

ஐராவதம் மகாதேவன் தமிழ்க் கல்வெட்டியலுக்கு ஆற்றிய பணிகள் – வரலாற்றுப் பார்வை (Works by Iravatham Mahadevan on Tamil Inscriptions – Historical Perspective)

தெ. செந்தில்குமார் | T. Senthilkumar¹⁷

Abstract: The paper discusses about the Iravatham mahadevan to service for him inscriptional research like search and identified letters on them. Since 1970 He did much more effort to about the indus civilizations letters and declared that they are Dravidian family, the paper briefly also.

ஐராவதம் மகாதேவன் 1930 அக்டோபர் 2-இல் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ள மண்ணச்ச நல்லூரில் பிறந்தார். இவர் திருச்சியில் உள்ள புனித வளனார் கல்லூரியில் (Intermediate) படிப்பும் பின்னர் சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியில் வேதியியல் பட்டமும் பெற்றார். சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் சட்டம் பயின்றார். 1953-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இந்திய குடிமையியல் தேர்வில் வெற்றி பெற்று ஐராவதம் மகாதேவன் தமிழ்நாடு கேடர் பிரிவில் நியமிக்கப்பட்டார். சங்க இலக்கியங்களிலும் சமஸ்கிருதத்திலும், சிறுவயதிலேயே ஈடுபாடு கொண்டிருந்த மகாதேவன் மொழிகளைப் பற்றிப் படிக்க ஆசைப்பட்டார்.

குறிச்சொற்கள் : ஐராவதம் மகாதேவன், தமிழ்க் கல்வெட்டியல், பணிகள், வரலாற்றுப் பார்வை, Iravatham Mahadevan, Tamil Inscriptions

Citation: செந்தில்குமார் தெ., (February 2021), “ஐராவதம் மகாதேவன் தமிழ்க் கல்வெட்டியலுக்கு ஆற்றிய பணிகள் - வரலாற்றுப் பார்வை (Works by Iravatham Mahadevan on Tamil Inscriptions - Historical Perspective)”, IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.6, Issue 25, pp.37-15

ஐராவதம் மகாதேவனின் தந்தைக்குத் தன் மகனை மருத்துவராக்கும் ஆசை இருந்தது. ஆனால் போதுமான மதிப்பெண் இல்லாததால் சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டார். அங்கேயே இந்து சட்டத்தையும் அரசியல் சாசன விதியையும் பாடமாக எடுத்த சுப்பிரமணிய அய்யரின் தாக்கத்துக்கு உள்ளானார். அவர் கற்றுக் கொடுத்தவை ஆட்சிப் பணியாளராகப் பணியாற்றிய போது மக்களை அணுகுவதற்கும் நிர்வாகம் நடத்துவதற்கும் உதவியாக இருந்தது.

1970-ல் தொடங்கி பல ஆண்டுகள் முயன்று சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களைப் பற்றிய ஆய்வு மேற்கொண்டு, சிந்து நாகரிக எழுத்துக்கள் திராவிட எழுத்துவகையைச் சேர்ந்தவையே என்ற முடிவினை அறிவித்தார். மகாதேவன் 1980-ம் ஆண்டு Home Department-ல் பணியாற்றித் தானே ஓய்வு பெற்றார்.

2001 சூலை 8இல் வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் இடெட்ராட்டு நகரில் நடைபெற்ற விழாவில் ஐராவதத்திற்குப் பேரவையின் மாட்சிமைப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. சிந்து சமவெளி நாகரிகம் தமிழர்களுடையதுதான் என்பதை ஆதாரப் பூர்வமாக நிரூபித்ததற்காக இவ்விருது அளிக்கப்பட்டது. 2009-ல் இந்திய அரசின் பத்மஸ்ரீ விருதையும் பெற்றார்.

ஐராவதம் மகாதேவன் கல்வெட்டியலுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள்

ஐராவதம் மகாதேவனின் இடை விடாத உழைப்பால் தமிழ்நாட்டு வரலாறு பெரிதும் சிறப்பு மிக்கதாக இருந்தது. கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு வாய்த் திருக்க வேண்டிய வரலாற்றறிவு, ஆராய்ச்சித்திறன், மொழிப்புலமை ஆகிய அனைத்தும் அவர் குறைவறாது

¹⁷ வரலாறு - உதவிப் பேராசிரியர், பெரியார் ஈ.வெ.ரா. கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி, historysenthil@gmail.com

வாய்க்கப் பெற்றிருந்தார். அதுமட்டுமில்லாமல் இடை விடாத ஆர்வமும் உழைப்பும் அவருடைய வெற்றிக்குக் காரணமாய் அமைந்தன.

