



பஞ்சாட்டு தினங்களுக்காக இதழ்

International E-Journal of Tamil Studies

நீலக்கணம், நீலக்கியம், கலை, பஞ்சாட்டு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை நீண்காண!

மறை: 5 தேதி: 19 நவம்பர் 2019 Vol. 5 Issue: 19 November 2019



சி. ராவித்ரி

**ஹ. முஹம்மது அஸ்ரின்
க. கு. ச. கிராஜ்குமார்
ப. ராகுதா
சி. வீஜயன்
ம. செந்தில்குமார்**

மு. கயல்விழு

SINNATHAMBY LAVAPRIYAA

கி. ஜெகத்சன்

செ. பிரவீன்

அ. செல்வரமேஷ்

**ய. வீஜயகுமார்
ஊ. மரியா செபாஸ்தியன்
மு. கவுயாபுரி
த. சத்தியராஜ்**

இனம்

பன்னாட்டு தினையற் தமிழாய்விதழ்
International E-Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்முர்த்தி

தமிழ் உதவிப்பெறாசிரியர்
பிழப் பூப் கல்லூரி, திருச்சி - 17.

முனைவர் த.சத்தியராஜ்

தமிழ் உதவிப்பெறாசிரியர்
முனீஸ்ரீஷணா ஆதித்யா கலை அறிவியல்
கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.கை.சண்முகம் (சிந்பராஜ்)
முனைவர் சு.இராசாராஷ் (நாகர்த்தையின்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராஜ் (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வெலுச்சாமி (சௌமி)
திரு சு.புநீதந்தராசா (ஆஸ்தீர்வியா)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணச்சன் (கோவை)
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)
முனைவர் இரா.இராஜா (திருச்சி)
முனைவர் ப.சிவமாருதி (தாய்மொந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (நஞ்சாவூர்)
திருசிறு எப்.எச்.அகம்மது சிப்பி (கிளங்கை)

தினாங்கமும் வெளியீடும்

இனம் பதிப்பகம், கோவை

inameditor@gmail.com

www.inamtamil.com

9600370671, 9677821364

உள்ளே ...

தமிழ்ச் செவ்வியல்

தொல்காப்பியம் - தெலுங்கு மொழியெயர்ப்பு

Tolkappiyam - Telugu Translation

முனைவர் சி.சாவித்ரி/Dr.Ch.Savithri | 4

பெரும்பாணாற்றுப்படையில்
யூந்தமிழரின் உணவுகள்

Foods of ancient Tamizhar in Perumpaanaatrupadai

ஏா. முஹம்மது அஸ்ரின் / S.Mohamed Azrin | 12

சாங்க இலக்கியத்தில் தாயும் சேயும்

Mother and Child in the Sangam literature

ல.கு.சு.இராஜ்குமார்/L.K.S.Rajkumar & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 19

குறுந்தொகை - நெஞ்சிசாடு கிளத்தல் :
உள்ளியல் பார்வை

The Psychological View of
Heartful Lament in Kurunthokai

ப.ராகசதா/B.Ragasudha & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 25

யக்துப்பாடுகள் ஆடை

Clothing in Paththuppattu

சி.விஜயன்/ C.Vijayan & முனைவர்

ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar | 30

வரலாறு - சமூகவியல் - புவியியல் - கல்வியியல்

காவிரியிட படுகையில் அருகி வரும் உம்பளாச்சேரி

எருதுகளின் எண்ணிக்கையும், அதன் யயன்பாடுகளும்

Declining of Trend of Umblachery Bullocks in

Numbers and Its Utility in Cauvery Delta Zone

கி. ஜெகதீசன்/K.Jagadeesan, செ. பிரவீன் /S.Praveen /அ.சு.
செல்வரமேஷ் /A.S. Selvaramesh, பெ. விஜயகுமார்/P.

Vijayakumar, ஓரா.மரியா செபாஸ்டின்/L.Maria Sebastian | 34

பல்லவர் கால வரிவிதியும் முறை

Pallavas Taxation method

மு.கயல்விழி/M.kayalvizhi | 37

...



