

கர்ணன் படமதிப்பீடும் இனவரைவியல் பதிவுகளும் (Karna Image Assessment and Ethnographic Records)

சு.பேச்சியம்மாள் | S. Petchiammal

தமிழியல் துறை, உதவிப் பேராசிரியர், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி. 9788749246, spetchi29@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் சினிமா தவிர்க்க முடியாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பது உண்மையே ஆகும். ஆரம்ப காலக்கட்டச் சினிமாவிற்கும் தற்போதைய சினிமாவிற்கும் இடையே கதையின் போக்கு வேறுபட்டுக் காணப்பட்டாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் பண்பாட்டை ஆவணப்படுத்தும் விதமாகச் சினிமாக்கள் காட்சிப்படுத்தப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சமூக அக்கறை கொண்டு எடுக்கப்படும் பல திரைப்படங்களும் இச்சூழலைப் புனைவோடுதான் எடுத்துரைக்கின்றன. இக்கட்டுரை, அண்மையில்(2021) வெளிவந்த கர்ணன் எனும் படம், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் இனவரைவியல் ஆய்வினை மேற்கொண்டு ஒரு திரை ஆவணப் படமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை ஆராய்ந்து விளக்க முயல்கிறது.

Abstract (English)

Cinema indeed occupies an indispensable place in Tamil social history. It may be noted that though the course of the story differed between early cinema and present cinema, films were not displayed to document the culture of a particular society. Many socially-minded films also narrate the situation with fiction. This article seeks to examine the possibility that the recent Karna film (2021) is a screen ethnographic documentary that reflects the lives of the oppressed people by conducting a field study of ethnography.

Keyword

மதிப்பீடு செய்தல், நாட்டார் வழக்காறுகள், தெய்வங்கள், கலைகள், விழாக்கள், வாழிடங்கள், பாடல்கள், ஊர்ப்புற விளையாட்டுகள், வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள், புழங்குபொருள் பண்பாடு, வழக்குமொழி, Evaluation, Folk Customs. Deities, Arts, Festivals, Habitats, Songs, Village Games, Life Circle Rituals, Culture of the Material.

முன்னுரை

தமிழ்சினிமா உலகில் திரைப்படங்கள் அல்லது நகரும் படங்கள் குறிப்பிடத்தகுந்த இடத்தை வகிக்கின்றன. தமிழ்சினிமாவின் வளர்ச்சிப் போக்கில்

வெவ்வேறு காலக்கட்டங்களில் பல்வேறு வகைகளில் தோன்றி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. 1960, 70களில் கிராமங்களில் வாழ்க்கைமுறையை மண்வாசனையோடு சமூக அக்கறை கொண்டு வெளிவந்தாலும் அவை ஒரு நிகழ்வை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு புனைவாகக் காட்சிப்படுத்தப்படுவதைப் பார்க்கிறோம். சில படங்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சிறப்புகளை பாரம்பரியக் கலைகளை எடுத்துக்கொண்டாலும் புகழ்பெற்ற ஆவணப்படங்களாக வெளிவரவில்லை எனலாம். அண்மையில் வெளிவந்த கர்ணன்(2021) திரைப்படம் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கருவூலங்களைத் திரைப்பட வடிவில் கொண்டு வந்து உலகுக்குக் காட்டிய ஆவணப் படமாக உள்ளது. அண்மைக்கால நாவல் இலக்கியத் திறனாய்வில் நாட்டார் வாழ்வியல் அனுபவங்களை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட நாவல்களை இனவரைவியல் நாவல் என வரையறுக்கும் போக்குக் காணப்படுவது போல் குறிப்பிட்ட மக்கள் குழுவினரின் இனவரைவியல் கூறுகளை வாழ்வியல் அனுபவங்களுடன் இணைத்து ஒரு சினிமா உருவாக்கப்பட்டுக் காட்சிப்படுத்தியிருப்பதை இப்படத்தில் பார்க்க முடிகிறது. தான் வாழ்கின்ற, தான் சார்ந்த சமூகத்தின் வாழ்வியல் அனுபவங்களை இனவரைவியல் நோக்குடன் ஓர் இயக்குனர் சினிமாவாக்குகின்ற பொழுது அதுவும் தன் வரலாற்றுத் திரை இனவரைவியல் ஆகின்றது. ஆகையால் இப்படத்தின் திரைக்கதையின் மதிப்பீட்டையும் தமிழ்ச்சமூகப் பண்பாட்டோடு நகர்த்திச் சென்று காட்சிப்படுத்தியிருப்பதையும் இனவரைவியல் கூறுகள் எவ்வாறு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுப் பண்பாட்டுச் செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள விதத்தினை இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

இனவரைவியல்

மானிடவியலின் ஒரு பிரிவாக வளர்ந்திருக்கும் இனவரைவியல், குறிப்பிட்ட மக்கள் பிரிவினரின் சமுதாய அமைப்பை, கலாச்சாரத்தை அறிவியல் அடிப்படையில் விவரிக்கின்ற ஒரு துறையாகும். 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் உருவான இத்துறை, மக்களின் தோற்றம் மற்றும் புற இயற்கைச் சூழல்நிலை, சமுதாய நிலை (பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள்) முதலியன அறிவு மற்றும் கலாச்சார நிலை ஆகியவற்றை ஆராய்வதில் கவனம் செலுத்தியது.

"இனவரைவியல் என்பது இலக்கியத்தை மானிடவியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்வதற்கான ஒரு முறையியல் ஆகும் (2017:23) என்பார்" ஞா.ஸ்ஹபன். "இலக்கியம் எனும் எழுத்து ஊடகத்தின் வழியாக ஒரு குழுவின் (இனத்தின்) வாழ்வை, வரலாற்றைப் பண்பாட்டை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ பதிவு செய்தல். ஓர் படைப்பாளி தான் சார்ந்த மக்கள் திரளின் வாழ்வியலையும் பண்பாட்டையும் மரபுகளையும் நிகழ்வுகளாகவும் சித்தரிப்புகளாகவும் திரைப்படப்பில் தருகின்றார். குறிப்பிட்ட மக்கள் கூட்டத்தினரின் சமூக பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறையை ஒரு வகைத் திட்டவட்டமான முனைப்புடன் களப்பணியின் மூலம் உற்று நோக்கித் திரட்டும் தரவுகளைக் கொண்டு ஓர் ஆய்வாளன் படைக்கும் பண்பாட்டுச் சித்தரிப்பாக அமையும் ஒரு தனி வரைவு நூலே இனவரைவியல் (2017:10) என்பார்"

ஆ.தனஞ்செயன். நாட்டார் வழக்காறுகள், தெய்வங்கள், கலைகள், விழாக்கள், கைவினைப் பொருட்கள் ஆகிய நாட்டார் பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்துவதில் எழுத்திலக்கியங்கள் பெரும்பங்கு வகிப்பது போல் திரைப்படங்களும் பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்துகின்றன. அந்தவகையில் கர்ணன் திரைப்படம் தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஒட்டப்பிடாரம் வட்டத்தில் வேளாண்தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கொடியன்குளம் கிராமத்தையே கதைக்களமாகக் கொண்டுள்ளது. இப்படம் 1995 காலக் கட்டங்களில் நடந்த வன்முறைச் சம்பவத்தை மையமாக வைத்து முழுவதும் இனவரைவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல் அடிப்படையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இயக்குநர் திருநெல்வேலி மக்களான பள்ளர், பறையர், வண்ணார், சக்கிலியர் முதலானோருடைய குழுவாழ்க்கை முறைகளையும் அவர்கள் இயல்பையும் நுணுக்கமாக அறிந்த மனிதர் என்பதால் அவருடைய திரைக்கதைகள் பெரும்பாலும் இம்மக்களைப் பற்றி இருக்கின்றன. இவ்வாறு நன்கறிந்த மக்கள் பிரிவினரை அடிப்படையாக வைத்துத் திரைக்கதையில் அப்பிரிவினரைப் காட்சிப்படுத்தும்போது அப்பிரிவினருக்கே உரிய இனவரைவியல் செய்திகளைப் பொருத்தமான முறையில் இணைத்துக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. "ஒரு சமூகத்தின் மானிடவியல் தன்மைகள் மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நிழற்படக் கருவியின் மூலம் காட்சிப்படுத்த முனைவதாய் காட்சி மானிடவியல் தோற்றம் பெற்றது. மேலும் இத்தகைய ஆவணப்படங்களை இயக்குபவர்கள் பெரும்பான்மை மானிடவியல் ஆய்வாளர்களே என்று குன் மற்றும் வெஸ்ட்வெல் குறிப்பிடுகின்றனர்". (Heider, Karl, P.23:2015)

கொடியன்குளத்தில் வாழும் பள்ளர் சமூகத்தை மையமாகக் கொண்டு திரைக்கதையில் வாழிடங்கள், ஊர்ப்புற விளையாட்டுகள், வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள், உணவு, புழங்குபொருள் பண்பாடு, உழவுத்தொழில், கரிமூட்டத் தொழில், பீடிசுற்றும் தொழில், சுக்காமண் குலைத்தல், தெய்வங்கள், வழிபாடு, நம்பிக்கைகள், வழக்குமொழி போன்ற இனவரைவியல் பண்பாட்டுக் கூறுகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கர்ணனின் கதை

