



Savithri.docx

இனம்
இனம் தொகைத்தச் சேரும்

ISSN : 2455 - 0531

Mail Id: inameditor@gmail.com
editor@inamtamil.com

UAN.TN03D0061112

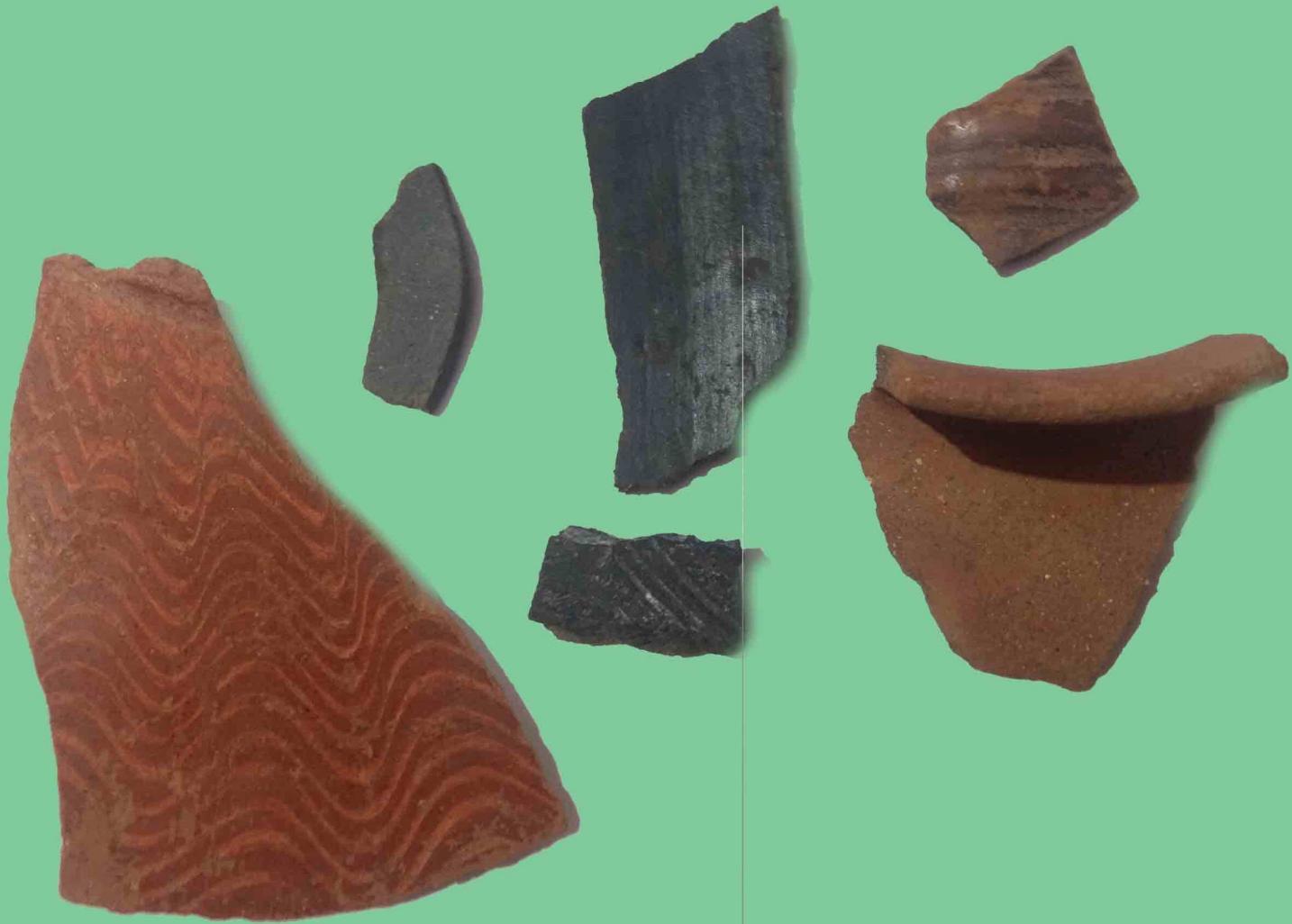
ஸ்ரீநாட்டு தினங்கூத் தலைமுறைப் பூதங்

International E-Journal of Tamil Studies

நிலக்கணம், நிலக்கியம், கலை, பஞ்சாடு, அறிவியல், கணினிசியர் ஆய்வை நினங்காண!