Chief Editors

Dr.M.Muneesmoorthy

*Assistant Professor in Tamil
Bishop Heber College, Trichy - 17.*

Dr.T.Sathiyaraj

*Assistant Professor in Tamil
Sri Krishna Adithya College of Arts and
Science, Coimbatore - 42.*

ADVISORY TEAM

Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)

Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)

Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondichery)

Dr.N.Veluchamy (Salem)

Sri S.SriKantharasa (Australia)

Editorial Team

Dr.A.Mani (Pondicherry)

Dr.G.Balaji (Coimbatore)

Dr.R.Gunaseelan (Coimbatore)

Dr.N.Rajendran (Coimbatore)

Dr.R.Raja (Trichy)

Dr.B.Sivamaruthi (Thailand)

Dr.S.Muthuselvam (Madurai)

Dr.S.Vijaya Rajeshwari (Thanjavur)

Thiru.F.H.Ahamed Shibly (Srilanka)

வரலாறு - சமூகவியல் - புனியியல் - கல்வியியல்

**நான்போதினி இதழில் தமிழியல் ஆய்வுகள்
Tamil Research through Journals:
Gnanapothini (1897-1903)**

முனைவர் மு. வையாபுரி/Dr.M. Vaiyapuri | 48

**அறிவைக் கட்டமைய்திலும், அறிவை மீன் உருவாக்கம்
செய்வதிலும் ஆய்வாளர்களின் வகியங்கு**

**The role of researchers in the construction of
knowledge and the reconstruction of knowledge**

சின்னத்தம்பி லாவபிரியா/Sinnathamby Lavapriyaa | 61

**ஓம்பும் மீக்கருத்தியலும்
(துமிழ் - தெலுங்கு இலக்கணப் பறுவக்களின்
இரண்டாம் வேற்றுமை கருத்தியல்களை முன்வைத்து)
Oppum mīkkaruttiyalum (tamil - telunku ilakkaiap
paṇuvalkaiin̄ iran̄ām vēṭṭumai karuttiyalkalai
muṇvaittu)**

சத்தியராஜ் த. / Sathiyaraj T. | 71

...

சங்க இலக்கியத்தில் தாயும் சேயும்

Mother and Child in the Sangam literature

ல.கு.சு.இராஜ்குமார்/L.K.S.Rajkumar³

&

முனைவர் ம.செந்தில்குமார்/Dr.M.Senthilkumar⁴

Abstract: Charity, materiality, enjoyment are the traditional lifestyle of Tamils. The head and the head of the chaplain to chastity is the childbearing symbol of his loving home. Without a child, life will be complete. Motherhood is a rebirth for every woman In this article we will talk about the mother and baby giving birth and the baby.

Key words: Mother, Child, Childhood, Playing, Child Caring.

அறம், பொருள், இன்பம் தமிழர் வகுத்த மரபாந்த வாழ்வியல். களவு வாழ்வில் இருந்து கற்பு வாழ்விற்குச் செல்லும் தலைவனும் தலைவியும் தம்முடைய அன்பான இல்லற வாழ்விற்கு அடையாளமே குழந்தைப்பேறு அடைவதேயாகும். குழந்தைப்பேறு இல்லற வாழ்வை முழுமை அடையச் செய்யும். தாய்மை ஓவ்வொரு பெண்ணிற்கும் மறுபிறப்பு என்பர். அவ்வகையில், பெற்றெடுக்கும் தாயும்(தாய்) சேயும்(குழந்தை) பற்றி இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காண்போம்.

குழந்தை குறித்துத் திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகையில்,

"பெறுமவற்றுள் யாமறிவது இல்லை அறிவறிந்த
மக்கட்பேறு அல்ல பிற" (குறள்.61)

எனகிறார். இல்லற வாழ்வில் தம்பதியர்க்குக் கிடைத்த செல்வங்களுள் மிகப் பெரிய செல்வம் குழந்தைச் செல்வமாகும். அத்தகைய செல்வமானது கிடைக்கப் பெற்ற குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும் எனகிறார்.

