ISSN : 2455 - 0531

இனம்

இனம் இனத்தைச் சேரும்

Mail Id: inameditor@gmail.com
editor@inamtamil.com

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்

International E-Journal of Tamil Studies

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர்:4 இதழ்:13 மே 2018 Vol. 4 Issue : 13 May 2018

IIJIF
INTERNATIONAL INNOVATIVE JOURNAL IMPACT FACTOR

DOI: 03-MAR-2018
REF.NO.: IIJIF180301

office@iijif.com
https://iijif.com/

This certicate is valid for 1 year from the date of issue

CERTIFICATE
OF INDEXING AND JOURNAL IMPACT FACTOR [2017-18]

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO
Inam: International E-Journal of Tamil Studies

e-ISSN: 2455-0531

The above journal has been positively evaluated by our team in IIJIF Journal Impact Factor Evaluation Process.

Journal Impact Factor [JIF-2016-17] JIF : 2.321

MANAGER

ஆ.மணி
அ.மோகனா
இரா.இராஜா
கி.சங்கரநாராயணன்
ப.திருஞான சம்பந்தம்
மு.நாகராஜன்
விஸ்வேஸ்வரன்
மௌ.அஸ்கர் அலி
மா. உமாமகேஸ்வரி
சு.பேச்சியம்மாள்
கு.தனலெட்சுமி
அ.பிரீதா
மு.தமிழ்முல்லை

ரெ.அருணாதேவி
கு.சரஸ்வதி
இரா.வைதேகி
சி.யுவராஜ்
ந.மாலதி
இரா.பிரசன்னா
ப.மணிகண்டன்
ரா.ராஜராஜன்
நா.மலர்விழி
சே.செந்தமிழ்ப்பாவை
பெ.குபேந்திரன்
பெ.ராஜா
மா.ஆசியாதாரா
வி.மல்லிகா

இல.இராஜதுரை
க.தேவி
மீ.கோமதி
க.ரேவதி
வீ.மீனாட்சி
ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ்
ப.புவனேஸ்வரி
இரா.நித்யலெட்சுமி
சே.முனியசாமி
அ.அனேஜா
வி.வசந்தா
அ.புவியரசு
தி.நிரஞ்சனி
மா.யோகராஜ்
யே.டிலானி
மொ.சபீதாபானு
கா.தினேஷ்
ஆ.ஷைலா ஹெலின்
ம.சந்துரு
வசந்தமணி
பி.விஜி
த.சத்தியராஜ்
மா.பரமசிவன்

Inam ISSN : 2455 - 0531

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்

An Internationally Refereed e_ Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி

முனைவர் த.சத்தியராஜ்

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணசீலன் (திருச்செங்கோடு)
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் சி.இரவிசங்கர் (மதுரை)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (கேரளா)
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

முனைவர் த.சத்தியராஜ்
கோயமுத்தூர்
09600370671
inameditor@gmail.com
www.inamtamil.com

மே 2018 மலர் : 4 இதழ் : 13

May 2018 Volume IV Issue 13

உள்ளே ...

தொகுதி - ஒன்று

தமிழ்ச் செவ்வியல்

ஆறுமுக நாவலரின் திருமுருகாற்றுப்படைப் பதிப்பு : பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பா?
முனைவர் ஆ.மணி | 4

பதினோராம் திருமுறை யாப்பு - பதிப்பு : சில குறிப்புகள்
முனைவர் அ.மோகனா | 12

யாப்பியலும் கணக்கியலும்
முனைவர் இரா. இராஜா | 19

வேற்றுமைகள் : மாற்றங்களும் வளர்ச்சிநிலையும்
முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன் | 26

கீழ்க்கணக்கில் நேரிசை இன்னிசையாதல்
முனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம் | 34

முற்கால நீதிநூல்கள் சுட்டும் அரச முறைமையும் மக்களின் கடமைகளும்
முனைவர் மு.நாகராஜன் | 40

திருக்குறளில் ‘ஆன்மா’ என்ற கருத்துக் கூறப்படவில்லை
விஸ்வேஸ்வரன் | 45

தமிழர் சிந்தனை மரபில் அழகியலும் கலைகளும் : சங்க காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
திரவியராசா நிரஞ்சினி | 53

சூழலியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்
முனைவர் மௌ.அஸ்கர் அலி | 59

