ISSN : 2455 - 0531

இனம்

இனம் இனத்தைச் சேரும்

Mail Id: inameditor@gmail.com
editor@inamtamil.com

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
International E-Journal of Tamil Studies

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர்:4 இதழ்:13 மே 2018   Vol. 4 Issue : 13 May 2018

IIJIF
INTERNATIONAL INNOVATIVE JOURNAL IMPACT FACTOR

DOI: 03-MAR-2018
REF.NO.: IIJIF180301

office@iijif.com
https://iijif.com/

This certicate is valid for 1 year from the date of issue

CERTIFICATE

OF INDEXING AND JOURNAL IMPACT FACTOR [2017-18]

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO
Inam: International E-Journal of Tamil Studies

e-ISSN: 2455-0531

The above journal has been positively evaluated by our team in IIJIF Journal Impact Factor Evaluation Process.

Journal Impact Factor [JIF-2016-17] JIF : 2.321

MANAGER

ஆ.மணி
அ.மோகனா
இரா.இராஜா
கி.சங்கரநாராயணன்
ப.திருஞான சம்பந்தம்
மு.நாகராஜன்
விஸ்வேஸ்வரன்
மௌ.அஸ்கர் அலி
மா. உமாமகேஸ்வரி
சு.பேச்சியம்மாள்
கு.தனலெட்சுமி
அ.பிரீதா
மு.தமிழ்முல்லை

ரெ.அருணாதேவி
கு.சரஸ்வதி
இரா.வைதேகி
சி.யுவராஜ்
ந.மாலதி
இரா.பிரசன்னா
ப.மணிகண்டன்
ரா.ராஜராஜன்
நா.மலர்விழி
சே.செந்தமிழ்ப்பாவை
பெ.குபேந்திரன்
பெ.ராஜா
மா.ஆசியாதாரா
வி.மல்லிகா

இல.இராஜதுரை
க.தேவி
மீ.கோமதி
க.ரேவதி
வீ.மீனாட்சி
ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ்
ப.புவனேஸ்வரி
இரா.நித்யலெட்சுமி
சே.முனியசாமி
அ.அனேஜா
வி.வசந்தா
அ.புவியரசு
தி.நிரஞ்சனி
மா.யோகராஜ்
யே.டிலானி
மொ.சபீதாபானு
கா.தினேஷ்
ஆ.ஷைலா ஹெலின்
ம.சந்துரு
வசந்தமணி
பி.விஜி
த.சத்தியராஜ்
மா.பரமசிவன்

Inam ISSN : 2455 - 0531

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்

An Internationally Refereed e_ Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி
முனைவர் த.சத்தியராஜ்

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணசீலன் (திருச்செங்கோடு)
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் சி.இரவிசங்கர் (மதுரை)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (கேரளா)
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

முனைவர் த.சத்தியராஜ்
கோயமுத்தூர்
09600370671
inameditor@gmail.com
www.inamtamil.com

மே 2018 மலர் : 4 இதழ் : 13

May 2018 Volume IV Issue 13

உள்ளே ...

தொகுதி - ஒன்று

தமிழ்ச் செவ்வியல்

ஆறுமுக நாவலரின் திருமுருகாற்றுப்படைப் பதிப்பு : பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பா?
முனைவர் ஆ.மணி | 4

பதினோராம் திருமுறை யாப்பு - பதிப்பு : சில குறிப்புகள்
முனைவர் அ.மோகனா | 12

யாப்பியலும் கணக்கியலும்
முனைவர் இரா. இராஜா | 19

வேற்றுமைகள் : மாற்றங்களும் வளர்ச்சிநிலையும்
முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன் | 26

கீழ்க்கணக்கில் நேரிசை இன்னிசையாதல்
முனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம் | 34

முற்கால நீதிநூல்கள் சுட்டும் அரச முறைமையும் மக்களின் கடமைகளும்
முனைவர் மு.நாகராஜன் | 40

திருக்குறளில் 'ஆன்மா' என்ற கருத்துக் கூறப்படவில்லை
விஸ்வேஸ்வரன் | 45

தமிழர் சிந்தனை மரபில் அழகியலும் கலைகளும் : சங்க காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
திரவியராசா நிரஞ்சினி | 53

சூழலியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்
முனைவர் மௌ.அஸ்கர் அலி | 59

