



இனம்

இனம் இலக்கியச் சீட்டும்

ISSN : 2455 - 0531

Mail Id: inameditor@gmail.com
editor@inamtamil.com

UAN.TN03D0061112

உள்ளடக்டு தினாண்புத்தகவுடாஸ் நூதந்

International E-Journal of Tamil Studies

கிலக்கணம், கிலக்கியம், கலை, பஞ்சாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை நீணங்காண!

மார்ட்: 4 தேதி: 14 ஆகஸ்ட் 2018

Vol. 4 Issue : 14 August 2018



சி.சங்கிரா
பா.நல்வரன்
ச.கண்ணதாசன்
அர்.வே.விள்வெள்வரன்
இரா.வசந்தமணி
தி.மல்லிகா
கி.ரேவதி

பா.கலையரசி
அ.மரிய செபல்தியான்
சி.இம்சவேணி
சே.முனியசாமி
அ.நல்வரன்
க.பாலாஜி
ந.இராஜேஞ்சிரன்

ம.பாபு
தி.நிரஞ்சனி
இரா.அருணா
சி.சாவித்ரி
அ.அனேஜா
வி.வசந்தா
ப.சண்முகராணி
த.சத்தியராஜ்

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
An Internationally Refereed e-Journal of
Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி
முனைவர் த.சத்தியராஜ்

இயளைச்சுறைக் குழு

முனைவர் ச.கவ.சண்முகம் (சித்துப்பாடு)
முனைவர் சு.நிராசாராம் (நூதந்தீகாயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.சௌல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வெலுச்சாமி (செலம்)

இயசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் நிரா.குணச்சன் (திருச்செங்கொடு)
முனைவர் ந.நிராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் நிரா.நிராஜா (நீருக்குள்)
முனைவர் சி.நிறுவிசங்கர் (மதுரை)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (தஞ்சாவூர்)
தீரு ச.ஷந்தநாசா (இடுஸ்திரைவியா)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

முனைவர் த.சத்தியராஜ்
கோயமுத்தூர்
09600370671
inameditor@gmail.com
www.inamtamil.com

உள்ளே ...

தமிழ்ச் செவ்வியல்

தொல்காப்பியலும் திருக்குறள் களவியலும்

முனைவர் சி.சங்கீதா | 4

ஜங்குறுநாற்றில் மலர்கள் வருணாகன

முனைவர் பா.ஈஸ்வரன் | 9

பத்தும்யாட்டுப் பதிப்புரவாக்கத்தில் உ.வே.சாமிநாதையர்

முனைவர் ச.கண்ணதாசன் | 13

வேதசாத்திரங்களின் கருத்துகள் திருக்குறளின் அடிப்படையில் திரிக்கப்பட்டவையே

அரி.வே.விஸ்வேஸ்வரன் | 18

யழங்காலத் தமிழர் வாழ்வியலும் அழிவியல் பொருப்புலங்களும்

முனைவர் வசந்தமணி இராமவிங்கம் | 24

புலிகால் யானை

முனைவர் தி.மல்லிகா | 34

சங்கத் தமிழரின் நிமித்தம் சார்ந்த நம்பிக்கைகள்

கி.ரேவதி | 37

பக்தி இலக்கியம்

திருமூலரின் இரங்கார்க்கீதல்

முனைவர் பா.கலையரசி | 41

தற்கால இலக்கியம்

தீர்ந்த சுனை, காய்ந்த பனை, நேர்ந்த வினை - ஒத்திகை விஜய்யின் “மாள்வறு நாடகம்” : பார்வையாளர் நோக்கு

முனைவர் அ.மரிய செபல்தியான் | 45

பெண்மொழியும் பண்பாட்டுக் கூறுகளும்

முனைவர் சி.அம்சவேணி | 54

...