பழந்தமிழரின் இயற்கைப் பாதுகாப்பு முறைமைகள்
முனைவர் மா. உமா மகேஸ்வரி | 64

இனவரைவியல் நோக்கில் குறுந்தொகை
முனைவர் சு.பேச்சியம்மாள் | 69

பத்துப்பாட்டில் உழவும் நெல் விளைச்சலும்
கு. தனலட்சுமி | 75

பழந்தமிழரின் போர் முறைகள்
அ.பிரீதா | 79

முல்லைத்திணை - அகப்பொருள் வெளிப்பாடு
மு.தமிழ்முல்லை | 83

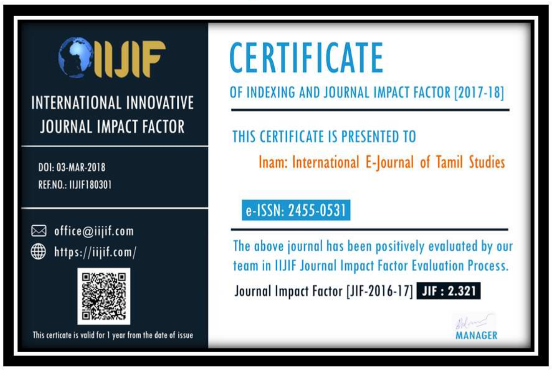
பொருநராற்றுப்படையில் கரிகாற்சோழனின் சிறப்புகள்
ரெ. அருணா தேவி | 87

சங்க இலக்கியம் சுட்டும் பழந்தமிழர் தொழில்வளம்
முனைவர் கு.சரஸ்வதி | 92

எட்டுத்தொகையில் குளவி (காட்டு மல்லிகை)
இரா. வைதேகி | 96

...

UGC APPROVED JOURNAL NO: 64244



அகநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழரின் அகவாழ்க்கைச் சிறப்புகள்

சி. யுவராஜ் | 99

அகநானூற்றின் கட்டமைப்பு

ந. மாலதி | 104

குறுந்தொகை முல்லைத்திணையில் மரங்களும் மலர்களும்

இரா. பிரசன்னா | 107

நற்றிணையில் தூதும் மடலும் உணர்த்தும் செய்திகள்

ப.மணிகண்டன் | 111

குறுந்தொகை உணர்த்தும் அறம்

முனைவர் ரா. ராஜராஜன் | 115

நாலடியாரில் 'முதியோர்' பதிவுகள் உணர்த்தும் சிந்தனைகள்

முனைவர் நா. மலர்விழி | 119

சிலப்பதிகாரமும் அரும்பதவுரைகாரரும்

முனைவர் சே.செந்தமிழ்ப்பாவை & பெ.குபேந்திரன் | 123

சங்க இலக்கிய நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

பெ.ராஜா | 126

வரலாற்று நோக்கில் இடையியல் அமைவுநிலை

முனைவர் மா.ஆசியாதாரா | 130

தொகுதி - இரண்டு

காப்பிய இலக்கியம்

ஒப்பியல் நோக்கில் நளன் கதையும் கதைவடிவங்களும்

முனைவர் வி.மல்லிகா | 136

நளன்கதை கூறும் இலக்கியங்கள்

Rajadurai.L | 140

பக்தி இலக்கியம்

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அரையர் சேவை

க. தேவி | 144

அட்டப் பிரபந்தத்தில் அணிநயம்

முனைவர் மீ. கோமதி | 148

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அணிநலன்கள்

க.ரேவதி | 152

தற்கால இலக்கியம்

'தவுட்டுக் குருவி' எழுப்பும் கலகக்குரல்

முனைவர் வீ.மீனாட்சி | 155

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைகளில் தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு

ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ் | 159

ரமணிசந்திரன் புதினத்தில் பெண் நிலைப்பாடு

ப. புவனேஸ்வரி | 163

தினமணி இதழும் தலையங்கமும்

முனைவர் இரா. நித்யலட்சுமி | 167

வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

முதுகுளத்தூர் சுப்பையாபிள்ளையின் புவனேந்திர காவியமும் அந்நூலுக்குச் சாற்றுக்கவி பாடியோரும்

சே.முனியசாமி | 171

பூகோளத்தின் புதிய சவாலாகும் மின்னணுக் கழிவுகள்

அரியரெத்தினம் - அனேஜா | 182

சீனாவின் முத்துமாலைத் திட்டத்தினால் (One Belt One Road) இலங்கையில் ஏற்படும் விளைவுகள் - பொருளியல் நோக்கு

வினாயகமூர்த்தி - வசந்தா | 192

சேரன்மாதேவி குருகுலத்தின் தொடக்கக்காலம்

முனைவர் அ.புவியரசு | 203

செயற்கைமுறை கருக்கட்டலினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் : ஓர் உளவியல் நோக்கு

திரவியராசா நிரஞ்சினி & மா.யோகராஜ் | 213

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளும், விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனையும்