தொல்காப்பியர் குழந்தையை குழவி, சிறுவன், பிள்ளை, புதல்வர், மக்கள், மகவு, மகன் என்றும், திருவள்ளுவர் மகன், குழவி, மக்கள் என்றும் கூறியுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் தாய் என்னும் சொல் 53 இடங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது. தாய் என்னும் சொல் - பிள்ளையை ஈன்ற தாய், தலைவியின் தாய், கற்புடைய மனைவி, தன்னுடைய மக்களுக்குத் தாய், செவிலித் தாய் என்னும் பொருளிலும், இடத்திற்கேற்ற சூழலிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சேய் என்னும் சொல் 43 இடங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது. இவை அண்டை நாட்டை, தொலைவில் உள்ள இடத்தை, உயரம், தொலை தூரம் மேற்கொண்ட வினையின் காரணமாக தலைவன் பிறிந்து சேய்மையில் சென்றது என்னும்

³ முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் - 632 115. மின்னஞ்சல் : lksrkumar@gmail.com

⁴ இனைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் - 632 115. மின்னஞ்சல் : malaisenthilptp@gmail.com

பொருளிலும், ஒரு சில இடங்களில் குழந்தை என்ற பொருளிலும், இடத்திற்கேற்ற சூழலிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. குழந்தையைக் குறிக்கும் குழவி என்னும் சொல் 41 இடங்களிலும், மழலை என்னும் சொல் 9 இடங்களிலும் கையாளப்பட்டுள்ளது.

தாய், சேய் - அகராதி தரும் பொருள்

தாய் என்ற சொல்லுக்கு அண்ணன் தேவி; அரசன் தேவி; ஊட்டுந்தாய்; குருவின் தேவி; கைத்தாய்; செவிலித்தாய்; தன் தேவியை என்ற தாய்; பாராட்டுந்தாய்; தாயுடன் பிறந்தாள் என்ற பொருளைத் தருகிறது கழகத் தமிழகராதி (ப.535).

சேய் என்ற சொல்லுக்கு இளமை; குமரன்; குழந்தை; முருகன்; மகன் என்ற பொருளைத் தருகிறது கழகத் தமிழகராதி (ப.494).

குழவி என்ற சொல்லுக்கு இளமை; குழந்தை; பெருமை; மரக்கன்று என்ற பொருளைத் தருகிறது - கழகத் தமிழகராதி (ப.368).

மழலை என்ற சொல்லுக்கு இளமை; குழந்தைகளின் திருந்தாச்சொல்; மென்மொழி மெல்லோசை; புதுமை என்ற பொருளைத் தருகிறது கழகத் தமிழகராதி (ப.747).

மகனை ஈன்ற தாய் நீராடுதல்

தான் பெற்ற பச்சிளம் குழந்தையை மென்மையான பஞ்சமெத்தை மீது செவிலியோடு உறங்க வைத்தாள். பிள்ளை பெற்றதால் தன் உடலில் உண்டான வாடையும், உடல் வலியும் நீங்குவதற்காக சங்க காலத்தில் பெண்கள் நெய்யுடன் கலந்த சிறிய வெண்கடுகு பூசி வெந்நீராடிய பின் பிள்ளையுடன் படுத்துறங்குவர் என்பதற்கு,

"புனிறுநாறு செவிலியோடு புதல்வன் துஞ்ச
ஜயவி அனிந்த நெய்யாட்டு ஈரணிப்
பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கை" (நற்.40:6-8)

என்னும் நற்றினைப் பாடலடிகள் சான்றாகின்றன.

"கடும்படைக் கடுஞ்குல் நங்குடிக்கு உதவி
நெய்யோடு இமைக்கும் ஜயவித் திரள்காழ்
விளங்குநர் விளங்கக் கிடந்தோட் குறுகிப்
புதல்வன் ஈன்றெனப் பெயர்பெயர்த்து" (நற்.370:2-5)

சுற்றுத்தார் சுற்றி நின்று பாதுகாக்க, தனது குடிகாக்கும் சிறந்த குழந்தையைப் பெற்ற தாயானவள் நெய்யுடனே கலந்து ஓளிருகின்ற சிறுவெண் கடுகாகிய திரண்ட விதைகளை மனையெங்கும் மனக்கப் பூசிக் குளித்துப் படுக்கையில் படுத்திருந்தாள் என்ற செய்தியை இப்பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது.

