

பன்மொழிக் களத்தில் தமிழ்மொழியின் இலக்கணங்கள் (Grammars of Tamil in the Multilingual Domain)

இராச. தண்டபாணி | *Rasa. Dhandapani*¹⁸

Abstract: The paper, it is trying to show the diagnose features of the resources in Tamil Grammar works. The research constructed on basis of the previous works, ilakkaṇa varalāru, the author of ira. Ilankumaranar and tamil ilakkaṇa nūlkaḷ mūlam muḷvatum, the author of S.V.Subrimaniyam, which were talk to about the grammar also.

உலகம் தோன்றிய நாள் முதல் மனிதன் தன் கருத்தைத் தெரிவிக்கவும், பிறர் கருத்தை அறிந்துணரவும், மொழியையே தலையான ஒன்றாகப் பயன்படுத்துகின்றான். மொழி பேச்சு, வட்டாரம், எழுத்து, இலக்கண முடையது, இலக்கணமற்றது என வகைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழின் இலக்கணங்கள் உலக பிறமொழி இலக்கணங்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகத் திகழ்வதை இக்கட்டுரையின் வழியே ஆராய முற்படுவோம்.

குறிச்சொற்கள் : பன்மொழி, தமிழ்மொழி, இலக்கணங்கள், *Grammars of Tamil, Multilingual, Domain*
Citation: தண்டபாணி இராச., (February 2021), “பன்மொழிக் களத்தில் தமிழ்மொழியின் இலக்கணங்கள் (*Grammars of Tamil in the Multilingual Domain*)”, *IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies)* (ISSN:2455-0531), Vol.6, Issue 25, pp.37-15

இலக்கணச்சொல் வரலாறு

முதுமுனைவர் இரா. இளங்குமரனாரின் இலக்கண வரலாறே தமிழின் வரலாற்றிற்கு ஞானகளைத் தந்து இயம்புகிறது. இதற்குப் புலவர் டோம. இளவரசின் நூல் அணியமாகி முன்நிற்கிறது. “ஞானோர்களின் மொழித்தேர்ச்சிக் கருத்துகளே இலக்கண நூலாயின.” (இலக்.வர.ப.30) பழந்தமிழ்ச் சொல்லான “இலக்கணம்” என்ற சொல்லினைத் தொல்காப்பியர் முதன்முதலாகத் தெளிவாக்குகிறார். இதற்கு முந்தியது அகத்தியம் எனினும், ஞானாவது தொல்காப்பியம் என்றால் மிகையாகா.

வழக்கி ஞாகிய உயர்சொல் கிளவி

இலக்கண மருங்கின் சொல்லாறல்ல (தொல்காப்பியம் த.இ. ப.35, டி.வே.சு.)

என ‘இலக்கணம்’ என்ற சொல்லை இயம்புகிறார். இவரை அடியொட்டி சிறுகாக்கை பாடினியத்தின் தற்சிறப்புப் பாயிரத்தில்,

நாட்டியல் வழக்கம் நான்மறையிற் கடைக்கண்

யாப்பின் இலக்கணம் அறைகுவன் முறையே (த.இ. டி.வே.சு. ப. 114)

என இலக்கணம் என்ற சொல்லுக்குச் ஞானு தருகின்றன. பன்மொழிக் கூறு இலக்கணங்களை ஆராயுமிடத்து இயல். இஃ நாடகம் என்னும் முத்தமிழாகவும், அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பாலையும் இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் முக்காலத்திற்கும் உரிய மக்கள் அவரின் மொழி, அம்மொழியின் எழுத்து அவ்வெழுத்தின் இலக்கண வரையறை, அவ்விலக்கணத்தின் தோற்றுவாயாக, அணுத்திறல், ஓஃ ஓஃயின் கால அளவினை மாத்திரைகளாக வகுத்துப் பார்க்கும் வகைமைகள் தாய்மொழியின் இலக்கணங்களில் மட்டுமே உள்ளது எனலாம். இதனைத் தொல்காப்பியம்,

கண்இமை நொடிஎன அவ்வே மாத்திரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே (தொல். பா. பக், 17 த.இ. டி.வே.சு.114)

என்று விளக்கம் தந்து, ஒலி அளவு உயிர், மெய், குறில், நெடில் வல்லினம், மெல் லினம், இடையினம் என்று பகுத்து எழுத் துலகிற்கு தமிழ்க்கொடை முதன்மையானது என்பதை உய்த்துணர தொல்காப்பியர் இலக்கண வகைமையில் முதன்மை பெறுகிறார்.