யேசுஜயா டிலானி & மொகமட் கனீபா சபீதா பானு | 219

வள்ளலார் வகுத்த இனம்

கா. தினேஷ் | 230

சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகளின் அரசியல் பின்புலம்

ஆ. ஷைலா ஹெலின் | 233

வரைவிலக்கணங்கள்வழிக் கல்வி எனும் எண்ணக்கருவை ஆராய்தல்

யேசுஜயா டிலானி | 238

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சியில் ஆசிரியர்களின் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்

Shandru Mariyadas | 254

பண்டைய சிற்பக் கலையும் அலங்கார வளைவு முறைகளும்

முனைவர் வசந்தமணி இராமலிங்கம் | 265

கேரளப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியியல் துறை - ஓர் அறிமுகம்

பி.விஜி | 269

நூல் மதிப்பீடு

சொல் நிலம்: வெளிப்பாட்டுத் திறனுரை

த.சத்தியராஜ் | 277

வாழ்வியலறம் + பாலியலறிவு = பண்டைத்தமிழர்

முனைவர் மா.பரமசிவன் | 286

...

மதிப்பிடப்பெற்றது

முல்லைத்திணை - அகப்பொருள் வெளிப்பாடு

மு.தமிழ்முல்லை
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 17.
tasokan7@gmail.com

சங்க இலக்கிய அகமரபு களவு, கற்பு எனும் இரு கைகோளினை உடையதாக அமைந்துள்ளது. இவ்விரு கைகோளிலும் பன்னிரு அகமாந்தர்கள் இடம்பெறுகின்றனர். இத்தகு அகத்திணை மாந்தர்களில் முதன்மையானவர்களாகத் தலைவனும், தலைவியும் உள்ளனர். அகவாழ்வில் இடம்பெறும் இப்பன்னிரண்டு அகமாந்தர்களின் மூலமாகவே அகமரபுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்நிலையில் முல்லைத்திணையில் வெளிப்படுத்தப்படும் அகமரபுகள் குறித்துச் சுட்டிச் செல்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. சுருக்கம்கருதி ஐங்குறுநூற்று முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் மட்டும் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப் பெற்றுள்ளன.

நெஞ்சுக்குச் சொல்லுதல்

அகத்திணை மாந்தர்களாக விளங்குகின்ற முதன்மையானவர்களான தலைவனும், தலைவியும் தம் மனக்குமுறல்களைத் தம் நெஞ்சுக்குச் சொல்லும் முறைமை உண்டு. பிற மாந்தர்கள் எல்லாரும் இவர்களுக்குத் துணை நிற்பவர்களாக அமைகின்றார்கள். நெஞ்சுக்குச் சொல்லுதல் என்பது தலைவனும், தலைவியும் பிரிந்து இருத்தல் காரணமாக அமைகின்றது. முல்லை நிலத்தில் தலைவன் போர்த்தொழிலுக்கு அல்லது பொருள்தேடிச் செல்லும் பொழுது தலைவியைப் பிரிந்து வாழும், வாடும் சூழல் ஏற்படுகின்றது. இதனால் தனித்து இருக்கும் பொழுது நெஞ்சிடம் புலம்பும் தன்மை ஏற்படுகின்றது.

பெருஞ்சின வேந்தன் அருந்தொழில் தணியின்
விருந்துநனி பெறுதலும் உரியள் மாதோ
இருண்டு தோன்றும் விசும்பினுயர் நிலையுலகத்து
அருந்ததி அனைய கற்பின்
குரும்பை மணிப்பூண் புதல்வன் தாயே (ஐங்.442)

என்ற பாடலில் பேயனார் கார்ப்பருவ வருகையினால் எங்கும் இருள் தோன்றும் வானத்தில், தேவருலகத்தில் என்றென்றும் புகழோடு விளங்குகின்ற அருந்ததியாகிய வடமீனை ஒத்த தெய்வக் கற்பினையுடைய என் அருமைப்புதல்வன் தாயாகிய என் ஆருயிர்க் காதலி நம் மன்னவன் தொழிலாகிய போர்த்தொழிலை விட்டு அமைதி பெற்றால், தான் விரும்பி இருக்கின்ற விருந்தோம்பலைத் தருவதற்குரியவள். அவருடைய செயலுக்கு நான் செயலற்று இருக்கிறேன். நான் என்ன செய்வேன் என்று வினைமேற் சென்ற தலைவன் தன் நெஞ்சுக்குப் புலம்புதலைக் கூறுகின்றார்.