தமிழ் எழுத்துக்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி

எழுத்து என்பது ஒருமொழியின் அடிப்படைக் கூறாகும். மொழிக்கு நிலை பேறு அளிப்பது எழுத்தாகும். ஒலி வடிவத்திற்கு வரிவடிவம் கொடுப்பது எழுத்து. அது எழுதப்படுவதனால் எழுத்து எனப் பெயர் பெற்றது. தமிழ்மொழி செம் மொழியாகவும் பண்டைக் காலத்தோடு சிறந்த இலக்கண, இலக்கியங்கள் பெற்ற மொழியாகவும் உள்ளது. அவ்வாறாக தமிழ் எழுத்துக்கள் படிப்படியாக சில மாறுதல்களைப் பெற்று இன்றைய நிலையைப் பெற்றிருக்கின்றன.

தமிழகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வரி வடிவங்கள் கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், தாழிகள் உள்பட பிறவற்றில் கண்டறியப் பட்ட தொல்லியல் சான்றுகளில் ஐராவதம் மகாதேவனின் ஆய்வுமுறையே கூர்ந்து கவனிக்கப்பட வேண்டியது. 'அகரம்' ஏறி மெய்யைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒலிக் குறியீடுகள், மற்றும் பிற்காலத்தில் அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்தும் அவைகள் எவ்வாறு வாசிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறித்தும் பகுப்பாய்வு செய்திருக்கப்படுகிறது. மொழியின் மீதான ஆய்விற்கு அது நம்பகத்தன்மையைக் கொண்டு தமிழ்பிராமியை முதல், இரண்டாம், மூன்றாம் என ரோமன் எண்ணில் மகாதேவன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் பல்வேறு காலகட்டத்தில் கல்வெட்டு என்று கண்டறிய அதன் வரிவடிவத்தின் அமைப்பைப் பொறுத்தே ஒத்து வருகிற காலமுறைக்குப் பிரித்து ஆய்வு செய்துள்ளார். சங்ககால மக்கள் பரவலான முறையான எழுத்தறிவுடன் விளங்கினர் என்பதை தன்னுடைய ஆய்வின் மூலம் நிறுவியவர் ஐராவதம் மகாதேவன் ஆவார்.

ஐராவதம் மகாதேவனின் கல்வெட்டுத் தேடல்

ஐராவதம் மகாதேவன் ஜனாதி பதியின் நேர்முக அதிகாரியாக பணிபுரிந்த போது தனது மாளிகையின் அருகில் உள்ள அருங்காட்சியகத்திற்குச் சென்று இந்தியக் கல்வெட்டுகளைப் பற்றிப் படிக்கத் தொடங்கினார். சிந்து எழுத்துக்கள் பிராமி எழுத்துக்கள் மீதான ஆர்வம் அவரைக் கல்வெட்டு எழுத்தியலின் மூலம் ஈர்த்தது.

முதலில் பழங்கால நாணயங்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்த மகாதேவன் பின்னர் கல்வெட்டு எழுத்துக்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். தமிழகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வரி வடிவங்கள், கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், தாழிகள் உள்பட பிறவற்றில் கண்டறியப் பட்ட தொல்லியல் சான்றுகளில் ஐராவதம் மகாதேவனின் ஆய்வு முறை கூர்ந்து கவனிக்கும் வகையில் அமைந்தது. தொல்லியல் ஆய்வில் கண்டறியப்பட்ட வரிவடிவங்களில் 'அகரம்' ஏறி மெய்யைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒலிக் குறியீடுகள், மற்றும் பிற்காலத்தில் அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்தும் அவைகள் எவ்வாறு வாசிக்க வேண்டும் என்பவை குறித்துப் பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார்.