மலர்:5 தேதி:17 மே 2019

Vol.5 Issue:17 May 2019



**ஓ.சந்திரன் * மு.ஜெகதீஸன் * நா.உமா மகேஸ்வரி
பொ.புனிதா * பா.அருணராஜ் * ஸி.சாவித்ரி * க.பாலாஜி
ச.முத்துச்செல்வம் * த.சத்தியராஜ்**

இனம்

பன்னாட்டு தினையற் தமிழாய்விதழ்
International E-Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்முர்த்தி

தமிழ் உதவிப்பெறாசிரியர்
பிழப் பூப் பல்லூரி, திருச்சி - 17.

முனைவர் த.சத்தியராஜ்

தமிழ் உதவிப்பெறாசிரியர்
முநிஸ்ருஷ்ணா ஆதித்யா கலை அறிவியல்
கல்லூரி, கொயம்புத்தூர் - 42.

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.கை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் ச.இராசாராம் (நாகர்களாயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராஜ் (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வெலுச்சாமி (செலம்)
திரு ச.ஶந்தந்தராசா (ஆஸ்திரலியா)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)

முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)

முனைவர் இரா.குணச்சன் (திருச்செங்கிளைடு)

முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கொயம்புத்தூர்)

முனைவர் இரா.இராஜா (திருச்சி)

முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)

முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுவரை)

முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (தஞ்சாவூர்)

தொகைக்கூடு வெளியீடு

முனைவர் த.சத்தியராஜ்
கோயமுத்தூர்

09600370671

inameditor@gmail.com

www.inamtamil.com

உள்ளே ...

தமிழ்ச் செவ்வியல்

சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ள

அகவாழ்வின் மறுபக்கங்கள்

On the other side of livelihood are recorded in
Sangam literature

முனைவர் ஆ.சந்திரன் | Dr.A.Chandran | 4

ஜங்குறுநாறு (கிழவற்கு உரைத்த பத்து) : முன்று
கூற்று - இருநிலைப் பொருள்புலம்யாடு
Ainkutunai (kilavaiku uraitta patti): Mūṭru kūṭru -
irunilaip porul pulappāṭu

முனைவர் மு.ஜெகதீசன் / Dr.M.Jegatheesan | 10

தற்கால இலக்கியம்

ராஜ் சிறுகதைகளில்
புராணகதைகளின் மீட்டுருவாக்கம்
Recreation of Mythology in Raj's Short Stories

நா.உமா மகேஸ்வரி | N.Uma Maheshwari | 14

சிற்றிலக்கிய வகை, வகைமைச் சிந்தனைகள்
Idea's of literary genres

பொ.புனிதா | P.Punitha | 19

வரலாறு - சமூகவியல் - புனியியல் - கல்வியியல்

தொல்லியல் நோக்கில் பண்டைத்
தமிழர்களின் அனிகலன்கள்
Tolliyal nōkkil paṇṭait tamilarkalaiṭt aṇikalanakal

பா.அருணராஜ் | P.Aruraj | 29

கால்நடவடிக்கை தெலுங்குமிமாழிச் சாரியைகளும்
Caldwell and the Telugu language

முனைவர் சி.சாவித்ரி | Dr.Ch.Savithri | 45

தாளி(ழி)யூரில் பெருங்கற்காலத்
தொல்லியல் தரவுகள் கண்டுமிழப்பு
Tāḷi(lī)yūrīl perunkārkālat tolliyal taravukal
kaṇṭupitippu

முனைவர் க.பாலாஜி | Dr.G.Balaji | 54

...

