



**இனம்**

இனம் இனத்தைச் சேரும்

ISSN : 2455 - 0531

Mail Id: inameditor@gmail.com

editor@inamtamil.com

**பன்னாட்டு இணையத் தமிழியல்**

**International E-Journal of Tamil Studies**

UAN.TN03D0061112

**இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணிணிசார் ஆய்வை இனங்காண!**

**மலர்:5 இதழ்:20 பிப்ரவரி 2020**

**Vol.5 Issue:20 February 2020**



**மூ.பாசைப்பிரமணியன்**

**பி.அனுராதா**

**கிரா.கிந்து**

**மு.கயல்விழி**

**ஆ.மணி**

**சி.சாவித்ரி**

**ரா.வனிதா**

**சே.முனியசாமி**

# இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்  
International E-Journal of Tamil Studies

## பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனிஸ்மூர்த்தி

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்  
பிடிப் ஹிப் கல்லூரி, திருச்சி - 17.

முனைவர் த.சந்தியராஜ்

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்  
ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஆந்தியா கலை அறிவியல்  
கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

## ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் எசு.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)  
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோவில்)  
முனைவர் சிலம்பு நா.எசல்வராசு (புதுச்சேரி)  
முனைவர் ந.பெருமணி (சேலம்)  
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

## ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)  
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)  
முனைவர் இரா.குணசீலன் (கோவை)  
முனைவர் ந.இராஜேந்திரன் (கோவை)  
முனைவர் இரா.இராஜா (திருச்சி)  
முனைவர் ப.சிவமாரூதி (தாய்லாந்து)  
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)  
முனைவர் சா.விஜய நாராயணன் (தஞ்சாவூர்)  
திருமிகு எப்.எச்.அகம்மது சிப்பி (இலங்கை)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

இனம் பதிப்பகம், கோவை

[inameditor@gmail.com](mailto:inameditor@gmail.com)

[www.inamtamil.com](http://www.inamtamil.com)

[9600370671](tel:9600370671), [9677821364](tel:9677821364)

## உள்ளே ...

### தமிழ்ச் செவ்வியல்

சங்க இலக்கியப் பதிவுகளில்

மருத நில விளையாட்டுகள்

Marutham Land games in Sangam literature

முனைவர் மு.பாலசுப்பிரமணியன்/Dr.M.Balasubramanian | 4

திருக்குறளில் நிலவு மறைப்பு (சந்திர கிரகணம்)  
Thirukuralil nilavu maraippu (sandirakiraganam)

முனைவர் இரா.இந்து/Dr.R.Indhu | 17

### பக்தி இலக்கியம்

திருமூலர் பற்றிய கதைகள் உணர்த்தும் உண்மைகள்  
The Facts in behind of stories about Thirumular

முனைவர் ஆ.மணி/Dr.A.Mani | 24

### தற்கால இலக்கியம்

தூய்புக்காரி புதினத்தில் பண்பாடு - ஓர் ஆய்வு  
CULTURE OF THUPUKKARI NOVEL

ரா.வனிதா /R.VANITHA | 30

வாஸுந்தியின் நாவலில்

மரபு உடைத்தலும் உரிமை பேணலும்

Vasanthi Navalil marapu udaithalum urimai penalum

பி.அனுராதா/P.Anurathan | 37

### வரலாறு - சமூகவியல் - புவிவியல் - கல்வியியல்

சோழர்கால வடமொழிக் கல்லூரிகள்  
SANSKRIT COLLEGES IN CHOLA PERIOD

மு.கயல்விழி/M.kayalvizhy | 48

தமிழ், தெலுங்கு நுட்பவியல் கலைச்சொற்களின்  
அமைப்பும் மொழித்தூய்மையும்

Structure and Language Purity of Technical  
Terminology in Tamil and Telugu

முனைவர் சி.சாவித்திரி/Dr.Ch.Savithri | 55

சர்வகூர் பார்வையில் கடன் கொடுத்தலும் வாங்கலும்  
(SARAVAJANAR PARVAIEL KADAN KODUTHHALUM  
VANGALUM)

முனைவர் சே.முனியசாமி/Dr S.MUNIYASAMY | 66

...