தமிழ்ப் பிராமியை முதல், இரண்டாம், மூன்றாம் என ரோமன் எண்ணில் ஐராவதம் மகாதேவன் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு வகை இதன் மூலம் பல் வேறு காலத்திய கல்வெட்டு என்று கண்டறிய அதன் வரிவடிவத்தின் அமைப்பைப் பொறுத்து, இவை பொருந்தி ஒத்து வருகிற காலமுறைக்குப் பிரித்து ஆய்வு செய்தது வரவேற்க வேண்டியதாக அறிஞர்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

கல்வெட்டியலில் ஈடுபாடு

1961-ல் தமிழகம் வந்த ஐராவதம் மகாதேவன் வரலாற்று அறிஞர் கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியைச் சந்தித்துத் தனது ஆய்வுப் பாதையை நெறிப்படுத்தக் கோரினார். தமிழகத்தில் பிராமி எழுத்துக்களைக் கொண்ட குகைகள் பல இருப்பதாகவும் அவை தமிழ் எழுத்துக்கள் என்று ஆய்வாளர் கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் சொல்வதாகவும் கூறிய நீலகண்ட சாஸ்திரி அதை உறுதிப்படுத்த முடியுமா என்று கேட்டார். தமிழின் சிறப்பு எழுத்துக்களான ழ, ள, ற, ள போன்ற எழுத்துக்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களில் இருப்பதையும் தமிழ்ச் சொற்கள் இருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டி முதன் முதலாக சுப்பிரமணிய அய்யர் எழுதி யிருந்தார். தமிழ்ப்பிராமி எழுத்துக்களை நோக்கிய ஆராய்ச்சியை கொண்டு ஐராவதம் மகாதேவன் சிறப்பாக நகர்ந்தார்.

புகளூரில் சங்கக் காலத்தைச் சேர்ந்த கல்வெட்டுக்களை அவர் வெளியிட்ட தருணம் மொழி வரலாற்றில் மிக முக்கியமானது. புகளூர் கல்வெட்டுக்கள் சேரர் காலத்தைச் சேர்ந்தவை. இதையடுத்துச் சங்ககாலக் கல்வெட்டுக்கள் மாங் குளத்திலும் அவர் கண்டறிந்தார். ஆனால், இது

பாண்டியர் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகவும், தமிழ்ப் பிராமியிலிருந்து வட்டெழுத்து வரிவடிவம் நோக்கி எந்தெந்த நிலைகளைத் தமிழ் வரிவடிவம் கடந்து வந்தது என்பதை அவர் எழுதிய *Early Tamil Epigraphy From Brahmi Inscription* புத்தகத்தில் விளக்கமாக எழுதியுள்ளார். இந்தப் புத்தகமானது 38 ஆண்டு கால ஆய்வுப் பணிச் சாதனையின் வெளிப்பாடாக அறிஞர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் நிலவிய தமிழ் மொழி அறிவை அவர் இந்தப் புத்தகத்தில் ஆராய்ந்துள்ளார். மேலும் தமிழகத்தில் அரசவை உயர்குடியினர், ஆலயம் சார்ந்த மக்களிடத்தில் மட்டுமின்றி எல்லா நிலைகளிலும் எழுத்தறிவு பரவலாக காணப்பட்டது என்கிறார்.

30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூடங் குளம் அணுமின் நிலையத்திற்கு எதிராக 'தினமணி' நாளிதழின் மூலம் குரல் எழுப்பிய பெருமை அன்றைய ஆசிரியர் ஐராவதம் மகாதேவனையே சாரும். மேலும் தன்னை இதழியலாளராகவும், தமிழறிஞராகவும், கல்வெட்டு ஆய்வாளராகவும் மட்டுமே கருதாமல் சிந்தனையாளராகவும் செயல்பட்டார்.

தென்தமிழகத்தில் உள்ள குகைகளில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டவைகள் 'பிராமி' வரி வடிவம் இருந்த பொழுதே 'தமிழி', 'திரமிழி', 'திராவிடி' என்று அழைக்கப் படுகிற வேறுபட்ட வரிவடிவம் இருப்பதை ஆய்வுகளின் மூலம் கண்டறியப்பட்டார். தமிழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சங்க காலக் கல்வெட்டுக்கள், இலக்கியத் தரவுகள் ஆகியவற்றில் அசோகர் காலத்திய பிராமி வரிவடிவத்திலிருந்து முரண்பாடுகள் இருந்ததாகவும் இக்கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்த ஐராவதம் மகாதேவன் தன்னுடைய ஆய்வு நூலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சிந்துவெளி எழுத்துக்களும் திராவிடமும்

ஐராவதம் மகாதேவன் சிந்துவெளி நாகரிகத்தை ஆரியக் கலப்பில்லாத அதற்கு முற்பட்ட நாகரிகம் என நிறுவினார். சிந்து வெளி நாகரிகம் ஒரு நகர நாகரிகம் ஆனால், ஆரியர்களுடைய நாகரிகமோ கிராமப்புறத்தைச் சார்ந்த மேய்ச்சல் நிலத்தோடு தொடர்புடையதாகும்.

