ISSN : 2455 - 0531

இனம்

இனம் இனத்தைச் சேரும்

Mail Id: inameditor@gmail.com
editor@inamtamil.com

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்

International E-Journal of Tamil Studies

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர்:4 இதழ்:13 மே 2018

Vol. 4 Issue : 13 May 2018

IIJIF

INTERNATIONAL INNOVATIVE JOURNAL IMPACT FACTOR

DOI: 03-MAR-2018
REF.NO.: IIJIF180301

office@iijif.com
https://iijif.com/

This certicate is valid for 1 year from the date of issue

CERTIFICATE

OF INDEXING AND JOURNAL IMPACT FACTOR [2017-18]

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO

Inam: International E-Journal of Tamil Studies

e-ISSN: 2455-0531

The above journal has been positively evaluated by our team in IIJIF Journal Impact Factor Evaluation Process.

Journal Impact Factor [JIF-2016-17] JIF : 2.321

MANAGER

ஆ.மணி
அ.மோகனா
இரா.இராஜா
கி.சங்கரநாராயணன்
ப.திருஞான சம்பந்தம்
மு.நாகராஜன்
விஸ்வேஸ்வரன்
மௌ.அஸ்கர் அலி
மா. உமாமகேஸ்வரி
சு.பேச்சியம்மாள்
கு.தனலெட்சுமி
அ.பிரீதா
மு.தமிழ்முல்லை

ரெ.அருணாதேவி
கு.சரஸ்வதி
இரா.வைதேகி
சி.யுவராஜ்
ந.மாலதி
இரா.பிரசன்னா
ப.மணிகண்டன்
ரா.ராஜராஜன்
நா.மலர்விழி
சே.செந்தமிழ்ப்பாவை
பெ.குபேந்திரன்
பெ.ராஜா
மா.ஆசியாதாரா
வி.மல்லிகா

இல.இராஜதுரை
க.தேவி
மீ.கோமதி
க.ரேவதி
வீ.மீனாட்சி
ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ்
ப.புவனேஸ்வரி
இரா.நித்யலெட்சுமி
சே.முனியசாமி
அ.அனேஜா
வி.வசந்தா
அ.புவியரசு
தி.நிரஞ்சனி
மா.யோகராஜ்
யே.டிலானி
மொ.சபீதாபானு
கா.தினேஷ்
ஆ.ஷைலா ஹெலின்
ம.சந்துரு
வசந்தமணி
பி.விஜி
த.சத்தியராஜ்
மா.பரமசிவன்

Inam ISSN : 2455 - 0531

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
An Internationally Refereed e_ Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி
முனைவர் த.சத்தியராஜ்

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணசீலன் (திருச்செங்கோடு)
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் சி.இரவிசங்கர் (மதுரை)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (கேரளா)
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

முனைவர் த.சத்தியராஜ்
கோயமுத்தூர்
09600370671
inameditor@gmail.com
www.inamtamil.com

மே 2018 மலர் : 4 இதழ் : 13
May 2018 Volume IV Issue 13

உள்ளே ...

தொகுதி - ஒன்று
தமிழ்ச் செவ்வியல்

ஆறுமுக நாவலரின் திருமுருகாற்றுப்படைப் பதிப்பு : பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பா?
முனைவர் ஆ.மணி | 4

பதினோராம் திருமுறை யாப்பு - பதிப்பு : சில குறிப்புகள்
முனைவர் அ.மோகனா | 12

யாப்பியலும் கணக்கியலும்
முனைவர் இரா. இராஜா | 19

வேற்றுமைகள் : மாற்றங்களும் வளர்ச்சிநிலையும்
முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன் | 26

கீழ்க்கணக்கில் நேரிசை இன்னிசையாதல்
முனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம் | 34

முற்கால நீதிநூல்கள் சுட்டும் அரச முறைமையும் மக்களின் கடமைகளும்
முனைவர் மு.நாகராஜன் | 40

திருக்குறளில் 'ஆன்மா' என்ற கருத்துக் கூறப்படவில்லை
விஸ்வேஸ்வரன் | 45

தமிழர் சிந்தனை மரபில் அழகியலும் கலைகளும் : சங்க காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
திரவியராசா நிரஞ்சினி | 53

சூழலியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்
முனைவர் மௌ.அஸ்கர் அலி | 59