## **Chief Editors**

**Dr.M.Muneesmoorthy**

*Assistant Professor in Tamil*  
*Bishop Heber College, Trichy - 17.*  
[moovendhan1887@gmail.com](mailto:moovendhan1887@gmail.com)

**Dr.T.Sathiyaraj**

*Assistant Professor in Tamil*  
*Sri Krishna Adithya College of Arts and*  
*Science, Coimbatore - 42.*  
[neyakkoo27@gmail.com](mailto:neyakkoo27@gmail.com)

## **ADVISORY TEAM**

**Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)**

**Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)**

**Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondichery)**

**Dr.N.Veluchamy (Salem)**

**Sri S.SriKantharasa (Australia)**

## **Editorial Team**

**Dr.A.Mani (Pondichery)**

[manikurunthogai@gmail.com](mailto:manikurunthogai@gmail.com)

**Dr.G.Balaji (Coimbatore)**

[balajiand@gmail.com](mailto:balajiand@gmail.com)

**Dr.R.Gunaseelan (Coimbatore)**

[gunathamizh@gmail.com](mailto:gunathamizh@gmail.com)

**Dr.N.Rajendran (Coimbatore)**

[ilayavantamil@gmail.com](mailto:ilayavantamil@gmail.com)

**Dr.R.Raja (Trichy)**

[sengolan84@gmail.com](mailto:sengolan84@gmail.com)

**Dr.B.Sivamaruthi (Thailand)**

[sivasgene@gmail.com](mailto:sivasgene@gmail.com)

**Dr.S.Muthuselvam (Madurai)**

[muthuselvam8122@gmail.com](mailto:muthuselvam8122@gmail.com)

**Dr.S.Vijaya Rajeshwari (Thanjavur)**

[76viji@gmail.com](mailto:76viji@gmail.com)

**Thiru.F.H.Ahamed Shibly (Srilanka)**

[shiblyfh@seu.ac.lk](mailto:shiblyfh@seu.ac.lk)

...



## சங்க இலக்கியப் பதிவுகளில் மருத நில விளையாட்டுகள்

Marutham Land games in Sangam literature

முனைவர் மு.பாலசுப்பிரமணியன் / Dr. M.Balasubramanian<sup>1</sup>

**Abstract:** Many of the biological remnants left by the human race in evolution are still played as games. In particular, hunting and fighting have become a variety of games. Games have a close connection with human race history. This is due to the fact that games, like history, have undergone many changes over time. The Tamils are unique and historical in their play as part of their biological elements. Geographically analyzing the games played by Tamils during the Sangam Era, one can feel the geographical culture of Tamils. This article examines the games of the agriculture land people (Marutham) recorded by the Sangam literature.

**Keywords:** Sangam Era, Geographical Culture, Marutham Land, தமிழர் விளையாட்டுகள், மருத நிலம்.

பரிணாம வளர்ச்சியில் மனித இனம் கைவிட்ட வாழ்வியல் எச்சங்கள் பல இன்றும் விளையாட்டுக்களாக ஆடப்படுகின்றன. குறிப்பாக, வேட்டையாடுதலும், போரிடுதலும் பல்வேறு விளையாட்டுகளாகப் பரிமளித்துள்ளன. மனித இன வரலாற்றோடு விளையாட்டுகளுக்கு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. வரலாற்றைப் போல விளையாட்டுக்களும் காலந்தோறும் பல மாற்றங்களை கண்டுள்ளமையால் இது விளங்கும். தமிழர் தம் வாழ்வியல் கூறுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் அவர்களின் விளையாட்டுக்கள் தனித்துவமானவை என்பதோடு வரலாற்றுப்பூர்வமானவையாகவும் இருக்கின்றன. சங்க காலத்தில் தமிழர்களால் ஆடப்பட்ட விளையாட்டுக்களை நிலவியல் அடிப்படையில் ஆராய்ந்தால், தமிழர்களின் நிலவியல் பண்பாட்டுத் தொன்மையை உணரலாம். அந்தவகையில் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ள மருத நில மக்களின் விளையாட்டுக்களை இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