சிந்துவெளியில் கிடைத்த குறி யீடுகள், முத்திரைகளில் பல்வேறு விதமான விலங்குகளின் உருவங்கள் பொறிக்கப் பட்டுள்ளன. ஆனால் அவை எதிலும் குதிரையின் உருவம் காணப்படவில்லை. குதிரை என்பது ஆரியர்களின் வருகைக்குப் பிறகே இந்தியாவில் அறிமுகமானது என்று எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

சிந்துவெளி பண்பாடு திராவிடப் பண்பாடுதான் என்று நீண்ட கால ஆராய்ச்சியின் மூலம் நிரூபணம் செய்த அஸ்கோ பர்போலாவின் வாதத்தை வழி மொழிந்த ஐராவதம் மகாதேவன் சிந்துவெளிக் குறியீடுகளை அஸ்கோ பர்போலா படித்த முறையில் சில குறைபாடுகள் இருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார். 'அணில்' உருவத்தை 'பிள்ளை' எனப் பொருள் கொண்டதையும் தனது ஆய்வின் மூலம் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

சிந்து வெளிப் பண்பாட்டின் எச்சங்கள் இந்தியா முழுவதும் பரவியிருக்கும் என்பதால் அதன் தொடர்ச்சியை வேத இலக்கியங்கள் மற்றும் வட இந்திய மரபுகள் மூலமாகவும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் தமிழ்த் தொன்மங்கள் மூலமாகவும் மீட்டுருவாக்கம் செய்ய முடியும் எனக் கண்டறிந்தார்.

சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் பற்றி ஐராவதம்

மயிலாடுதுறையில் 4000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் பொறித்த கற்கோடரி ஒன்று கிடைத்ததாகவும், இதில் சிந்துவெளி மக்களும் ஒரே மொழியையே அல்லது ஒரே தாய்மொழியிலிருந்து பிரிந்த கிளைமொழிகளையே பேசியதாகக் கூறிய ஐராவதம் மகாதேவன் இதன் காலகட்டமாக கி.மு 2000 - கி.மு. 1500 என இருக்கலாம் என்கிறார்.

மேலும், பிப்ரவரி 2006-ல் தமிழ்நாட்டிலுள்ள செம்பியன் கண்டியூர் என்ற சிற்றூரில் ஒரு பள்ளியாசிரியர் கண்டுபிடித்த கற்கோடரி 3500 ஆண்டுகள் பழமையானது என்று குறிப்பிடுகிறார். இதனை, சிந்துவெளிச் சின்னங்களில் இருந்தவை என்று அடையாளப்படுத்தியுள்ளார். தொல்தமிழின் வழியாகத் தொல் திராவிட மொழியின் எழுத்துக்கள் என்றும் தனது ஆய்வின் மூலம் கண்டறிந்தார். ஆனால் தென்னிந்தியாவில் வெண்கலக் காலத்தின் எச்சங்கள் ஏதுமில்லாமல் இருப்பதாகவும் தன் ஆய்வில் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கு உயிர் கொடுத்த ஐராவதம்

சிந்துவெளி ஆராய்ச்சி மற்றும் தொல்தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் ஆகிய துறைகளில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தும்போதும், அதன் தீர்வுகளை நேர்மையாக எதிர் கொள்ள வேண்டும். மேலும்

கிடைத்த தகவல்கள் உண்மையுடையதாகவும், கணினிப் பயன்பாடு குறித்துப் பலரும் அறிந்திராத காலத்தில் 1977-ல் சிந்து சமவெளி குறியீடுகளின் எழுத்துக்கள் மற்றும் பொறுப்புகளை அட்டவணைப் படுத்தியவர். வரலாற்று ஆராய்ச்சிகளில் மறக்கமுடியாத துணைமையாக இருப்பவர் மகாதேவன். சிந்துசமவெளியில் கிடைத்த ஒரு இலச்சினையை அடையாளம் காண்பதுதான் மிகப்பெரிய சவாலாகத் திகழ்ந்தது. அதற்கு மட்டுமே 50 ஆண்டுகளைச் செலவிட்டிருக்கிறார். இவை கல்வெட்டு ஆராய்ச்சி, மொழி, ஆராய்ச்சி, மானுடவியல் ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றில் இனி ஈடுபடுவோருக்கு மிகச்சிறந்த திறவுகோலாகப் பயன்படும்.