Chief Editors

Dr.M.Muneesmoorthy
Assistant Professor in Tamil
Bishop Huber College, Trichy - 17.

Dr.T.Sathiyaraj
Assistant Professor in Tamil
Sri Krishna Adithya College of Arts and Science, Coimbatore - 42.

ADVISORY TEAM

Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)
Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)
Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondichery)
Dr.N.Veluchamy (Selam)
Sri S.SriKanthalara (Australia)

Editorial Team

Dr.A.Mani (Pondichery)
Dr.G.Balaji (Coimbatore)
Dr.R.Gunaseelan (Thiruchenkodu)
Dr.N.Rajendran (Coimbatore)
Dr.R.Raja (Trichy)
Dr.B.Sivamaruthi (Thailand)
Dr.S.Muthuselvam (Madurai)
Dr.S.Vijaya Rajeswari (Thanjavur)

நூலறிமுகமும் மதிப்பீடும்

சாந்தி வனத்து வேர்கள்: நூலறிமுகம்
Cānti vaṇṭattu vērka!: Nūlāṭimukam
 முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் | Dr.S.Muthuselvam | **61**

பாஞ்சு இலக்கிய வாசியின் முக்கியத்துவம் :
 நா.வானமாயலையின் 'பாஞ்சும்யாட்டு அழராய்ச்சி'
 நூலை முன்வைத்துச் சில சிற்கடனைகள்
Pallu ilakkiya vācippiṇi mukkiyattuvam:
Nā.Vāṇamāmalaiyin 'palluppāṭtu ārāycci' nūlai
muṇvaittuc cila cintāika!

முனைவர் த.சத்தியராஜ் | Dr.T.Sathiyaraj | **67**

...

நகில்பிப்பியற்று

ராஜ் சிறுகதைகளில் புராணகதைகளின் மீட்டருவாக்கம்



Recreation of Mythology in Raj's Short Stories

நா.உமா மகேஸ்வரி | N.Uma Maheshwari³

Abstract: In literature, short stories are one of the vibrant, novel forms. In Tamil, it starts its journey in 20th century. Writer Raj (A.V.Rajagopal) basically a charted accountant, released 14 volumes of short stories from December 1992 to January 2002. His short story volumes were awarded by Government of Utherpradesh, Government of Tamil Nadu & Bharat State Bank. Myth is the oldest form of storytelling. This article is a review of recreation of mythology in Raj's short stories. The writers adopt myth stories, add his flavor and produced a new one. The stories he took for this task was very popular in public. Writers' peculiar view of myth stories were discussed in this article.

Keywords: Short Stories, Writer Raj (A.V.Rajagopal), Awards, Myth, Mythology, சிறுகதைகள், எழுத்தாளர் ராஜ் (ஏ.வி.ராஜீகோபால்), விருதுகள், புராணகதை, புராண இலக்கியம்.

தமிழ் உரைநடை இலக்கிய வடிவங்களுள் சிறுகதைக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. சமகால சமுதாயம் பற்றிய பதிவுகள் சிறுகதைகளில் அதிகம் காணப்படுகின்றன. ஜங்குறுநூற்றைப் போலச் சிறிய வடிவில் பெரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் செய்திகளைச் சிறுகதைகளில் காண முடியும். கதை கேட்பதும் சொல்லுவதும் தமிழ் மரபுக்குப் புதியதன்று. சிறுகதை

Date of submission: 2019-04-09
Date of acceptance: 2019-04-21
Date of Publication: 2019-05-02
Corresponding author's
Name: நா.உமாமகேஸ்வரி
Email: maheshmurallii@gmail.com

வெளிப்பாட்டு உத்திகள் பல. பழைய புராணக் கதைகளை அமைப்பியல் மற்றும் கருத்தியல் நோக்கில் மீட்டருவாக்கம் செய்யும் உத்தியும் சில சிறுகதைகளில் காணக்கிடைக்கின்றன. அவ்வகையில் எழுத்தாளர் ராஜ் (ஏ.வி.ராஜீகோபால்) அவர்களின் சிறுகதைகளில் இடம் பெற்றுள்ள புராணக் கதைகள் பற்றிய திறனாய்வாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

புராணம் என்ற சொல் லுக்குப் பழமைக்குப் பழமையாய், புதுமைக்குப் புதுமையாய் உள்ளது என்பது பொருள்.