தாயின் நிலை

மகப்பேறு காலத்தில் பரத்தையின் பின் சென்ற தலைவனை நோக்கி நான் குழந்தை பெற்றதால் என் உடலமுக நீங்கி உன்னுடைய கண்ணுக்குப் பேய்போல் தோன்றுகின்றேனா என்கிறாள். இதனை,

"பேன்ய் அனையம் யாம் சேய் பயந்தனமே" (ஜங்.70:5)

என்னும் பாடலடியால் அறியலாம். குழந்தை பிறக்கும் நேரத்தில் தன்னுடன் இல்லாமல் பரத்தையை நாடிச் சென்று, பின் குழந்தையைக் காண வந்த தலைவரை உடல் கொள்கிறாள் தலைவி.

குழந்தைக்கு உணவுட்டுதல்

தன் வயிற்றுக்கு உணவு இல்லையென்றாலும் தன் குழந்தைக்கு உணவளிக்கும் அன்பே தாய்மை. தாயானவள் தனது குழந்தைக்கு உணவளிக்கும் காட்சியை,

"பால்பெய் வள்ளஞ் சால்கை பற்றி
என்பா லுண்டனை யாயின் ஒருகால்
நுந்தை பாலும் உண்ணேன் றாட்டிப்
பிறந்தற் கொண்டும் சிறந்தலை செய்தியான்
நலம்புனைந் தெடுத்தவென் பொலந்தோடிக் குறுமகள்" (அகம்.219:5-9)
இப்பாடலாலும், மேலும்,

"பிரசங் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால்
விரிக்திர்ப் பொன்கலந்து ஒருகை ஏந்திப்
புடைப்பில் சுற்றும் புந்தலைச் சிறுகோல்
உண்ணேன்று ஓங்குபு புடைப்பு" (நற்.110:1-4)

என்னும் பாடலாலும் அறியலாம். பால் சோறு கையில் ஏந்திக் கொண்டு பிள்ளை விளையாடிக் கொண்டே அங்கும் இங்குமாக ஓடும், அதனோடு தானும் சேர்ந்து ஓடி விளையாட்டுக் காட்டித் தாயானவள் தன் குழந்தையின் பசியாற்றுவாள். சாப்பிட அடம்பிடிக்கும் குழந்தையிடம் தனக்காக ஒரு வாயும், தந்தைக்காக ஒரு வாயும் பசியாறும்படி அன்பால் பால் சோறு உட்டும் காட்சி சங்கப் பாடல்களில் அழகாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தையை வளர்த்தல்

குழந்தை வளர்ப்பு என்பது தொழில் அன்று. அது தாய் தந்தையரது கடமையாகும். அன்பால் பிணைந்த ஒழுக்கத்தையும் நற்பண்புகளையும், கல்வி, வீரம் இவற்றையும் போதித்துக் குழந்தையை வளர்ப்பார்கள். குழந்தையை விட்டு நொடிப்பொழுதும் நீங்காது உடனிருந்து பார்த்துப் பார்த்து வளர்க்கும் முறையை,

"நிரயங் கொள்பவரோ டொன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரோ டோம்புமதி" (புறம்.5:6-7)

என்னும் புறநானுாற்றுப் பாடலில் அறிய முடிகிறது. மேலும், மகளை ஈன்றவள் பலநாட்கள் இடுப்பிலே தூக்கிச் சுமந்து கொண்டும், கூந்தலை வாரி முடித்து அணிகலன்களை அணிவித்து அழகு செய்து பாதுகாத்தும் வளர்ப்பாள் என்னும் செய்தியை அகம்.195:8-10 எனும் பாடலடிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்துதல்

அடம்பிடித்து, விடாது தொடர்ந்து அழும் குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்தத் தாயானவள் தனது கைகளில் கணுக்களையடைய சிறிய முங்கில் கோலைக் கொண்டு கோபம் கொண்டவளைப் போல நின்றாள் என்னும் செய்தியை,

"கண்ணுடைச் சிறுகோல் பற்றிக்

கதம்பெரிது உடையள் யாய் அழங்கலோ இலளே" (நற்.150:10-11)

எனும் இப்பாடலாலும்,

"உள்ளில் வறுங்கலந் திறந்தழக் கண்டு
மறப்புலி யுரைத்து மதியங் காட்டியும்
நொந்தன ளாகி நுந்தையை யுள்ளிப்
பொடிந்தநின் செவ்வி காட்டெனப் பலவும்" (புறம்.160:21-24)

எனும் பாடலாலும் அறியலாம். இந்தப் புறநானூற்றுப் பாடலில், குழந்தை உண்பதற்கு பானையில் ஒன்றும் இல்லாததைக் கண்டு அழி, அதனைக் கண்ட தாய் மறத்தையுடைய புலி வருவதாகக் கூறி அச்சமுறுத்தியும், புலியைக் காட்டியும் சேயின் அழுகையை நிறுத்தினாள் எனும் குறிப்பு உள்ளது.