UGC APPROVED JOURNAL NO: 64244



வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

முதுகுளத்தூர் அட்டாவதூனம்
சரவணப்பியருமான் கவிராயரும்
அவர்தும் கவிய்புலமையும்

சே.முனியசாமி | 65

கிழக்கிந்திய தாந்திரீகம் பாடல்கள்
முனைவர் ஆ.ஏஸ்வரன் | 78

யெருங்கற்காலக் கற்பதுக்கைகள் - தொல்லியல் கள்
அழய்வு

முனைவர் க.பாலாஜி | 91

எபழுசேரி : யெருங்கற்காலச் சமூகத்தின் வாழ்விடம்
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் | 108

காலத்துக்குக் காலம் மாறும் கலைய்யானிகள்
முனைவர் ம.பாபு | 115

பகுப்பாய்வு மெய்யியலில் மொழி : சமகால மெய்யியலை
அழிய்யடையாகக் கொண்ட ஓர் அழய்வு

திரவியராசா நிரஞ்சினி | 121

இலக்கணம் கற்றல் முறையில் வரையடங்களின் யங்கு
இரா.அருணா | 132

ஓய்வீடு நோக்கில் தமிழ் - தெலுங்கு இலக்கணங்களும்
இன்றை அழய்வு யோக்குகள்

முனைவர் சி.சாவித்ரி | 138

தண்டனைக் கொள்கைகளும் அவற்றின் நடைமுறை
பொருத்தப்பாடும்

அரியரெத்தினம் - அனேஜா | 148

வளர்முக நாடுகளில் வெளிநாட்டு நோடு முதலீடுகள்
ஏற்படுத்தும் விளைவுகள்

வினாயகமுர்த்தி - வசந்தா | 163

கணினித்தமிழ்

இக்கணம் பயன்பாட்டுக் கற்றல்வழித் தமிழ் வளர்ச்சி
முனைவர் ப.சண்முகராணி | 174

நால் மதிப்பீடு

'ஓடியன்'வழி இருளர்கள் : அழிமுகம்
த.சத்தியராஜ் | 177

...

தொல்காப்பியமும் திருக்குறள் களவியலும்

முனைவர் சி.சங்கீதா

தமிழ் - உதவிப் பேராசிரியர்

கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

ஆணந்த் நகர், கிருஷ்ணன் கோயில்

விருதுநகர் மாவட்டம் - 626126.

dr.c.sangeetha@gmail.com

Abstract: This essay studies to find the comparative relationship between Tholkappiyam and Thirukkural, especially about "Kalavu" (the love - life of a human before entering the chastity of marriage) phase talked about by Tholkappiyar in Tholkappiyam. Thiruvalluvar has divided his work in concordance with a humans life namely "Virtue", "Materialism", "Pleasure" under the "Pleasure" in Thirukkural. We have 'Thagai Anangu Uruthal', 'Kuripparithal', 'Punarchi Miguthal', 'Nalam Punainthuraithal', 'Katharchirappu Uraithal', 'Naanuthuravu Uraithal', 'Alar Arivuruthal' - all taking about what Tholkappiyam called "Kalavu" in Tholkappiyam.

உலக மொழிகளில் அதிகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஒரு நூல் திருக்குறளாகும். மனிதன் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தது தொல்காப்பியம். மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையைப் பாடல்களின் வழி எடுத்துக்காட்டியவர்கள் சங்கச் சான்றோர்கள். இதனை அடியொற்றியே பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்துப் போற்றப்படும் திருக்குறளில் அறத்துப்பால், பொருள்பால், காமத்துப்பால் என்று மூன்று அதிகாரங்களாகப் பகுத்து மனித வாழ்வியலுக்கு அறம் படைத்துள்ளார் வள்ளுவர். கற்பு வாழ்க்கைக்கு முன்னதாக நிகழ்கிற வாழ்நிலையைக் களவு எனக் குறிக்கிறது தமிழ் இலக்கணம். இக்களவுவாழ்ச் சூழல் திருக்குறள் மற்றும் தொல்காப்பியத்தில் எப்படிப் பயனிக்கிறது என்பதை இக்கட்டுரை முன்வைக்கிறது.