ஐராவதம் மகாதேவனின் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கண்டுபிடிப்பு 1965-ல் மொழியினை முன்னிறுத்தி ஒரு தழல் போல் தமிழகத்தில் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது சேரர் அரசுலத்து மூன்று தலைமுறை மன்னர்களின் பெயர்களைத் தொடர்ந்து பதித்துள்ள புகளுர்க் கல்வெட்டில் முழுமையாகப் படித்து வெளியிட்டதாகும். கல்வெட்டில் மன்னர் பெயர்கள் வரலாற்றில் ஓர் கண்டுபிடிப்பு என மகாதேவன் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிந்து நகரங்களை எடுத்துக் கொண்டால் அவற்றிற்கு நிகரான மற்ற இரு சமகாலப் பண்பாடுகளிலும் காணப்படுவதைப் போன்ற பிரமிப்பூட்டும் அரசினர் நினைவுச்சின்னக் கட்டடங்கள் இல்லை. மொகஞ்சதாரோவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட படைக்கலங்கள் நேர்த்தியான தொழிற் கருவிகளுடன் ஒப்பிடும் போது உறுதியற்றவை எனத் தன் ஆய்வின் மூலம் நிரூபித்துள்ளார் மகாதேவன்.

தமிழக வரலாற்றைப் படிக்கும் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும், ஆராய்ச்சியாளருக்கும் ஐராவதம் மகாதேவனின் புத்தகங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை என்றும் அவரது ஆய்வுகள் கல்வெட்டியலில் துறைப் பாடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன எனச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தொல்பொருளியல் துறைத் தலைவர் பாலாஜி அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

தி.மு.க. தலைவர் ஸ்டாலின் அவர்கள் தனது அறிக்கையில், 'மறைந்த தலைவர் மு. கருணாநிதி முதல்வராக இருந்த போது கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் சிந்து சமவெளி நாகரிக ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்து, பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது என்ற அவரது ஆய்வினை மேற்கோள் காட்டி மாநாட்டில் அவரின் தலைமையுரையிலேயே பாராட்டப் பட்டவர் ஐராவதம் மகாதேவன்' என்று கூறினார். ஐராவதம் மகாதேவன் 1980-ல் விருப்ப ஓய்வு பெற்ற பின் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் குழுமத்தின் செயல் இயக்குநராகச் செயல்பட்டார்.

தமிழ்க் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளரும், தொல்லியல் வரலாற்றியல் அறிஞருமான ஐராவதம் மகாதேவன் 26.11.2018 அன்று இயற்கை எய்தினார்.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. மகாதேவன் கதிர்., , பழந்தமிழர் வீரப்பண்பாடு, லட்சுமி வெளியீடு, மதுரை.
2. ஆதிநாராயணன், கி., 2005, உலக இலக்கியங்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
3. ஆதிநாராயணன், கி., 2012, தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு, சென்னை.
4. பரிதிமாற் கலைஞர்., , தமிழ் மொழியின் வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
5. பாலசுப்ரமணியன், சி., 2000, தமிழிலக்கிய வரலாறு, மணமலர்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. சாலமன் பெர்னாட்ஷா., 2012, இந்தியக் கலை வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
7. சுந்தரராசன், த (தொ.ஆ.), 2005, தமிழ்ச் செம் மொழி ஆவணம், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. சண்முகதாஸ், அ., 2010, செவ்வியல் தமிழ் வரலாறும் பண்புகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை.
9. கோசாம்பி, டி. டி., 2008, பண்டைய இந்திய பண்பாடும் நாகரிகமும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி.) லிட்., சென்னை.
10. நடராஜன்., 1999, வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
11. சீனிவாச வர்மா, கோ., 1977, கிளை மொழியியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம்.
12. தமிழண்ணல்., 1992, புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

13. அகத்தியலிங்கம், ச., 1977, சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
14. உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, ஆய்வரங்கச்சிறப்புமலர், 2010.
15. செம்மொழிக் கோவை, தினமணி, 2010.
16. உயிருக்கு நேர், நக்கீரன், 2010.
17. இதழ் 50 ச. கமலக்கண்ணன்.