பழந்தமிழரின் இயற்கைப் பாதுகாப்பு முறைமைகள்
முனைவர் மா. உமா மகேஸ்வரி | 64

இனவரைவியல் நோக்கில் குறுந்தொகை
முனைவர் சு.பேச்சியம்மாள் | 69

பத்துப்பாட்டில் உழவும் நெல் விளைச்சலும்
கு. தனலட்சுமி | 75

பழந்தமிழரின் போர் முறைகள்
அ.பிரீதா | 79

முல்லைத்திணை - அகப்பொருள் வெளிப்பாடு
மு.தமிழ்முல்லை | 83

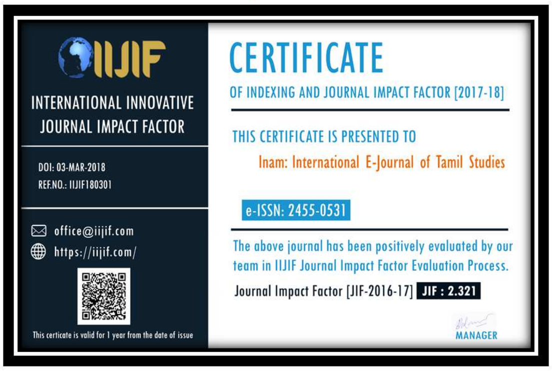
பொருநராற்றுப்படையில் கரிகாற்சோழனின் சிறப்புகள்
ரெ. அருணா தேவி | 87

சங்க இலக்கியம் சுட்டும் பழந்தமிழர் தொழில்வளம்
முனைவர் கு.சரஸ்வதி | 92

எட்டுத்தொகையில் குளவி (காட்டு மல்லிகை)
இரா. வைதேகி | 96

...

UGC APPROVED JOURNAL NO: 64244


IIJIF
INTERNATIONAL INNOVATIVE JOURNAL IMPACT FACTOR
DOI: 03-MAR-2018
REF.NO.: IIJIF180301
office@iijif.com
https://iijif.com/
This certicate is valid for 1 year from the date of issue

CERTIFICATE
OF INDEXING AND JOURNAL IMPACT FACTOR [2017-18]
THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO
Inam: International E-Journal of Tamil Studies
e-ISSN: 2455-0531
The above journal has been positively evaluated by our team in IIJIF Journal Impact Factor Evaluation Process.
Journal Impact Factor [JIF-2016-17] JIF : 2.321
MANAGER

அகநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழரின் அகவாழ்க்கைச் சிறப்புகள்
சி. யுவராஜ் | 99

அகநானூற்றின் கட்டமைப்பு
ந. மாலதி | 104

குறுந்தொகை முல்லைத்திணையில் மரங்களும் மலர்களும்
இரா. பிரசன்னா | 107

நற்றிணையில் தூதும் மடலும் உணர்த்தும் செய்திகள்
ப.மணிகண்டன் | 111

குறுந்தொகை உணர்த்தும் அறம்
முனைவர் ரா. ராஜராஜன் | 115

நாலடியாரில் 'முதியோர்' பதிவுகள் உணர்த்தும் சிந்தனைகள்
முனைவர் நா. மலர்விழி | 119

சிலப்பதிகாரமும் அரும்பதவுரைகாரரும்
முனைவர் சே.செந்தமிழ்ப்பாவை & பெ.குபேந்திரன் | 123

சங்க இலக்கிய நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்
பெ.ராஜா | 126

வரலாற்று நோக்கில் இடையியல் அமைவுநிலை
முனைவர் மா.ஆசியாதாரா | 130

தொகுதி - இரண்டு

காப்பிய இலக்கியம்

ஒப்பியல் நோக்கில் நளன் கதையும் கதைவடிவங்களும்
முனைவர் வி.மல்லிகா | 136

நளன்கதை கூறும் இலக்கியங்கள்
Rajadurai.L | 140

பக்தி இலக்கியம்

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அரையர் சேவை
க. தேவி | 144

அட்டப் பிரபந்தத்தில் அணிநயம்
முனைவர் மீ. கோமதி | 148

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அணிநலன்கள்
க.ரேவதி | 152

தற்கால இலக்கியம்

'தவுட்டுக் குருவி' எழுப்பும் கலகக்குரல்
முனைவர் வீ.மீனாட்சி | 155

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைகளில் தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு
ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ் | 159

ரமணிசந்திரன் புதினத்தில் பெண் நிலைப்பாடு
ப. புவனேஸ்வரி | 163

தினமணி இதழும் தலையங்கமும்
முனைவர் இரா. நித்யலட்சுமி | 167

வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

முதுகுளத்தூர் சுப்பையாபிள்ளையின் புவனேந்திர காவியமும் அந்நூலுக்குச் சாற்றுக்கவி பாடியோரும்
சே.முனியசாமி | 171