தொல்காப்பியப் பொருளத்திகாரமும் - திருக்குறள் காமத்துப்பாலும்

தொல்காப்பியர் பொருளத்திகாரத்தில் ஒன்பது இயல்களில் அகவாழ்வு பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். தொல்காப்பியர் பொருள் என்பதைச் சொல்லுக்கான பொருள், பொருளீட்டுதல், அகவாழ்வு முதலிய பொருள்களில் குறித்திருக்கிறார். தொல்காப்பியர் குறித்த பொருள் என்ற சொல்லை 'பொருட்பால்' எனக் கூறியுள்ளார் திருவள்ளுவர். இவ்வியலில் பொருள் என்பதை மனிதன் தான் வாழ்வதற்குத் தேவையான பொருளை அறத்தோடு பெறவேண்டும் என்ற பொருளில் கூறியிருக்கிறார். எனவே, தொல்காப்பியர் பொருளத்திற்குக் கூறிய அகவாழ்வு என்னும் பொருளை வள்ளுவர் கூறவில்லை என விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது.

தொல்காப்பியர் “காமஞ் சாலா இளமை யோள்வயின்” (தொல்.அகத்.50) என்ற நூற்பாலில் காமம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இப்பாடல் கைக்கிளைக் காதலை விளக்கும்பொருட்டுத் தலைவன் வருந்திக் கூறுகின்ற பாடலாகும். இதில் காமம் என்பது தலைவனின் காதலையும் காதலுற்றாத தலைவியின் அகத்தையும் விளக்குவதாக வருகிறது. அஃதாவது தலைவன், தலைவியின் அகத்தை(அகவாழ்வை) இச்சொல் விளக்குகிறது. இச்சொல்லின் தீவிரத்தை உணர்ந்த வள்ளுவர் (காலமாற்றத்தின் விளைவாகக்கூட இருக்கலாம்) தலைவன் தலைவியின் அகவாழ்வை விளக்கக் கருதி, திருக்குறளில் ஒரு அதிகாரமாக ‘காமத்துப்பால்’ என்ற சொல்லை இட்டு அதன்வாயிலாக மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளைக் கூறியிருக்கிறார் எனலாம்.

திருக்குறள் களவியல் கட்டமைப்பு

வள்ளுவர் காமத்துப்பாலினைக் களவியல், கற்பியல் என்று இரு பிரிவாகப் பிரித்துள்ளார். இவற்றுள் களவியல் ஏழு அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை முறையே,

1. தகை அணங்குறுத்தல் (அதிகாரம்.109)
2. குறிப்பறிதல் (அதிகாரம்.110)
3. புணர்ச்சி மகிழ்தல் (அதிகாரம்.111)
4. நலம் புணைந்துரைத்தல் (அதிகாரம்.112)
5. காதற் சிறப்புரைத்தல் (அதிகாரம்.113)
6. நாணுத் துறவுரைத்தல் (அதிகாரம்.114)
7. அலரறிவுறுத்தல் (அதிகாரம்.115)

ஆகியனவாம்.

‘தகை அணங்கு உறுத்தல்’ என்ற அதிகாரத்துள் பொழிலிடத்தே தலைவன், தலைவியை முதன்முதலாகச் சந்திக்கிற நிகழ்வு பற்றி விளக்குகிறது. தலைவன் தலைவியைப் பார்த்து ஜியம் கொள்கிறான். பின்பு அவள் மண்மக்கோ, விண்மக்கோ, அணங்கோ என்று ஜியப்பட்டுப் பின் தெளிகிறான் என்பதை இவ்வதிகாரத்துள் வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார். இக்கருத்தைத் தொல்காப்பியர்,

‘சிறந்துழி ஜியம் சிறந்தது என்ப இழிந்துழி இழிபே சுட்டலான்’ (தொல்.களவு.3)

என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிடுகிறார்.

திருவள்ளுவர் முதல் ஜிந்து குறட்பாக்களில் தலைவன், தலைவியைப் பார்த்துத் தெய்வப் பெண், அழகிய மயில், மானுடப்பெண் என்றும் தலைவியது கண்கள் எமணைப் போன்றும் அதனால் அவன் நடுக்கமுறுவதாகவும் எடுத்துரைக்கிறார். ஜியம் எத்தகையது என்பதைத் தொல்காப்பியர் கூறவில்லை. ஆனால் வள்ளுவர் உவமையால் கூறிச்செல்வதைக் காண முடிகின்றது.