### தமிழர் விளையாட்டுகள்

விளையாட்டு உடற்பயிற்சியை முன்னிலைப்படுத்தினாலும், மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடாக ஆடப்படும் கலை வடிவமாகும். போரும் காதலும் நிறைந்திருந்த தமிழ்ச் சமூகத்தில் விளையாட்டு என்பது, இரண்டின் பொருட்டுமே ஆடப்

<sup>1</sup> இணைப் பேராசிரியர், தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர். [nellaibaalaa@gmail.com](mailto:nellaibaalaa@gmail.com), 9488013050

## தூப்புக்காரி புதினத்தில் பண்பாடு - ஓர் ஆய்வு

### CULTURE OF THUPUKKARI NOVEL

ரா.வனிதா / R.VANITHA<sup>28</sup>

**Abstract:** There is one species of Tamil. They have their own character. One of the classic highlights of Tamils in that respect is the works of Tamils. It is noteworthy that their works date back to this time and identify their unique character. If one examines their work. They have an important role in culture. Culture is right for Tamils. Because it is seen as intertwined with their lives. So I am trying to analyse what is shown in the tupukkari novel, which is one of the most current literature on culture. Because Annaival in a particular locality of the people living environments and the industry in terms of the differences in culture and how the changes produced about the caste-dominant ubiquitous cultural condition and how has to change the position, since the tuppukkari novel is an opportunity for this research, it's a reason for chosen this novel.

**Keywords:** தூப்புக்காரி, புதினம், பண்பாடு, இனமுண்டு, தமிழர்.

"தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு

தனியே அவனுக்கோர் குணமுண்டு" (வெ.இராமலிங்கனார், தமிழன் இதயம் (1-2))

என்று நாமக்கல் கவிஞர் கூறியுள்ளார். அதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில், ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் ஒவ்வொரு பண்பாடு இருப்பது போல தமிழர்களுக்கு என்று ஒரு தனித்தன்மையான பண்பாடு உண்டு என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், பண்பாடு என்னும் உணர்விற்குப் பெருமதிப்பு கொடுப்பவராகத் தமிழர்கள் விளங்கியுள்ளனர். அப்பண்பாட்டை நிலைநிறுத்த நஞ்சையும் உண்ணத் தயாரானவர்கள் தமிழர்கள் இதைத்தான்,

"முந்தை இருந்து நட்போர் கொடுப்பின்

நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகா" (நற்றிணை, குறிஞ்சி 355 (6-7))

என்னும் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இவ்வளவு உயர்ந்த மதிப்பினை உடையவர்கள், ஆதலால், அப்பண்பாடு குறித்து இக்கால இலக்கிய வகையான புதினத்தில் ஆய்வை மேற்கொள்ள விரும்பிய நிலையில், தூப்புக்காரி என்னும் புதினத்தை ஆய்வுக்களமாகக் கொண்டு, அதில் பண்பாடு பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

"பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்" (கலித்தொகை, நெய்தல்கலி - 16 (8))

என்று சங்ககாலத்தில் கூறியுள்ளனர். இது யாது கருதியெனில், புகழ், வீரம், மானம், விருந்தோம்பல், நற்சார்பு, பெருமதிம், அருளுள்ளம் ஆகிய பண்புகள்

<sup>28</sup> தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், இந்துஸ்தான் கலை அறிவியல் கல்லூரி (கு.), கோயமுத்தூர் - 28, [vanitharoni@gmail.com](mailto:vanitharoni@gmail.com)

அனைத்தும் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடிப்படைகளாக அமைந்திருப்பதால் அப்பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்கள் உலக நடைமுறைக்கு ஏற்றாற்போல் ஒத்து நடப்பதையே பண்பாடு என சங்கப்புலவர்கள் எண்ணி வந்துள்ளனர். அவ்வகையில் தூப்புக்காரி புதினத்தில் இப்பண்புகளைக் குறித்து எவ்வகையில் காட்டியுள்ளனர் என்பதை இக்கட்டுரை வழி காணலாம்.