பூகோளத்தின் புதிய சவாலாகும் மின்னணுக் கழிவுகள்
அரியரெத்தினம் - அனோஜா | 182

சீனாவின் முத்துமாலைத் திட்டத்தினால் (One Belt One Road) இலங்கையில் ஏற்படும் விளைவுகள் - பொருளியல் நோக்கு
வினாயகமூர்த்தி - வசந்தா | 192

சேரன்மாதேவி குருகுலத்தின் தொடக்கக்காலம்
முனைவர் அ.புவியரசு | 203

செயற்கைமுறை கருக்கட்டலினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் : ஓர் உளவியல் நோக்கு
திரவியராசா நிரஞ்சினி & மா.யோகராஜ் | 213

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளும், விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனையும்
யேசுஜயா டிலானி & மொகமட் கனீபா சபீதா பானு | 219

வள்ளலார் வகுத்த இனம்
கா. தினேஷ் | 230

சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகளின் அரசியல் பின்புலம்
ஆ. ஷைலா ஹெலின் | 233

வரைவிலக்கணங்கள்வழிக் கல்வி எனும் எண்ணக்கருவை ஆராய்தல்
யேசுஜயா டிலானி | 238

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சியில் ஆசிரியர்களின் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்
Shandru Mariyadas | 254

பண்டைய சிற்பக் கலையும் அலங்கார வளைவு முறைகளும்
முனைவர் வசந்தமணி இராமலிங்கம் | 265

கேரளப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியியல் துறை - ஓர் அறிமுகம்
பி.விஜி | 269

நூல் மதிப்பீடு

சொல் நிலம்: வெளிப்பாட்டுத் திறனுரை
த.சத்தியராஜ் | 277

வாழ்வியலறம் + பாலியலறிவு = பண்டைத்தமிழர்
முனைவர் மா.பரமசிவன் | 286

...

மதிப்பிடப்பெற்றது

நற்றிணையில் தூதும் மடலும் உணர்த்தும் செய்திகள்

ப.மணிகண்டன்
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம்
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
திருச்சிராப்பள்ளி - 24
Manikandansiva2@gmail.com

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல் மரபுகளுள் குறிப்பிடத்தக்க இரு கூறாக அமைவன தூதும் மடலும். தலைவன், தலைவி சந்திப்புக்கு இடையூறு நேரும்பொழுது, தம் உள்ளக்கிடக்கையைத் தாம் விரும்பும் நபரிடம் வெளிப்படுத்தும் உதவி செய்வோரைத் தூதுவர் என்றழைப்பர். அவ்வகையில், நற்றிணையில் காணப்படும் தூதையும் மடலையும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தூது - விளக்கம்

அன்றைய அரசர்கள் காலம் முதல் இன்றைய மக்களாட்சிக் காலம் வரை அரசிற்குத் தூதாகச் செல்வோருமுண்டு. சங்க இலக்கியம் சுட்டிக்காட்டும் காதலர் வாழ்வில் தூதும் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

தூது என்பதற்கு *"ஒருவகைப் பிரபந்தம், இருவரிடையே பேச்சு நிகழ்தற்கு உதவியாக நிற்கும் ஆள், கூழாங்கல், செய்தி, பகை, தானாபதி, இராசதூதர், தன்மை"*[1] என்று கழகத் தமிழ் அகராதி பொருள் தருகின்றது.

தொல்காப்பியர், தலைவன் - தலைவியரின் அகவாழ்க்கைக்குப் பங்காற்றுவோரை வாயில்கள் எனக் குறிப்பிடுவார். அவ்வகையில்,

தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்
பாணன் பாடினி இளையர் விருந்தினர்
கூத்தர் விறலியர் அறிவர் கண்டோர்
யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப (தொல்.அகத்.கற்பு.52)

ஆகியோரை வாயில்களாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், சில அஃறிணைப் பொருட்களையும் காதல் வாழ்க்கையில் காதலர் தூதாக விடுவர் எனக் குறிப்பிடுகின்றார் தொல்காப்பியர். அந்நூற்பா வருமாறு:

ஞாயிறு திங்கள் அறிவே நாணே
கடலொடு கானல் விலங்கே மரனே
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
அவையல பிறவும் சொல்லிய நெறியால்
சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்
சொல்லியாங்கு அமையும் என்மனார் புலவர் (தொல்.பொருள். செய்.201)