ஒடுக்கப்பட்ட தன் கிராமத்தின் உரிமைகளை மீட்க வரும் வீரனின் புராணம்தான் கர்ணன். கொடியன்குளம் மக்களுக்குக் காலங்காலமாக மறுக்கப்படும் உரிமைகளுள் ஒன்று பேருந்து வசதி. பேருந்து வசதி வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை அவ்வூர் மக்கள் முன்வைக்கிறார்கள். பேருந்துகள் அவ்வூர் வழியாகச் சென்றாலும் அங்கு பேருந்துகள் நிறுத்தப்பட மாட்டா. இவ்வூர் மக்கள் வெளியூருக்குப் போக வேண்டுமென்றால் பக்கத்து ஊரான ஆதிக்கச் சாதியினர் வாழும் மேலூர்க்குச் சென்றுதான் ஏற வேண்டும். ஏனெனில் அங்கு காய்கறிசந்தை, மருத்துவ வசதி, பள்ளிக்கூட வசதி, பேருந்து வசதி என எல்லா வசதிகளும் உண்டு. தற்போதும் பெரியோர்கள் மேலூர்க்கு போயிட்டு வாரேன் என்று கூறிச் செல்வதுண்டு. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் கொடியன்குளம் மக்கள் வாழும் பகுதி கீழூர் என்றும் ஆதிக்கச் சாதியினர் வாழ்ந்த பகுதி மேலூர் என்றும்

வழங்கப்பட்டன. தற்போது மேலூர் பெயர் வழக்கு மறைந்து நவீன பெயர்கள் உருவாகிவிட்டன. அவ்வூர் பேருந்து நிலையத்திற்குப் பேருந்து ஏற ஒரு பெண் செல்லவேண்டுமெனில் தகப்பாருனாருடன் தான் செல்ல வேண்டும். தன் மகளுடன் காத்திருக்கும்போது மேலூர்க்காரர்கள் சுவரில் படங்கள் வரைந்து சண்டை இழுக்கிறார்கள். இதனால் அப்பெண்ணின் படிப்பு அந்த வருடம் நின்று போகிறது. வெளியூர்க்குச் செல்ல லாரி, வேன், டிராக்டரில் ஏறிச் செல்லும் வழக்கம் இருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். பேருந்து வசதியுள்ள கிராமம் என்று கூறுவதைவிடப் பேருந்துகள் நிற்காத ஊர் கொடியன்குளம்.

கதையின் தொடக்கம்

படத்தின் தொடக்கத்திலே கதாநாயகனின் (கர்ணன்) தங்கை சாலையில் காக்கா வலிப்பால் துடிக்க எதிரே இரண்டு பேருந்துகள் செல்கின்றன. பேருந்து நிறுத்தாமல் செல்வதையும் அச்சிறுமி இறந்த செய்தியை அதிகமான காகங்கள் கரைந்தும் கள்ளப்பருந்து வட்டமிட்டும் கதையின் சிக்கலை அறிவிக்கின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து "கண்டா வரச் சொல்லுங்க என்ற ஆவேச பாடல், கண்டா வரச் சொல்லுங்க அவன, கையோடு கூட்டி வாருங்க - அவன, கண்டா வரச் சொல்லுங்க" (கர்ணன்) கிராமப்புறங்களில் யாரும் வீடில் இருக்க மாட்டாங்க. குடும்பத்தில ஒருத்தனுக்கு எதுவும்னா தேடித்தான் கூட்டி வரணும். அதை உணர்த்தத்தான் இந்தப் பாடலும். பேருந்துகள் நிறுத்தாததால் இறந்த தங்கைக்குத் தீர்வு கிடைக்க அண்ணன் கர்ணனைக் கையோடு கூட்டி வாருங்க என்று ஊர்மக்கள் பாடுவதும் "அம்மாடி ஆலமரம், மரத்துமேல உச்சிக்கிளை, ஓத்தக்கிளி நின்னாக்கூட ,கத்தும் பாரு அவன் பேர்" "வாள் தூக்கி நின்னாம்பாரு, வந்து சண்டபோட்ட எவனுமில்ல" உழவன் வயலுல இறங்கி, ஊரான் நாத்தையும் பிரிச்சி, பொன்னான நிலத்தை காக்கும், பெருங்குடியின் உழக்குடியாம், பூட்டன் புஞ்சைய தொலைச்சான், பாட்டன் நஞ்சைய தொலைச்சான், கல்லா கடவுளா கிடக்கா, காடானு கூலி குமியானு, ஜெயிச்சிடு கன்னு ஜெயிச்சிடு கன்னு" (கர்ணன் பட பாடல்) வாள் ஏந்தி போராடிய வெற்றிவீரனின் வரலாற்றையும் நிலத்தைக் காத்தப் பெருங்குடி உழக்குடி என்றும் அவ்வழவன் நிலத்தைத் தொலைத்த வரலாற்றையும் கூறிக் கடவுள் கல்லாகி விட்டான் நீ(கர்ணன்) எழுந்து போராடி ஜெயிச்சிடு கண்ணு ஜெயிச்சிடு என்ற உணர்ச்சிமிகு வரிகள் களத்துக்கே உரியவை. வேப்பிலையை வீசிப் பேயை விரட்டுதல், சேவல் கூவுதல், நிரைசல் குளியல், ஓலைப்பெட்டியில் ஆட்டுக்குட்டிக்கு இரைவைப்பது, கன்னி தெய்வப்படம் எனப் பல செய்திகளைக் கூறும் காட்சிகளைக் காட்சிப்படுத்தியதோடு நாட்டார் இசையான பறை அடித்து மக்கள் பாடுவதையும், தீபம், குதிரையில் அரிவாள் ஓங்கி உட்கார்ந்திருக்கும் நாட்டார் ஆண்தெய்வங்கள், தீச்சட்டி முன் ஒரு பெண் தலைவிரி கோலத்துடன் ஆடுவதையும் பார்க்கும்போது பார்வையாளரைப் படம் பார்க்கும் எண்ணத்தை மறக்க செய்து நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்ற உணர்வை ஏற்படுத்த வைக்கிறார். தலையில்லா மனிதனின் தலைப்பகுதியில் சூரியன் உதயமானதும் தேங்காய் உடைத்து வழிபடல், ஊர் வாளில் கர்ணன் பெயர் எழுதுதல், சிறுவர்கள் வாள் ஏந்தி மலைமேல் நின்றல், கூரைவீட்டின் முன் பன்றிகள்

மேய்தல், சுக்காமண் குழைத்தல் கதாநாயகனைப் போலீஸ் அடித்து அழைத்துச் செல்லுதல் போன்றவை பார்வையாளரின் கவனத்தை இழுத்துச் சிந்திக்க வைக்கின்றன.

கூரை வீட்டு வெளித்திண்ணையில் வயதான பெண் அரிசியைப் புடைத்து வெளியாகும் குருணையைக் கோழிக் குஞ்சுகள் பொறுக்கித் தின்று கொண்டிருக்கும்போது கள்ளப்பருந்து குஞ்சியைத் தூக்கிச் செல்ல, பொலுபொலு என்று கூறி என்குஞ்சு என் குஞ்சு என்குஞ்சு என்று பருந்தை விரட்டி அதனிடம், "இவ்வளவு சொல்லியும் கேட்காம என்குஞ்சு தூக்கிட்டு போயிட்டல்ல. உன் இறக்கைய ஓடிக்க ஒருத்தன் வருவான் பார், அவன்ட்ட நீ அடிபட்டே சாகப் போற பார்" (கர்ணன்) என்று படத்தின் தொடக்கத்திலே பாட்டி கதாபாத்திரக் குறியீட்டு வசனம் கதையின் சிக்கலுக்குக் காரணமான கண்ணபிரான் (காவல்துறை) படத்தின் இறுதியில் கர்ணனால் கொலை செய்யப்படுவான் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இரும்புப் பெட்டிக்குள் எட்டு வருடமாக இருந்த ஊர்வாள் எடுக்கப்பட்டு நண்பன் வடமலையான் மீனுக்கு மஞ்சள் தடவி குளத்தில் தூக்கிப் போட, கர்ணன் இரு துண்டாக வெட்டி யானைமேல ஏறி திருவிழா கொண்டாடுவதையும் நாட்டார் தெய்வத்திற்கே உரிய மேளம் இசைக்கப்பட்டு போராட்டா வாள் ஏந்துடா என்ற பாடலுக்கு ஆடுவதையும் இணைத்துக் காட்சிப்படுத்துகிறார். எட்டு வருடமாக வாள் எடுக்கப்படாததற்கான வரலாற்றுப் பின்புலம் தெரியவில்லை.

கதையின் உச்சம் (சிக்கல்)

ஒரு சிறுவன் தன் தாயுடன் (நிறைமாதம்) பேருந்துக்காக நீண்ட நேரம் காத்து நின்றும் பேருந்துகள் நிறுத்தப்படாமல் போவதைக் கண்டு வெகுண்டு ஒரு கல்லைத் தூக்கி எறிகிறான். அப்போதும் முன்னங்கால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் வரும் கழுதையின் முன்னங்கால் கர்ணனால் விடுவிக்கப்படுகிறது. அக்கழுதை சுதந்திரமாக விரைந்து செல்லும் காட்சியோடு விறகு கம்பு எடுத்து கர்ணன் பேருந்தை உடைத்து தனது உரிமைக்காகப் போராடும் கதாநாயகனையும் காட்டி மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறார்.

கதாபாத்திரங்கள்

ஒரு திரைப்படம் சிறந்து விளங்க வேண்டுமானால் அதில் இடம்பெறும் கதாபாத்திர மாந்தர்களும் பின்புலத்திலுள்ள சகல இயக்கங்களும் அக்கதாபாத்திரத்திற்கே உரிய பொருட்களும் மிக நுணுக்கமாக சித்திரிக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைவது அப்படத்தினை இயக்கும் இயக்குநரின் இனவரைவியல் அறிவாகும். படத்தில் இடம்பெறும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தைப் பற்றிய இனவரைவியல் செய்திகள் அத்திரைப்படத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களுக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் பொருத்தமான பின்புலத்தை உருவாக்க உதவுகின்றன.