ஒவ்வொருவரும் பணிவுடன் நடந்து கொள்வது ஒரு சிறந்த பண்பாடாக வள்ளுவர் கூறுகிறார். இதைத்தான்,

**"பணியுமாம் என்றும் பெருமை" (திருக்குறள் - 978)**

என்ற அடி எடுத்தியம்புகிறது. வள்ளுவர் காட்டும் பணிவிற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக இப்புதினத்தில் காட்டப்படுவது மாரி என்னும் கதாபாத்திரமாகும். ஏனெனில், மாரி கனகத்திடம் மட்டுமல்லாது இப்புதினத்தில் அனைவரிடமும் நல்ல பண்பாளனாக நடந்து கொள்வான். இதனைப் பற்றிக் காணுமிடத்து, கனகம் மாரியைப் பார்த்து ஓரிடத்தில்,

**"பெத்த மொவன் போல கேக்கிறியே" (தூப்புக்காரி, பகுதி-6,ப.73)**

என்று மிகுந்த அன்போடு கூறுகிறான். இந்த ஒருவரியே அவன் எந்த அளவுக்குப் பண்பாளனாக நடந்து கொண்டான் என்பதைக் காட்டுகிறது. அதனால்தான் கனகம் தன் மகளைக் கூட அவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதற்கு ஆலோசனை செய்தாள். இதைத்தான் நாலடியாரில்,

**"கடல்சார்ந்தும் இன்றீர் பிறக்கும், மலைசார்ந்தும்**

**உப்பீண் டுவரி பிறக்குமால் தத்தம்**

**இனத்தனையர் அல்லர் எறிகடல் தன்சேர்ப்ப**

**மனத்தனையர் மக்கள் என்பார்" (நாலடியார் - 25 (5))**

என்னும் அடிகளில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதாவது கடலருகிலும் இனியநீர் உண்டாகும், மலைஅருகிலும் உப்புநீர் சுரக்கும். அதுபோலவே எவ்வகைப் பிரிவிலும் எவ்வகை மாந்தர் தோன்றினும், மக்கள் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப் பெறுவா மனத்தின் மாண்புடையவரே ஆவர் என்று நாலடியாரில் காட்டப்படுகிறது. எனவேதான் தன் குடிப்பிறப்பால் தாழ்ந்திருந்தாலும் நல்ல பண்பாளனாக விளங்கிய காரணத்தாலே கனகம் தன் மகளை மாரிக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க ஆலோசித்திருந்தாள். அதுமட்டுமல்லாது,

**"அற்றம் மறைக்கும் பெருமை" (திருக்குறள் - 980)**

என்று வள்ளுவர் கூறும் மற்றொரு பண்பும் மாரியிடம் காணமுடிகிறது. அந்நிகழ்வினைக் காணுமிடத்து, கனகம் உடல் பாதிக்கப்பட்டு மருத்துவமனையில் இருந்த சமயத்தில் வீட்டிற்குச் சென்று வருவதாகக் கூறிச் சென்ற பூவரசி அன்றைய இரவில் மனோவிடம் தன்னையே இழக்கிறாள். மாரி மருத்துவமனை வருகிறான். தன்மகளைக் காணாமல் தவிக்கும் கனகம் மாரியிடம் வீடுவரை சென்று பார்த்து வரும் படி கூற அவனும் சென்றான். அப்போது மாரி அங்கு பூவரசியும் மனோவும் இருந்த நிலையைக் காண நேரிடுகிறது. அவன்



திரும்பி மருத்துவமனை வர கனகம் அவனிடம் தன் மகளைப் பற்றி கேட்கிறாள். மாரியோ,

"ஒ...ண்...ணு...மி...ல்...ல... வீட்ல போனவ கெடந்து எழும்புவோம்ண்ணு கெடந்திருக்கியா அப்படியே ஓங்கிட்டா" (தூப்புக்காரி, பகுதி- 6, ப.72)