¹⁸ பகுதி நேர முனைவர் பட்ட மாணவர், காஞ்சி ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கலை அறிவியல் கல்லூரி, காஞ்சிபுரம், tamilpani79@gmail.com

எழுத்தமைவின் இலக்கணங்கள்

தமிழின் இலக்கண நூல்கள் வேறு எந்தமொழி நூல்களுக்கும் முந்தையதாக பல இலக்கண நூல்களினூடே இலக்கணங்களை வழங்கியுள்ளதை ஆராய முடிகிறது.

எழுத்தெனப் படுப

அகரம் முதல் னகர இறுவாய்

முப்பஃ தென்ப (தொல்.பா. 1. 17)

என்று எழுத்துகளின் பிறப்பிற்குத் தாயுமாகி, தந்தையுமாகித் தமிழுக்கு அணி டேர்க்கிறது.

வளி - காற்றில்லா நம் உடலை உயிர் அற்றதென்பர் அறிவியலாளர். இதனை தொல்காப்பியம்.

உந்திமுதலா முந்துவளித் தோன்றித்

தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇ

பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்

அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான

உறுப்புற்று அமைய நெறிப்பட நாடி (தொல். 83. மே. நூ. ப19)

என்று அடிவயிற்றில் தொப்புள் கொடியில் இருந்து எழும் காற்றினுக்கு ஐம்புலன்களும் இடைபுத்து, எழும் காற்றின் தன்மைக்கும், நா நுனி, அன்பல்லின் ஒத்துழைப்பின் ஆகியவற்றின் திறத்தின் ஓடை அளவீட்டால் மாறுபட்டு குறில், நெடில், முக்கொலி, மூக்கொலி மருங்கொலி என்று பகுப்பதைக் காணமுடிகிறது. அடிவயிற்றுக்காற்றானது மேலெழும்போது இடையின்

எழுத்தொலிகளாகின்றதை

அளவுஇறந்து இடைத்தலும் ஒற்றுஇடை

உளஎன மொழிப இடையொடு சிவணிய

நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர் (தொல். 33. மே. ப18)

இவ்வாறு இடைக்கும் ஒலியினூடே

பன்ஈர் எழுத்தும் உயிர்என மொழிப (மே.நூ.ப. 8. மே. ப. 07)

பதின்எண் எழுத்தும் மெய்என மொழிப (மே.நூ.ப. 17. மே. ப. 09)

என உயிரெழுத்துகளையும், மெய்யெழுத்து களையும் வகைப்படுத்தி உரைக்கின்ற ஒரே மொழி தமிழ் எனலாம். வல்லெழுத்துகள் (க, ட, த, ப, ற) மெல்லெழுத்துகள் (ஈ, ஐ, ஓ, ந, ம, ன) இடையெழுத்துகள் (ய, ர, ல, வ, ழ, ள) மெய்மயக்கம் உள்ளிட்ட ஒரு எழுத்துக்கும் அவ்வெழுத்து உருவாகும் அணுத்திறன்க்கும், அவை ஒலிக்கும் அளவிற்கும் இலக்கணம் வகைமைப்படுத்தி இன்றளவும் நெறி பிறழாமல் தமிழ்மொழி வாழ தொல் காப்பியம் உள்ளிட்ட தமிழ் இலக்கண நூல்களே முதன்மையாக உலக மொழிக் களத்தில் நிற்கிறது எனலாம். ஓடல் வகைமைகளை “ஓர் எழுத்து ஒரு மொழி, ஈர் எழுத்து ஒருமொழி, இரண்டு இறந்து இடைக்கும் தொடர் மொழி உட்பட மூன்றே மொழிநிலை - தோன்றிய நெறியே,” என்று தொல்காப்பியர் கூறுவது லிருந்து மொழியும் எழுத்தும் ஒன்றென்பதையும், அவை காற்றின் ஓடை அளவீட்டின் அமைப்பில் குறில் நெடில் எனப் பகுத்து வழங்குதலையும் உணர்ந் தறிய முடிகிறது.

