

- Thamburaj, Kingston Pal. "A Process of Developing an ASR System for Malay and Tamil Languages." *Design Engineering* (2021): 731-741.
- Thamburaj, K. P., & Ponniah, K. (2015). வள்ளுவர் கூறும் நட்பின் மறுகட்டமைதி (Reframing Valluvar's claim on Friendship). *Journal of Tamil Peraivu (தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்)*, 2(1), 7-13.

தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் புதிய அணுகுமுறைகள் NEW APPROACHES IN TAMIL TEACHING & LEARNING

முனைவர் க. முருகேசன் | Dr. K. MURUGESAN

உதவிப்பேராசிரியர் & ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை, தேசியக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி -01, தமிழ்நாடு, இந்தியா. 9976225551, murugu.kanakasabai@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தனிமனிதனின் வளர்ச்சியும் சமூக முன்னேற்றமும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்த இரட்டை நோக்கம் உடையன ஆகும். கல்விச் செயல்முறை என்பது மனித இனம் தோன்றிய பழங்காலத்திலிருந்தே நிகழ்ந்து வருவதாகத் தோன்றும். இருப்பினும், நாளாக நாளாக அது பொருளிலும் நோக்கங்களிலும் அமைப்பிலும் தேவையான மாறுதல்கள் அடைந்துள்ளது. கல்வி என்பதற்கு வளர்த்தல், வெளிக்கொணர்தல், உள்ளதைச் சிறக்கச்செய்தல், குழந்தையிடம் செயல்படாது அடங்கியிருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துதல் என்பனவற்றை முக்கிய பொருளாகக் கொள்ளலாம். கல்வி அறிவானது கற்கக் கற்க மேன்மையடையும் பான்மையுடையது. அக்கல்வி மனித மனங்களைப் பக்குவப்படுத்துவதற்குத் தாய்மொழியறிவு பலநிலைகளில் பயன்படுவதை மொழி கற்றல் கூறுகளான தமிழ்ப்பாட நோக்கம், மொழியும் இலக்கியமும், ஆழப்படித்தலும் அகலப்படித்தலும், வாய்விட்டுப்படித்தலும் கண்ணோட்டப் படிப்பும், தமிழ்மொழிப் பயிற்சிகள். கடிதங்களும் கட்டுரைகளும் போன்ற உட்தலைப்புகளுடன் ஆய்வுச்சுருக்கம், முன்னுரை, தொகுப்புரை, முடிவுரை, மொழிச்சுவை பரவும் வழிகளும் கருவிகளும், பயன்கொண்ட நூல்கள் முதலிய கட்டமைப்பில் மொழி கற்றலின் கூறுகளால் மொழிவழிப் பயன்பாடு மேம்படுவதையே இவ்வாய்வு முதன்மையாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

Abstract

The growth of an individual as well as the society is integrated and has a double purpose. The process of education starts early since the origin of human development. In addition to that, learning has got various changes in its aim, form and structure. The important aspects of education are growth, outcome, exhibiting the hidden skills of a child and so on. Learning is a Continuous process. The deep knowledge in one's mother tongue helps to train the human mind. The elements of language learning includes objectives of Tamil prose, language & literature, extensive reading, step by step learning, overview, language exercises, letters and essays, along with abstract, introduction, contents and conclusions. This research article aims to observe the essence and usage of Tamil language with reference to textbooks.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords) : Murmur, Ariyamai (Ignorance), Ulara, Ullavarai Irukaiyil, Pattravan, Pulamai Arivu (Knowledge), Veiyon, Sooriyan (Sun), Choti, Oli (Light), Mai, Anjanam, Karaintha, Maraintha (Hidden)