பழந்தமிழரின் இயற்கைப் பாதுகாப்பு முறைமைகள்
முனைவர் மா. உமா மகேஸ்வரி | 64

இனவரைவியல் நோக்கில் குறுந்தொகை
முனைவர் சு.பேச்சியம்மாள் | 69

பத்துப்பாட்டில் உழவும் நெல் விளைச்சலும்
கு. தனலட்சுமி | 75

பழந்தமிழரின் போர் முறைகள்
அ.பிரீதா | 79

முல்லைத்திணை - அகப்பொருள் வெளிப்பாடு
மு.தமிழ்முல்லை | 83

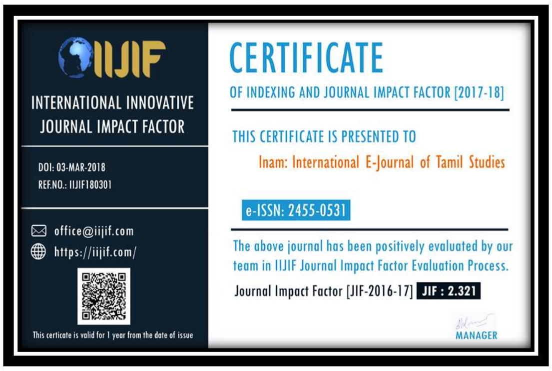
பொருநராற்றுப்படையில் கரிகாற்சோழனின் சிறப்புகள்
ரெ. அருணா தேவி | 87

சங்க இலக்கியம் சுட்டும் பழந்தமிழர் தொழில்வளம்
முனைவர் கு.சரஸ்வதி | 92

எட்டுத்தொகையில் குளவி (காட்டு மல்லிகை)
இரா. வைதேகி | 96

...

UGC APPROVED JOURNAL NO: 64244


IIJIF
INTERNATIONAL INNOVATIVE JOURNAL IMPACT FACTOR
DOI: 03-MAR-2018
REF.NO.: IIJIF180301
office@iijif.com
https://iijif.com/
This certificate is valid for 1 year from the date of issue

CERTIFICATE
OF INDEXING AND JOURNAL IMPACT FACTOR [2017-18]
THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO
Inam: International E-Journal of Tamil Studies
e-ISSN: 2455-0531
The above journal has been positively evaluated by our team in IIJIF Journal Impact Factor Evaluation Process.
Journal Impact Factor [JIF-2016-17] JIF : 2.321
MANAGER

அகநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழரின் அகவாழ்க்கைச் சிறப்புகள்

சி. யுவராஜ் | 99

அகநானூற்றின் கட்டமைப்பு

ந. மாலதி | 104

குறுந்தொகை முல்லைத்திணையில் மரங்களும் மலர்களும்

இரா. பிரசன்னா | 107

நற்றிணையில் தூதும் மடலும் உணர்த்தும் செய்திகள்

ப.மணிகண்டன் | 111

குறுந்தொகை உணர்த்தும் அறம்

முனைவர் ரா. ராஜராஜன் | 115

நாலடியாரில் 'முதியோர்' பதிவுகள் உணர்த்தும் சிந்தனைகள்

முனைவர் நா. மலர்விழி | 119

சிலப்பதிகாரமும் அரும்பதவுரைகாரரும்

முனைவர் சே.செந்தமிழ்ப்பாவை & பெ.குபேந்திரன் | 123

சங்க இலக்கிய நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

பெ.ராஜா | 126

வரலாற்று நோக்கில் இடையியல் அமைவுநிலை

முனைவர் மா.ஆசியாதாரா | 130

தொகுதி - இரண்டு

காப்பிய இலக்கியம்

ஒப்பியல் நோக்கில் நளன் கதையும் கதைவடிவங்களும்

முனைவர் வி.மல்லிகா | 136

நளன்கதை கூறும் இலக்கியங்கள்

Rajadurai.L | 140

பக்தி இலக்கியம்

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அரையர் சேவை

க. தேவி | 144

அட்டப் பிரபந்தத்தில் அணிநயம்

முனைவர் மீ. கோமதி | 148

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் அணிநலன்கள்

க.ரேவதி | 152

தற்கால இலக்கியம்

'தவுட்டுக் குருவி' எழுப்பும் கலகக்குரல்

முனைவர் வீ.மீனாட்சி | 155

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைகளில் தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு

ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ் | 159

ரமணிசந்திரன் புதினத்தில் பெண் நிலைப்பாடு

ப. புவனேஸ்வரி | 163

தினமணி இதழும் தலையங்கமும்

முனைவர் இரா. நித்யலட்சுமி | 167

வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

முதுகுளத்தூர் சுப்பையாபிள்ளையின் புவனேந்திர காவியமும் அந்நூலுக்குச் சாற்றுக்கவி பாடியோரும்

சே.முனியசாமி | 171

பூகோளத்தின் புதிய சவாலாகும் மின்னணுக் கழிவுகள்

அரியரெத்தினம் - அனேஜா | 182

சீனாவின் முத்துமாலைத் திட்டத்தினால் (One Belt One Road) இலங்கையில் ஏற்படும் விளைவுகள் - பொருளியல் நோக்கு

வினாயகமூர்த்தி - வசந்தா | 192

சேரன்மாதேவி குருகுலத்தின் தொடக்கக்காலம்

முனைவர் அ.புவியரசு | 203

செயற்கைமுறை கருக்கட்டலினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் : ஓர் உளவியல் நோக்கு

திரவியராசா நிரஞ்சினி & மா.யோகராஜ் | 213

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளும், விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனையும்

யேசுஜயா டிலானி & மொகமட் கனீபா சபீதா பானு | 219

வள்ளலார் வகுத்த இனம்

கா. தினேஷ் | 230

சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகளின் அரசியல் பின்புலம்

ஆ. ஷைலா ஹெலின் | 233

வரைவிலக்கணங்கள்வழிக் கல்வி எனும் எண்ணக்கருவை ஆராய்தல்

யேசுஜயா டிலானி | 238

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சியில் ஆசிரியர்களின் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்

Shandru Mariyadas | 254

பண்டைய சிற்பக் கலையும் அலங்கார வளைவு முறைகளும்

முனைவர் வசந்தமணி இராமலிங்கம் | 265

கேரளப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியியல் துறை - ஓர் அறிமுகம்

பி.விஜி | 269

நூல் மதிப்பீடு

சொல் நிலம்: வெளிப்பாட்டுத் திறனுரை

த.சத்தியராஜ் | 277

வாழ்வியலறம் + பாலியலறிவு = பண்டைத்தமிழர்

முனைவர் மா.பரமசிவன் | 286

...

மதிப்பிடப்பெற்றது

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைகளில் தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு

ம.பெட்ரிக் ஜெபராஜ்
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி
திருச்சிராப்பள்ளி - 17
fetricjeba@gmail.com

தமிழின் சிறந்த படைப்பாளிகளில் தனக்கெனத் தனி நடை அமைத்துக்கொண்டு புதினம், சிறுகதைகள் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர் சுஜாதா. இவரது இயற்பெயர் ரங்கராஜன். இவர் ஒரு பொறியியல் பட்டதாரி. சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழக ஆளுகைக்குட்பட்ட எம்.ஐ.டி பொறியியல் கல்லூரியில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் மின்னணுவியல் படித்தவர். மத்திய அரசு விமானப் போக்குவரத்து இலாகாவிலும் பெங்களூர் பாரத் எலக்ட்ரானிக்ஸ் நிறுவனத்திலும் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணிபுரிந்தவர். தமிழில் சிறுகதை, புதினம், விளக்கவுரை, ஆய்வுக்கட்டுரைகள், அறிவியல் கேள்வி பதில்கள் என முதன்மையான எழுத்தாளராகத் தடம் பதித்தவர். 'அம்பலம்' என்னும் இணைய இதழில் பொறுப்பாளராகப் பணிபுரிந்தவர். திரைப்படத்துறையில் கதை, வசனம் எழுதி வந்தவர். இவர் எண்ணற்ற நூல்கள் எழுதியிருப்பினும் இவரது 'விஞ்ஞானச்சிறுகதைகள்' தொகுப்பில் மொத்தமுள்ள 50 சிறுகதைகளில் 6 சிறுகதைகளை மட்டும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டு அச்சிறுகதைகளில் தொடக்கம் வளர்ச்சி முடிவு எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது என்பதை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