எழுத்துப் பிறப்பின் இலக்கணங்கள்:

பிறப்பியல் என்னும் தலைப்பில் எழுத்துகளின் பொதுப் பிறப்புகளை உயிர் எழுத்துகள் நிற்கும் நிலைகளையும், மெல்லின மூக்கு வளியில் பிறக்கும் எழுத்துகளையும், மேற்காண் எழுத்துப் பிறப்பின் வகைமைப்பாடுகளினூடே டார்ந்து பிறப்பிக்கின்றவற்றை டார் பெழுத்துகள், பிறப்புக்குப் புறநடை, எழுத்தின் புணர்ச்சி, உயிர் ஈறு, மெய்யீறு, எழுத்துப் புணர்ச்சிகளின் வகைகள், வேற்றுமை உருபுகள் பெயர் வகைகள் டாரியைகள் தொகைமரபு உருபு இயல் என ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும், ஓடல்லிற்கும், உலக மொழிக் களத்தில் தன் தனி இலக்கணச்சிறப்பால் இன்றளவும் தமிழும் தமிழின் இலக்கணங்களும் தன்னை மேம்படுத்திக்கொண்டு தனிப்பெரும் ஓடல்மொழியாக விளங்கிவருதலை உணர முடிகிறது.

பிற தமிழ் இலக்கணங்கள் :

அகத்தியம் முதன்மை எனவும், அஃது கிடைக்கப் பெறாமையால் தமிழின் தொன்மை இலக்கண நூலாக தொல் காப்பியம் தன் இலக்கண வளக்கருத்தால் தொன்மையால் முதன்நூலாயும், இறையனார் அகப்பொருள், அவிநயம், காக்கைப் பாடினியம் டங்க யாப்பு, பன்னிரு படலம், முதற்கொண்டு தமிழ் பிரபந்தங்கள் ஈறாக 53 வகையான தமிழ் இலக்கண

நூல்களை அறிஞர் டீ.வே.சு. பட்டியலிட மொழியியல் அறிஞர் டீ. அகத்தியலிங்கனார் ஏற்பளித்துள்ளதற்குத் தமிழ் இலக்கண நூல்கள் பான்றாகின்றன.

முதுமுனைவரின் இலக்கண வரலாற்றுச் சான்று

முதுமுனைவர் இரா. இளங்குமரனார்தம் இலக்கண வரலாற்று நூலின்வழியே உலகின்பல மொழியாளர்கள் இலக்கண வியலாளர்கள் நம் தமிழ் மொழியின் இலக்கண நூல்களை, இலக்கண அமைவுகளைத் திரும்பிப்பார்த்து, தத்தம் மொழிகளுக்கு நம் தமிழின் இலக்கண நூல்களின் இலக்கண அமைவுகளை ஏற்றுப் பின்பற்றி ஒழுகும் முறையில் ஆராய்ந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது. தமிழ் மொழியில் வெளிவந்துள்ள இலக்கண நூல்கள் உலக மொழிக்களத்தில் எந்த மொழியும் பெற வழங்க இயலாத இலக்கணத்தரவுகளை எழுத்து, டொல், பொருள், யாப்பு, அணி, என்று தொடங்கி அதனுடே உலக மொழியியலாளர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின் இலக்கணங்கள், அகன்றப் பாதையை ஏனையபிற மொழிகளுக்கு அமைத்துத் தந்தும், உலகோரின் மொழித் தளத்தில் தமிழின் இலக்கண நூல்கள் குன்றின்மேலிட்ட விளக்குபோன்று ஒலி, ஒளி வழங்குதலை உய்த்துணர முடிகிறது.

தமிழ் இலக்கண நூல்களின் கொடை

உலகின் பிறமொழியாளருக்குக் கொடையாகப் பல அரியஇலக்கண வகைமைகளை நம் தமிழ் இலக்கணவியலாளர்கள் தந்துள்ளனர். இறையனார் அகப்பொருள் களவியல், கற்பியல் பற்றிய இலக்கணங்களைத் தருகிறது. அவநயம் ஒலி அணுவினால் எழுத்தொலிகள் பிறக்கின்றன என்றும் ஆண்பாலுக்கும் பெண்பாலுக்கும் பருவங்களை வகைப்படுத்தி ஆண்டுகளையும் கூறுகிறது. காக்கைப் பாடினியம் - யாப்பிலக்கணத்தின் முதல் நூலாக அமைகிறது. சிறு காக்கை பாடினியம் ஆசிரியப்பாக்களுள் நேரின இணைக்குறள் மண்டிலத்தில் நிலை மண்டிலம், அடிமறிமண்டிலம் என இலக்கணத்தைத் தருகிறது. நத்தம் (நற்றத்தம்) யாப்பிலக்கணத்தைத் தருகிறது. பல்காயம் தொல்காப்பியரை அடியொட்டி யாப்பிலக்கணத்தை விவரிக்கிறது. பன்னிரு படலம் புறப் பொருள் இலக்கணமாக விளங்குகிறது. மயேச்சுரம் யாப்பின் இலக்கணத்தைச் சேதுக்கி வழங்கி புத்திலக்கணங்களையும் தருகிறது. அமுத டாகரம் - பொதுநிலையில் யாப்பிலக்கணத்தை விளக்குகிறது.