முன்னுரை

திறமையான கற்றல் கற்பித்தல் வழிகாட்டுதலுக்குக் குழந்தையை அறிதல் என்பது மிக இன்றியமையாத ஒன்றாகும். கல்வி தற்போது குழந்தையின் இயல்பையும் தேவைகளையும் வலியுறுத்தும், குழந்தை மையக் கல்வியாக உள்ளது. குழந்தைமையக் கல்வியானது மேன்மையடைய தாய்மொழி வழிக் கற்றலே சிறந்த கருவியாகும். 'இளமையிற் கல்' என்பது பழமொழி. கல்வி கற்றல் என்பது நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்தெடுப்பவதே முக்கிய நோக்கமாகும். கற்றல் செயலின் விளைவாகக் கற்போரின் நடத்தையில் ஒரு மாற்றம் நிகழ்கிறது. இம்மாற்றம் தானாகவே முதிர்ச்சி பெறுவதன் விளைவு அன்று. கற்போரின் முந்தைய நடத்தை, முந்தைய அனுபவம், முன் மேற்கொள்ளப்பட்ட பயிற்சி ஆகியவற்றின் விளைவாக, ஓரளவு நிலையான இந்த நடத்தை மாற்றம் எழுகின்றது. இத்தகைய மாற்றம் தாய்மொழி வழிக் கற்றலில் எவ்வாறு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கல்வி

'கல்வி' இச்சொல்லைப் பிரித்துப் பொருள் கொண்டால் கல், வில், கவி என்ற முச்சொல்லைத் தருகின்றது. கல்வி கற்கும் ஒருவர், கல்லைப் போன்ற மன உறுதி உடையவராகவும், வில்லைப் போன்ற கூர்மதியுடையோராகவும், கவிபுனையும் ஆற்றல் உடையவராகத் திகழ்வதே இக்கல்வி என்ற சொல்லாட்சியின் விளக்கமாகக் கருத இடமுண்டு. மேலும்,

"ஒரு தனிமனிதன் பொதுவாகப் பெறக்கூடிய பழக்கவழக்கங்கள், அறிவு, மனப்பான்மை ஆகியவற்றைத் தரக்கூடிய ஒரு செயல் முறையே கற்றல் எனப்படும் என்கிறார் ஜி.டி. போயஸ் (G.D. BOEZ)." (ப. கோகிலவாணி, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் கல்விச் சிந்தனை)

நாலடியாரில் சமணமுனிவர்கள் கல்வியானது, இப்பிறவிக்குரிய நன்மையெல்லாம் தரும்; கொடுத்தாலும் குறைவுபடாது; கற்றோரைப் புகழ்பெறச் செய்யும்; அவர்கள் உள்ளவரை அழியாத இயல்புடையது; அறியாமை நோயை நீக்கும் அருமருந்தாகக் கல்வி விளங்குவதை,

"இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்
தம்மை விளக்குமால் தாம் உளராக் கேடன்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாம்காணேம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து" (நாலடியார் பாடல் - 132. ப. 78)

அறிய முடிகின்றது.

புரேகா பெருமகனார் கல்வி குறித்த விளக்கத்தில், கல்வி கற்றவரை எளிதில் நல்வழியில் திருப்பிவிடலாம். ஆனால் ஏமாற்ற முடியாது. எளிதில் ஆளலாம்; ஆனால் அடிமைப்படுத்த முடியாது என்கிறார். திருமூலரோ,

"எல்லாம் அறிவும் அறிவுதனை விட்டு

எல்லாம் அறிந்தும் இலாபமங் கொன்றில்லை"
(அறிவுச்சுடர் திரு.க. அப்பாத்துரை பிள்ளை - ப.8)

என்று மொழிகின்றார்.

நான் கற்றுக் கொடுக்க எண்ணுவது அறிவை அன்று; அறிவை அறியும் அறிவையே. என் அறிவு வளர வளர, இக்கோட்பாடு வளர்ந்து வருகிறது என்ற அர்னால்டு அவர்களின் கூற்று இங்கு சிந்திக்கத்தக்கதாகின்றது.