சிறுகதை

சிறுகதை என்பது பண்பு, குறுநிகழ்ச்சி, அனுபவம், சிக்கல், வெற்றி போன்ற ஏதாவதொரு(மனித வாழ்வின்) சிறு பகுதியைக் கருவாகக் கொண்டு இயல்வது. சிறுகதைக்குத் தொடக்கம், வளர்ச்சி, முடிவு இருக்க வேண்டும் என்பது முன்னோர் வகுத்த கோட்பாடு. நிகழ்வு, பண்பு, சூழல் ஆகியவற்றுள் ஏதாவதொன்றின் பின்னணியில் தான் உலகக் கதைகள் இயங்குகின்றன என்பார் ஆர்.எல்.ஸ்டீவன்சன். அரைமணி முதல் 2 மணிக்குள் படித்து முடிக்கக் கூடியது சிறுகதை என்பர் எட்கார் ஆலன்போ. சுருங்கச் சொல்லலும் சுருக்கெனச் சொல்லலும் இதன் உத்திகள். எனவே நீண்ட வருணனைக்கும் நிகழ்ச்சி மற்றும் பண்பு விளக்கத்திற்கும் இங்கே இடமில்லை. 'குதிரைப் பந்தயம்' போல தொடக்கமும் முடிவும் சுவை மிக்கனவாக இருத்தல் வேண்டும் என்பார் செட்ஜ்.

அறிவியல் புனைகதை

முதலில் 'சைன்ஸ்ஃபிக்ஷன்' என்பதற்குச் சரியான தமிழ்ச்சொல் 'விஞ்ஞானக்கதை' அல்லது 'அறிவியல் புனைகதை' என்பதாகும். தமிழில் அறிவியல் சார்ந்த புனைகதைகள் மிகவும் குறைவு.

கோத்திக்(Gothic) வகைக் கதைகளிலிருந்துதான் விஞ்ஞானக் கதைகள் வந்தன என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட விஷயம். 'கோத்திக்' என்றால் இயற்கையை மீறின அல்லது அதற்கு மேம்பட்ட அல்லது வினோதமான என்பது பொருள். கதைமாந்தருக்கு இயற்கைக்கு அதிகமான சக்தி இருத்தல், அசாதாரண சம்பவங்கள் நிகழ்வதாக இருத்தல்.

'அறிவியல் புனைகதைகளில் அறிவியல் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை. எதிர்காலத்தைத்தான் எழுத வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. புராண காலத்துக் கதைகளைக் கூட அல்லது புராண காலத்து கதாப்பாத்திரங்களை நிகழ்காலத்திற்குக் கொண்டு வந்தாலே அது வினோதமான புனைகதைதான்' என்பது சுஜாதாவின் கருத்து.

அறிவியல் கதைகளில் காலமுரண்பாடு - இடமுரண்பாடு - கலாச்சார முரண்பாடு என்ற ஏதாவது வினோதமான ஒரு முரண்பாடு இருந்தாலே போதும். எடுத்துக்காட்டாக புதுமைப்பித்தனின் 'கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்' கதையில் சிவபெருமான் வருவது. கைலாசத்திலிருந்து சென்னை பிராட்வே வருவது. ரிக்ஷாவில் பயணிப்பது இதுபோல் அசாதாரண கதாப்பாத்திரங்கள் அமைப்பது.

கோத்திக் கதை இலக்கியங்களில் இருப்பதை அறியலாம். சீவகசிந்தாமணியில் சச்சந்தனின் கர்ப்பிணி மனைவி மயிற்பொறி மேல் ஆகாய வழியில் சென்று ஒரு சுடுகாட்டில் இறங்கிச் சீவகனைப் பெற்றாள். அதேபோல் கம்பராமாயணத்தில் வரும் புஷ்பக விமானம், கலிங்கத்துப் பரணியில் பேய்களின் முறையீடு, மணிமேகலையில் வரும் அட்சயபாத்திரம், காப்பியங்களில் வரும் உருமாற்றம், விக்கிரமாதித்தன் கதைகள், தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகளில் ஒரு சில, மந்திர தந்திரக் கதைகள் ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைகளில் தொடக்கம், வளர்ச்சி, முடிவு

இங்கு ஆறு சிறுகதைகள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் 1.'ராகவேனியம் 227' 2. '1000 வருடங்கள் உயிருடன் இருப்பது எப்படி?' 3. கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு என்ற மூன்று சிறுகதைகளும் ஒன்றன் தொடர்ச்சியாக மற்றொன்று அமைகின்றது. இம்மூன்று கதைகளிலும் டாக்டர், மாலதி, பையா இக்கதாபாத்திரங்கள் பொது. 4. 'காலயந்திரம் 5. 'நச்சுப்பொய்கை' 6. 'ஒரு பூச்சியின் உரையாடல் ஆகிய இந்த ஆறுகளிலும் தொடக்கம், வளர்ச்சி, முடிவு எவ்வாறு அமைகின்றன என்பதைக் காண்போம்.