என்று மாற்றிக் கூறி, பூவரசி இருந்த நிலையினைக் கூறாது மறைத்துவிடுகிறாள். ஆதலால் அற்றம் மறைக்கும் பண்பாடு மாரியிடம் இருந்ததை இப்பகுதியின் வழி உணரமுடிகிறது. (ஒரு வேளை மாரி பூவரசி இருந்த நிலையினைக் கனகத்திடம் கூறி இருப்பின் அவள் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டிருக்கும், இதிலிருந்து பெருமைப்பண்பு பிறருடைய குறைபாட்டை மறைக்கும் என்பதை மாரியின் செயல் உணர்த்தியுள்ளது).

பண்பாடு படைத்த மாந்தரையே மக்கட் பண்புடையவர் என்று மதித்துள்ளனர். அதாவது ஒருவனுக்கு அறிவு முக்கியமாக இருப்பினும் அதைவிட பண்பாடு முக்கியம் என்பதை வள்ளுவர் எடுத்துக்காட்டுகிறார். அதைத்தான்,

"அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்  
மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்" (திருக்குறள் - 997)

என்ற அடிகள் சுட்டுகின்றன. அதாவது அறிவுக்கூர்மையராக இருப்பினும் மக்கட் பண்பில்லாதவர்கள் மரத்திற்குச் சமமாவர் என்று காட்டப்படுகிறது. அந்தவகையில், இப்புதினத்தில் மக்கட் பண்பில்லாதவர்களே நிரம்ப உள்ளனர். ஏனெனில் கனகத்தின் கணவன் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டு மருத்துவமனையில் இருந்த சூழலில் தன் கையில் இருந்த பணத்தையும் செலவழித்து, கடனாளியாகவும் ஆகிவிட்டான். அவளது கூட்டத்தார் நல்ல வசதிவாய்ப்புடன் இருந்தும் ஒருவரும் உதவ முன்வரவில்லை. ஆனால்,

"அவள கூட்டத்துல சேக்கவே அருவருப்பா இருக்கம்ப மொவளையும் விட்டுருக்கா.வேற ஒரு சோலியும் இவளுக்கு இல்லியா?"... (தூப்புக்காரி, பகுதி-3, ப.45)

என்று குற்றம் சொல்லவே ஆட்கள் இருந்தனர். எத்தனை வசதி வாய்ப்புடன் இருப்பினும் உதவ முன்வரவில்லையென்றாலும் குற்றம் சொல்லாமல் இருந்திருக்கலாம், ஆனால் கனகத்தையும் அவளது மகளையும் வேதனையடையும்படி செய்த அவளது கூட்டத்தார் அவ்விடத்து மக்கட்பண்பில்லாதவராக நடந்து கொண்டனர் என்பதை அறியமுடிகிறது.

மேலும் கனகத்தின் தொழிலும், வறுமையையும் வெறுக்கும் மனோவின் வீட்டார் கனகத்தின் குடும்பத்தை விலக்கி வைத்தது தெரிந்தும் மனோ பூவரசியைக் காதல் செய்து அவளுக்கு ஒரு குழந்தையையும் கொடுத்து விடுகிறான். இதில் தன் குடும்பத்தைப் பகைக்க முடியாது என்பவன் முதலிலே அவளை விலக்கி வைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவளது மனதில் ஆசை உண்டாக்கி வளர்த்ததன்பின் அவளை விலக்குவது பண்பில்லா தன்மையைக் காட்டுகிறது. அந்நிகழ்வை விளக்குமிடத்து,

"பூவரசி மனோவை நோக்கி வருவதைக் கண்டு, காருக்குள்ளிருந்து இறங்கி டீக்கடையை நோக்கி நடந்தான். கூடி நின்றவர்களில் ஒருவனாக நின்று செய்தித்தாள் வாசிப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டான்" (தூப்புக்காரி, பகுதி-7, ப.83)

அவளை உதாசினப்படுத்தும்,

"அவனது செயலைக் கவனித்த  
பூவரசியின் மனம் உடைந்து போனது,  
நான்கு சுவற்றுக்குள்  
அன்பென்னும் செயலுக்காய்  
ஆடையிழந்த போது  
அவமானமாய் தெரிய வில்லை.....  
இப்போது இப்போது தான்  
உடம்பில் ஒட்டுத் துணியின்றி  
இருப்பதைப்போல் துடிக்கிறேன்.....  
அவமானப்படுகிறேன். (தூப்புக்காரி, பகுதி-7, ப.83.)