புராணங்களுக்கு

இனையான ஆங்கிலச் சொல் myth என்பதாகும். தமிழில் மணிமேகலையில் முதலில் புராணம் என்ற சொல்லாட்சி இடம்பெறுகிறது. மாணிக்கவாசகரின் சிவபுராணமும், சேக்கிழாரின் பெரிய புராணமும் புராண இலக்கியங்களுக்கு முன்னோடிகள் ஆகும். புராணங்களுக்கு உபபுராணங்களும் உண்டு.

புராணங்கள் மக்கள் வாழ்வியலை நெறிப்படுத்தவும், சமயங்கள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள் பற்றிய தகவல் பதிவுகளாகவும் உள்ளன.

நவீன இலக்கிய வகையான சிறுகதைகளில் புராணங்களின் தாக்கம் காணப்படுகின்றன. புதுமைப்பித்தனின் அகலிகை கதை இதற்குச் சான்றாகும். ராஜ் அவர்களின் சிறுகதைகளில் புராணகதைகள் இன்றைய சமுதாயத்திற்கு நீதி சொல்லும் வாயிலாக அமைந்துள்ளன.

³ முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஜஸ்டிஸ் பஷ்டி அகமது சையது கல்லூரி maheshmurallii@gmail.com

சொல்ல வந்த சிறுக்கதையின் ஒரு கூறாகவோ, பழைய புராணக்கதைகளின் புதிய வடிவங்களாகவோ அவை காணப்படுகின்றன. சில கதைகளில் ஆசிரியரின் கற்பனை பழைய கதைகளுக்குப் புதுப் பொருள் தருவதாக உள்ளது. இங்கு ஆசிரியர் நுண்ணோக்கினால் கதைகளின் பொருளில் புகுத்தியிருக்கும் செய்திகள் கட்டுரைக் களமாக அமைகின்றன.

சேவற்கொடியோள்

முருகன் பழநிமலையில் ஆண்டியாக நின்றது, சிவன் கோவில்களில் அம்மன் சன்னதி தனியாக அமைந்திருப்பது, சிவபெருமானின் விங்க வடிவம், நந்தி சிவன் சன்னதியின் முன்னால் தனித்திருப்பது, ஒளவையாரிடம் சுட்ட பழம் வேண்டுமா சுடாத பழம் வேண்டுமா என்று கேட்டது, முருகன் வள்ளியம்மையைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டது என்ற புராணக் கதைகளின் சாரத்தைக் கொண்டு இக்கதை புனையப் பட்டுள்ளது.

எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை வள்ளியம்மை புலால் உண்பது தான். மகன் குடும்பத்தில் நடக்கும் இதனைச் சிவபெருமான் தட்டிக் கேட்கவில்லை என்ற கோபத்தில் அம்பிகை தனிச் சன்னதி கொள்கின்றாள். நந்தி கண்ணொத்திரே நடக்கும் தவறைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்பாமை தலைமையின் தவறு. மேலும் தனது இனம் புலால் உண்பவர்களால் பாதிக்கப்படுவதால் எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பதற் காகச் சிவபெருமானின் முன்னால் தனியாக அமர்ந்து விடுகிறது. தட்டிக் கேட்க முடியாத வருத்தம், அம்பிகையும் ஊர்தியும் தன்னைப் புரிந்து கொள்ளாத விரக்தியில் இறைவன் விங்க உருவத்திற்கு மாற்றம். இதையெல்லாம் கண்ட சேவலும் மயிலும் அவற்றின் இனங்கள் பாதிப்பிற்கு ஆளாகக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் புதுமாப்பின்னையான முரு கனிடம் இது பற்றிப் பேசின. முருகன் இந்த விஷயத்தில் தெய்வயானையின் நிலை என்ன என்று கேட்டான். ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்பதை மறந்து வேறு திருமணம் செய்து

