றது என்னும் விடயத்தைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி விளக்குகின்றது:

அதற்குப் பின்னர் ஒருபோதும் அவர்கள் இருவருக்கிடையிலும் எந்தவொரு வார்த்தைப் பரிமாறங்களும் இடம்பெறவில்லை. அடுத்த புதன்கிழமை தினத்தன்று உள்ளாடைகள் வைக்கும் பை ஒன்றினை முழுவதும் பணத்தினால் நிரப்பி வேராவின் தலையணையின் மீது மிகுந்த தயாள குணத்துடன் வைப்பது போல் வைத்து பலத்த அவமானத்தை அடையும்படிச் செய்யப்பட்டது. ஏழு மாதங்களுக்கு வெளியில் வாழுவதற்கு அல்லது வீட்டை விட்டு வெளியேறிச் செல்வதற்கு ஒரு நபருக்குத் தேவைப்படும் பணத்தைவிட அதிக பணம் அதில் காணப்பட்டது. அதிக பணம், ஆனால் உனக்கு விருப்பமானால் எங்காவது சென்று எப்படியாவது வாழ அல்லது செத்துமடி என்னும் மறுக்கமுடியாத சவாலாக இது அமைந்தது (141).

இன ரீதியான கௌரவமானது சொலமனின் பாடல்களில் மெக்கன் டெட் II மற்றும் அவரது பிள்ளைகளுக்கு இடையில் முரண்பாடு ஏற்பட்டதைப் போலவே வெள்ளை இனத்தவர்களான வயது முதிர்ந்தவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களுக்கு மத்தியிலும் முரண்பாடுகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் காரணமாக அமைகின்றது.

குடும்ப அமைப்பு

மொரிசனின் நாவல்களில் வயது முதிர்ந்தவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களிடையே முரண்பாடுகள் உருவாவாதற்கான மிகப் பெரிய அடித்தளமாக குடும்ப அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. நீலக் கண்களில் பெக்கோலா ப்ரீட்லவ் அவர்களின் குடும்பம் ஒரு ஏழ்மையான குடும்பமாகக் காணப்பட்டது, ஆனால் அந்தக் குடும்பத்தில் தந்தையாரான சோலி ப்ரீட்லவ்வுக்கும் அவரது மகனான சமி ப்ரீட்லவ்வுக்கும் தொடர்ச்சியான சண்டைகள் இடம்பெறுகின்றன. இதே விதமாக, சொலமனின் பாடல்களில் டெட் குடும்பத்தினர் செல்வந்தராகக் காணப்படுகின்றனர், ஆனால் தந்தையாரான மெக்கன் டெட் II எப்போதும் தனது பிள்ளைகளுடன் சண்டையிடுபவராக, விசேடமாக தனது மகள்மாரான பர்ஸ்ட் கொரிந்தியனஸ் மற்றும் மக்டலீனா ஆகியோருடன் சண்டையிடுபவராகக் காணப்படுகின்றார். மேற்படி இரு சந்தர்ப்பங்களிலும், அவர்கள் கறுப்பினத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

நீலக் கண்களில் சமி ப்ரீட்லவ் பதினான்கு வயதுடையவராகக் காணப்படும் (25) அதேவேளை தனது அவலட்சணமான தன்மையை மற்றவர்களை நோக்கிப்பதற்கான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தும் ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார். அவர் தனது நடத்தையை அதற்கேற்றாற்போல அமைத்துக் கொண்டார். அதன் அடிப்படையிலேயே தனது நண்பர்களையும் தெரிவு செய்துகொண்டார். கவர்ந்திழுக்கப்படக்கூடிய நபர்கள் மற்றும் மிரட்டப்பட்டுக் கூட நபர்கள் இணைக்கப்பட்டனர் (29). அவருடைய தகப்பனாரான சோலி ப்ரீட்லவ் குடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வருவார், தகப்பனுக்கும் தாய்க்கும் இடையிலான சண்டைகள் அடுத்தநாள் காலையில் வெடிக்கும், சமி தனது தந்தையாருக்கு அடிப்பதற்குத் தாய்க்கு உதவி செய்வான். கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியில் இத்தகைய சண்டைகள் இடம்பெறும்போது மகளின் பிரதிச்செயல் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்பதனை விளக்குகின்றது:

கட்டிலுக்கு அருகாமையில் தனது தகப்பனும் தாயும் சண்டையிடுவதைக் கண்ட சமி திடீரென கெட்ட வார்த்தைகளால் திரும்பத் திரும்பத் திட்டிக்கொண்டு, தனது கைமுட்டிகளால் தனது தகப்பனின் தலைப் பகுதியில் தாக்க ஆரம்பிக்கின்றான். சோலி அவர்கள் தன் முழங்காலில் நின்று தன்னைத்தான விடுவித்துக் கொள்ள முயலும் வேளையில் திரும்பி ப்ரீட்லவ் அவரை இரண்டு அடிகள் அடித்து அவரைக் கீழே தள்ளிவிட்டு, தன் மகனையும் புத்தியில்லாமல் தூண்டி விடுகின்றார். பதைபதைப்புடன் ஒரு சிறிய மெத்தையை அவர் மீது எறிந்து அவரைக் நிலத்தில் விழும்படி விழுத் தள்ளுகின்றார்.