என்று ஒரு பெண் நினைக்கும் அளவுக்கு மனோவின் செயல் காணப்பட்டதால் அவன் மரத்திற்கு ஒப்பானவனாகவே விளங்குவதை அறியமுடிகிறது. அதுமட்டுமல்லாது பூவரசிக்குக் குழந்தை உண்டாக மனோ மட்டுமல்ல பூவரசியும் ஒரு காரணம்தான். அதனை,

"முன்று வருடம் பேசாத வார்த்தைகள் அனைத்தையும் தங்கள் உடலால் விடியும் வரை பேசிக் கொண்டார்கள் இருவரும்..." "காதலனின் அரவணைப்பையும், முத்தத்தையும் அவனின் அருகாமையையும் பெற்ற பூவரசி தன் தாயை மறந்தாள்...." (தூப்புக்காரி, பகுதி-5, ப.71)

"மீண்டும் ஒரு முறை மனோவைக் கண்டதும் பூவரசி அவனைக் கட்டி அணைத்தாள். ஆனால் அவன் பிணம் போல் அசைவற்றுத் தெரிந்தான். ஏமாற்றமாய் அவனைப் பார்த்தாள்."

(தூப்புக்காரி, பகுதி-7, ப.88.)

"நான் ஏமாந்துவிட்டேன் காதல் என்ற பெயருல ஏமாந்துபோனேன்." (தூப்புக்காரி, பகுதி-7, ப.89.)

என்னும் பகுதிகள் தெளிவுபடுத்துகிறது. முத்தாலும், மணியாலும், பொன்னாலும் செய்யப்பட்ட அணிகலனில் குறைவு ஏற்பட்டால் அதனைச் சரிசெய்து விடமுடியும். ஆனால் மனிதர்களின் சால்பும், பண்பு நிலையும் கெட்டழிந்து போகுமாயின் அதனை நிலை நிறுத்தல் கடினமாகும். இதனை,

"முத்தினும் மணியினும் பொன்னினும் அத்துணை  
நோவருங் குரைய கலங்கெடிற் புணரும்



சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின்  
மாசறக் கழீஇ வயங்கு புகழ் நிறுத்தல்  
ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை

எளிய என்னார் தொல்மருங்கு அறிஞா" (கபிலர் - குறிஞ்சிப்பாட்டு (13-18))

என்னும் அடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன. தன் பண்பு நிலையில் இருந்து மாறி செயல்பட்டதால் தற்போது சமூகத்தில் பூவரசியைத் தவறாகப் பார்க்கும் ஒரு சூழல் உருவாகியுள்ளது. இனி அவளுக்கு உண்டான அவப்பெயரை மாற்றி அமைத்தல் என்பது கடினமான ஒன்றாகும்.

பிறர் துன்பத்தையும் தம் துன்பமாகக் கருதி அதனைப் போக்க அறம் செய்யவது தனது கடமை எனச் செயல்படும் பண்புடையவா சான்றோராக மதிக்கப்படுவா. இதனை,

"பிறா நோயும் தம் நோய் போல் போற்றி

அறன் அறிதல் சான்றோர்க்கு எல்லாம் கடன்" (கலித்தொகை, நெய்தல்கலி 139 (2-3))

என்னும் அடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன. இக்கருத்தினைப் பற்றிக் கணுமிடத்து,

"மரணமென்னும் ஓய்வுக்குச் சென்ற தன் தாயின் பிரிவு பூவரசியைக் கலங்கச் செய்தது" (தூப்புக்காரி, பகுதி-8, ப.99)

"மாரி பூவரசியைப் பார்த்தான். நீ கடன் தீக்க வேலைக்குப் போவனும்ண்ணு இல்ல. நான் அத தீத்துக்கலாம். எல்லாத்துக்கும் நான் இருக்கேன்." (தூப்புக்காரி, பகுதி-8, ப.105.)

