



இனம்

இனம் இதைத் தரும்

ISSN : 2455 - 0531

Mail Id: inameditor@gmail.com

editor@inamtamil.com

பன்னாட்டு இணைப்புத் தாழ்வாரம்

International E-Journal of Tamil Studies

UAN.TN03D0061112

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணிணிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர்:5 இதழ்:18 ஆகஸ்ட் 2019

Vol. 5 Issue : 18 August 2019



SIGN LIST OF THE INDUS SCRIPT

1†	2†	3	4	5	6	7	8†	9†	10
11	12†	13	14†	15†	16	17†	18	19†	20
21	22	23	24	25	26	27	28†	29†	30
31	32†	33	34	35†	36	37	38†	39	40†
41	42	43	44	45	46	47	48†	49†	50†
51†	52	53†	54†	55†	56†	57†	58	59†	60†
61	62	63	64	65	66	67†	68†	69†	70†
71	72†	73†	74†	75	76†	77	78†	79	80
81†	82	83	84†	85	86†	87†	88	89†	90†
91†	92	93	94†	95	96†	97	98†	99	100
101	102†	103†	104†	105	106†	107†	108	109†	110

ஆ.சந்திரன்
எஸ்.கலைச்செல்வம்
டொ. முஹம்மது அஸ்ரின்
ப.ராகசுதா
சி.விஜயன்

ஆ.மணி
ச.கண்ணதாசன்
இரா. இராஜா
வ.கோபாலகிருஷ்ணன்
மூ.அகல்யா

ம.செந்தில்குமார்
எம்.என்.இக்ராம்
சி.சாவித்ரி
சே.முனியசாமி
க.பாலாஜி

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
International E-Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனிஸ்மூர்த்தி
தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்
பிஷப் ஹீப்ர் கல்லூரி, திருச்சி - 17.

முனைவர் த.சத்தியநாஜ்
தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்
ஸ்ரீதிருஷ்ணா ஆநீத்யா கலை அறிவியல்
கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோவில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணசீலன் (கோவை)
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் இரா.இராஜா (திருச்சி)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (தஞ்சாவூர்)
திருமிகு எப்.எச்.அகம்மது சிப்லி (இலங்கை)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

இனம் பதிப்பகம், கோவை

inameditor@gmail.com

www.inamtamil.com

9600370671, 9677821364

உள்ளே ...

தமிழ்ச் செவ்வியல்

பாட்டு - பத்துப்பாட்டு : பெயர்மாற்ற வரலாறு
The history of the name change pattu to pathuppaattu

முனைவர் ஆ.சந்திரன் | Dr.A.Chandran | 4

சங்க காலத்தில் நிலவிய சாட்சியச் சட்டவியல்
Jurisprudence of Evidence existed in Sangam Age

எஸ்.கலைச்செல்வம்/S. Kalaiselvan | 17

கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் 'இளிவரல்' மெய்ய்பாடு
The emotion of disgust in keezhkanakku

ஷா. முஹம்மது அஸ்ரின்/S.Mohamed Azrin | 25

தொல்காப்பிய வழி அகத்தினை மரந்தர்கள்
Tolkippian way internal Mankind

ப.ராகசுதா/B.Ragasudha & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 30

பாணர்களின் உணவுப்பொருளாதாரமும் அரசியல்
மரபும் (Food Economy of Paanar is Political Tradition)

ல.கு.சு.இராஜ்குமார்/L.K.S.Rajkumar & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 35

பத்துப்பாட்டில் உணவு

Food in Paththupattu

சி.விஜயன்/ C.Vijayan & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 42

பக்தி இலக்கியம்

அடியாரைத் தெய்வமாக்கிய மதுரகவியாழ்வாரின்
அமுத மொழிகள்
Aṭiyārait teyvamākkiya maturaṭakaviyāḷvāriṇ amuta
moḷikaḷ

முனைவர் ஆ.மணி/Dr.A.Mani | 49

மீவியற் புனைவுகளுள் 'கனவு' பெறும் இடம்
(திருவிளையாடற் புராணத்தை முன்வைத்து)
Dream and the story flow in the supernatural things
(Based on the Thiruvilaiyadal Puranam)

முனைவர் ச.கண்ணதாசன்/Dr.S.Kannadasan | 55

Chief Editors

Dr.M.Muneesmoorthy

*Assistant Professor in Tamil
Bishop Heber College, Trichy - 17.*

Dr.T.Sathiyaraj

*Assistant Professor in Tamil
Sri Krishna Adithya College of Arts and
Science, Coimbatore - 42.*