- அடுத்த ஜிந்து குறட்பாக்களில் தலைவன், தலைவியின் புருவம், ஆடை, அழகிய நெற்றி, மான் போன்ற மருண்ட பார்வை, நாணம் முதலியவற்றைக் கண்டு மண்மகள் என ஜியம் தீர்ந்து, தலைவியின் அழகினால் தனக்குக் காமம் மிகுவதை உரைக்கிறான். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வண்டே இழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே அலமரல் இமைப்பே அச்சமென்று
அன்னவை பிறவும் ஆங்கு அவன் நிசமு
நின்றவை களையும் கருவி என்ப” (தொல்.களவு.4)

என்கிறார். தொல்காப்பியர் கூறியதைப் போல் திருவள்ளுவரும் கூறுவதைக் காணமுடிகின்றது.

‘குறிப்பறிதல்’ என்றும் அதிகாரத்துள் தலைவியின் பார்வை பற்றியே முதல் ஜிந்து குறட்பாக்கள் உள்ளன. அஃதாவது, தலைவியின் கண்கள் நோய் தரும் பார்வை என்றும் தலைவி தலைவனை நேருக்கு நேராகப் பார்க்காமல் அவள் இமைகளைத் தாழ்த்திப் பார்க்கிறாள் என்றும் குறிப்பிடுகின்றன.

அடுத்த ஜிந்து குறட்பாக்களில் தலைவியின் பேச்சுப் பற்றிக் கூறுகிறார். தலைவியின் பேச்சு அயலவர் போன்றுள்ளது. இருப்பினும் தலைவன் பார்க்கும்போது தலைவி சிரிக்கிறான். எனவே தலைவியிடமிருந்து தலைவன் குறிப்பை அறிந்து கொண்டான். பின்,

“நகெநனி உராஅது” (தொல்.களவு.10:2)

எனகிறார்.

“கண்ணோடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள் என்ன பயனும் இல்” (குறள்.1100)

என்ற குறளில் தலைவன், தலைவி பார்த்துக் கொண்டதாகவும் அதனால் அவர்களுக்கு வாய்ப்பேச்சுப் பயனற்று விடுவதாக அன்பின் மிகுதியை விளக்குகிறார் வள்ளுவர். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நாட்டம் இரண்டும் அறிவு உடம்படுத்தற்குக் கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்” (தொல்.களவு.5)

“குறிப்பே குறித்தது கொள்ளுமாளின் ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர்” (தொல்.களவு.6)

எனும் நூற்பாக்களின்வழி, நாட்டங்கள் தாம் குறித்துக் கொண்டால், களவிற்குரிய ஒழுகலாறுகள் நிகழும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

‘புணர்ச்சி மிகுதல்’ என்னும் அதிகாரம், தலைவியினுடனான மெய்தொட்டுப் பயிறலால் ஏற்படக்கூடிய உள்ளுணர்வுகளையும் புணர்ச்சியால் ஏற்பட்ட இன்பத்தையும் விளக்குவதாக அமைகிறது. முதல் ஜிந்து குறட்பாக்களில் ஜிம்புல இன்பம், தலைவியின் தோள்களைத் தழுவினால் தலைவன் அடைகிற இன்பம் பற்றிக் காணப்படுகிறது. அடுத்த ஜிந்து குறட்பாக்களில் தலைவியைத் தழுவியதால் கிடைத்த இன்பம், ஊடல், ஊடல் தவிர்த்தல் முதலியவற்றைத் தலைவன் கூறுவதாகக் காணப்படுகிறது. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வேட்கை ஒருதலை உள்ளதல் மெலிதல் ஆக்கம் செப்பல் ...” (தொல்.களவு.9)

“இன்பநுகர்ச்சி பெறல்” (தொல்.களவு.11)

“மெய்தொட்டுப் பயிறல்” (தொல்.களவு.11)

எனும் நூற்பாக்களால் விளக்குகிறார்.