கொண்ட முருகன் மீது இருந்த வருத்தத்தில் எதிலும் அவன் பட்டுக் கொள்வதில்லை. வள்ளியிடம் புலால் உண்பதை விடச் சொன்னால், அது என் தனிப்பட்ட உரிமை. கணவனே ஆளாலும் என் உரிமையில் தலையிட முடியாது என்கிறாள். ஆதரவற்ற நிலையில் முருகன் பழநிமலையில் ஆண்டிக் கோலம் கொள்கிறான். வள்ளி தெய்வயானை இருவரும் முருகனைத் தேடிக் கொண்டு வந்து ஒற்றுமையாக இருப்பதாகவும், புலால் உண்ணாமல் இருப்பதாகவும் வாக்கு அளிக்கின்றனர். தனிச்சன்னதியில் இருக்கும் அம்பிகையைச் சிவபெருமான் அழைக்கிறார். மனவி தன் குறைகளைக் கணவனிடம் தான் கொட்ட முடியும். அதைக் கேட்டும் கேளாமல் புரிதவின்றிக் கணவன் சும்மா இருப்பது மனவிக்கு மிகப் பெரும் துயர் தரும். எனவே நான் தனியாகவே இருந்து விடுகிறேன் என்கிறாள் அன்னை. வெறுத்துப் போன சிவன் விங்க வடிவிலேயே நின்று விட்டார். வள்ளியின் வாயிலாக, மக்கள் முருகன் மாம்பழம் கிடைக்காத விரக்தியில் பழநிமலையில் ஆண்டியாகி விட்டதாகப் பேசிக் கொள்ளும் செய்தியை முருகன் கேள்விப்படுகிறார். முருகன் மக்களின் கருத்துப்படி அறிவுப் பழத்தைத் தேடி உலகம் சுற்றும் நான், மிக அறிவாளியாக ஒளவையிடம் கேள்விகள் கேட்கிறேன் என்று அதே மக்கள் சொல்கிறார்கள் என்கிறான். மக்களுக்கு நீதி சொல்ல நீங்கள் எடுத்த முயற்சி வீண்தானா? என்கிறாள் தெய்வயானை. மக்களில் ஒருவரான வள்ளுவர் சொன்னதையே மறந்து போய், அவரது குற்பாவைத் தவறாகப் படித்தும் பொருள் சொல்லியும் வாழ்கிறது மனித இனம். இவர்கள் வாய்ச்சொல் வீரர்கள் என்கிறான் முருகன்.

பல புராணக் கதைகளின் இணைப்பில் கற்பனை கலந்து புனையப்பட்ட இக்கதை புலால் மறுத்தல், இல்லற தர்மம், பெண்ணுரிமை, மனித இயல்பு, ஆராய்ச்சித் திறன் இல்லாத கல்வி எனப் பலவற்றையும் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

இக்கல்விமுறையும் ஒரு காரணம். பட்டப்படிப்புப் படித்தவர்கள் மன்னில் இறங்கி வேலை செய்யத் தயங்கும் நிலை இன்றும் உள்ளது. சிவன் சிலைகள் விபூதி அணிந்த கோலத்தில் வெட்டவெளிகளில் இருப்பது, விநாயகரும், முருகனும் கடவுளாக வழிபடப்படுவது, வெட்டவெளிகளில் சொன்ன கதையைத் தவிர வேறு எதுவும் அவர்களைப் பற்றித் தெரியாமல் போன்று, கிருஷ்ணனின் மகன்கள் அனைவரும் போரில் மடிந்தது என்ற புராணக் கதைகளின் வழியாக உழுதொழிலின் உயர்வு எடுத்துச் சொல்லப்படுகிறது. கதையில் வரும் விவசாயி முத்து தன் மகன்களிடம் விநாயகருக்கும் முருகருக்கும் வழிபாடு ஏன்? வெட்டவெளிகளை நாம் ஏன் கடவுளாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை? என்று கேட்கிறார். அதற்கு அவர் சொல்லும் காரணம், சுயநலமின்றி மன்னோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்ட சிவனின் குடும்பம் கொண்டாடப்படுகிறது. தன் மக்களுக்கே அரசாட்சி என்று பட்டம் கட்டிய பெருமாளின் பிள்ளைகளுக்கு வழிபாடு இல்லை. மன்னனை நம்பி வந்தவர்கள் கடவுளாக இருந்தாலும் காப்பாற்றி விடுகிறது என்பது.