படம் முழுக்க கர்ணனுக்கு இணையாக தாத்தாவாக மலையாள நடிகர் லால் வருகிறார். அக்காவாக வரும் லட்சுமி, நாயகியாக வரும் திரௌபதி, தோழியாக கௌரி, அதிகாரத்தின் ஒற்றைக் குறியீடாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு வெறுப்பை, பாதிக்கப்பட்டவர்களிடம் வலியை உண்டாக்கும் அந்த வேடத்தில் கச்சிதமாக பொருந்தும் கண்ணபிரான் (காவல்துறை), ஊர்க்குடும்பன், நண்பன் வடமலையான், துரியோதனன், அபிமன்யு, குதிரையில் வலம் வரும் சிறுவன், விறகு வெட்டும் பாட்டி, அம்மாவாக கர்ணனின் தாய், கன்னித் தெய்வமாகவும் காட்டுப் பேச்சியாகவும் வலம்வரும் கர்ணனின் தங்கை போன்ற கதாபாத்திரங்கள்வழிப் படம் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

கர்ணன் கதாபாத்திரம்

படத்தின் தலைமைப் பாத்திரம் கர்ணன். கதாபாத்திரத்திற்கு ஏற்ப நடிப்பு. பழைய படமான சிவாஜிகணேசன் நடித்த கர்ணன் படம் எதைச் செய்யவில்லையோ அதை எல்லாம் கட்டுடைத்து, வாளேந்தி, தனக்கான உரிமைகளைக் கேட்டுப் பெறக்கூடிய கர்ணனாகவும் கொடியன்குளத்தில் பதினொரு பேருக்குப் பேருந்து நிற்காதா? என்று ஆவேசப்பட்டுப் பிரச்சினை ஆகி கேஸ் ஆகிவிட்டால் வேலை கிடைக்காதுன்னு தெரிந்தும் ஒரு பேருந்திலிருந்து கீழே விழுந்து பேருந்தை நிறுத்திப் போராடும் இளைஞராகவும் கர்ணனைக் காட்டி இருக்கிறார். "பேருந்து அடித்து நொறுக்கப்பட்டது காவல்துறைக்குத் தெரிந்தால் போலீஸ் கேஸாகிவிடும். போலீஸ் கேஸாயிட்டா சர்க்கார்ல எவன் வேலை கொடுக்கப் போரான். இந்த ஊர்ல எவன் சர்க்கார்ல வேலைக்கு போக முடியும்" (கர்ணன்) என்று ஊர்மக்கள் பேசுவதையும் "நிமிர்ந்தமன்னா கைய கால வெட்டுதானுவா, திட்டமிட்டு இறக்கைய புடுங்குதானுவா. பார்த்துட்டு சும்மா இருக்க சொல்லுதைலா" (கர்ணன்) என்று கர்ணன் கூறும் வசனம் எதிர்த்து கேள்வி கேட்பவனாகவும் பேருந்தில் இருந்து விழும் கர்ணனிடம் தாத்தா "கொஞ்சம் பொறுமையாக இருந்திருக்கலாம். இப்பதான் நீ செலக்சன் ஆகி வந்திருக்க" என்று கூறுகிறார். தற்போதும் கூட ஆதிக்கச் சாதியினரை எதிர்த்துப் பேசினால் விடமாட்டாங்க ஜெயிலுக்குப் போக வேண்டிய சூழலை ஏற்படுத்திய காலமும் கூட. அதை அப்படியே வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். பெரியோர்கள் அடிக்கடி கூறும் வார்த்தை "யார்கிட்டேயும் வம்ப அளந்துட்டு வந்துராதல. இப்பதான் இன்டர்வியுக்கு போயிட்டு வந்திருக்க" என்று அடிக்கடி பெற்றோர் கூறுவதுண்டு. கர்ணன் கதாபாத்திரம் தலைமுடி தொடங்கி கால்விரல் நரம்பு வரை அத்தனையும் கதாபாத்திரத்திகேற்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

திரௌபதி கதாபாத்திரம்

மக்களின் உணர்வுகளில் சின்னச்சின்ன ரசனைக் குறும்புகளால் கவர்கிறார் நாயகி ரஜிஷா. கொடியன்குளம் ஊர்ப் பெண்ணாக மாறிய ரஜிஷாவின் முகம் கிராமத்து மண்சார்ந்த முகம், கண்களால் காதல் செய்வது, கோபம் கொள்வது, காதலில் உருகுவது என அவருடைய நடிப்பு மற்றும் கொடியன்குளம் பெண்கள் அணியும் ஆடையான ஆண்கள் அணியும் சட்டை. தலையில் ரிப்பன் கட்டி சடை பின்னி கனகாம்பரப்பூ, கழுத்தில் துண்டு கச்சிதமாகப் பொருந்தியுள்ளார். இன்னும்

இவ்வூரில் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்கள் இவ்வாடை அணிந்து கழுத்தில் துண்டு போட்டு மரம்வெட்டச் செல்வதுண்டு. மகாபாரத்தில் திரௌபதி ஆசைப்பட்ட கர்ணனை இப்படத்தில் காதலிப்பதாகவும் காட்டுகிறார்.

பேருந்தில் பயணம் செய்யும்போது தண்ணிய போட்டுப் பெண்களை இடிப்பதும், தனக்குத்தானே ஏசி திட்டி புலம்பும் பெண்ணைக் காட்டாமல் "என்னல இடிச்சிட்டு போற" என்று கர்ணனின் அக்கா துணிந்து கேள்வி கேட்கும் பெண்களையும், ஊரையும் ஊர்மக்களையும் காவல்துறையிடமிருந்து காக்க நடக்கும் ஊர்க் கூட்டத்தில் "இவன் ஒருத்தன் போதும் ஊர அழிக்கிறதுக்கு" உங்களால முடியலன்னா சொல்லுங்க நாங்க பார்த்துகிறோம்" (கர்ணன்) என்று பெண்கள் கூறும் வீர வசனங்களும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களைத் தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்ள ஆயுதம் ஏந்த வேண்டும். இல்லையென்றால் அடிவாங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறியிருக்கிறார். தான் ஆசையாக வளர்த்த தம்பி தடம்மாறிப் போகிறானோ என்ற கவலையில் அவரை அடித்துக் கேள்வி கேட்கும் ஒரு காட்சியிலேயே நின்று விடுகிறார். அருகில் மகனுக்கு ஆதரவாய்ப் பேசும் அம்மாவைக் கூட ஒரு தட்டுத் தட்டி விட்டுச் செல்லும் அக்கா. படத்தில் சென்டிமென்ட் இல்லையே என்று சொல்பவர்களுக்கு இந்த அக்கா சென்டிமென்டும், படத்தின் ஆரம்பக் காட்சியில் இறந்து போகும் தனுஷின் தங்கை சென்டிமென்டும் நெகிழ வைத்துவிடுகிறது.

லால் கதாபாத்திரம் இடுப்பில் அணிந்த பெல்ட்டை பார்த்ததும் கொடியன்களும் ஆண்கள் கண் முன் நிற்க வைத்த காட்சி, சட்டை அணியாமல் கழுத்தில் துண்டு அணிந்த ஆண்கள். ஒரு பெண் கல்லூரிக்குப் படிக்க மேலூர் பேருந்து நிலையத்தில் தகப்பனாருடன் அமர்ந்து இருக்கும்போது ஆதிக்கச் சாதியினர் வரைந்த ஒவியத்தை கண்டு தந்தையிடம் சண்டையிடும் காட்சி, பார்த்தவர்கள் பல பேருக்கு படிப்பை ஒரு போதும் நிறுத்தக்கூடாது என்ற மனநிலையை உண்டாக்க வைத்துள்ளார்.

விலங்குகள் கதாபாத்திரம்

அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுபடும் கழுதை அடிமைத்தனத்தின் குறியீடு, யானை உழைக்கும் எல்லாருக்கும் பொது என்பதற்கான குறியீடு. இவ்வாறு குறியீடுகள் வழியே கதை சொல்வது தமிழ் சினிமாவில் நிகழ்வது அரிது. பண்பாட்டை முழுவதுமாகச் செதுக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர். அதேபோல் எல்லாக் காட்சிகளிலும் யானை, குதிரை, பன்றி, பூனை, நாய் என ஒவ்வொரு உயிரினமும் ஏதோ ஒன்றைச் சொல்லாமல் சொல்கிறது. "கர்ணனில் கழுதையும் கதை சொல்லும்" காட்சியே அருமை. மனிதனை ஜாதி பார்த்து தரம் பிரிக்கின்ற கேவலமான அவலநிலை மாற வேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறது.

யதார்த்தம்

படத்தின் முடிவில் காவல்துறைக்குப் பயந்து ஊர்மக்கள் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து சமைத்துச் சாப்பிட்டு ஊர்மன்றத்தில் படுத்து உறங்கிய காட்சி உண்மையில் நடந்த ஒன்று. காவல்துறை பேருந்து உரிமையாளரிடம் "தமிழ்நாடு முழுக்க பஸ்சை உடைத்தது தெரியுமா தெரியாதா சார்? அதையும் இதையும் ஒன்னு சேர்க்காதீங்க சார்" (கர்ணன்) என்று கூறுவதும் யதார்த்தம். விறகு வெட்டிக் கொண்டு இருக்கும் பாட்டி லாலிடம் "வாங்களேன் செத்தி உட்கார்ந்து பேசிட்டு போங்களேன்" என்று கூறுவதும், லால் பாட்டியின் இடுப்பு முந்தாணியில் உள்ள முடிச்சை அவிழ்த்துப் பத்து ரூபாயை எடுத்தபின் "ஏ மஞ்சனத்தி புருஷா பத்து ரூபாய் போதுமா" என்கிற காட்சி யதார்த்தம். படத்தைப் பார்ப்பது வேறு, தான் வாழ்வதைப் படமாகப் பார்ப்பது வேறு என்று மக்களின் உணர்வுகளைத் தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறார்.