1.ராகவேனியம் 277

1.ராகவேனியம் 277 எனும் சிறுகதையில் டாக்டர் எப்படிப்பட்ட ஆய்வு வல்லுநர் என்ற அறிமுகப்படுத்தலோடு தொடங்குகிறது. டாக்டர் 16 ஆண்டுகளாகக் கண்டறிந்த சிறிய பிளாஸ்டிக் வடிவத்திலான சிவப்பு நிற ' ராகவேனியம் 277' எனும் சக்தி வாய்ந்த வெடிபொருளைத் தன் மகள் மாலதி தொலைத்துவிடுகிறாள். அப்பொருள் ஆறுமணி நேரம்தான் அமைதியாக இருக்கும். அதற்கு மேல் அது வெடித்துச் சிதறிவிடும். அப்படி வெடித்தால் உலகமே அழிந்துவிடும். அதைத் தேடுவதாக அச்சிறுகதைகயின் வளர்ச்சிநிலை அமைகிறது. முடிவில் டாக்டர் தான் குறித்த நேரம் தாண்டியும் அது வெடிக்கவில்லை. காரணம் தனது ஆய்வில் டாக்டர் ஏதோ தவறு செய்துவிட்டார் என்று கதை முடிகிறது.

2. 1000 வருடங்கள் உயிருடன் இருப்பது எப்படி?

தொடர்ச்சியாக அமைந்த கதை 1000 வருடங்கள் உயிருடன் இருப்பது எப்படி? என்ற சிறுகதை. 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த செந்தில்நாதப் புலவரின் வாழ்க்கை முறை பற்றி ஒரு கருத்துக்கூட்டம் நிகழ்கிறது. அக்கூட்டம் முடிந்ததும் டாக்டரை ஒருவர் சந்திக்கிறார். அவர் தான் செந்தில்நாதப் புலவர் என்றும் டாக்டரை நம்ப வைக்கிறார். இது கதையின் தொடக்கம் கதையின் வளர்ச்சி நிலைகளில் 1000 ஆண்டு வாழ்வதற்கான இரகசியங்களை செந்தில்நாதப் புலவர், டாக்டருக்கும் பையாவுக்கும் உரைப்பதாக வருகிறது. அதற்கான மூலிகைகள் சிலவற்றைப் பட்டியலிட்டு வாங்கிவரச் சொல்வதாகக் கதை நகர்கிறது. செந்தில்நாதப் புலவர் கொடுத்த மூலிகைச் சாற்றினை டாக்டரும் அவரது மாணவரான பையாவும் அருந்துகிறார்கள். முடிவில் இப்பொழுதுதான் மருந்து சாப்பிட்டிருக்கிறேன் 2069இல் பார்ப்போம் என்று கதை முடிவில்லாமல் முடிகிறது. இச்சிறுகதையின் முடிவு அடுத்துவரும் சிறுகதையான கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு' எனும் சிறுகதையில் அமைந்துள்ளது.

3. கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு

1000 வருடங்கள் உயிருடன் இருப்பது எப்படி? என்ற சிறுகதையின் தொடர்ச்சி 'கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு' எனும் சிறுகதையில் அமைந்துள்ளது. செந்தில்நாதப்புலவர் நாலு

டெரிலின் சட்டை, நாற்பது ரூபாய் சில்லறை, பால்பாயிண்ட் பேனா, ஒரு ரெயில்வே டைம்டேபிள் இவற்றுடன் ஓடிவிட்டார் என்கிற செய்தி கிடைக்கிறது.

கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு எனும் சிறுகதையின் தொடக்கத்தில் டாக்டர் ஒரு கதை சொல்லும் கம்ப்யூட்டார் ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்கிறார். அது பேசாது ஆனால் நமக்குத் தேவையான கதை அம்சங்களைப் பதிவு செய்தால் அந்த அமைப்புடன் கூடிய கதையை கம்ப்யூட்டர் தட்டச்சு செய்தளித்துவிடும். எடுத்துக்காட்டாக கதை 50, கவர்ச்சி 50, நடை 2 என்று பதிவு செய்தால் அந்த அமைப்புடன் கதை வெளிவரும். இச்சிறுகதை முடிவில் டாக்டர் கண்டறிந்த கம்யூட்டர் அதிக மின்சாரத்தால் செயலிழந்ததாகக் கதை முடிகிறது.