மழலை மொழி

மொழி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் கருவி என்பர். மொழி சைகை, ஓசை, ஒலி, எழுத்து, குறியீடு போன்ற பல வடிவங்களில் தகவல் பரிமாற்றத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மழலை மொழியானது குழல், யாழ் இசைகளைவிட இனிமையானது என்கிறார் வள்ளுவர்.

"குழலினிது யாழினிது எண்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்" (குறள்.66)

இக்கருத்தமைந்த புறநானூற்றுப் பாடலோன்று பின்வருமாறு,

"யாழோடுங் கொள்ளா பொழுதோடும் புணரா
பொருளாறி வாரா வாயினுந் தந்தைக்
கருள்வந் தனவாற் புதல்வர்தம் மழலை" (புறம்.92:1-3)

என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலில் தாய்க்கும் தந்தைக்குமான ஊடலைத் தீர்க்கும் மொழியாகத் தம் பிள்ளையின் மழலைச் சொல் செயல்படுகிறது. தந்தையின் தவறுகளை மறந்து தாய் தன்னுடைய பிள்ளைக்காக ஏற்றுக் கொள்கிறாள்.

தனது குழந்தை மழலை மொழியால் தன்னை அத்தா, அத்தா என அழைப்பதைக் கேட்டு அவளது உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்குகிறது. இதனை,

"ஜய காமரு நோக்கினை அத்தத்தா என்னுநின்
தேமொழி கேட்டல் இனிது" (கலித்.80:14-15)

எனும் பாடலடிகளால் அறியலாம். மேலும், குழந்தை தனது மழலை மொழியின் இடையில் வாயிலிருந்து பிறக்கும் நீரினால் தான் அணிந்திருக்கும் அணிகள் நனைந்தன என்பதை,

"மெய்ப்பொ மழலை விளங்குபூண் நனைத்தர" (கலித்.81:2)

என்னும் அடி உணர்த்துகிறது.

சிறுதேர் உருட்டி விளையாடுதல்

விளையாட்டு, குறும்புத்தனம், சுறுசுறுப்புத்தனம் நிறைந்த பருவம் தான் குழந்தைப் பருவம். இன்றைய நவீனமயமாதல் சூழலில் பல அடுக்குமாடி வீடுகளிலும்

மழலையர் பள்ளிகளிலும் கைப்பேசியிலும் ஒரு சின்ன வட்டத்துக்குள் விளையாடும் குழந்தைகளைத் தான் பார்க்க முடிகிறது. கிராமங்களில் வெயிலிலும் மழையிலும் மண்ணில் உருண்டு புரண்டு ஓடி ஆடி விளையாடும் குழந்தைகளும் உண்டு. சங்க இலக்கியத்தில்,

**"நேரிழை மகளி ருணங்குணாக் கவருங்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கணங்குழை
பொற்காற் புதல்வர் புரவியின் றுருட்டு"** (பட்டி.23-25)

என்னும் பாடலில் மரத்தால் செய்த முக்கால் சிறுதேரைச் சிறுவர்கள் அங்கும் இங்குமாக உருட்டி விளையாடுவார்கள். அவ்விளையாட்டின்போது பொன்னாற் செய்த மகரக்குழை தேரின் சக்கரத்தில் முட்டித் தடைபட்டு நிற்கும். புதல்வர்கள் கிலிகிலி என்னும் ஒருவகை ஒலியை உண்டாக்கும் பொருளைக் கொண்டு விளையாடுவதை,

**"உள்ளிய ஸலம்பா லுமட்டிய ரீன்ற
கிளர்ப்புட் புதல்வரோடு கிலிகிலி யாடுந்"** (சிறு.60-61)

என்னும் அடிகள் உணர்த்துகின்றன. அம்புலி காட்டி விளையாடுவதை,

**"ஐய திங்கட் குழவி வருகென யான்நின்னை
அம்புலி காட்டல் இனிது"** (கலித்.80:18-19)

திங்களை தன்னுடைய குழந்தையுடன் விளையாட வரும்படி தாய் அழைத்து, அம்புலியைக் காட்டி மகிழ்கிறாள்.