காவல் துறை - அதிகாரத்தின் குறியீடு

குறியீடு என்பது ஒரு பொருளுக்குப் பதிலாக மற்றொரு பொருளைப் பதிலியாகக் காட்டுவதாகும். திரைக்கதைகளில் அழகூட்டுவதற்காக இயக்குநர்களின் கற்பனையில் உதிக்கும் உத்திகளுள் குறியீடும் ஒன்று. குறியீடு என்பது சின்னம், அடையாளம் என்ற பொருட்களிலும், படிமம் என்பது வார்ப்பு, பதிவு, பிரதிமை என்ற பொருட்களிலும் வழங்கி வருகின்றன. குறியீடு, படிமம் என்பவை ஒரு பொருளைக் கூறுவதன் வழி, முறையே மற்றொரு பொருளை, ஓர் அகக்காட்சியை உணர்த்தும் இரு வகைப்பட்ட உத்திகளாகும். படிமம் உணர்த்தும் அகக்காட்சி, குறியீடு போல் வேறொரு கருத்தினைத் தரும்படியாகவும் அமையும். சான்றாக புறா அமைதியைக் குறிக்க வரும் குறியீடாகிறது, மகாத்மா, பல்வேறு உயர்பண்புகளைப் பலபடி நிலைகளில் கொண்ட ஒரு நபரைக் குறிக்க வரும்பொழுது படிமமாகிறது. ஒரு கருத்தை நேரடியாகக் கூறாமல், இவ்வாறு மற்றொன்றின் வழியே உணர்த்துவதற்கான காரணம் என்ன? மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் பேசும் மறைமுகப் பேச்சுகளும், குறிப்பு மொழிகளும், குழுவாக குறிகளும் பயன்பட்டு வரும் நிலையில், திரைப்படங்களிலும் அதன் இடம் சிறப்பதில் வியப்படைவதில்லை. சலீப்பூட்டுப் பேச்சு, மந்தப்புத்தி என்பன போன்ற நூற்றுக்கணக்கான குறிப்புமொழிகளை அன்றாட வாழ்வில் மக்கள் உருவாக்கி மகிழ்கின்றனர். அவர்களின் கலை வடிவங்களில் குறியீடு, படிமம் இவற்றை உருவாக்க உதவுகிறது. இப்படத்தில் அதிகமான விலங்குகளையும் பறவைகளையும், களத்திலுள்ள பழங்குபொருட்கள், தொழில் சார்ந்த பொருட்களையும் அதிகமாகக் காட்டிப் புரிய வைக்கிறார். செடி, கொடி, மரம், பறவை, விலங்கு இவற்றின் செயல்பாடுகளின் வழியே, மக்களின் வாழ்வைக் குறியீட்டு நிலையில் விளக்கும் உத்தி, இலக்கியத்தில் குறியீட்டு, படிமம் உத்தியைத் தாண்டித் திரைப்படத்திலும் காட்ட முடியும் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறார். எல்லாத் திரைப்படங்களும் குறியீட்டு உத்திகளைக் கையாண்டால் வெற்றி பெறாது. இந்தக் கதைக்கு அதாவது சொல்ல வேண்டிய சிலவற்றைக் கூற இவ்வாறு மறைமுக உத்திகளைக் கையாள்வது குறியீடு. படத்தில் தலையில்லாத உருவத்தைக் காட்டும் குறியீடுகள் திரும்பத் திரும்ப வரும்பொழுது அழுத்தமான மரபுகளாகி மக்கள் மனங்களில் எளிதில் கண்டு கொள்ளக்கூடிய அடையாளங்களாகி விடுகின்றன. கர்ணன் ஊர் வாளை எடுத்து மீனை ஒரே

வெட்டில் இரண்டு துண்டாக வெட்டி யானை மேல ஏறித் திருவிழாக் கொண்டாடுவதைக் கண்டு "முன்னல்லாம் பயந்திட்டு போவானுவ இப்ப யானை மேல ஏறி கொண்டாடுறானுவா"(கர்ணன்) என்று காவல்துறையினர் கூறுவதிலிருந்து மக்கள் எழுச்சி பெற்றிருப்பதை வெளிப்படுத்துகிறார். காவல்துறையினரும் மக்களும் பேசும் உரையாடல் ஒன்று. "ஊர்ல பிரச்சனையின்னு வந்தா அவ்வனுக்குள்ளே முடிச்சிருவாங்க சார்", "அப்படின்னா ஒரே ஆளுங்களாத்தான் இருப்பாங்க. பஸ் வேணாம்பனு சொல்ற கோஷ்டி இல்ல, பஸ் வேணும்ங்கிற கோஷ்டி" (கர்ணன்) என்று காவல்துறை கூறுவதும் பேருந்து அடித்து நொறுக்கப்பட்ட பின் காவல்துறையினர் ஊர் மக்களிடம் கேட்கும் கேள்விகள் "இந்த ஊர்ல பெரியமனுசன் யாருடா, உன் பெயர் என்ன?, வடமலையான். உன்பெயர் என்ன? துரியோதனன். உன் பெயர் என்ன? அபிமன்யு. பெயர் பாத்தீங்களா சார்?. பெரிய மன்னர் பரம்பரை. எப்படி பெயர் வைச்சிருக்காங்கன்னு பாத்தீங்களா சார். மாடசாமினு பெயர் வைச்சா நாங்க மாட்டுக்கா சார் பிறந்தோம்.துண்டு அவிழ்த்துட்டு பேச சொல்லு. துரை தலையில இருக்கிற துண்ட அவிழ்த்துட்டு பேசமாட்டிங்களோ. இல்ல சார் அவர் தான் சார் ஊர்க்குடும்பன். தலையில தான் துண்டு இருக்கனும். ஒஓஓ! பஸ் உடைச்சவங்கள நீங்களா வரச் சொல்றீங்களா, நான் போய் வீடு வீடா பாக்கட்டா" (கர்ணன்) என்று கூறுவதும் விசில் அடித்து ஒளிந்து இருப்பவர்களை அழைத்ததும் வாட்டர் டேங்கின் மேல்தளத்தில் ஒளிந்து இருந்தவர்கள் எழுந்து வரும் காட்சி உண்மை சம்பவம். ஊர்க்குடும்பன் என்றால் பள்ளர்களின் தலைவர் என்று பொருள். முக்கூடற்பள்ளுவில் வரும் பள்ளியரின் கணவர் பெயர் குடும்பன் என்று கூறுகிறது. இந்தச் சாதிக்காரன் இந்தப் பெயர் தாண்டா வைக்கணும் என்ற காலங்கள் உண்டு. அதை உடைச்சி தான் மகாபாரதப் பெயர்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. போராட வாள் ஏந்துடா என்ற பாடல் வரிகள் சாதியம் இறுகிப்போய் இருக்கிற இந்தியச் சூழலில் சாதி குறித்த புரிதலை உடைக்கின்றது. தலைகுனிந்து வாழ்பவர்கள் நிமிரக்கூடாதா? "கந்தசாமி மகனுக்கு கண்ணபிரான்(காவல்துறை) பெயர் இருக்கும் போது மாடசாமி மகனுக்கு கர்ணன் பெயர் இருக்க கூடாதா" (கர்ணன்) என்ற வசனம் கூடுதல் பலம். கர்ணன் பெயரே ஒரு குறியீடு தான். காவல் துறை ஏன் இவ்வளவு நெருக்கடி கொடுக்கிறது என்றால் "பஸ் உடைத்ததெல்லாம் ஒரு பிரச்சனை கிடையாது. நாம நிமிர்ந்து பார்த்தம்லா. அதான்யா பிரச்சனை" (கர்ணன்) என்கிறான் கர்ணன். தோளில்துண்டு, தலையில் தலைப்பாகை, காவல்துறை மீது ஒடுக்கப்பட்டவன் கைதொட்டுப் பேசிக் கேள்வி கேட்பது, ஒடுக்கப்பட்டவன் செய்யலாமா? என்ற கேள்வியை முன்வைக்கிறது. காவலர்கள் அதிகாரத்தின் குறியீடு. ஒடுக்கப்பட்டவன் நீ சாதியால் தாழ்ந்தவன் என்பதை நுட்பமான குறியீடுகளால் நகர்த்தப்படுகின்றது. இயக்குநர் மகாபாரதத்தின் பெயர்கள் வைக்க முக்கிய காரணமும் உண்டு. ஏனெனில் காவல்துறையினர் மக்கள் மீது தடியடி நிகழ்த்தும் போது உன் பெயர் என்ன? என்று கேட்டுத்தான் அடியும் கொடுத்தார்கள். அதையும் யதார்த்தமாகக் காட்டியுள்ளார். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தையும் நுணுக்கமாக பேசும் மொழி, ஆடைகள், கதாபாத்திரத்தின் தன்மை எல்லாத்தையும் செதுக்கி இருக்கிறார். சமூகத்தை அடுத்தக் கட்டத்திற்கு நகர்த்திய படமும் கூட. சமூகத்திற்கான படைப்பாளி இயக்குநர். சிவப்பு பச்சை வண்ணத்தைப் படத்தின் இடையே இடையே வரும் பெண்கள் அணியும் உடைகள், கொடி, கழுத்தில்லா ஓவியம் போன்றவற்றில்

பள்ளர் இனத்தின் அடையாள குறியீடாகக் காட்டுகிறார். கழுதையின் கயிற்றை அவிழ்த்தல், பேருந்தைக் கல் கொண்டு எறியும் காட்சிகளை இணைப்பது ஒரு கருத்தைச் செறிவாகத் தருகிறது. சமூக யதார்த்தம் காட்டும் குறியீட்டு உத்தி, படத்தலைப்பு குறியீடு. கர்ணன் என்ற தலைப்பிலிருந்து ஓர் உரிமைக்காகப் போராடி வாள் ஏந்துபவன் என்பதை உணர முடிகிறது. கள்ளப்பருந்து குஞ்சுகளைத் தூக்கிச் செல்லும்போது கூறும் வசனம் கண்ணபிரானைக் கர்ணன் படத்தின் இறுதியில் கொல்வது குறியீடாகிறது. இதுபோன்ற வரலாற்றுச் சம்பவங்களைக் கூற வேண்டும் எனில் வெளிப்படையாகக் கூற முடியாது. ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒவ்வொரு பொருளுடன் இணைத்துப் பார்வையாளரைச் சிந்திக்க வைப்பதோடு வியக்கவும் வைத்துக் காட்சிக்குக் காட்சி குறியீட்டு உத்தியைப் பயன்படுத்துகிறார். இது போல் படத்தில் பல சான்றுகளைக் காட்டி உணர்த்திடுகிறார். இலக்கியத்தில் மட்டுமல்ல திரைப்படங்களில் குறியீடு, படிமம், காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு இயக்குனர் அக உணர்வும் இப்படத்தின் மூலம் அறிய முடிகிறது. கர்ணனில் மறைக்கப்பட்ட சில உண்மைகள் என்று சொன்னால் கொடியன்குளத்தில் காவல்துறையினர் நடத்திய சம்பவங்களில் குடிதண்ணீர்க் கிணற்றில் பெட்ரோல், டீசல் ஊற்றல், அவ்வூர் ஆண்கள் அயல்நாட்டில் இருந்து கொண்டு வந்த புழங்குபொருட்கள் (டி.வி, பிரிட்ஜ், வாஷிங்மிஷின்) நொறுக்கப்படல், ஆபரணங்கள் சூறையாடல், கர்ப்பிணிப் பெண்களை சித்ரவதை செய்தல், அடிதடி வன்முறையைத் தொடர்ந்து நடந்த கொலைகள் போன்றவை காட்டப்படவில்லை .