4.காலயந்திரம்

இறந்த காலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் பயணம் செய்யும் கால யந்திரத்தை வல்லுநர் ஒருவர் கண்டுபிடிப்பதாகவும், அந்த எந்திரத்தைப் பற்றிய அறிமுகமும் கதைத் தொடக்கமாக அமைகிறது. கால எந்திரத்தில் 'ஆத்மா' எனும் பெயர் கொண்ட ஒருவர் பயணம் செய்வதாகவும் அந்த எந்திரம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அரசர் காலத்திற்குக் கூட்டிச் செல்வதாகவும் கதை அமைகிறது. பின்னர் தொல்காப்பியர் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பாட சாலைக்கு அழைத்துச் சென்று நகரப் பேருந்தில் சேர்க்கிறது. முடிவில் ஆத்மா பேருந்திலிருந்து இறங்கும்போது அவர் வைத்திருந்த கண்ட்ரோல் பெட்டியை யாரோ பிக்பாக்கெட் அடித்துவிட, எந்த நூற்றாண்டில் இருக்கிறோம் என அறியமுடியாமல் போகிறது. இக்கதையும் முடிவில்லாமல் அமைகிறது.

5.நச்சுப்பொய்கை

மகாபாரதக் கதையின் நிகழ்வுகளில் ஒன்று பாண்டவர்களின் வனவாசம் பன்னிரண்டு வருட முடிவுக்காலத்தில் தாகத்தால் நச்சுப்பொய்கையில் யுதிஷ்டிரன் அந்த நச்சுப்பொய்கையில் அசரிரீயின் கேள்விக்கு பதிலளிப்பதாக அமைந்திருந்தது. இச்சிறுகதையின் தொடக்கமும், வளர்ச்சியும் புராண காலத்தவையே! முடிவு மட்டும் சற்று வேறுபடுவதாக அமைகிறது.

6.ஒரு பூச்சியின் உரையாடல்

பிளேபாய் இதழில் வெளிவந்த 'ஜாக்ஷார்க்லி' என்பவர் எழுதிய சிறுகதையை சுஜாதா தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். இச்சிறுகதையில் சிலந்தி வலையில் சிக்கி ஆபத்தில் மாட்டிக்கொண்ட 'குளவி' ஹென்றியை உதவிக்கு அழைப்பதாகக் கதை தொடங்குகிறது. குளவி பேசுகிறது. இக்கதையில் வரும் அக்குளவி கேட்டதைத் தரும் சக்தி வாய்ந்தது. ஹென்றியிடம் தன்னைக் காப்பாற்றினால் கேட்டதைத் தருவேன் என்கிறது. ஹென்றி குளவியைக் காப்பாற்ற, சிலந்தியை அடித்துக் கொன்று விடுகிறான். முடிவில் தன்னிடம் இதுவரை பேசியது குளவியல்ல சிலந்தி என்று முடிவு அமைகிறது.

முடிவுகள்

சுஜாதாவின் விஞ்ஞானச் சிறுகதைத் தொகுப்பிலிருந்து ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட 6 சிறுகதைகளிலும் தொடக்கம் கதாப்பாத்திரத்தை அறிமுகப்படுத்துவதாகவும், சில வர்ணனைகள் கொண்டும் காணப்படுகின்றன. வினோதமான கருவி கதையில் வருகிறபோது அதைப்பற்றிய சிறப்புகள் கதைத் தொடக்கமாக அமைந்திருக்கின்றன.

வளர்ச்சி விறுவிறுப்பாகவும் படிப்பவரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் விதத்திலும் அமைந்திருக்கின்றன.

கதையின் முடிவுகளில் எதிர்பாராத முடிவாக 1,3,6 ஆகிய சிறுகதைகளும், முடிவில்லாதவையாக 2,4 ஆகிய சிறுகதைகளும், 5-ஆம் சிறுகதை புராண காலத்தவையாக இருப்பினும் முடிவில் மட்டும் மாற்றம் கொண்டவையாகவும் அமைகின்றன.

இத்தகைய விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள் சாதாரணக் கதைகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றன. புதிய உலகத்தை, புதிய சூழலை வாசகர்க்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றன.

துணைநின்றவை

- சுப்பிரமணியன் ச.வே., 2000, *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,* மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சுஜாதா, 2007(மூ.ப.), *விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,* உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
- புதுமைப்பித்தன், 2006(நா.ப.), *புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்,* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.