‘அவரைக் கொன்று விடுங்கள்! அவரைக் கொன்று விடுங்கள்!’ என சமி கூச்சலிட்டான் (33).

சொலமனின் பாடல்களில் மெக்கன் டெட் - II தனது பிள்ளைகளுடன் முரண்படுகின்றவராகக் காணப்படுகின்றார். விசேடமாக அதிக வயதுடைய அவரின் மகள்மாரின் விருப்பங்களை அவை நியாயமானவையாக இருப்பினும், நியாயமானவையாக இல்லாவிடினும் அவற்றை நிறைவேற்ற ஒருபோதும் அவர் அனுமதிப்பதில்லை. அவர் அவர்களுடைய உணர்வுகளை அடக்கி ஒடுக்கும் ஒருவராக இருந்ததன் காரணமாக அவருடைய மகள் பெண் பணியாளர் தொழிலைத் தெரிவு செய்வதற்கும், சாதாரண வெளி வேலைகள் செய்யும் ஹென்றி போட்டருடன் காதல் வசப்படவும் ஏதுவாக அமைந்துவிட்டது.

தார் பேபியில் ஸ்டீட்ஸ்ஸூம் ஜாஸ்ஸில் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரேயும் செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறாக, அவர்களுடைய குடும்ப அங்கத்தவர்களிடையே கட்டமைக்கப்பட்டிருந்த அவர்களின் குடும்ப அமைப்பின் தன்மையானது அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் முரண்படுகின்ற நிலைமைக்கு வழிவகுத்தது. இத்தகைய முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கு மிகவும் கடினப்

போக்குடைய, வயது முதிர்ந்த தாய் தந்தையரின் தவறுகள் காரணமாக அமைந்திருக்கின்றன என்பதே உண்மை எனினும் இளைஞர்களுக்கும் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாடானது தணிக்கப்படவுமில்லை, இல்லாமல் போகவும் இல்லை, அது தொடர்ந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றது.

முடிவுரை

முடிவாக, முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கான இரண்டாம் நிலைக் காரணிகளாக வயது, பொருளாதாரம், இனம், குடும்ப அமைப்புக்கள் மற்றும் ஏனைய விடயங்கள் காணப்பட்ட போதிலும் தலைமுறைவழி இடைவெளிகளே முரண்பாடுகளுக்குக் காரணம் என்பதை மொரிசன் அவர்கள் மிக அழகாக வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். தலைமுறைவழி முரண்பாடுகள் உலகளாவியவை என்னும் தலைப்பினை விளக்கிக் காண்பிப்பதன் மூலம் டோனி மொரிசன் அவர்கள் மனிதத்துவத்திற்கான படைப்புக்களை ஆக்குகின்ற உலகளாவிய எழுத்தாளராக மிளர்கின்றார்.

உசாத்துணைகள்

முதன்மை உசாத்துணைகள்

- ❖ Morrison, Toni. *Song of Solomon*. London: Vintage, 1977.
- ❖ Morrison, Toni. *Tar Baby*. London: Vintage, 1981.
- ❖ Morrison, Toni. *Sula*. New York: Penguin, 1982.
- ❖ Morrison, Toni. *Jazz*. London: Vintage, 1992.
- ❖ Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. London: Vintage, 1999

இரண்டாம் நிலை உசாத்துணைகள்

1. Adcox, Susan. *Looking at the Generation Gap Generational Differences and Their Causes*. <https://www.verywellfamily.com/looking-at-the-generation-gap-1695859>. Pg. 3.
2. Feldman, Robert. S. *Understanding Psychology* (5th Ed). McGrawHill, USA, 1996. 432.
3. Frederick, Earl. "The Song of Milkman Dead." *The Nation* 225. 19 November 1977. 536.
4. Grewal, Gurleen. ; "The Recolonizing Vision: *The Bluest Eye*." *Circles of Sorrow, Lines of Struggle – The Novels of Toni Morrison*. 2000. 13.
5. Hawkes, David. *Ideology*. London: Routledge, 2003. 165.
6. Lester, Rosemarie K. "An Interview with Toni Morrison, Hessian Radio Network, Frankfurt, West Germany." Mckay, Nellie. Y ed. *Critical Essays on Toni Morrison*. Boston: Hall, 1998. 54.
7. MaKay, Nellie Y. ed. *Critical Essays on Toni Morrison*. 2003. 183.
8. Russell, Sandi. "It's Ok to Say Ok." *Critical Essays on Toni Morrison*. ed. Nellie Y. MaKay. Boston: Hall, 1998.
9. Santrock, John W. *Adolescence*. Times Mirror Higher Education Group, USA, 1996. 21-22.