கதையின் முடிவு

ஊருக்குள் போலீஸ் வருகிறது. எஸ்.பி.கண்ணபிரானை (நட்ராஜ்) ஊர் மக்கள் அவமதித்து அனுப்புகிறார்கள். அந்தக் கோபத்தில் ஊர்ப் பெரியவர்கள் சிலரை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வரவழைத்துக் கடுமையாகத் தாக்கி அவர்களைச் சிறை வைக்கிறார். கர்ணன் மற்றும் சிலர் போலிஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அந்த ஸ்டேஷனையே சூறையாடி தங்கள் கிராமத்துப் பெரியவர்களை மீட்டு வருகிறார்கள். திரும்பவும் போலீஸ் கிராமத்திற்குள் வரும் என நினைக்கும் ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஊருக்குக் காவல் இருக்கிறார்கள். அந்த சமயத்தில் கர்ணனுக்கு சிஆர்பிஎப் வேலையில் சேர ஆர்டர் வருகிறது. ஊர் மக்கள் அவரை வேலைக்குச் சேர வற்புறுத்தி அனுப்பி வைக்கிறார்கள். அந்த சமயத்தில் போலீசார் பெரும்படையுடன் ஊருக்குள் வருகிறார்கள். கிளம்பிச் சென்ற கர்ணன் திரும்பி வந்தாரா?, ஊருக்கு என்ன ஆனது? என்பதுதான் மீதிக்கதை. கர்ணன் தன்னிடம் இருப்பதைக் கொடுக்கும் வள்ளல் தான். மறுக்கப்பட்டதைப் பெறத் துணியும் வீரன் கர்ணனின் போராட்டத்தில் மக்கள் இறுதியாய்த் தோளோடு தோள் நின்று அடக்குமுறைக்கு எதிராகப் போர் புரிய மொத்த கொடியன்குளம் மக்களும் கர்ணனுக்குத் தலைமை தாங்க துரியோதனன் அறிவுரை வழங்க ஏமராஜா உடன் நிற்க, போரின் முடிவு அந்த ஊருக்குப் பேருந்து வந்ததா? இல்லையா என்பதே மீதித் திரைக்கதையாக அமைந்துள்ளது.

காவல் நிலையத்தில் கிராம மக்கள் மீதான தாக்குதல் மிக உயிரோட்டமான காட்சி "நான் நிமிர்ந்துட்டேன் இனி குனியமாட்டேன். அவன் என் பேருக்காக

என்னை அடிச்சான். நிமித்திட்டம்லா" (கர்ணன்) அதற்காகத்தான் அடிச்சான் போன்ற வசனங்கள் படத்திற்கு மேலும் வலுச் சேர்த்துள்ளன. "உடராதீங்க எப்போவ், உடராதீங்க எம்மோவ், உடராதீங்க தாத்தாவ், உடராதீங்க ஆச்சோவ், உடராதீங்க எக்கோவ்" (கர்ணன்) அம்மாவை கூப்பிடும் போது எம்மோவ் ,அப்பாவை அப்போவ் என்று கூப்பிடுவதை தான் பாடலில் பதிவு செய்கிறார். உடராதீங்க என்ற சொல்லின் முதல் எழுத்து முதல் போலி பேச்சு வழக்குச் சொல். காவல்துறையினரை விடராதீங்க அம்மா, அப்பா, அண்ணன், அக்கா, ஆட்சி, தாத்தா என்று காட்டுப் பேச்சி உணர்ச்சி ததும்ப பாடுவதையும்

"தத்தைக்க புத்தைக்க தவள சோறு எட்டு எருமைங்க எரும்பாலு துக்கூ மரத்துல துணிய கட்டி, தொப்பி போட்ட பேயி வந்து கூப்பிடுது குலவிடுது, தங்க மகனை பயப்படாதே, செல்ல மகளை பயப்படாதே, ஆதிக் கொடியே பயப்படாதே, தேரமறிச்சி ஆடுவோம்,வாயுதா வெல்லாம் நிறுத்துங்க எங்க இறக்க எங்ககேளுங்க" (கர்ணன்) என்ற சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல், தேரமறிச்சி ஆடுதல், ஆதிக்கொடியே (பள்ளர்) மக்களையும் கூறும் வரிகளும் "அண்ணா வாரான் இண்ணா வாரான் காக்கி சட்டை காஞ்சிவாரேன், காட்டெருது மேல வாரான், கண்டவன அடிக்க வாரான்" (கர்ணன்) நாட்டார் மரபில் காணப்படும் எங்குப் பார்த்தாலும் நெல் விளைந்து பசுமையாக இருப்பதை உணர்த்தும் "பச்சேல் பச்சேல் அங்கிட்டு பச்சேல் இங்கிட்டு பச்சேல்" என்ற மெட்டில் புனைபட்ட உணர்ச்சி மிகுந்த பாடல் வரிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒடுங்கி வாழ்ந்த மக்களைப் போராடு, வாள் ஏந்து என்று பாடலிலும், வசனத்திலும், காட்சியிலும் உணர்ச்சி பொங்க மக்களையும் தட்டி எழுப்புகிறார். இப்படத்தில் வரும் பாடல்களின் வரிகள் தொல்குடி சமூகத்தின் தொன்மை அடையாளக் கருவிகளில் ஒன்றான நாட்டார் இசையான பறை, ஒப்பாரி வரிகளும், தாத்தா, பாட்டி வழக்குமொழிகளும், அதிகாரக் கட்டமைப்பை அசைத்துப் பார்த்தல், வரலாற்று நிகழ்வுகள், கிராமப்புறங்களில் குழந்தைகள் விளையாடும்போது பாடும் வரிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

முக்கியமாக தலைமைப் பாத்திரம் குதிரையில் ஏறி வந்ததைப் பார்த்து ரசித்ததோடு மட்டுமல்லாமல், படத்தின் முடிவில் மக்களை அடித்து நொறுக்கும் காவல்துறைக்கு முடிவுகட்ட கர்ணனை அழைத்து வர கிளைமாக்ஸ் காட்சியில் ஒரு சின்ன பையன் கருப்பாக இரத்தம் ஒழுகிய தெத்துப் பல்லோடு குதிரையில் ஏறிப் போவதைப் பார்க்க வைத்துள்ளார் இயக்குநர். இறுதியில் கர்ணனுடன் அவ்வூர் மக்களும் சண்டை போட எழுந்ததையும் ஊரை அடித்து நொறுக்குவதற்கு காரணகர்த்தாவான கண்ணபிரானை வதம் செய்த கர்ணனையும் கண்டு கன்னி தெய்வமான தங்கை ஓடி வந்து கைத் தட்டுவதையும் கழுதை சுதந்திரமாக ஓடி வருவதையும் இடைஇடையே காட்சிப்படுத்துகிறார். கதையில் வரும் யானை, குதிரை, வாள் போன்றவை போர்களில் பயன்பட்ட ஆயுதம். போரில் மட்டும் தான் பயன்படுத்த முடியுமா? ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைகளைக் கேட்கவும் எடுக்கலாம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். வீரன் இமானுவேல் சேகரன் இராணுவத்தில் இருந்து வந்தபின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நடக்கும் கொடுமைகளுக்காகப் போராடிப் படுகொலை செய்யப்பட்டவர். இதை

உணர்த்துவதற்குத்தான் ஏமன் லால் கதாபாத்திரம். இவர் காவல்துறையின் அடிதடி போராட்டத்தை கைவிடத் தீக்குளித்து இறந்து விடுகிறார். இப்பாத்திரத்தின் தலை தான் தலையில்லா ஓவியத்தில் வைக்கப்பட்டு காட்டப்படுகிறது. முடிவில் கர்ணன் தங்கை கன்னி தெய்வமாக காட்டுப் பேச்சியாக வந்து கைத் தட்டிப் போவதையும் கர்ணன் கண்ணனை வாளால் கொலை செய்தபின் பேருந்துகள் நிறுத்தப்பட்டு மினி பேருந்து செல்வதையும், எல்லோரும் பள்ளி, கல்லூரிக்கு செல்கின்றனர் என்பதையும் அக்கா பத்மினி கதாபாத்திரத்தின் கடிதம் மூலம் சித்தரித்துள்ளார். ஒட்டுமொத்த மக்களின் கோரிக்கை நடந்து தேறியதும் ஆட்டம், பாட்டத்தோடு காட்டுப்பேச்சி கைத்தட்டி மகிழ்வதும் அக்னிச்சட்டி சுற்றித் தலைவிரி கோலத்துடன் பெண் ஆடுவதோடு நிறைவு பெறுகிறது.