மாணவன் ஆசிரியன் கற்பித்தவற்றைத் தன் அறிவோடு பொருந்தக் கற்றான் ஆயினும் கால் பங்கு புலமையை மட்டுமே பெறுவான் என்கிறார் பவணந்தி முனிவர். அதனை,

"ஆசான் உரைத்தது அமைவரக் கொளினும்
கால்கூறு அல்லது பற்றலன் ஆகும்"
(நன்னூல், எழுத்ததிகாரம்- நூற்பா. 44, ப. 30)

என்ற நூற்பாவினால் அறிந்துணரமுடிகின்றது. புறநானூறு,

"உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே"
(புறநானூறு, பாடல் 183, ப. 198)

என்று விளக்க முற்படுகின்றது. வள்ளுவப் பெருந்தகையோ,

"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக"
(திருக்குறள் (பொருட்பால்) கல்வி.- குறள் 891, ப. 82)

வள்ளுவர் முதலில் 'கற்க' என்றார். எவற்றைக் கற்பது, "கற்பவை கற்க" பின்னர் கற்றவழி நிற்கவேண்டும். நடத்தையில், பண்பாட்டில் குறைவின்றி நிற்க என்று விளக்கம் பகர்கின்றார். மேலும், "கற்றலிற் கேட்டலே நன்று" என்பது பழமொழி நானூறு சுட்டும் விளக்கமாகும். கற்றல் கேட்டல் குறித்துப் பண்டைய இலக்கண நூலாசிரியர் நன்னூற் புலவர் பவணந்தி முனிவர்,

"நூல் பயில் இயல்பே நுவலின் வழக்கறிதல்
பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல்
ஆசாற் சார்ந்து அவை அமைவரக் கேட்டல்
அம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பயிறல்
வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை
கடனாக் கொளினே மடம்நனி இருக்கும்"
(நன்னூல் நூற்பா - 41 ப.29)

மாணவர் நூலைப் பயில்கின்ற போது கடைபிடிக்க வேண்டியதையே நூல் பயிலும் முறையாகக் கொள்ளலாம். பவணந்தி முனிவர் அவற்றை ஏழு படிநிலைகளாகப் பகிர்ந்துள்ளார். 1. நூலைக் கற்கும் மாணவன் உலக வழக்கையும் செய்யுள் வழக்கையும்

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

அறிதல், 2. மூல பாடத்தை உயர்வாகப் போற்றிப் பலகாலும் சிந்தித்தல், 3. கேட்ட பாடத்தை நினைத்துப் பார்த்தல். 4. மீண்டும் ஆசிரியரிடம் சென்று கேட்டவற்றைக் குறைதீர்ப்பதும்படிக் கேட்டல், 5. எப்போதும் கல்வியைப் பற்றிப் பேசும் மாணவர்களிடம் பழகாதல் 6. தன் ஐயத்தைப் பிறரிடம் கூறித் தெளிவுபெறுதல், 7. பிறரது ஐயத்தைத் தெளிவுபடுத்தல் இவ்வேழு செயல்களையும் மாணவன் தனக்குரிய கடமைகளாகக் கொண்டு செயல்பட்டால் அறியாமை நீங்குகின்றது.

தமிழ்ப்பாட நோக்கம்

'அப்துல் கலாம்' என்ற தலைப்பிலான பாடப்புத்தகத்தில் காணப்படும் பாடத்தின் நோக்கம் என்னவென்று இன்றைய தமிழாசிரியரிடத்தில் வினாஎழுப்பினால் அவர் 'கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு' என்ற நீதியையே சொல்லுவார். வேறொன்றும் நோக்கமில்லையா என்ற வினாவிற்கு அவருடைய வரலாற்றை விளக்குவது என்பார். ஆனால் தமிழ்மொழியில் ஒரு வரலாற்றைக் கூறும் முறையை விளக்குவதே இப்பாடத்தின் முதன்மை நோக்கமென்பதை உணரத் தவறுவதோடு அதை ஏற்றுக்கொள்ளவும் தயக்கமுடையவராகவே மொழியாசிரியர் திகழ்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டு மறுப்பதற்கில்லை.

மொழிப்பயிற்சி நோக்கத்தின் உறுப்புகள் எவை?