பிணிவீடு பெறுக மன்னவன் தொழிலே
பனிஉளர் தளவின் சிரல்வாய்ச் செம்முகை
யாடு சிறைவண்டு அழிப்பப்
பாடல் சான்ற காண்கம் வாள்நுதலே (ஐங்.447)

என்ற பாடலில் போருக்குச் சென்ற தலைவன், தன் தலைவியைப் பிரிந்த ஆற்றாமையைத் தன் நெஞ்சுக்கு உரைக்கின்றான்.

செவிலியின்வழி அகமரபு வெளிப்பாடு

செவிலி என்பவள் தோழியை ஈன்ற தாய்; தலைவியின் வளர்ப்புத் தாய். *ஆய்பெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளத்தலின்*

தாயெனப் படுவோள் செவிலி யாகும்(தொல்.களவு.34)

என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் ஆராய்ந்து அறிந்து கூறுபவள் செவிலியாதலால் தாய் என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுபவள் செவிலி ஆவாள் என்று கூறுகின்றார்.

மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போலப்

புதல்வன் நடுவண னாக நன்றும்

இனிது மன்றஅவர் கிடக்கை முனிவின்றி

நீல்நிற வியலகம் கவைஇய

ஈனும் உம்பரும் பெறலருங் குரைத்தே (ஐங்.401)

என்ற பாடல், கற்புக்காலத்தில் தலைவன் - தலைவி ஆகியோர்க்கிடையே இருந்த அன்புப்பிணைப்பைச் செவிலி நேரில் கண்டு கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலைக் கண்ணுறுவோர் இல்லற வாழ்வில் தாமும் இவ்வாறு அன்புப்பிணைப்புடன் வாழ எண்ணும் அளவுக்குச் சிறப்பு வாய்ந்தது தமிழ் அகமரபு.

புதல்வன் கவையினன் தந்தை மென்மொழிப்

புதல்வன் தாயோ இருவரும் கவையினள்

இனிது மன்றஅவர் கிடக்கை

நளியிரும் பரப்பின் இவ்வுலகுடன் உறுமே (ஐங்.409)

என்ற பாடல் மூலம் தலைவன் தன் புதல்வனைக் காதலால் அணைத்துக் கிடந்தான். தலைவி தன் பேரன்பினால் இருவரையும் ஒருசேர அணைத்துக் கிடந்தாள் என்று தலைவன் தலைவியின் அன்புப் பிணைப்பைச் செவிலி கூற்றாக அமைத்துள்ளார் புலவர்.

செலவு அழுங்குவித்தல்

செலவு அழுங்குவித்தல் என்பது தலைவியை விட்டுத் தலைவன் பிரிந்து செல்ல எண்ணும் எண்ணத்தைக் கைவிடச் செய்தலாகும். தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் தேடச் செல்லும் தலைவன் பிரிவினால் ஏற்படும் பெருந்துன்பத்தினை அறிவான். பிரிந்து செல்லுதலைத் தலைவியிடம் நேரடியாக சொல்லுவதில்லை.

தலைவியின் தோழியிடம் கூறுவான். அதனால் அவள் பெருந்துன்பம் அடைவாள். தலைவியைப் பிரிந்து செல்ல எண்ணும் தலைவனைத் தோழி தடுத்து நிறுத்துவாள். தலைவனுடைய பிரிவைத் தவிர்க்கவும் செய்வாள்.

செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே

வன்புறை குறித்தல் தவிர்ச்சி ஆகும் (தொல்.கற்பு.44)

என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் வினைமேல் பிரிந்து செல்லும் தலைவன், செல்லுதற்குக் காலம் தாழ்த்துதல், செல்லாமல் இருப்பதன்று. தலைவியை வற்புறுத்தலைக் குறித்துத் தங்கிய தவிர்ச்சியாகும் என்கிறார்.

> *இளங்காதலர்களுக்குப் பிரிதல் என்பது முகவாட்டமும் உயிர் வாட்டமும் தரும் கொடுஞ்செயலாகும். பருவத்தாரின் இம்மனநிலை பருவம் வாராதார்க்குத் தோன்றாது; பருவம் கழித்தார்க்கோ மறந்து போகும்.*

என்பார் வ.சுப. மாணிக்கம் (2002:81).

மாமழை இடியூஉத் தளிசொரிந்த தன்றே

வாள்நுதல் பசப்பச் செலவயர்ந் தனையே

யாயே நின்துறந்து அமையலம்

ஆய்மலர் உண்கணும் நீர்நிறைந் தனவே (ஐங்.423)

என்ற பாடலில் தலைவனுடைய பிரிவை அழுங்கச் செய்யும் தோழியின் செயல் வெளிப்படுகின்றது. நீ இப்பருவத்தில் பிரிந்தால் நாங்கள் உயிர் வாழமாட்டோம். உன் பிரிவால் தலைவியின் ஒளிநுதல் பசலை பாய, மையுண்ட கண்கள் நீர் நிறைந்தன. அதனால் நீ பிரிய வேண்டாம் என்று தோழி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல்.