இனவரைவியல் பதிவுகள்

இனவரைவு எழுத்தானது சுய அனுபவம், கள ஆய்வு, நூலறிவு ஆகிய மூன்று வழிமுறைகளில் ஓர் படைப்பாளியால் கர்ணன் படம் காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. கொடியன்குளம் பகுதியில் வாழும் உழுகுடிகளான பள்ளர் இன மக்கள் படத்தை நகர்த்தி செல்கிறார்கள். ஊரின் சுற்றுப்புறத்தில் அமைந்துள்ள இயற்கைச் சூழல், புவிச்சூழல், காலநிலை, குடியிருப்புமுறை, பொருள்சார் பண்பாடு, வாழ்வியல் சடங்குகள், குழந்தை வளர்ப்பு முறை, மக்களின் உளவியல், பொருளாதாரம், தொழில், கைவினைத் தொழிலான பீடி சுற்றும் தொழில், சமய நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், வழிபாட்டுமுறை, விழாக்களின் இசை, விளையாட்டுகள் போன்றவை காட்சிப்படுத்துகின்றன.

கொடியன்குளம் ஊரின் அமைப்பு

கொடியன்குளத்தை பொடியன்குளம் என்று பேச்சுவழக்கில் கூறுகின்றனர். கருவேல மரங்களைக் கொண்ட வயல், சிறுசிறு குட்டங்களும் பாறைகளுடான ஊர்ப்பகுதி, சுக்காமண்ணால் ஆன வீடுகள், விளக்காங்குடியுடன் கூடிய கூரை வீடுகள், கள்ளிச்செடி, பனைமரங்கள், ஊருக்குத் தெற்கே நீர்க் குட்டங்கள். பன்றி வளர்க்கும் காட்சி, ஆடு, மாடுகள், நாய், கோழிக் குஞ்சுகள், சேவல், பூனை, உடைந்த கதவுகள், சன்னல்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, பழைய பாரம்பரியப் பொருட்களான குதிரை, ஊர்ப்புறமான மேலூர் அருகில் உள்ள டீக்கடை அரசியல் விவாத அரங்குகள், சாலையின் அருகே, பெரியமலைக்கல்லான கொடியன்குளம் கிராமத்தைக் கண்முன் நிறுத்துகிறார். ஊர்ப்புறங்களும் உழைப்புப் பண்பாடும் தொல் வாழ்வுக் கூறுகளும் திணைசார் வாழ்வியலும் நாட்டார் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் நிலவியல் பகுதிகள் ஆகும். அருகில் உள்ள ஊர்க்காரர்கள் சொல்வார்கள். "வாழ்ந்தால் கொடியன்குளத்துக்காரன் மாதிரி வாழ்நும் இல்லைன்னா வாழக்கூடாது" என்று அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. அவ்வளவு செழிப்பாக இருந்த ஊர். கலவரம் நடந்த சம்பவத்தின்போது மாடி வீடுகளும் இருந்தன. வீட்டில் டி.வி, பிரிட்ஜ், வாஷிங் மிசின், வெளிநாட்டுத் தங்க ஆபரணங்கள் என எல்லாப் பொருட்களும் உண்டு. அவ்வாறு காட்டப்படவில்லை. முதல் தெருவில் இருந்த கூரை வீடுகள் மட்டும் இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

தொழிலும் வீடுகளின் அமைப்பும்

இவ்வூரில் கதாநாயகனின் குடும்பம் கருவேல மரங்கள் வெட்டிக் கரிமூட்டம் போடும் தொழில் செய்து வருகின்றனர். இன்றும் அவ்வூரில் கரிமூட்டத்து செல்லத்துரை என்று கேட்டால் யாருக்கும் தெரியாமல் இராது. இத்தொழில் நடந்து வருவதைப் பார்க்கலாம். கர்ணனின் தந்தை கரியைப் பொறுக்குவதும், அக்கா கரிமூட்டத்தில் நின்று தண்ணீர் தெளிப்பதும், ஊரில் கர்ணன் விளையாடிக் கொண்டு வந்த பணத்தை அக்கா உண்டியலில் போட, அவர்கள் அம்மா "பீக்காட்டு காசை போய் சேர்த்து வைக்க" என்கிறாள். பீக்காட்டு காசு என்பது கழிப்பிட வசதி இல்லாதபோது மக்கள் மலம் கழிக்கும் காட்டுப்பகுதியில் விளையாடி சம்பாதித்து வரும் பணத்தை குறிக்கவே அச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. "ஓழுங்கா நாளையிலிருந்து விறகு வெட்டணும், மூட்டம் போட வரச்சொல்" என்று கூறுவதும் உடனே ஆதங்கமாக வாளை எடுத்து கர்ணன் செல்ல, எங்கடா போற என்று அக்கா கேட்க "விறகு வெட்ட" "கொடு நான் வெங்காயம் வெட்டணும்" என்று கூறி குதிருக்குள் பத்திரப்படுத்துகிறாள். மக்களின் மரபுத் தொழிலான கரிமூட்டம், விறகு வெட்டுதல், உழவுத்தொழில், பீடி சுற்றும் தொழில் என பல தொழில்நுட்பக் கூறுகள் இயக்குனரால் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. சிமெண்டுக்குப் பதிலாகச் சுக்காமண் சார்ந்தே பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளதையும் வீடுகளும் அம்மண்ணால் அமைந்திருந்ததையும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. எளிய மக்களின் வீடுகள், வெயில், மழை, இரவு, பகல் இவற்றிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள தன் ஊரில் கிடைக்கக்கூடிய பனைஓலை, வைக்கோல், மண் போன்ற பொருள்களை வைத்து வீடுகளை உருவாக்கியுள்ளனர். வாள்களும் மீன்பிடித் திருவிழாவும் வெவ்வேறு பண்பாடுகளில் வெவ்வேறு விதமாக பயன்பட்டும் கொண்டாடப் பட்டும் வருவதைப் பார்க்கிறோம். ஆனால் மாறுதலாக செய்வோம் என்று வடமலையான் கூறி மீனை வெட்டுவது காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.

மீ அசைவியக்கங்கள்

"படைப்பாளி ஒருவன் சுயசிந்தனை என்ற எல்லைக்குள் நின்று மட்டும் ஒரு இலக்கியத்தைப் படைத்துவிட முடியாது. அவனைச் சுற்றியுள்ள புறவுலகின் அசையும் பொருட்கள், அசையாப் பொருட்கள் ஆகிய அனைத்தையும் உற்றுநோக்கி, அவற்றின் தனிப்பட்ட இயல்புகளையும் இயக்கங்களையும் இணைத்து இலக்கியம் படைக்க வேண்டியிருக்கும்" (ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்,2009:13) என்று குறிப்பிடுவது போல இப்படத்தில் நாட்டார் தெய்வ கோயில் காட்சிகள், விலங்குகளின் அசைவியக்கங்கள், வண்டு, ரயில்பச்சி, பட்டாம்பச்சி, மண்புழு, குதிரை, நாய், நத்தை, கழுதை, ஆடு, மாடு பூனை, காகம், கள்ளப்பருந்து, கோழிக்குஞ்சு, சேவல், பன்றி, ஊர்மாடுகள் மேய்ந்து வரும் காட்சி, நாய்கள் சண்டையிட்டுக் குரைக்கும் காட்சிகள், போன்றவை காட்சிக்குக் காட்சி வந்து ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விஷயத்தைச் சொல்கிறது. சாமி சிலைகள் உடைக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் நடந்த பகுதி என்பதால் தலையில்லாச் சிலைகளும் காட்டப்படுகின்றன. சில வரலாற்று உண்மைகளும் இருக்கலாம்.

இயக்குநர் அடிப்படையில் எழுத்தாளர், நாட்டுப்புறப் பாடகர், கதைசொல்லியும் கூட. எனவே அவரின் திரைப்படக் காட்சிகளில் நாட்டார் வழக்காறுகள் இயல்பாகச் சூழலுக்கு ஏற்ப வந்தமைவதைப் பார்க்க முடிகிறது. மனித குல வரலாற்றில் மக்களின் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், சிந்தனைகள், பண்பாடு ஆகியவற்றோடு மிகுந்த தொடர்புடையவை நாட்டார் வழக்காறுகள். வழக்காறுகள், பழமொழி, வட்டார வழக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதையும் தெருக்கூத்துப் பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல், ஓப்பாரி, உழவுப்பாடல் போன்றவற்றை திரைப்படத்தில் பொருத்தமான இடங்களில் கையாள்கிறார். இது வாய்மொழிக் கதைகள், தொழிற்பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், தாலாட்டு, ஓப்பாரி, பழமொழிகள், கூத்துக்கலைகள் என்றவாறு அனைத்தும் இப்படத்தில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

விளையாட்டுகள்

நமது சமுதாயத்தின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் விளக்கும் விளையாட்டுகள் காலம் காலமாக நாட்டுப்புறங்களில் நிகழ்த்தப்படுவதுண்டு. பெரியவர்களின் விளையாட்டுகளை வீர விளையாட்டுக்கள், பொழுது போக்கு விளையாட்டுகள் எனப் பகுப்பர். மனமகிழ்ச்சி, குதூகலத்தையும் தரவல்ல விளையாட்டுகளான சூதாட்டம் விளையாட்டைச் சுட்டுகிறார். இம்மக்கள் முக்கியமாக சதுரங்கமும் விளையாடுவதுண்டு. கபடி விளையாடி கீழூர்காரனான கர்ணன் வெற்றி பெற்றதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் மேலூர்காரன் சண்டையிடும் உண்மை நிகழ்வும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