முதல் உறுப்பு, படித்துப்பொருளறியும் பயிற்சி, இரண்டாவது பொருளின் அமைப்பு, ஒழுங்குகளைக் கண்டு கொள்ளுதல், மூன்றாவது, மொழிநயம் உணர்தல், நான்காவதும் இறுதியானதும் இம்மொழி நயத்திற்குக் காரணமாகவுள்ள சொற்களையும் அவற்றின் அமைப்பு இலக்கணங்களையும் ஆராய்வதாகும். இவ்வாராய்ச்சியுடன் புதிய மொழிப்பயிற்சி இணையும் மொழிநயம், சொல்லமைப்பு ஆராய்ச்சிகளைப் பின்பற்றிய பயிற்சிகளே பாட நோக்கத்தை நிறைவு செய்கின்றன. இத்தொடர் பயிற்சியின்றி ஆராய்ச்சியுடன் பணி நிறைவேறினால் மொழிப்பாடத்தின் நோக்கம் சிதைவுறும்.

தனிப்பாடங்களின் மொழிப்பயிற்சியின் வகையினாலும் முறையினாலும் முடிவில் மாணாக்கர் தமிழ் விருப்பமும் இன்ப நுகர்ச்சித்தன்மையும் பெறவேண்டும். இக்கருத்தை, "ஒரு மொழியின் சிறந்த நூல்கள் ஆராய்ந்து படிக்கப்படுமுன், அவை மாணாக்கரின் காதலுக்குரியவை ஆகவேண்டும்" 'வகுப்பறையில் மொழிக்கலை' என்ற கட்டுரையில் ஜார்ஜ் ஸாம்ஸனின் இக்கருத்து மொழியாசிரியரின் மொழியாளுமைத் திறனைப் பொறுத்தே மாணாக்கரிடம் மொழிக்கல்வி மேன்மையடையும் என்பது திண்ணம்.

மொழியும் இலக்கியமும்

எம்மொழியிலும் மாணாக்கர் உணர்ந்தறியத்தக்க நிலைகள் இரண்டு உள்ளது. முதல்நிலை "மொழி" என்றும், இரண்டாவது நிலையை 'இலக்கியம்' என்றும் கூறலாம். ஆங்கிலத்தில் முறையே 'Language' என்றும் 'Literature' என்றும் அழைக்கப்படும்.

மொழியை மக்களின் பொதுவான தேவைகளுக்கேற்ற அளவில் கையாளும் நிலை மொழிநிலை, அழியாத புகழுடைய நூல்களின் நயங்களையும் நுட்பங்களையும் நுகரும் நிலைக்கு இலக்கிய நிலை எனவும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

மொழியறிவு முன்னால் ஓரளவு அமைந்தாலன்றி இலக்கிய நுகர்ச்சி ஏற்படாது. இவ்விரண்டிற்குமிடையிலோ அல்லது மொழியறிவோடு கூடவோ மொழிச்சுவை பிறக்க வேண்டும். மொழியாசிரியரின் தலையாயப்பணி என்னவென்றால், மொழிச்சுவை பிறக்கும்முன் இலக்கிய நுகர்ச்சியானது உண்டாதல் அரிதாகும். ஆனால் மொழியாசிரியர் தக்கமுறையில் இலக்கிய நூல்களின் ஏற்ற பகுதிகளை எடுத்துக்காட்டி மொழிச்சுவை பிறக்க வழிவகுக்க வேண்டியது அவருடைய முதற்பணியாகும்.

“தமிழுக்கு கதி என்று கம்பனையும் திருவள்ளுவரையும் செல்வக்கேசவராயர் குறிப்பிடுவர். தமிழின் கதியாக விளங்கும் கம்பனையும் திருவள்ளுவரையும் தமது இருகண்களாகக் கொண்டு” (முனைவர் செ. சிவகாமிசுந்தரி, தமிழ்இன்பம் தமிழ் உலகிற்கே பேரின்பம்) மொழியாசிரியரின் பணி அமையவேண்டும்.

தமிழிலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் செய்யுளுருவமாகவே இருப்பதால் இலக்கிய நுகர்ச்சி என்பது ஆசிரியர் செய்யுள் பாடத்தை நடத்தும் முறையைப் பொருத்திருக்கும். அம்முறையானது மாணாக்கர்களுக்கு மொழியில் விருப்பமுண்டாக்கத் தக்கதாக இருக்கவேண்டும் சான்றாக,

“வெய்யோன் ஒளி, தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்
பொய்யோ எனும் இடையாளொடும் இளையாளொடும் போனான்
மையோ, மர கதமோ, மறி கடலோ, மழைமுகிலோ
ஐயோ இவன் வடிவென்பதோர் அழியா அழகுடையான்”