கண்ணீர்த் தூது

...இன்றுசெல்
இகுளையர்த் தரூஉம் வாடையொடு
மயங்கிதழ் மழைக்கண் பயந்த தூதே (நற்.5:7-9)

என்ற பாடலடிகளில் பெருங்குன்றூர்க் கிழார் என்னும் புலவர், பல தோழியர் தலைவியின் துன்பத்தை நீக்கிவிட்டு இன்று புறப்படுவதாக இருந்தது. ஆனால் மீண்டும் அவர்கள் உன் துயரைச் சரிசெய்வதற்கு வந்துள்ளனர். வாடைக்காற்றினால் வருத்தத்துடன் காணப்படுகிறாய். மழை போன்று கண்ணீரை வரவழைத்து அழுகிறாய். உன் அழுகையின்போது வந்த நீர் தலைவனின் மனநிலையைப் பாதிக்கும்வண்ணம் தூதாகச் செல்கிறது எனத் தோழி, தலைவியிடம் கூறுவதாகக் கூறுகின்றார்.

அயலவர்த் தூது

ஒல்காது ஒழிமிகப் பல்கின் தூதே (நற்.165:9)

என்ற பாடலடியில் தோழி தலைவியிடம், நீ வருந்தாமல் என்னருகில் அறத்தோடு நிற்கிறாய். உன்னைத் தலைவன் மணம்முடிக்கச் செய்யச் சம்மதிக்குமாறு நான் கூற வேண்டுமென அயலவர் அதிகமாகத் தூது விடுகின்றனர் என்கிறாள்.

பாணன் தூது

தலைவனின் கட்டளைக்கு இணங்க பாணன் தூது செல்கிறான். தூது சென்றவிடத்தில் தோழி பாணனிடம், நீ தூதுவனாக வந்திருக்கிறாய், தலைவனின் பெருமைகளை எடுத்துக் கூறினாய், ஆனால் நீ கூறியதெல்லாம் மென்மையான பொய்யான வாக்குறுதிகள் எனக் கூறியதை,

... தூதொடும் வந்த
பயன்தெறி பனுவல் பைதீர்பாண
நின்வாய்ப் பணிமொழி (நற்.167:5-7)

இப்பாடலடிகளில் காணமுடிகின்றது.

மடல் - விளக்கம்

தன் காதல் நிறைவேறாத சூழலில் பனங்கருக்கில் குதிரை உருவம் செய்து அதனை மடலாக்கி, அந்த மடல்மேலேறி ஊரார்க்குத் தலைவன் தன்காதலை அறிவிக்கும் நிகழ்வு மடல் எனப்படும்.

"ஓர் ஆடவன் ஒரு பெண்ணைக் களவுடனோ அல்லது களவின்றியோ அடைய மேற்கொள்ளும் வழிமுறையே மடலேறுதல் எனப்படும்."[2] என்று க.காந்தி கூறுகிறார்.

மடலேறுதல் என்பதனைப் பெருந்திணைக்கு உரியதாகத் தொல்காப்பியர் கூறியதை,

ஏறிய மடல்திறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே[3]

என்ற நூற்பாவால் அறிய முடிகின்றது.

தலைவன் மடலேறிய காட்சி

வில்லாப் பூவின் கண்ணி சூடி
நல்ஏ முறுவல்எனப் பல்ஊர் திரிதரு
நெடுமாப் பெண்ணை மடல் மானோயே (நற்.146:1-3)

இப்பாடலடிகளில் கந்தரத்தனார் என்னும் புலவர், தலைவன் தன்னைப் பற்றித் தோழி கேட்குமாறு, விலைபோகாத பூக்களால் கட்டிய மாலையைச் சூடிப் பித்துப் பிடித்தவன் என ஊரார் நோக்கும்படிப் பல ஊர்களிலும் சுற்றித் திரிந்தேன். பின்னர் கருமையான பனைமடலில் குதிரை செய்து அதிலும் சுற்றி வந்தேன் என்று உணர்த்தியுள்ளார். மேலும்,

மடலே காமம் தந்தது அலரே
மிடைபூ எருக்கின் அலர்தந் தன்றே (நற்.152:1-2)

என்ற பாடலடிகளில் தலைவன், தோழியிடம் தன் துன்பத்தைக் கூறுகிறான். என்னுடைய அன்பெல்லாம் பனங்கருக்காலே கட்டிய குதிரையின் மேல் ஏறி மடலேறும் நிலையைத் தந்தது. ஊரில் தூற்றும் பழியெல்லாம் என்னைச் சேர்ந்தது. ஆவிரை, பூளை, உழிஞை போன்ற மலர்களைத் தொடுத்த எருக்க மாலையை எனக்குத் தந்தது எனும் குறிப்புக் காணப்பெறுகின்றது. இதன்வழித் தலைவனின் மனநிலையைக் காணமுடிகின்றது.