ADVISORY TEAM

Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)

Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)

Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondichery)

Dr.N.Veluchamy (Salem)

Sri S.SriKantharasa (Australia)

Editorial Team

Dr.A.Mani (Pondichery)

Dr.G.Balaji (Coimbatore)

Dr.R.Gunaseelan (Coimbatore)

Dr.N.Rajendran (Coimbatore)

Dr.R.Raja (Trichy)

Dr.B.Sivamaruthi (Thailand)

Dr.S.Muthuselvam (Madurai)

Dr.S.Vijaya Rajeshwari (Thanjavur)

Thiru.F.H.Ahamed Shibly (Srilanka)

சூனிய சம்பாஷணையில் புலம்பாட்டு உத்திகள்
Expressional Strategies on Cipher Discourse

முனைவர் இரா. இராஜா/Dr.R.Raja | 65

பெரியவாச்சான்மீனா உரையில் வினா அமைப்பு
Question Structure of Periyavachan Pillai Commentary

வ.கோபாலகிருஷ்ணன்/V.Gopalakrishnan | 73

தற்கால இலக்கியம்

தாயுமானவனாகிய இமையத்தின் பெத்தவன்
The mother is the epitome of this (Imayam)

மூ.அகல்யா / M. Ahalya & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 79

வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

பன்முக நுண்மதி, மனவெழுச்சி நுண்மதி
- மின்னணியும் மிரயோகமும் -
Multiculturalism, psychoanalysis (background and
application)

எம்.என்.இக்ராம்/M.N.Ikaram | 84

ஒப்பிலக்கியம் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்
(திருக்குறள் - வேமன சதகம்)
Comparative Teaching Approaches (Thirukkural -
Vamana Satakam)

முனைவர் சி.சாவித்ரி | Dr.Ch.Savithri | 108

முதுகுளத்தூர் சதாவதானம்
சரவணம்பெருமாள் கவிராயர் (பேரர்)
Mudukulathur sathavathanam saravanaperumal
kavirayar and his erudition

முனைவர் சே.முனியசாமி / Dr.S.MUNIYASAMY | 122

சிந்துவெளி - பெருங்கற்காலத் தரவுகளை
முன்வைத்தும் பாண்டியரின் தொன்மங்கள்
(Pandiya myth based on the Indus civilization -
Megalithic evidences)

முனைவர் க.பாலாஜி | Dr.G.Balaji | 137

...

தாயுமானவனாகிய இமையத்தின் பெத்தவன்

The mother is the epitome of this (Imayam)

மு.அகல்யா / M. Ahalya¹⁴ & முனைவர் ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar¹⁵

Abstract: After the 19th century, prose grew, and the proliferation of enthusiastic creators of writing and writing was forced to address social needs. The role of modern writers in myriad biological female dominance, division, upper- The writer is one of social divisions in it. the satirical atrocity identity in the Tamil literary world. A potent narrator of the epic poem, the novel is a masterpiece and can be asserted to be the most important of the long stories in Tamil. While most of his work is centered around women, this is a story about a daughter, Bethavan.

Date of submission: 2019-06-20

Date of acceptance: 2019-07-24

Date of Publication: 2019-08-05

Corresponding author's

Name: மு.அகல்யா & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்

Email: malaisenthilptp@gmail.com

demanding to date the issues, such as male-upper-class social class and lower class. those who postulate The Bethavan novel of has established a new

Keywords: Satirical atrocity has established, Masterpiece, Work is centered around women, Story about a daughter, M. Ahalya, Dr.M.Senthilkumar, மு.அகல்யா, முனைவர் ம.செந்தில்குமார், உரைநடை வளர்ச்சி, ஆண் - பெண் எனும் ஆதிக்கம், மேலோர் - கீழோர் எனும் சமூகப்பிளவு, உயர்ந்தோர் - தாழ்ந்தோர், பெத்தவன் நாவல், வர்க்கப்பாகுபாடு.