கடவுள் வழிபாட்டுப் புராணக் கதைகள் மேல்நாட்டுக் கல்வி முறையின்மேல் கொண்டிருக்கும் தாக்கத்தைக் குறைக்க உதவி செய்வதை இக்கதையில் காண முடிகிறது.

அவன் அவனில்லை

நரகாசரன் வதைக்கப்பட்ட நாளை, அவன் தாய் பூமாதேவி விரும்பிப் பெற்ற வரத்தின்படி நாம் தீபாவளித் திருநாளாகக் கொண்டாடுகிறோம் என்பது புராணக்கதை. பள்ளி மாணவன் வரதன். எதற்கும் குதர்க்கமாகப் பதில் சொல்லவன். ஆசிரியர் தீபாவளித் திருவிழா பற்றிக் கேட்டபோது, அது காட்டுமிராண்டிகளின் பண்டிகை. பண்பற்றவர்களின் திருவிழா. ஒருவன் அரக்கனே ஆனாலும் தவறுகளுக்காகத் தண்டிக்கப்பட்டு இறந்தால் அந்த நாளை எப்படிப் பண்டிகையாகக் கொண்டாடுவது

வில்லன் பாரதம்

சிவன் பார்வதி இருவருக்கும் தனித்தனிச் சன்னதிகள் இருப்பதற்கும் பலவேறு புராணக் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. ஆசிரியர் தனது கற்பனையைப் புகுத்தி இதற்கொரு கதை சொல்கிறார். ஆதிகாலத்துக் கோயிலில் சிவனும் பார்வதியும் ஒரே கோயிலில் ஒரே சன்னதியில் மனித உருவத்தில் இருந்தனர். அப்போதிருந்த மனிதர்கள் இவர்களுக்கு உணவு படைத்தபின் உணவு உண்டனர். தேவி மனிதர்கள் நல்லவர்கள் என்று சொல்ல இறைவன் மனிதர்கள் வைக்கும் உணவில் எதையாவது ஒருநாள் எடுத்துப்பார் புரியும் என்றார். தேவி விளையாட்டாக ஒரு நாள் இரண்டு வாழைப்பழங்களை எடுத்துக் கொண்டாள். இதைப் பார்த்த குருக்கள் துணுக்குற்றார். குருக்கள் தர்மகர்த்தா இவர்களின் வழியாக இது ஊருக்குத் தெரிந்தது. ஒருநாள் கடவுளின் நகைகள் காணாமல் போயின. உண்டியல் கொள்ளை போன்று. தர்மகர்த்தாவும் குருக்களும் பணக்காரர் ஆனார்கள். கோயிலுக்குத் திருட்டுக் கோயில் என்றும் அம்மனுக்குத் திருட்டு அம்மன் என்றும் பெயர் வந்தது. மனிதர்கள் நல்லவர்கள் என்று சொன்ன தேவியிடம் சிவன் நான் தான் வென்றேன் என்று கட்டை விரலை உயர்த்திக் காட்டினார். கோபம் கொண்ட தேவி இனி நீங்கள் இப்படியே இருங்கள். நான் உங்களுடன் இருக்க மாட்டேன் என்று சபித்தாள். சிவன் விங்க வடிவமானார். இக்கதை மனித சமுதாயத்தின் சுயநலம் பேராசை திருட்டுப்புத்தி ஆகியவற்றை என்னி நகையாடுகிறது. மனித குணங்கள் கடவுளின் மேல் ஏற்றப்பட்டுள்ளன. தோல்வி தரும் அவமானம், கோபம் தொடர்ச்சிக்கல்களை விடைக்கிறது என்பதும் உணர்த்தப்படுகிறது.