(கம்பர் கவியும் கருத்தும், P.G. கருத்திருமன், ப.87)

அயோத்தியா காண்டத்தின் கங்கைப் படலத்தில் இராமனின் வடிவழகினைப் புகழ்ந்துரைக்குமிடத்தில் மொழியாசிரியர் இராமனின் அழகுருவை மாணாக்கர்தம் மனக்கண்ணில் நிறுத்தும் வகையில் குரலில் ஏற்ற இறக்கத்தோடு சொற்களை பொருட்சுவை மிளிர எடுத்துரைத்தல் உத்தியால் இலக்கிய நுகர்ச்சிக் கூறினை வெளிப்படுத்த முடியும்.

இலக்கியத்திற்கு அடிப்படையான கருவி மொழி. அம்மொழியைச் சுவையுடன் மாணாக்கர் கற்க விழையவேண்டும். மொழியும், இலக்கியமும் வேறு வேறானவையே எனவும், குறைந்த அளவிலான மொழிப்பயிற்சியின்றி இலக்கிய நுகர்ச்சி பிறக்காதென்பதை மொழியாசிரியர் நன்குணர்ந்து மொழிப்பாடம் கற்பிக்க வேண்டும்.

ஆழப்படித்தலும் அகலப்படித்தலும்

“தொல்காப்பியர் காட்டியிருக்கும் அழகை, உவகை இவ்விரு மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுவதற்குரிய காரணங்களை அறிந்து மக்களின் அழகையைப் போக்கவும் செல்வத்தையும் கல்வியையும் பெற்று உவகையுடன் வாழ வழிசெய்யவும் சான்றோர் முனைந்தனர்” (முனைவர் சு. மகேஷ்வரி, தொல்காப்பியம் முதல் இக்காலம் வரை)

மொழிப் படிப்பானது ஆழப்படித்தல், அகலப்படித்தல் என்று இருவேறு கூறலானது. ஆழப்படித்தலானது படித்துப் பொருளறியும் பயிற்சி, பொருளின் அமைப்பு மற்றும் ஒழுங்குகளைக் கண்டு கொள்ளுதல், மொழிநயம் உணர்தல், சொற்கள், இலக்கணங்களையும் ஆராய்ந்து படிக்கும் படிப்பே ஆழப்படித்தலாகும்.

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

தமிழ்க்கல்வி பயிற்று முறையில் இதுநாள்வரை ஆழப்படித்தலுக்கும் அகலப்படித்தலுக்கும் வெவ்வேறு படிக்கும் முறைகள் பலரறிய எடுத்துக் கூறப்படவில்லை. ஆனால் இவற்றை அறிய அனுபவ அறிவே முதலிடம் பெறுகின்றது. ஆழப்படித்தல் ஓரளவு வாய்விட்டுப் படித்தலில் அடக்கிவிடலாம். முற்றிலுமாக வாய்விட்டுப் படித்தலாக இருக்கத் தேவையில்லை.

அகலப் படித்தலானது பெரும்பாலுமோ முற்றிலுமோ மெளனப்படிப்பு அல்லது கண்ணோட்டப் படிப்பாகக் கருதப்படுவதுண்டு. இப்படிப்பு முறையே விரைவாகப் படித்துப் பொருளுணர்தலுக்கு ஏற்ற முறையாகக் கல்வியாளர்களின் ஆராய்ச்சியால் விளைந்த பயனாகக் கருதப்படுகிறது.

மொழி கற்பித்தல், கற்றலில் ஆழப்படித்தல், அகலப்படித்தல் என்பவற்றிற்கேற்ப வாய்விட்டுப் படிப்பும், மெளனப் படிப்பு அல்லது கண்ணோட்டப்படிப்பும் இடம் பெற்றிருக்கவேண்டும். ஆழப்படித்தல் நோக்கத்தின் முதற்கூறானது 'பொருளுணர்தல்' பெரும்பாலும் மெளனப் படிப்பினாலே நிறைவேறுமென்தனையும் மொழியாசிரியர் கவனித்தல் நலம் பயக்கும்.