19-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் உரைநடை வளர்ச்சியும், எழுத்தின் மீது ஆவல் கொண்ட படைப்பாளர்களின் பெருக்கமும் உயர்வு கண்டதால் சமூகத் தேவைகளைப் பற்றி பேசும் கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ஆண் - பெண் எனும் ஆதிக்கம், மேலோர் - கீழோர் எனும் சமூகப்பிளவு, உயர்ந்தோர் - தாழ்ந்தோர் என்ற வர்க்கப்பாகுபாடு போன்ற எண்ணற்ற வாழ்வியல் சிக்கல்களுக்கு அவசியத்தீர்வை இன்றுவரை கோரிவருவதில் நவீன எழுத்தாளர்களின் பங்கு மிகப்பெரியது. அதில் சமூகப் பிரிவினைகளை முன்வைத்து எழுதுபவர்களில் எழுத்தாளர் இமையம் குறிப்பிடத் தக்கவர். சாதிக் கொடுமையை அலசும் இமையத்தின் பெத்தவன் நாவல் தமிழ் இலக்கிய உலகில் புதிய அடையாளத்தை ஏற்படுத்தித் தந்தது. வலுவாகக் கதை சொல்லும் எழுத்தாளரான இமையத்தின் பெத்தவன் நாவல் சிறப்பான படைப்புகளாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் தமிழில் வந்த நெடுங்கதைகளில் மிகவும் முக்கியமானது என்று உறுதியாகக் கூற

¹⁴ முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் - 632 115.

¹⁵ இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் - 632 115. மின்னஞ்சல் : malaisenthilptp@gmail.com

முடியும். இவரது பெரும்பாலான படைப்புகள் பெண்களை மையப்படுத்தியே நகர்ந்தாலும் இது ஒரு மகளை பெற்ற பெத்தவன் பற்றிய கதை.

பெத்தவன் படித்தவுடன் கிறங்கடிக்கிற கதையல்ல நெஞ்சம் பதை பதைக்கும் கதை. சமுதாயத்தில் அரங்கேறிய உண்மை நிகழ்வுகளை அப்பட்டமாகச் செல்பவர். இவரது எழுத்து எளிய மக்களின் மீது படிகிறது. நாம் கடந்து வந்த வாழ்க்கையைத் தீண்டி நம் மனதை பதறவைக்கிறது. நாம் வாழும் சமுதாயத்தில் நிகழும் சாதியக் குரூரத்தை அப்பட்டமாகக் கூறுவதோடு மட்டுமல்லாமல் இன்றைய வாழ்வோடும், சமூக கட்டமைப் போடும் பொருந்துகிறது. கதை நெடுவும் சாதிக் கொடுமைகள் நிரம்பி வழிகிறது.

கவித்துவமான அழகியல் மொழி நடைக்கு சிறிதும் இடம் தராமல் விழுப்புரம் வட்டார மக்களின் எளிமையான மொழிநடைதான் இவரது படைப்பாண்மையின் வெற்றிக்கான அடையாளமாகும். தனித்துவமான நாட்டுப்புற பேச்சு நடையில் எழுதும் இவர் ஐதி, வகுப்பு, பால் ஆகியவை உணர்த்தும் அனுபவங்களைக் காவு கொடுக்காமல் எளிய மக்களின் வாழ்க்கையை முழுமையாகப் படைக்கிறார். மக்களின் மொழியிலேயே அவர்களின் பேச்சு வழக்கு மொழியிலேயே தனது படைப்புகள் அனைத்தையும் நகர்த்துகின்றார். பாத்திரப் படைப்புகள் அனைத்தும் யதார்த்தமாகவே உள்ளது.

சாதி, வர்க்கம், இனம் போன்றவை மையப்படுத்தும் அளவுக்கு பெண் பாலின ஒடுக்கு முறை என்பது ஒரு மிகமுக்கியமான பிரச்சனையாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. ஆனால் இப்படைப்பு சாதிக் கொடுமைகளையும், பெண் உரிமை மறுப்பையும் கலந்து இலக்கியமாக்கி இருக்கும் அற்புதப்படைப்பு. பாலின வேறுபாடு காரணமாக பெண் கடுமையான ஒதுக்குதலுக்குள்ளாகிறாள் என தனது படைப்புகளில் முன் வைக்கின்றார். பெண்மை பற்றி ஆண் எழுதுவதற்கும் பெண் எழுதுவதற்குமான வேறுபாடு நுண்ணியது. பெண்களின் துயரங்களை ஆண்களால் சொல்லில் வடிக்க முடியாது என்ற பழைய கருதுகோளை உடைத்து எரிந்தவர்.

தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் பெண்மையையும், தாய்மையையும் கொண்டாடுகின்ற படைப்பாளிகளுக்கு மத்தியில் பெத்தவன் என்ற தலைப்பே நாவலின் மொத்த சாரத்தையும் விளக்கிவிட்டது. மாலையில் இருந்து காலை வரை ஓர் இரவில் நிகழ்வதை நாவலாக்கியிருக்கிறார். இருவேறு சாதிகளைச் சார்ந்த பெரியசாமி, பாக்கியம் இருவருக்கும் கல்லூரியில் படிக்கும் போது காதல் ஏற்படுகிறது. பெரியசாமி கீழ்சாதி என்பதால் பாக்கியம் வீட்டில் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். ஊர்க்காரர்கள் பாக்கியத்தை சாகடிக்கச் சொல்கிறார்கள். பாக்கியத்தின் தந்தை பழனியின் முடிவு மகளை பெற்ற தாயுமானவராகிய ஒரு தந்தையின் மனநிலையை விளக்குகிறது இந்நாவல்.

இந்நாவலின் முக்கிய கதாப்பாத்திரம் பழனி. "சரம் சரமான கேள்விகள் பழனிக்கு செக்கில் போட்டு ஆட்டுவது மாதிரி இருந்தது". இவ்வாறு நாவலின் தொடக்கத்தில் ஊர் மக்களின் காரசாரமான பேச்சே நாவலின் அதிர்வை முன்கூட்டியே உணர்த்துகிறது. "எனக்கு திருமணமான போது இருபத்தி மூன்று

வயது. இருபது வருசம் கயிச்சி நீ பொறந்த இருவது வருசமா ஊரு பேச்சு உலகம் பேச்சு நீ பொறந்த உனக்கு ஊருல இல்லாத பேரா பாக்கியமுனு பேரு வச்சன். இப்பியும் தான் சனங்க பேசுறாங்க நாக்கப் புடுங்கிக்கிட்டு சாவுறாப்பல" என்ற வரிகளில் பழனியின் குரல் துக்கம் தோய்த்த ஈரத்தோடு வாசிப்பில் தொடர்ந்து ஒலிக்கிறது. இந்தக் குரலின் ஓசை வாசகர் இதயத்தில் கலந்து விடுகிறது.

"சனியன் சனியன் கால வுடு. நீயும் எதுக்கு என்னெ சாவடிக்கிற கெட்ட வார்த்தையில் திட்டிடுவேன்" என்று கூறும் பழனியின் வார்த்தைகள் மூலம் ஆணின் பொது மனநிலையை அதாவது கோவமான நேரங்களில் மனைவியையும், தாயையும் மட்டுமே திட்டித் தனது கோவத்தை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்பவன் என்ற ஆணின் மனநிலையை புட்டுபுட்டு வைக்கிறார். அறுபத்தி மூன்று வயதான பழனி பஞ்சாயத்தில் தன்னை விட வயதில் மிக குறைவானவர்களின் பேச்சுக்கும் ஏச்சுக்கும் ஆளாகி அமைதியாக இருந்தார். ஆனால் வீட்டில் தனது தாயிடம் தனது ஆதங்கத்தை கோபமாக வெளிப்படுத்துகிறார். பெண் பாலினம் எவ்வாறு இரண்டாம் நிலை உயிரியாகக் கருதப்படுகிறது என்ற பார்வையைக் காண முடிகிறது.

"இப்ப அயிது என்னாப் பன்றது? ஒங்கூடத்தான் அந்தப் பயலும் படிச்சான் வேலைக்கும் போயிட்டான் அவனப் பாத்து ஊரே பயப்படுது. கட்சிக்காரனே அஞ்சுறான். ஆனா ஒன்னெ பாத்து ஊரே சிரிக்குது". இவ்வரிகள் கல்வி அனைத்து விதமான ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் சமன்செய்து சீர்தூக்கும் என்பதற்கான முதல் படி. "இந்த காசி பணமெல்லாம், நக நட்டெல்லாம் கொடுத்தது நீ கறிச் சோறு ஆக்கித் திங்கிறதுக்கில்ல. அதே வச்சி நீ மேம்படுப்பு படிக்கணும். வாத்தியாரா ஆவணும்". இவ்வரிகள் கதையின் திருப்புமுனை. சாதி, மத, இன, அரசியல் காழ்ப்பு, பழிவாங்கல் என்று நடக்கும் அழித்தொழிப்புகளிலிருந்து தப்பித்து உயிரோடு இருப்பதற்காக தன் மகளை பிறந்த இடத்தை விட்டு அனுப்பவில்லை. தான் வாழும் சமூகத்தால் இழிவுபடுத்தப்பட்ட தன் மகள் வாழ்வில் உயர்ந்த நிலையை அடைய வேண்டும் என்பது ஒரு பெத்தவனின் விருப்பமாகும்.