நாட்டார் தெய்வ வழிபாடு

நாட்டார் தெய்வங்கள் கிராம மக்கள் வழிபடுகின்ற தெய்வங்களாகும். நாட்டார் தெய்வங்கள் ஊர்த் தெய்வம், குலத்தெய்வம், இனத்தெய்வம் எனப் பல வகைகள் உண்டு. மனிதர்களின் அகால மரணத்திலிருந்து தோன்றுதல், வேள்வியில் தோன்றுதல், சிவபெருமான் சக்தி உறவால் தோன்றல் தேவர் அரக்கர் தொடர்பால் தோன்றுதல் என மூன்று வகையான முறைகளில் நாட்டார் தெய்வங்கள் தோன்றுகின்றன. மனிதன் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு முறையை மேற்கொள்ளும் போது இயற்கையின் பல்வேறு ஆற்றல்களையும் அதித தன்மைகளையும் கண்டு அஞ்சியும் அதன் சீற்றத்திற்கு ஆளாகாமல் இருக்கவும் இயற்கைச் சக்திகளான நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், இடி, மழை, மின்னல், சூரியன், சந்திரன் போன்றவற்றை வழிபடலானான். இதன் நீட்சி விலங்கு, செடி, சடப்பொருள்களையும் வணங்கச் செய்தது. இந்த நம்பிக்கை தான், ஆற்றங்கரை ஓரங்களில் குடியமர்த்தல், பயிரிடுதல் போன்ற செயல்களில் ஈடுபடவும் துண்டியது. இந்த நம்பிக்கை உடையவர்கள் குலக்குரியுடைய மக்கள் (Vote Mystic People) என்று மாணுடவியலாளர்கள் கூறுகிறார்கள். தமிழகத்தில் வாழும் பழங்குடிகளான பள்ளர், பறையர், நாயக்கர், கவுண்டர் இனத்தவரிடத்திலும் குலக்குறி வழிபாட்டின் எச்சங்கள் காணப்படுகிறது என்று தே.ஞானசேகரன் கூறுவது போல் சூரியனை வழிபடுவதையும் மழையை வழிபடுவதையும் பார்க்கலாம். இனக்குழு சமுதாயத்தில் தன்னுடைய சந்ததிகள் பெருகுவதற்கு பெண்ணிடம் மிகை சக்தி இருப்பதை

உணர்ந்து பெண்ணைத் தெய்வமாக வழிபட ஆரம்பித்தனர். இதன் நீட்சியாகத் தமிழ்ச் சூழலில் அம்மன் வழிபாடு தோன்றியது.

கன்னி தெய்வம்(குல தெய்வம்)

கன்னித் தெய்வ வழிபாடு பெரும்பான்மையும் சிறு தெய்வ வழிபாடே ஆகும். கன்னி என்ற சொல்லிற்குப் பூப்படைந்து திருமணமாகாத கன்னித் தன்மை இழக்காத பெண் என்று அகராதி பொருள் கூறுகிறது. இயல்பாகவோ அல்லது கொலை செய்யப்பட்டோ இறக்கும் பெண்களைக் கன்னித் தெய்வமாக வழிபடுகின்றனர். இன்றும் இம்மக்களிடையே கன்னி தெய்வத்திற்குப் புது ஆடை எடுத்து வழிபடும் வழக்கம் உள்ளன. இறந்த கன்னிப் பெண், தன் வீட்டாருக்கு வளமையும் பாதுகாப்பும் அளிப்பதாகவும் ஆண்கள் மீது இறங்கி அருள்வாக்கு சொல்வதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இத்தெய்வங்கள் வனம், மலை என திறந்த வெளியில் இருக்கும். "மலையில தான் வாழுறேன்" என்ற பாடலில் கூட வருவதுண்டு. இத்தெய்வங்களுக்கு என்று தனித்த வழிபாட்டு முறைகள் இல்லை. பிற தெய்வங்களுடன் இணைத்தே வழிபடப்படுவதால் காட்டுப் பேச்சியாகவும் வருகிறாள். குலதெய்வ வழிபாட்டில் இறந்துபோன தனது முன்னோர்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கல்லை நட்டும் வணங்கி வந்தனர். அந்த வகையில் கர்ணனின் தந்தை மகள் தெய்வமான இடத்திற்குச் செல்கிறார். "எப்பா இவள தூரம் பாக்க வந்துட்டு ஏனப்பா அழுகுற. நான்தான் வரும்போது வீட்டில காசு வைச்சிட்டு வந்தேனப்பா. போய்தேடு, என்னப்பா பாக்குற நிஜமாத்தான் சொல்றன் - போய் தேடிப்பாரு போ" (கர்ணன்) என்று கர்ணனின் இறந்த தங்கை கூறுவதும் இரவில் சாமி வந்து ஆடி புதையலைத்தோண்ட சொல்லி காசு கிடைப்பதும் யதார்த்தம். அப்போது அக்கா மண்ணெய் விளக்கு ஏற்றி நம்ம தங்கச்சி வந்துருக்கப்பா என்பது, அம்மா நிறை சொம்பு தண்ணீர் கொண்டு வந்து நிற்பது போன்றவை நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டில் முக்கியமானவை. எந்த ஒரு ஆன்மாவும் நீரிலிருந்தே தொடங்கும். "சொன்னத செஞ்சிபுட்டாலே எம்மவ, அவ உசுரு எங்கன்னு சுத்தியிட்டு இருக்கோ. ஒரு பைய பஸ்ஸை நிப்பாட்டினானா? என் மரிக்கொழுந்த விட்டுட்டேனே எங்க சுத்தியிட்டு அலையிதோ தெரியலையோ அய்யோ" (கர்ணன்) என்று கர்ணனின் தாய் அழுது புலம்பல், அக்காவின் திருமணத்திற்கு காசு சேர்த்து வைத்து இடத்தைக் காட்டி புதையலை தோண்டி எடுத்தல், நாட்டார் தெய்வங்களைக் காட்சிக்கு காட்சி காட்டியதோடு குடும்பத்தில் பிரச்சனை என்றால் குலதெய்வத்தை வேண்டி சூடன் ஏற்றி பற்ற வைத்து அழுது வேண்டி வழிபடல், கன்னி தெய்வவழிபாட்டை குலதெய்வமாக கொண்டாடுவார்கள் என்பதையும் சுட்டிக் காட்ட தவறவில்லை.

சூரிய வழிபாடு

சூரிய வழிபாடு பண்டைய காலம் தொட்டு வணங்கப்பட்டு வருகிறது. எந்தக் கடவுளையும் கண்ணால் பார்க்க முடியாது. சூரியனை மட்டும் நேரில் கண்டு வணங்க முடியும். சூரியனை பிரதான தெய்வமாக வணங்குவது நாட்டார்களின் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. தலையில்லாத உருவத்தின் தலைப்பகுதியில் சூரியன் ஒளிர்ந்ததும் தேங்காய் உடைத்து வழிபடல், மகளை கல்லூரிக்கு அழைத்துச் செல்லும்போது

தந்தை சூரிய வழிபாடு செய்தல், காவல்துறையினர் "பஸ்சை நொறுக்கினது யார்ல" என்று கேட்கும் போது கர்ணனின் தாய் சூரியனை வணங்குதல், மகள் தாயின் காவலை தொட்டு வணங்குதல், கட்டுமானப் பணிக்குச் சக்காமண் சாந்து பயன்படுத்தி இரண்டு ஓடுகளைக் கோபுரமாகப் பொருத்தி விளக்கு ஏற்றியபின் ஒரே வெட்டில் மீனை இரண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்டதை கேள்விப்பட்டதும் ஊர்க்குடும்பன் சூரியனை வழிபடல் போன்ற காட்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. களஆய்வுப் பகுதியில் சூரியனை வழிபடும் மரபு இன்றும் வழக்கில் இருந்து வருவதைப் பார்க்கலாம்.

வழிபாடும் நம்பிக்கைகளும் மனித வாழ்வில் பெரும்பங்கு வகிப்பவை. அதேபோல் விழாக்களும் அதில் இடம்பெறும் கூத்துகளும் ஊர்ப்புற வாழ்வில் பெருமதிப்பு மிக்கவை. கூத்து என்னும் ஆடற்கலை இசையையும் ஆட்டத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. இசையைக் கொண்டே உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் பாரம்பரியம் இன்னும் அழியாது போற்றப்படுகின்றது.

கொடியன்குளம் கிராமத்தில் வாழும் ஓடுக்கப்பட்டவர்களுக்கும் மேலூரில் வாழும் ஆதிக்க சாதியினரின் இடையிலான முரண்பாட்டையும் சித்தரிக்கும் இப்படத்தில் ஒரு வட்டாரத்தின் சிறப்புக் கூறுகள் பதிந்திருந்தாலும் அவற்றின் வட்டார தன்மையும் அடித்தள மக்களின் இனவரைவியல் செய்திகளும் தேக்க நிலையிலிருந்து விடுபட்டு மாறுதல் நோக்கி அவர்கள் முன்னேறுவதும் இடம் பெற்றிருப்பது தான் இவற்றின் சிறப்புக்கு அடிப்படைக் காரணம்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒரு குறிப்பிட்ட சாதி, மற்றும் பகுதியினரின் வாழ்க்கை முறையே தமிழ்நாட்டின் பொதுவான வாழ்க்கை முறை என்று கருதும் இனமையவாதச் சிந்தனையை ஒழிக்கும் சில நிகழ்வுகளின் ஆழத்தை பார்வையாளன் புரிந்து கொள்ளவும் இயக்குனரின் இனவரைவியல் அறிவு துணைபுரிகிறது.

வழக்குமொழி

திரைப்படத்தில் இடம் பெறும் கதாபாத்திரங்கள் வட்டாரத்திற்கே உரிய மொழியைப் பயன்படுத்தியுள்ளன. இதுபோன்றே ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியினரின் பேச்சு வழக்கை அம்மக்களின் வாழ்வை மையமாக்கக் கொண்டு அவ்வழக்கு மொழியை திரைப்படத்தில் மேலும் வலுச் சேர்க்கிறது. சான்றாக மண் வாசனை என்பது குறித்து கா.சிவத்தம்பி, (2003:75) நேர்காணல் ஒன்றில் "மண்வாசனை என்பது அந்த பிரதேசத்துப் பிரச்சனைகள் வருவது என்பதே அல்லாமல் சொற்கள் மாத்திரம் வருதல். மற்ற இடங்களுக்கு இல்லாத சிறப்புப் பிரச்சனைகள் வரும்போது அந்த மண்ணுக்குரிய பேச்சே தான் வரும். வெறுமனே அந்த மண்ணின் பிரச்சனை வந்து விட்டதாகக் கருத முடியாது" என்கிறார்.