புதல்வர்களுக்குக் கிண்கினி, புலிப்பல் தாலி அணிவித்தல்

குழந்தைகளுக்கு அணிவிக்கப்படும் அணிகலன்கள் கிண்கினி, புலிப்பல் தாலி போன்றவையாகும். புறநானூற்றுப் பாடலில் பேரிசாத்தனார் பாடுகையில் கிண்கினியைப் புதல்வர்களுக்கு அணிவித்து வாழ்த்தும் மரபைப் பாடியுள்ளார்.

**"அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல
ஆரமொடு பொலிந்த மார்பிற் றண்டாக்
கடவுள் சான்ற கற்பிற் சேயிழை
மடவோள் பயந்த மணிமரு எவ்வாய்க்
கிண்கினிப் புதல்வர் பொலிகென் ரேத்தித்"** (புறம்.198:1-5)

மேலும், புதல்வர்களுக்குப் புலிப்பல் தாலி அணிவிக்கும் மரபும் அந்நாளில் இருந்துள்ளது என்பதை,

**"புலிப்பற் றாலிப் புதல்வற் புல்லி
அன்னா வென்னு மன்னையு மன்னோ"** (குறுந்.161:3-4)

குழந்தைகளைக் கண்ணேறு தாக்காதிருக்கும் பொருட்டுப் புலிப்பல்லைக் கோர்த்துத் தாலியாக அணிவிப்பது மரபாகும்.

தோகுப்புரை

வாழையடி வாழையென குலத்தைத் தழைக்கச் செய்வது குழந்தைச் செல்வமாகும். ஈன்று புறந்தருதல் தாய்க்குக் கடமையாகிறது. அக்குழந்தையைச் சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடமையாகிறது என புறநானூறு குறிப்பிடுகிறது. இன்றைய நவீன வாழ்வில் பெற்றோர் குழந்தைகளுடன் இருந்து விளையாடி வளர்க்கும் சூழல் அமையவில்லை. இருவருமே வேலைக்குச் செல்லும் நிலையில் பிள்ளைகளை

மழலைப் பள்ளியில் விட்டுச் செல்கின்றனர். சங்ககாலத்தில் தாய், தந்தை, சுற்றுத்துடன் குழந்தைகள் வளர்ந்தனர். சங்கப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குழந்தைகளுக்கு உணவுட்டுதல், குழந்தைகளுடன் பெற்றோர் விளையாடுதல், அணிகலன் அணிவித்தல், தாய் நீராட்டுதல் போன்ற தகவல்கள் இன்றைய தலைமுறையினர் பின்பற்றி வாழ நல்வழிகாட்டியாக அமைகின்றன என்று சுட்டலாம்.

துணைநின்றவை

செய்பால்.இரா., உ. (2014). அகநானாறு - மூலமும் உரையும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

தட்சினாமுர்த்தி.அ., உ. (2014). ஜங்குறநாறு - மூலமும் உரையும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

தமிழன்னல். (2014). தொல்காப்பியம் - மூலமும் கருத்துரையும். மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

தொகுத்தது, க. ப. (2017). கழகத் தமிழ் அகராதி. சென்னை: திருநல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நாற்பதிப்புக் கழகம்.

நச்சினார்க்கினியர்., உ. (2007). கலைத்தொகை - மூலமும் உரையும். சென்னை: கழக வெளியீடு.

நச்சினார்க்கினியர்., உ. (2017). பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும். சென்னை: டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நால் நிலையம்.

நாகராசன்.வி., உ. (2014). குறுந்தொகை - மூலமும் உரையும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ., உ. (2014). நற்றினை - மூலமும் உரையும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ., வ. உ. (2014). புறநானாறு - மூலமும் உரையும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

மாதையன்.பெ. (2007). சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.