மன்னில் தெரியும் வானம்

மெக்காலே கல்வி முறை நமது இந்திய மரபு சார்ந்த கல்வியை அழித்துவிட்டது. விவசாயம் உள்பட பாரம்பரியத் தொழில்களின் நசிவிற்கு

நாகரிகமற்றது, மனித நேயமற்றது என்று வாதம் செய்கிறான். அந்த வரதன் பிற்காலத்தில் அரசுப் பேருந்தில் நடத்துநராக வேலை செய்யும் காலத்தில், வண்டியில் பிக்பாக்கெட் அடிக்கும் அரசியல் செல்வாக்குடைய பேட்டை ரவுடி ஒருவனின் மரண ஊர்வலத்தைக் கண்டதும் பேருந்தைப் பாதிவழியில் நிறுத்தி இறங்கி, கோவிலில் சாமி கும்பிடுகிறான். தேங்காய் உடைக்கிறான். இக்கதை புராணக்கதைகள் வெறும் கட்டுக்கதைகள் இல்லை, அவை எத்தனை காலங்கள் சென்றாலும் உண்மையானவை என்ற நீதியைச் சொல்கின்றது.

அரிதார புருஷன்

காதர்கான் ஒரு நடிகர். ராமாயணம் திரைப்படத்தில் ராமராக நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்படுகிறார். யாஸ்மின் அவரது மனைவி. காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள். அப்ஸல் காதர்கானின் நண்பன். ஒரு நாள் இரவு மதுவிருந்தில் அப்ஸல் ஏதோ ஆபாசமாக ஜோக்கடிக்கவே, இருவரின் நட்பும் முறிந்திருந்தது. யாஸ்மின் அப்ஸலிடம் காதர்கானுக்குத் தெரியாமல் உருது கற்றுக் கொள்கிறாள். எதிர்பாராமல் பாதி ஷெட்டிங்கில் திரும்பி வந்த காதர்கான் இருவர் மீதும் சந்தேகம் கொள்கிறார். அன்றைய படப்பிடிப்பில் அகவிகை சாப விமோசனம் எடுக்கப்பட இருந்தது. அந்தக் கதையைத் தனக்குக் கதை சொல்லும் பெரியவரிடம் விரிவாகச் சொல்லும்படி அவர் கேட்டுக் கொண்டார். உதவிக்கு இருந்த பையன் அவசரப்பட்டு ரேணுகாதேவியின் கதையைச் சொன்னான். பெரியவர் மறுத்து விட்டு அகவிகை கதையைச் சொல்லி முடித்தார். காதர்கானின் கேள்வி, இரண்டு கதைகளிலும் பெண்கள் தண்டிக்கப் படுகிறார்கள். தெரிந்தே தவறு செய்த அகவிகை சாப விமோசனம் பெறுகிறார். தவறு செய்யாத ரேணுகா மகனாலேயே தண்டிக்கப் படுகிறாள். ஏன்? பெரியவர் இதைப் பரிணாம வளர்ச்சி என்கிறார். பரசுராமன் கதை ராமன் கதைக்கு முன் நடந்தது. அதில் பெண்

தெரியாமல் தவறு செய்தாலும் தண்டனை உண்டு. ராமன் கதையில் தெரிந்தே தவறு செய்தாலும் பாவ மன்னிப்புப் பெற முடியும் என்கிற கோணத்தைப் பதிவு செய்கிறார். காதர்கான் தன் மனைவி மீது கொண்ட சந்தேகத்தை விட்டொழிக்கிறார்.