‘நலம் புணைந்துரைத்தல்’ என்னும் அதிகாரத்துள் திருவள்ளுவர், தலைவியின் மென்மை, கண்கள், தோள், பல், கண் முதலியவற்றின் நலன்களைப் புணைந்து உரைத்துள்ளார். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“பொய் பாராட்டல்” (தொல்.களவு.11)

என்ற தொடரால் குறித்துள்ளார்.

- தலைவியின் நலத்தினைப் பாராட்ட, வள்ளுவர் ஒப்புமை கூறமுடியாத பல்வேறு அடைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். ஆனால் தொல்காப்பியர் தலைவியின் நலத்தினைப் புணைந்துரைத்தல் என்று பொதுவாகக் கூறியதை வள்ளுவர் அடைகளின் மூலம் விளக்கிச் செல்வதைக் காணலாம்.

‘காதற் சிறப்புரைத்தல்’ என்னும் அதிகாரத்துள் தலைவன், தலைவி இருவரும் தங்களின் காலல் சிறப்பினை எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது. முதல் ஐந்து குற்பாக்கள் தலைவன், தலைவியின் மீது கொண்ட காதலைப் பற்றிக் கூறுவதாகவும் அடுத்த ஐந்து குற்பாக்ககள் தலைவி, தலைவன் மீதுகொண்ட காதலைப் பற்றிக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளன. என்னிப் பார்க்க இயலாத உவமைகளைக் கையாண்டு தலைவன் தலைவியின் காதற்சிறப்புகளை விளக்கியுள்ளார் வளர்ந்துவர்.

- காதற் சிறப்புரைத்தல் பற்றித் தனியாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடவில்லை. தலைவன் இன்பநுகர்ச்சியைப் பெற்றவுடன் தன் தீராத காலல் தன்மையைக் கூறுவதாகக் கூறியுள்ளார்.

“காமஞ் சிறப்பினும்” (தொல்.களவு.20:33)

என்று தலைவி கூறுவதாகத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

‘நானும் துறவுரைத்தல்’ என்னும் அதிகாரத்துள் காதலியின் அன்பைப் பெறமுடியவில்லை என்பதற்காகத் தலைவன் மடல் ஏறுதல்; தலைவிக்கு மடல் ஏற அனுமதியில்லாமை. காமம் பொதுஇடத்திலும் வெளிப்படுதல், தலைவனுக்கு ஏற்படுகிற துன்பத்தைப் பார்த்து மற்றவர்கள் கேலி செய்தல் முதலியலை இடம்பெறுகின்றன. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்” (தொல்.களவு.20:22) என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிடுகிறார். தலைவன் மடலேறுவதை எளிமையாகக் குறிப்பிடுவதை இங்குத் திருவளர்ந்துவர் பல்வேறு குழல்களில் குறிப்பிடுவதை அறியலாம்.

‘அலர் அறிவுறுத்தல்’ என்னும் அதிகாரத்துள் தலைவன், தலைவியின் காதலைப் பற்றி உள்ளார் அறிந்து கொண்டதால் அலர் தூற்றுகின்றனர். மேலும் அலரால் காமம் வளர்கிறது என்றும், கள் குடித்தால் எப்படி மயக்கம் தருமோ அதைப்போல் தலைவியின் காமம் மயக்கத்தைத் தருகிறது முதலிய கருத்துக்களை வளர்ந்துவர் குறிப்பிடுகிறார். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுத்தல்” (தொல்.களவு.48)

- தொல்காப்பியர் தலைவனின் போக்குவரவுச் செயல்களால் அலரும் அம்பலும் வெளிப்படுகிறது என்று குறிப்பிடுகிறார். அலரால் தலைவன் மனம் மகிழ்வது பற்றிக் குறிப்பிட்டுத் தொல்காப்பியர் கூறவில்லை.