இலக்கண வகைமைப்பாடு

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - புறத்திணைகளையும் அவற்றின் துறை வகைகளையும் விளக்கி நிற்கிறது. யாப்பருங்கலம் - உவமைகள், வண்ணங்களை அறிய முடிகிறது. யாப்பருங்கலக்காரிகையின் வழியே கட்டளைக் கலித்துறை, உறுப்பியல், டெய்யுளியல் ஒழிபியல் முதலியன விளக்கப் பட்டுள்ளது. வீர டொழியம் டந்திப்படலத்தின்மூலம் எழுத் திலக்கணத்தை விளக்குகிறது. இந்திர காளியம் மூலமாக பாட்டியல் நூல்களில் சிறந்ததாயும், எழுத்தியல், டொல்லியல், இனவியல் இலக்கணங்களை உணர முடிகிறது. நேமிநாதம் - எழுத்து, டொல் ஆகிய இலக்கணங்களைத் தருகிறது. இதுவே வெண்பாவால் ஆன முதல் இலக்கணநூல் ஆகும். வச்சணந்தி மாலை என்னும் வெண்பாப் பாட்டியல் அந்தாதி முறையில் அமைந்து, மொழியியல், டெய்யுளியல், பொதுவியல் என இலக்கண விளக்காகிறது. தண்டியலங்காரம் - பொது அணியியல் பொருள் அணியியல் டொல் லணியியலை விளக்குகிறது. நம்பியகப் பொருள் விளக்கம் - அகக் கைக்கிளை, அகப்பெருந்திணை அகப்புறக் கைக்கிளை அகப்புறப் பெருந்திணைகளை விரித்து இலக்கணம் தருவதாகும்.

நன்னூலும் பிற நூல்களும்

நன்னூல் - எழுத்து டொல் இலக்கணங்களை வழங்குகிறது. களவியற்காரிகை - கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பில் மகடு முன்னிலையோடு, அந்தாதி அமைப்பின பாடல்களில் களவொழுக்கம், கற்பொழுக்க இலக்கணங்களைத் தருகிறது. பன்னிரு பாட்டியல் - எழுத்தியல், டொல்லியல் இனவியல் எனப் பகுத்து எழுத்து முதலாக பெயர், பாப் பொருத்தம் பாவினங்களுக்கு இலக்கணம் தருகிறது. கலித்துறைப்பாட்டியல் என்னும் நவந்தப் பாட்டியல் பிரபந்தங்களை தனித்துறைகளில் கொண்டிலங்குவது ஆகும். பாட்டியல் பத்துக் கட்டளைக் கலித்துறைகளில் பாடிய இலக்கணமாகும். சிதம்பரப் பாட்டியல் உறுப்பியல், டெய்யுளியல், ஒழிபியல், பொருத்தவியல், மரபியல் என்னும் ஐந்து பகுப்புகளில் இலக்கணத்தை எண்சீர் கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களில் விளக்குகிறது. மாறனலங்காரம், பொரு ளணிகள் புனையும் ஒவ்வொரு பிரிவிலும், பல்வேறு அணிகளைத் தெளிவாக்குகிறது. மாறன்அகப்பொருள் அகத்திணையினை

விளக்குகிறது. பாப்பாவினம் - காரி மாறனாம் நம்மாழ்வாரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு யாப்பிலக்கணத் தனித்தன்மையை தெளிவுபடுத்துகிறது.