ஓர் இனவரைவியலாளன், தான் திரட்டிய இனவரைவியல் செய்திகள் அனைத்தையும் வகைப்படுத்திப் பதிவு செய்வது போல் இயக்குனரும் திரைப்படத்தில் காட்சிப்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. மக்களின் கண்ணோட்டத்தைகேற்ப

அவன் தேர்ந்தெடுத்த சில செய்திகளை மட்டும் பதிவு செய்யும் உரிமை அவருக்கு உண்டு.

புழங்கு பொருட்கள்

இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாகப் புதிய புதிய கருவிகளையும் புழங்குபொருட்களையும் கண்டுபிடித்து வரும் பட்சத்தில் பழங்காலப் பாரம்பரியப் பொருட்களையும் இழந்து வருகிறோம் என்பதையும் மறந்துவிடக்கூடாது. கிராமம் என்றாலே அது நெல் விளையும் சொத்து. உழவர்கள் தாங்கள் புரிந்து வந்த விவசாயத்தில் கிடைத்த பொருட்கள் தேவைக்குப் போக மீதம் இருந்தவற்றை எதிர்கால தேவைக்காகச் சேமிக்கப் பயன்படுத்திய பொருள் குதிர். இதை மக்கள் பேச்சுவழக்கில் குதில், குதுலு என்று கூறுவதுண்டு. குதிர் என்னும் சொல் நெல் போன்ற தானிய வகைகளைச் சேகரிக்கப் பயன்படும் ஒரு வகைக் கலம் என அகராதிகள் பொருள் கொள்கின்றன. அக்குதிலில் கர்ணனின் அக்கா வாளைப் பத்திரப்படுத்தி வைப்பதைப் பார்க்கலாம். குதிலில் அரிசி, கேழ்வரகு, நெல் மட்டுமல்ல வாளையும் பத்திரப்படுத்துவது உண்டு.

ஓலைப்பாய், குடிசைகள், வீட்டை சுற்றி வேயப்பட்டிருக்கும் பனைமட்டைகளில் மண்பானைகள், துணிகாய்தல், கயிறுகட்டில், செருப்பு சொருகி வைக்கப்பட்டிருத்தல், செம்புதூக்கி எறியும் காட்சி, தண்ணீர்க்குடம், உரல், உழக்கை, அம்மி, கழுந்து, கோழிக்கூண்டு, தென்னபாய், ஓலைப்பெட்டி, துணிமூட்டை தலையணை, புல் எடுத்து ஆட்டுக்கு வைக்கும் காட்சி, கடப்பாரை, மண்வெட்டி, சளகும் பெட்டியும் சுவரில் தொங்குவது, சுத்தியல், மண்ணெண்ணெய் விளக்கு, நிறைசெம்புத் தண்ணீர், மண்சட்டி, முதுகில் அரிவாள் போட்டிருக்கும் காட்சி, வாள், கலப்பைத் தூக்கும் காட்சி, பெண்கள் தெய்வப்படமான படங்கள், இரும்புபெட்டி, குதிலு, நிரசல் (குச்சில்), அரிவாள், மாட்டுவண்டி, ஆட்டுத் தொழுவம் எனக் கொடியன்குளம் மக்களைப் பார்த்த உணர்வைக் கொண்டு வந்ததோடு மக்களின் பனை ஓலைக் குடிசைகள், வைக்கோல் படப்பு, கரிமூட்டம், கரிகள், வாள் வைத்திருக்கும் இரும்புப்பெட்டி, விசில் அடித்து அழைப்பது என அவ்வூர் மக்களை யதார்த்தமாகக் காட்டியிருக்கிறார் இயக்குநர். புழங்குபொருள் குறிப்பிட்ட மக்களின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தியதைப் பார்க்க முடிந்தது. திரைக்களத்தில் புழங்கு பொருட்களைப் பயன்படுத்திய விதமும் தேர்ந்தெடுத்த களத்துடனும், அங்கு வாழும் மனிதர்களுடன் நிகழும் நிகழ்வுகளுடனும் இணைந்த ஒன்றாக அவர்களது வாழ்க்கை அனுபவம் அமைந்திருந்தன. வழக்காறுகள், தொழில் சார்ந்த புழங்குபொருட்கள் உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் உறங்குவதற்குமானவை அன்று. அவை சமூகத்தின் சிந்தனை மரபைக் காட்டுபவை எனும் கூற்றை மெய்ப்பிக்கின்றது இப்படம். கொடியன்குளம் மக்களின் இனவரைவியலை வெளிப்படுத்தும் ஆவணமாக விளங்குவதோடு சுரண்டல் சமூகத்தின் முரணை எடுத்துக் காட்சிப்படுத்துகின்றது.

ஓப்பாரிப்பாடல்

கலைப்படைப்புகளுள் எப்படியெல்லாம் வாழ வேண்டும் என்று வரையறை செய்வது தாலாட்டு. இப்படியெல்லாம் வாழ்ந்தாயே என ஏங்கச் செய்வது ஒப்பாரி. படத்தின் தொடக்கத்தில் வரும் தொட்டிலில் குழந்தைகளைத் தாலாட்டும் காட்சிகள் முடிவில் வரும் ஒப்பாரி வாழ்வின் தொடக்கத்தையும் முடிவையும் நம்மால் உணரமுடிகிறது. பட இறுதியில் வன்முறை சம்பவத்தின் போது லால் இறந்த பின் பாடப்படும் ஒப்பாரி,

"சந்தன வில்வமரம் எம் தங்கம் உனக்கு
சாமியோட வசனம் மரம்- இன்னக்கி
சடமல்லி பூக்கும் மரம்
இன்னைக்கு சடனாக
அடையும் மரம் - என்
தங்க நீ இல்லாத நாட்டுல
நீ சடனாக நீ இல்லீயே
நீ சமுத்திரத்துக்கு அத்துபத்தும்
என் ஐயாடி தங்க
நீ இல்லாத நாட்டுல எங்கள்
மதிப்பாரில்லாம இன்னைக்கு குங்குமம்
சென்னிமர என் தங்கமரம்
நீ இல்லாத நடல்
குடை அடைப்பாரி ங்கு இல்ல
கல் அறுந்தா வுடு கட்டி -என் தங்க.

என்று ஒப்பாரி பாடப்படுகிறது. ஒப்பாரிப்பாடல் முழுவதும் பாடியிருந்தால் சிறப்பு. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் தாலாட்டு மக்களின் வளர்ச்சி நிலையையும் ஒப்பாரிப் பாடல் மக்களின் முடிவு நிலையையும் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. காரணம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் முதலில் தாய் பாடுவது தாலாட்டுப் பாடலாகும். அதுவே இறப்பு நிகழ்ந்தபின்பு தாயால் பாடப்படுவதும் ஒப்பாரியே ஆகும். தாலாட்டும், ஒப்பாரியும் பெண்களின் தனிச்சொத்து என்றே கூறலாம். அறிவியல் தொழில்நுட்ப உலகில் ஒப்பாரி என்னும் வழக்கம் பரவலாக மறைந்து வருகிறது. நெஞ்சை உருக்கும் இக்கலை வடிவம் சமூக நடப்பியலைத் தாங்கி உள்ளதால் இதனைப் பதிவு செய்வதும், பாதுகாப்பதும் அவசியம். திரைப்படங்கள் என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமல்லாமல் ஒரு நாட்டின் மக்களின் வாழ்வியலைச் சொல்லும் படங்களாக இருக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைக் கூறும் திரைப்படங்களில் குறிப்பிடத்தகுந்த படமாக விளங்குவது கர்ணன். ஒரு சமூகம் எதிர்கொள்ளுகின்ற இடர்ப்பாடுகள், அவற்றை வெற்றி கொண்ட முறை, அச்சமூகம்

வெளிப்படுத்தும் கூட்டுமுயற்சியில் வெளிப்படும் சமூகப் பண்பாடு என்பனவெல்லாம் பார்வையாளனைப் பயணிக்கச் செய்கின்ற இத்திரைப்படத்தில் வரும் கதாமாந்தர்களோடு பார்வையாளனுக்கு நெருக்கமான பிணைப்பை ஏற்படுத்துவதில் பள்ளர் சமூகத்தின் இனவரைவியல் செய்திகள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. இப்படத்தில் கர்ணன் தனித்து நின்று போராடுவதைக் கண்டு கிராமத்தார் உறவையும் நம் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றன. பள்ளர் இன மக்களின் வாழ்வியலைப் பண்பாட்டுப் பனுவலாகப் படைத்துள்ளார் இயக்குநர். ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக அமைப்பில் வாழும் மனிதர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும் உளவியல் பிரச்சினைகளையும் மையமாகக் கொண்டு எழுதும் நாவலானது அம்மனிதர்களினதும் சமூகத்தினதும் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், சமயவாழ்வு மற்றும் வாழ்வியல் அம்சங்களை முழுமையாகப் பிரதிபலிப்பது அவசியம். அதைப்போல் சினிமாவும் காட்டப்படுவதையும் காட்சிப்படுத்தப்படுவதையும் பார்க்க முடிகிறது.

துணைநின்றவை

- சிவசுப்பிரமணியன் ஆ., (2014) இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- ஸ்டீபன் ஞா., (2017), இலக்கிய இனவரைவியல், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- தனஞ்செயன் ஆ., (2014), தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- பக்தவத்சல பாரதி, (2003), பண்பாட்டு மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, (2010), தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா, சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- Kuhn. A & Westwell .G (2012) - 'Ethnographic Film'. In A Dictionary of Film Studies, Oxford University press, Retrieved 23 Dec.2015.
- The Intersection of Psychological Anthropology with Ethnographic Film – Robert Lemelson, Anthropology, Feb 12, 2014.
- Heider, Karl G : Ethnographic Film, Austin : University of Texas press 2007