வருணனைகள்

- சரியாத முலைமீது போர்த்தப்பட்ட ஆடை, கொல்லும் இயல்புடைய ஆண்யானையின் முகத்தில் போர்த்தப்பட்ட முகபடாம் போன்றுள்ளது (குறள். 1087)
- கள்ளானது உண்பவரை மயக்கக்கூடியது. அதுபோல் தலைவியைப் பார்த்தவுடன் தலைவனுக்கு மயக்கம் வருகிறது (குறள்.1090)
- கண்டும் கேட்டும் உண்டும் முகர்ந்தும் தொட்டும் துய்க்கும் ஜிம்புல இன்பமும் ஒளி பொருந்திய வளையல் அணிந்த பெண்ணிடத்தில் உண்டு (குறள். 1101).
- மலர் சூடிய கூந்தலையுடைய தலைவியின் தோள்கள் (குறள். 1105)
- தலைவியின் கண்ணுக்கு மலரையும் (குறள். 1112) தோள்களுக்கு மூங்கிலையும் பற்களுக்கு முத்துக்களையும் மையுண்ட கண்களுக்கு வேலினையும் (குறள். 1087) உவமித்துக் கூறியுள்ளார்.
- தலைவியின் முகத்திற்கு நிலவை ஓப்புமைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார். (குறள். 1113)

- தலைவின் கண்களுக்கு மலரை (குறள். 1142) உவமையாகக் கூறியுள்ளார்.
- காமத்தை அடக்க நினைப்பது நெய்யால் தீயை அணைப்பதற்குச் சமம் (குறள். 1148) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வாறாக, திருக்குறளில் உவமைகளும் வருணணைகளும் இடம்பெறுவதைக் காண முடிகின்றது.

நிறைவாக

- தொல்காப்பியர் களவியலில் களவுமரபாக, இலக்கணமாகச் சுட்டியவற்றுள் தேவையானவற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு, அதனைச் சற்று விரிவாக களவியலில் இலக்கியமாகக்கூட தந்துள்ளார் திருவள்ளுவர்.
- களவியலில் குறிப்பிட்டுள்ள ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் தொல்காப்பியர் கூறிய அதே கருத்துக்களைக் கூறியிருந்தாலும் குறட்பா என்ற யாப்புக் கட்டமைப்பிற்குள் பொருந்தும்வண்ணம் நுணுக்கமான உவமைகளைத் திருவள்ளுவர் கையாண்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- குறள் வெண்பாவில் ஏராளமான வருணணைகள் இடம்பெற்றிருப்பது களவுக்கே உரிய சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது.
- தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களுக்கு விளக்கமளிக்கும்போது சங்க இலக்கியப் பாடல்களைச் சான்று காட்டி விளக்கியுள்ளனர் உரையாசிரியர்கள். ஆனால் திருவள்ளுவரோ தன் குறட்பாக்களில் களவிற்கான இலக்கணத்தை வரையறுத்ததோடு மட்டுமில்லாமல் சங்க இலக்கியச் சாயலோடு படைத்திருப்பதைத் தெளிய முடிகிறது.
- எளிய முறையில் களவிலக்கணத்தை வரையறுப்பதற்குத் திருக்குறளை அடிப்படையாகக் கொள்ளலாம் என்பதையும் தலைவன், தலைவியின் உள்ளுணர்வுகளை அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வாழ்வியல் பெட்டகமாகத் திருக்குறள் அமைகிறது என்பதையும் காணமுடிகின்றது.
- திருக்குறட் களவியலில் உள்ள ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் முதல் ஜிந்து குறட்பாக்கள் தலைவன் கூற்றாகவும் அடுத்த ஜிந்து குறட்பாக்கள் தலைவி கூற்றாகவும் வந்து ஒருமைப்படுவதை நுண்ணிதின் விளங்கிக்கொள்ள இயலுகிறது.
- காலமாற்றத்திற்கு ஏற்றவாறு தொல்காப்பியக் களவு பற்றி அறிய முயல்வோருக்குத் திருக்குறள் பெரிதும் துணைபுரியும் என்பதை அறியமுடிகிறது.
- பல்வேறு பொது, சிறப்பு விதிகளைக் கொண்ட தொல்காப்பியத்தை அடியொற்றியே திருக்குறள் அமைந்துள்ளதைத் தெளிவுற அறிய முடிகிறது.

துணை நின்றவை

- ❖ கௌமாரீஸ்வரி எஸ்.(பதி.), 2012(மு.ப.), திருக்குறள்-பரிமேலழகர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- ❖ சுப்பிரமணியன் ச.வே.(உரை.), 2009, தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.