பா வகைகள்

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை பா, பாவின் வகைகளை 84 பாடல்களில் இயம்புகிறது. பிரயோக விவேகம் காரகம், மாபடலம், தத்திபடலம், திங்கட்படலம் வாயிலாக இலக்கணச்சிறப்பைத் தெளி வாக்குகிறது. இலக்கணச்சிறப்பைத் தெளிவு படுத்துகிறது. இலக்கண விளக்கம் (அ) குட்டித் தொல்காப்பியம் - இலக்கணக்கொத்து - தமிழும், பிற்கிருதமும் ஒன்றே என்ற கோட்பாட்டில் - இலக்கணப் பாட்டிலுள்ள தன்வினை உள்ளிட்ட வினைகளைத் தெளிவாக்குகிறது. தொன்னூல் விளக்கம் - தமிழில் பிற நாட்டினர் செய்த முதல் இலக்கண நூல் இதுவேயாகும். வீரமா முனிவர் இயற்றிய இவ்விலக்கணம். எழுத்து பொல், பொருள், யாப்பு அணி, ஐந்திலக்கணமாகக் கட்சி தருகிறது. பிரபந்தத் தீபம் 97 நூற்பாக்களில் அகப் பொருள் கோவை முதலாக முதல்தி ஈறாக இலக்கணத் தெளிவைத் தருகிறது.

பிரபந்தங்களும் - அந்தாதியும்

பிரபந்தத்திரட்டு - பாட்டியல் இலக்கண நூலாக 526 பாடல்களில் விளக்கம் தருகிறது. பிரபந்த மரபியல் சிறு பாட்டியல் விளக்கம் தருகிறது. பிரபந்த மரபியல் சிறுபாட்டியல் பிரபந்த இலக்கணத்தை மட்டுமே விளக்கும் இலக்கணநூலாகும். பிரபந்தத் தீபிகை நூறு விருத்தங்களால் பிரபந்த வகைகள், பாதகம், பரணி உள்ளிட்ட பங்கீத முறைமை, ஏழிபைச் செய்திகள் உள்பட இறைச் சிந்தனைகள், தாளங்கள் ஆகியனவற்றை” இதைத் தமிழ் - தமிழிபைநூலாக விளங்குகிறது. இரத்தினச் சுருக்கம் 71 அந்தாதிப் பாடலாக இலக்கணங்களோடு ஐம்புலங்களின் இயக்க வெளிப்பாடுகளை அறிவியல் கண்ணோட்டத்தோடு இயம்பும் இலக்கணமாகிறது. உவமான பங்கிரகம் - உவமானப்படுத்தி வாழ்வியலுக்கு உரிய இலக்கண அறிவியலாக இயம்புகிறது. முத்துவீரியம் - தமிழின் ஐந்திலக்கணத்தை 1288 பாக்களில் விளக்குகிறது. ஐந்திலக்கண நூல். சுவாமிநாதம் பந்திரலோகம், வட மொழி இலக்கணத்தைத் தமிழில் வழங்கி யுள்ளது. தமிழின் பெருமைக்குரிய அணியாகும், குவலயவானந்தம் - 1, 2, உறுப்பியல் அணியியல் சித்திரவியல் (சித்திரகவி) என இலக்கணங்களைத் தெளிவாக்குகிறது.

அறுவகை இலக்கணம்

புதுவகையில் ஒரு முதல் இலக்கண நூலாகிறது. தமிழை அறியாத் தெய்வம், அலகை (பேய்) என்பேன். (724 த.இ. நூல்) என்று தமிழ்த்துறவி வண்ணச்சீர்ப்பம் தண்ட பாணி அவர்கள் இயற்றிய இந்நூல். அண்ணத் தியல்பு - பந்தங்களை விளக்கக்காட்டும் நூலாக இஃது விளங்குகிறது.

முடிபு

தமிழ் இலக்கண நூல்களின்வழியே மொழி, எழுத்து, வாழ்வியல், உடற்கூறியல், இயைபுமைவு, இறையியல் உள்ளிட்ட பன்முகக் கருத்துகளை உலகோர் ஏற்று, நடக்க வாழ ஏனைய பிற மொழியியலாளர்களும் தமிழ் இலக்கணங்களை அறிந்து, தத்தம் மொழிப் புலத்தையும் மேம்படுத்திக்கொள்ள உலக மொழிகளுக்குத் தமிழ் மொழி இலக்கணங்களே ஏதுவாக அமைகின்றன.

துணைநின்றவை

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் மூலம் முழுவதும் வே.சு பதிப்பு

இலக்கண வரலாறு (2009) - இரா. இளங்குமரனார்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (1999) வே.சு. பதிப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்