பூவரசிக்கு மனோவால் குழந்தை உண்டாகும் நிலையில்

"அவன் பூவரசியை விட்டு விலகிவிட்டான். அவன் வேறு கலியாணம் செய்ய எல்லாம் முடிவாகிட்டான்" (தூப்புக்காரி, பகுதி-8, ப.105.)

அந்த சூழலை உணர்ந்த பூவரசி என்னை

"எல்லாரும் ஒதுக்கி வைப்பாங்க நீய்... மாரியைப் பார்த்துக் கேட்டாள். இல்ல என்னால முடியாதுநீ சம்மதிச்சா இந்தக் கொழந்தைக்கி அப்பணா மாறக் கூட எனக்கு சம்மதம்". (தூப்புக்காரி, பகுதி-9, ப.111)

என்னும் பகுதிகள் அதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. இப்புதினத்தில் பூவரசியின் தாய் இறந்த நிலையிலும், சமூகம் அவளைக் கைவிடும் நிலையிலும் வருந்தித் துன்பப்படும் போது மாரி அத்துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகக் கருதி ஒவ்வொரு சூழலிலும் அதனைப் போக்க முயற்சிக்கும் (அறம் செய்யும்) பண்புடையவனாகவே விளங்குகிறான் என்பதை உணரமுடிகிறது.

அதுபோலவே, மாரி மற்றோரிடத்தில், பூவரசி தான் தவறுசெய்ததை நினைத்து வருந்தும்போது,

"பெருசா ஏதோ தப்புப் பண்ணிட்டேண்ணு நெனைக்காம சந்தோசமா இருபுள்ள. நான் இதுவர யோக்கியனா இருக்கியேண்ணு நெனச்சியாக்கும்.அதெல்லாம் அப்பப்ப நடக்கத்தான் செய்யுது".(தூப்புக்காரி, பகுதி-9, ப.118.)

"அதெல்லாம் விடுபூவு இந்த மாரி ஒன் கொழைந்திக்கி உண்மையான அப்பனா இருப்பேன்.நீ விரும்பாம ஒருநாளும் உனக்கு புருசனா இருக்க மாட்டேன்". (தூப்புக்காரி, பகுதி-9, ப.119 )

என்கிறான் மாரி. அவன் அவளுடன் வாழவேண்டும் என்ற ஆசை அவனுக்கு முன்பு இருந்தது. தற்போது அவளுடன் வாழும் சூழல் உருவாகிய போதிலும் அதற்காக அவன் அவளிடம் பொய் கூறவில்லை., தன் வாழ்வின் நிகழ்ந்த உண்மையை மட்டும் உரைக்கிறான்.

"வாழ்தல் வேண்டிப்

பொய்கூறேன், மெய்கூறுவல்" (புறநானூறு 139 (5-6))

என்ற புறநானூற்று அடியை உண்மையாக்கிக் காட்டினான் என்பதிலிருந்து மாரி ஒரு உயர்வான கதாபாத்திரமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

"உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க

பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு" (திருக்குறள் 993)

என்னும் குறளுக்கு ஏற்றாற்போல் மாரி பொருந்தக்கப் பண்பால் ஒத்து நடந்ததால் மக்கட் பண்பாளனாக மாரியை இப்புதினத்தில் காணமுடிகிறது.

"நல்லது செய்தல் ஆற்றீ ராயினும்

அல்லது செய்தல் ஒம்புமின்" (புறநானூறு 195 (6-7))

உங்களால் நல்லது செய்ய முடியாவிட்டாலும் நல்லது அல்லாததை செய்வதைத் தவிர்த்து விடுங்கள் என்னும் நல்ல பண்பாட்டைப் புறநானூறு வரிகள் எடுத்துரைக்கிறது. ஆனால் மனோவும் அவன் குடும்பத்தாரும், அவர்களுக்கு நல்லது செய்யவில்லை ஆயினும் நல்லது அல்லாததை செய்யாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் அக்குடும்பத்திற்குத் துன்பத்தை மட்டுமே கொடுத்திருப்பதையே காணமுடிகிறது. இவர்கள் மக்களுக்கூரிய பண்பற்றவர்களாக இருப்பதை இங்கு உணரமுடிகிறது.