மடலேறத் துணியும் தலைவன் எவ்வெவற்றை அணிந்திருப்பான் எனக் கலித்தொகைப் பாடலொன்று நன்கு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. அப்பாடற்பகுதி பின்வருமாறு:

அணியிலங்கு ஆவிரைப் பூவோடு எருக்கின்
பிணையல்அம் கண்ணி மலைந்து மணிஆர்ப்ப
ஓங்குஇரும் பெண்ணை மடல் ஊர்ந்து (கலி.139:8 -10)

மேலும்,

கண்டவி ரெல்லாம் கதுமென வந்துஆங்கே
பண்டறியா தீர்போல நோக்குவீர் கொண்டது
மாவென்று உணர்மின் மடலன்று மற்றிவை
பூவல்ல பூளை உழிஞையோடு யாத்த
புனவரை யிட்ட வயங்குதார்ப் பீலி
பிடியமை நூலொடு பெய்ம்மணி கட்டி
அடர்பொன் அவிரேய்க்கும் ஆவிரங் கண்ணி(கலி.140:1-7)

எனும் பாடற்குறிப்பின்வழி, ஆவிரைப்பூ, எருக்கம்பூ, பூளைப்பூ, உழிஞைக்கொடி, மயிற்பீலி ஆகியவற்றைச் சேர்த்துக் கட்டிய மாலையைத் தலைவன் மடலேறுவதற்கு முன் அணிந்திருப்பான் எனும் செய்தியை அறிய முடிகின்றது.

இப்பாடலடிகளில், தலைவன் ஊரிலுள்ளோரைப் பார்த்து, நீங்கள் எல்லோரும் வேகமாக வந்து முன்பு என்னைத் தெரியாதவர் போன்று பார்க்காதீர்கள். நான் ஏறிவருவது மடல் அன்று, குதிரை என்றே அறியுங்கள். நான் அணிந்திருப்பது பொன்நகை அன்று, பூளை, உழிஞை, பீலி முதலியவற்றை நூலிலே மணியுடன் சேர்த்துக்கட்டி, பொன்னிறமுடைய ஆவிரம் பூவையும் சேர்த்து நானே தொடுத்து அணிந்துள்ள மலர்க்கண்ணி என உணருங்கள் எனத் தலைவன் பொதுமன்றத்தில் கூடியுள்ள சான்றோரைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான். அவ்வகையில், தன் காதல் கைகூடுவதற்குத் தலைவன் மேற்கொள்ளும் இறுதி முயற்சியே இந்த மடலேறுதல் நிகழ்வு எனலாம்.

முடிவுரை

- ❖ சங்க இலக்கியங்கள் முழுவதும் இருந்த தூதும் மடலும் நற்றிணையில் காணப்பட்டன.
- ❖ தூதில் மாறுபட்ட ஒன்றாக தலைவியின் கண்ணீர் கூட தூதாக உள்ளதை நற்றிணைப் பாடலொன்றில் காணமுடிகின்றது.
- ❖ மடலில் தலைவனின் மடலேறும் காட்சி ஊரில் உள்ளோர் அனைவரும் காணும் வகையிலும், தோழிக்கு தலைவன் கூறும் வகையிலும் இருந்துள்ளது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. கழகப் புலவர் குழுவினர், கழகத் தமிழ் அகராதி, பக்.566.
2. டாக்டர் க. காந்தி, தமிழர்பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், பக்.16
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, நூற்பா எண்.54

துணைநின்றவை

- ❖ காந்தி க., 2003, தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

- கௌமாரீஸ்வரி எஸ்.(பதி.), 2009, *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழமுதன்(உரை.), 2012, *கலித்தொகை மூலமும் உரையும்*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- புலியூர்க்கேசிகன்(உரை.), 2012, *தொல்காப்பியம் (எழுத்து - சொல் - பொருள்)*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- வேங்கடராமன் ஹெச். (உரை.), 2013, *நற்றிணை மூலமும் உரையும்*, டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை.
- ………….., 2010, *கழகத் தமிழ் அகராதி*, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இனம் : பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
INAM : INTERNATIONAL E-JOURNAL OF TAMIL STUDIES
இனம் இனத்தைச் சேரும்