"மானம் உள்ளவன் தான் உசரோட இருக்கணும், இது வீம்புக்கு சூரிக்கத்திய முழுங்கிறசாதி, கட்டுறதுக்குக் கோமணம் இல்லன்னாலும் சாதிய வுட மாட்டானுவ" என்று பழனி தன் மகளோடு உரையாடுகிற இடம் வேதனையின் பெருவலி.

நல்லூர் கதை, பாலூரு கதை, முட்லூரு கதை என மூன்று கதைகள் இந்நாவலில் இடம்பெறுகிறது. மூன்று நிகழ்வுகளுமே ஆணவக் கொலை பற்றியது. இம்மூன்று நிகழ்வுகளையும் படிக்கும் போது உள்ளம் பதைபதைத்து கண்களில் நீர் ததும்பாமல் படித்து முடிக்க முடியாது. இச்சம்பவங்கள் அவலத்தின் உச்சம். இவை என்றும் மறையா வடுவாக உறைந்துவிட்டன இதயத்தில். சமீபத்தில் அரங்கேறிய தரம்புரி அழித்தொழிப்பு நிகழ்வுகளை முன்கூட்டியே யூகித்து எழுதிய ஓர் தீர்க்கதரிசி என்றால் மிகையல்ல. பல மனித

உரிமை மீறல்களை அப்படியே அப்பட்டமாகத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறார். வரலாறு சுட்டாத பதிவு செய்யாத சாதிச் சாடல்களையும், சொல்லில் வடிக்க முடியாத அவலத்தையும் தன் படைப்பில் படைத்திருக்கிறார். இம்மாதிரியான கதைகள் தமிழில் மிகக் குறைவு. இந்த பின்னணியில் தலித் இலக்கியம், பாலின அரசியல், பெண்ணியம் என்ற முப்பரிமான நோக்கில் இந்நாவல் நகர்கிறது.

இந்நாவலில் வரும் மற்றுமொரு முக்கியப் பாத்திரம் பாக்கியம் B.SC வரை படித்தவள். தனக்கானவனைத் தேர்ந்தெடுத்த குற்றத்திற்காக அவள் அனுபவித்த கொடுமைகள் ஏராளம். இருமுறை தற்கொலைக்கும், முன்று முறை தப்பிச் செல்லவும் முயற்சிக்கிறாள் அனைத்தும் தேல்வியில் முடிகின்றன. அன்றிரவு விளக்குமாற்றாலும் செருப்பாலும் சாமியம்மா அடித்தாள். எவ்வளவு அடித்தாலும் பாக்கியம் வாய்விட்டு அழுதவளில்லை. ஓடிப்போன முன்று முறையும் ஊரே கூடி அடித்தது. சாணியைக் கரைத்துக் குடிக்க வைத்தது. மயிரையும் அறுத்தது. அப்போதும் அவள் அழவில்லை. ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தின் போதும் அவளுடைய மனம் இறுகிக்கொண்டே போய்ப் பாரையாகிவிட்டது. பழனி "சாப்புடு" என்று சொன்ன ஒரு வார்த்தை அவளை உழுக்கிவிட்டது.

"எலி மருந்து வாங்கிக் கொடுத்தார். பாலிடாயிலும் வாங்கிக் கொடுத்தார். தூக்கில் தொங்குவதற்கு சௌகரியமாக மாட்டுக் கயிற்றைக் கொண்டுவந்து இரண்டு நாள் நடுவீட்டிலேயே வைத்துவிட்டுப் போனார். பகலிலாவது சாகட்டும் என்பதற்காகப் புது வழக்கமாக செல்வராணியையும் காட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் வைத்தார்" என்ற வரிகளினூடே இன்றளவும் பழமை மாறாத கட்டுப்பாடுகளையும் கொடுரங்களையும் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