"கெடுவல்யான் என்பது அறிகதன் நெஞ்சம்

நடுவொரீஇ அல்ல செயின்" (திருக்குறள் 116)

அதாவது, நெஞ்சம் நேர்மை தவறி முறைகேடாக நடக்கத் துணியும்போது அழிவு தனக்கு வந்துவிடும் என்று உணர்ந்து நடப்பது ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம். ஆனால், பூவரசியோ எதையும் சிந்திக்காமல் மனோவுடன் முறைகேடாக நடந்துகொண்ட விதம் அவளது தாயைக் கொல்லச் செய்ததோடு, அவளுக்கும் அது பெருந்துன்பத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதை உணரமுடிகிறது.

மாரியின் உண்மையான அன்பைப் பூவரசி உணரத் தவறிவிட்டாள்.

## "நயனொடு நன்றி புரிந்த பயன் உடையார்

பண்பு பாராட்டும் உலகு" (திருக்குறள் 994)

என்னும் குறளுக்கு ஏற்ப இறுதியில், மாரியின் இரக்கமும், பண்பும் (ஆதரவும், பரிவும்) பூவரசியை அவனிடம் மண்டியிடச்செய்து விட்டது.

முடிவுரை

அன்றோ, அறத்தைப் பின்பற்றி வாழ்ந்திருந்திருந்தும் கூட அக்கால மக்களின் வாழ்வை சங்கிலிக்கியங்கள் மேன்மேலும் நெறிப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தது. அதுபோலவே இன்றோ, சுயநலங்களின் மறுவடிவமாகவே மாறிவரும் இக்கால மக்களைப் புத்திலக்கியங்களால் நெறிப்படுத்த வேண்டியது மிகமிக அவசியமாகின்றது. அதன் ஒருபாகமாகவே "தூப்புக்காரி" என்னும் புதினமானது, நடப்பியல் நிலையில், சமூகத்தில் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் வாழ்வியல் சிக்கல்களையும், போராட்டங்களையும் மையமாக வைத்து இன்றைய மக்களின் எதார்த்த வாழ்வியலின் வாயிலாக மனிதநேயத்தையும், மனிதப் பண்பையும் எடுத்தியம்புகிறது. அதோடுமட்டுமல்லாது, ஒதுக்கப்பட்ட மனிதர்கள் மற்றும் தொழிலமைப்பால் புறக்கணிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் வாயிலாக மானுடப்பண்பாட்டைப் படம் பிடித்துக்காட்டும் மொழிநடை இந்நாவலின் தனித்துவத்திற்குச் சான்றாகும் என்பதைப் பதிவுசெய்ய விரும்புகின்றேன்.

துணைநூற்பட்டியல்

ஒளவை.சு.துரைசாமிபிள்ளை(உ.ஆ). (2007). *புறநானூறு(பகுதி-1)*. சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

திருக்குறள், ந. (2007). *பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (முலமும் உரையும்)*. சென்னை: வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.

நச்சினார்க்கினியர்(உ.ஆ). (2007). *கலித்தொகை*. சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

நாராயணசாமிஐயர்(உ.ஆ). (2007). *நற்றிணை*. சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

பொ.வே.சோமசுந்தரனார்(உ.ஆ). (2008). *பத்துப்பாட்டு முலமும் உரையும்(தொகுதி-2)*. சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

மலர்வதி. (ஆகஸ்ட் 2014). *தூப்புக்காரி நாவல்*. மதி வெளியீடு.

வெ.இராமலிங்கனார். (2010). *தமிழன் இதயம்*. பாரிநிலையம்.