புறவணி நாடன் காதல் மடமகள்

ஒண்ணுதல் பசப்ப நீசெலின் தெண்ணீர்ப்

போதவிழ் தாமரை அன்னநின்

காதலன் புதல்வன் அழும்இனி முலைக்கே (ஐங்.424)

என்னும் பாடலிலும் தலைவனுடைய பிரிவைத் தவிர்க்கச் செய்யும் தோழியின் மனநிலை கூறப்பட்டுள்ளது. நீ பிரிந்து சென்றால் தலைவி இறந்து படுவாள். குழந்தை பாலுக்கு அழும். எனவே பிரிந்து செல்ல வேண்டாம் என்று தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவிக்கின்றாள்.

பருவம் கண்டு இரங்கல்

தன்னைப் பிரிந்து சென்ற தலைவனை நினைத்துக் கார்ப்பருவம் வந்துவிட்டதே தலைவன் இன்னும் வரவில்லையே என்று தலைவி இரங்குவாள். தலைவனும் தான் மீண்டு வருவதாகச் சொன்ன கார்ப்பருவத்தினைக் கண்டு தலைவியை நினைத்து வருந்துவான்.

பரத்தையிற் பிரிதல் ஓதற்குப் படர்தல்

அருள்தகு காவலொடு தூதிற்கு அகறல்

உதவிக்கு ஏகல் நிதியிற்கு இகத்தலென்று

உரைபெறு கற்பிற் பிரிவு அறுவகைத்தே (நம்பி.62)

என்ற நூற்பாவில் நம்பியகப்பொருள் ஆறு வகையான பிரிவு கற்பில் நிகழ்வதாகக் கூறுகின்றது. தொல்காப்பியம் நான்கு வகைகளாகக் கூறுகின்றது.

தளவின் பைங்கொடி தழீஇப் பையென

நிலவின் அன்ன நேரும்பு பேணிக்

கார்நயந்து எய்தும் முல்லை அவர்

தேர்நயந்து உறையும் என் மாமைக் கவினே (ஐங்.454)

என்ற பாடல் முல்லைக் கொடிகள் செம்முல்லைக் கொடிகளைப் பற்றுக் கோடாகத் தழுவிக் கொண்ட நிலாப் போன்று அழகிய வெண்மையான தம் அரும்புகளைப் பாதுகாத்துக் கார்ப்பருவத்தை விரும்பி நின்றன. என்னுடைய அழகு தலைவனுடைய தேர் வருகையை எதிர்பார்த்துத் தயங்கி நிற்கின்றது என்று தலைவி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஆற்றுவித்தல்

தலைவன், தலைவியின் காதல் வாழ்க்கையில் தலைவன் போர்க்காகவும், பொருளுக்காகவும், கல்விக்காகவும் பிரிதல் உண்டு. இந்தப் பிரிவினைத் தலைவி பொறுக்க மாட்டாள். அவளின் நிழலாகத் திரியும் தோழி ஆறுதல் கூறுவாள்.

நன்றே காதலர் சென்ற ஆறே

நீர்ப்பட எழிலி வீசும்

கார்ப்பெயற்கு எதிரிய கானமும் உடைத்தே (ஐங்.433)

என்ற பாடலில் பிரிந்து சென்ற நீ வருந்த வேண்டாம் தலைவன் சென்ற வழி நன்மையே உடையது என்கிறாள் தோழி.

முடிவுரை

ஐவகை நிலங்களில் முல்லை நிலமும் ஒன்றாகும். இந்த நிலத்தில் வாழும் மக்கள் அவர்களுடைய காதல் வாழ்க்கை நிலையினை எவ்வாறெல்லாம் வெளிப்படுத்துகின்றனர் என்பதனையும், இம்மக்களுடைய அகவாழ்வு நிலைகளில் அகமரபுகள் எவ்வாறெல்லாம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதனையும் யார்யாரெல்லாம் சங்க அகமரபை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள் என்பதனையும் இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

துணைநின்றவை

- பாலையன் அ.ப. (உரை.), 2009, *நம்பியகப்பொருள்*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- புலியூர்க்கேசிகன் (உரை.), 2012, *தொல்காப்பியம் எழுத்து - சொல் - பொருள்*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- …………………, (உரை.), 2012, *ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- மாணிக்கம் வ.சுப., 2002, *தமிழ்க்காதல்*, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.