அந்தப் பயலக் கூப்புட்டு ரெண்டு தட்டுவுட்டா சரியாப்போயிடுது. இல்லன்னா அவனோட தாயி தவப்பனக் கூப்புட்டு நாலு சாத்து சாத்துங்க. ஊர வுட்டு துரத்திப்படுவன்னு வாய் மிரட்டலா மிரட்டுங்க. அதுக்கும் கட்டுப்படலியா முணு பேத்தயும் புடிச்சி கரண்டு கம்பத்தில கட்டிவச்சித் தோல உரிங்க. நிர் முண்டமா தெருவுல நாலு சுத்து சுத்தி வரச் சொல்லுங்க, ரெண்டு வாட்டி பொணமா பொரட்டி எடுத்தச்சு, தானா பத்திக்கிட்டமாரி அவன் ஊட்ட ரெண்டு வாட்டி கொளுத்தியாச்சி. ராவோட ராவா அவன் ஊட்டுல கட்டியிருந்த ஆடு மாடுவுள அவுத்துவுட்டாச்சி ஒருவாட்டி ரெண்டு ஆட்ட அறுத்தும் தின்னாச்சி என்ற உரையாடல்கள் கொடுரத்தின் உச்சம். மேல் சாதி மக்களின் திமிர்த்தனங்களை பறைசாற்றுகிறார். பாலின வேறுபாட்டிலும், சாதி வேறுபாட்டிலும் ஒடுக்கப்படும் இரட்டை ஒதுக்குதலை எதார்த்தப் படைப்புகளாக உருவாக்கியுள்ளார்.

அடுத்து அந்நாவலில் வரும் மற்றுமொரு முக்கியக் கதாப்பாத்திரம் துளசி. பழனியின் தாய் நம்ப ஊட்டு வாய மரத்த வெட்டாத சாமி. ஒண்ணு நாறு ஆவும். நாறு ஆயிரமாவும் எம் பேச்ச கேளு, நீ மகராசனா இருப்ப பொட்டச்சியக் கொன்னபாவம் ஒனக்கு வாணம்சாமி. "ஊருல ஒரு தரும நியாயம் இல்லியே" என்று துளசி புலம்புற உரையாடல்கள் சில நேரங்களில் மறைமுகமாக சமூக

விமர்சனங்களாகவும் செயல்படுவதை துளசி என்ற பாத்திரப்படைப்பில் காணலாம்.

கதைகளில் ஆங்காங்கே இருக்கும் செலவடைகள் கதைக்கு மேலும் வலுவூட்டுகிறது. 'இருட்டு ஊட்டுக்கு போனாலும் திருட்டுக் கை சும்மாயிருக்காது, 'பஞ்சு வெடிக்கிறமாரி என் நெஞ்சு வெடிக்குதே', 'கொட புடிச்சா மழ நின்னுடுமா? கடலுக்கு அணக் கட்ட முடியுமா?' என்ற பழமொழியினூடே ஒரு படைப்பாளன் தான் சொல்ல வேண்டிய கருத்தை சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கிறார்.

பெத்தவன் நாவலில் காதலுக்கு எதிராக ஆதிக்க சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்யும் கொடுமையால் மகளை பெத்த தாயுமானவராகிய ஒரு தந்தையின் மனப் போராட்டத்தினை நாவல் நெடுவும் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார். நாவலில் ஓரளவேனும் யூக்கி முடியாத திருப்பங்களுடன் முடித்திருக்கிறார்.

துணையன்கள்

இமையம், (2013), பெத்தவன், சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.

Announcements

The next publication will be released in November 2019. Send their Research articles within the 20th of September. Please, note that, the researcher compulsory follows research methodology and given your address with email Id, Whats up mobile number and Abstract in English script.

இனம்: பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ் காலாண்டுக்கு ஒருமுறை மே, ஆகட்டு, நவம்பர், பிப்பருவரி ஆகிய திங்கள்களில் வெளிவரும்.

அருமைத் தமிழ்ச் சொந்தங்களே! ஆய்வு நண்பர்களே! இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் இனம் www.inamtamil.com தமிழாய்விதழில் கட்டுரைகள் வெளியிடுவதற்குத் தங்களை அன்புடன் வரவேற்கிறோம். எங்கள் குழு தமிழியல், மானுடம், மொழியியல், சமயம், நாட்டுப்புறவியல், தொல்லியல், இலக்கியம், இலக்கணம், கலை, கணினி தொடர்பான தொழில் நுட்பம் போன்ற துறைசார் ஆய்வுகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கும். ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் ஆசிரியர் குழுவினரால் துறைசார் வல்லுநர் குழுவால் மதிப்பீடு செய்யப் பெற்ற பின்னரே இதழில் வெளியிடப் பெறும்.

இவ்விதழ் ஒரு பன்னாட்டு ஆராய்ச்சி இதழ் ஆகும். இவ்விதழின் மூலம் தமிழாய்வுகளை உலகளாவிய வாசிப்புக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்பது நோக்கம். எனவே, தங்களின் ஆய்வுச் சிந்தனைகளை அனைவரும் வாசிக்கவும் மேற்கோள் காட்டவும் இவ்விதழ் உறுதுணை நல்கும் என உறுதியளிக்கின்றோம்.