இங்கும் ஆசிரியர் ரேணுகா, அகவிகை இருவரின் கதைகளையும் தமது திறனாய்விற்கு உட்படுத்தி விடை காண முயற்சி செய்திருக்கிறார். ஆண் செய்யும் குற்றங்களை விடப் பெண் செய்யும் குற்றங்கள் அதிக விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகின்றன. அவை காலம் கடந்தும் கதைகளாக நிலைத்து, கற்புக் கோட்பாட்டில் பல வரையறைகளை, வற்புறுத்தல்களைப் பெண்ணின்மேல் சுமத்துகின்றன.

இந்த ஐந்து கதைகளின் வழி, கதை ஆசிரியரின் முன்வைக்கும் சிந்தனைகள்:

- புராணங்கள் கற்பனைகள் அல்ல. சமுதாய விழுமியங்களை உணர்த்தப் பயன்படும் ஊடகங்கள்.
- புராணக்கதைகளைப் புதிய கோணங்களில் அனுகுவதன் மூலம் புத்தியலக்கியங்களை உருவாக்க முடியும்.
- மன் தன்னை மதிப்பவர்களை மதிக்கிறது. மற்றவர்களை மறக்கிறது.
- பெண் மீது ஏற்றப்பட்டிருக்கும் கற்புக் கோட்பாட்டு மாற்றங்கள் மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கான சான்றுகளாக உள்ளன.
- கல்வி, சிந்தனைத் திறனை, ஆராய்ச்சி அறிவை வளர்ப்பதாக இருக்க வேண்டும்.
- மனிதன் குறையடையவன். அவனை நிறையுடையவனாக்குவது இல்லறமே!

துணைநின்றவை

ராஜ் (ஏ.வி.ராஜகோபால்). (டிசம்பர் 1995).

நிழல் கோபுரம் - சிறுகதைத்
தொகுப்பு. சுஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

ராஜ் (ஏ.வி.ராஜகோபால்). (டிசம்பர் 1996).

காகிதப் புலிகள் - சிறுகதைத்
தொகுப்பு. சுஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

ராஜ் (ஏ.வி.ராஜகோபால்). (ஜூலை 2000).

வெள்ளை யானையும் கருப்புத்
தந்தமும் - சிறுகதைத் தொகுப்பு.
சுஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

Wikipedia. (தே.இ). Wikipedia. Wikipedia:

https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=%E0%BE%87%E0%BE%84%E0%BE%87%E0%BE%82_%E0%BE%84%E0%BE%87%E0%BE%82&oldid=11111111

Inam: International E_Journal of Tamil Studies is a quarterly, bi-lingual journal in Tamil and English that publishes research articles, reviews and new manuscripts in the month of May, August, November and February.

Thank you, friends! Scholars! You are most welcome to send articles for the Tamil Journal from India, Inam [/www.inamtamil.com](http://www.inamtamil.com). Our members are prominent to the article, which related to Tamilology, Philosophy, Linguistics, Folklore, Literature, Grammar, Archaeology, Religion, Arts, Science and Computer. Each publication is evaluated by outside Scholar who is a specialist in the related field.

This is an International E-journal. It should be intended to move the Tamil research into world Level Reading. Therefore, we believe that, it lends a hand to the readers and researchers can be easily read the articles and to make use the ideas of quotation from published articles.

Assure that, your research will be in a standard form after it was evaluated. Points to remember the following:

Manuscript must be in the original.

Must include your complete address and e-mail address on the first page of your article.

Your article should be eliminated from the website page, if it knows as the ideas of other.

Article should be in Unicode format.

Your research ideas must be standard and innovate one.

It should not be written as a note for classical Literature.

Your article must be in word and PDF format.

Quotation must be displayed in a special manner and not as a post as your own ideas.

Your article must submit through e-mail: inameditor@gmail.com. Research articles of elderly Tamil scholars and selected segments of research books must be published in each journal.

A book review must be placed as a division of e-publication in each journal. Author must send two copies of book through post for a book review. For address cited the contacts sector.

Article may be published within the first week of quarterly.