வாய்விட்டுப் படிப்பும் , மெளனப் படிப்பும்

வாய்விட்டுப் படித்தல் நிகழ்வதற்கான காரணங்களாக,

1. வரிவடிவங்களை ஒலிவடிவங்களாக அடையாளம் அறிந்ததன் திருத்தத்தை உணர்தல்.
2. தனி வடிவங்களைக் கூட்டிச் சொற்களாக ஒலித்தல்.
3. படிப்பறிவு உள்ளவர்கள் ஏட்டிலிருந்து படிப்பதைப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் தொடர்ந்தறிய உதவுதல்.
4. படிப்பதை மனனம் செய்தல்.

மேற்கண்ட காரணிகளில் முதலிரண்டும் படிப்பிற்கு அடிப்படையானது. என்றும் நிலைத்த தன்மையது. பின்னிரண்டும் பள்ளிக்கூட மாணாக்கரின் பயிற்சிக்கு இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. தொடக்கக் கல்வியில் மொழி படிப்பில் வாய்விட்டுப் படிப்புத் தேவை என்றும், பிற்காலப் படிப்பில் அப் பயிற்சி தேவையில்லை என்றும் கூறும் மேல் நாட்டுக் கொள்கையைத் தமிழ்நாட்டவர் முற்றிலும் பின்பற்றத்தக்க காலம் இன்னும் வரவில்லை என்பதை மொழியாசிரியர் உணரவேண்டும்.

உயர்நிலைத் தமிழ்க்கல்வியில் வாய்விட்டுப் படித்தலின் இவ்விரு காரணங்கள் எப்போதும் ஆசிரியர் நினைவிலிருக்க வேண்டும். இந்த நிலையில் பிறருக்குப் பொருள் உணர்த்தலும், படிப்பவர் மனப்பாடம் செய்தலுமே என்பதையும் மொழியாசிரியர் மறக்கலாகாது. மாணாக்கர்களை ஊர் மக்கள் கூட்டம் ஒன்றைப் போலக்கருதி, பாடம் படிக்கும் மாணவனைப் படிக்கச்சொல்ல வேண்டும். அல்லது, ஒலிப்பரவியின் நுட்பச்செவியின் ('மைக்கின்) எதிரில் நின்று படிப்பதைப்போல் படிக்கச் சொல்லவேண்டும்.

மாணாக்கர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராக வகுப்பில் பாடத்தை வாய்விட்டுப் படிக்கச் சொல்லுல் மொழிப்பயிற்சி முறைகளுக்குப் பொருத்தமானதன்று. பிறமொழி

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

ஆசிரியர்களிடமும் இவ்வழக்கத்தைக் கண்டு, டி ஆர்ஸிதாம்ஸனின் "ஒரு பள்ளியாசிரியர் பகற்கனவுகள்" என்னும் நூலில்,

"வாசிப்பை மந்தமும் உணர்ச்சியற்றதுமாகச் செய்து, மாணாக்கர் மனத்தில் நூல்கள்பால் வெறுப்புண்டாக்கத்தக்க செயல் இவ்வரிசை முறையான வாய்விட்டுப் படித்தலைப்போன்ற வேறெதுவுமில்லை"¹¹ என்ற கருத்தால் மொழியாசிரியரின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகிறது.

மெளனப்படிப்பு

பொருளறிவுக்கேற்ற விரைவும் விரிவும் அமைந்த வாசிப்பு கண்ணோட்டப் படிப்பேயாகும். இது மெளனவாசிப்பு என்றும் வாய்க்குட்படித்தல் என்றும் பயிற்றுமுறைப் புத்தகங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மொழியாசிரியர் கடைபிடிக்கவேண்டிய இருகூறுகளில் முதலாவதாக, ஒவ்வொரு பாடமும் ஒரு முறை கண்ணோட்டமாகப் படிக்கப்படவேண்டும் என்பதை மறவாதிருத்தல், இரண்டாவதாக, கண்ணோட்டப்படிப்பின் அளவு புத்தகத்திலடங்கிய பொருளின் ஒரு சிறு பகுதியே என்றிருத்தல், ஆசிரியர் இத்தவறான எண்ணத்திற்கு இடம்கொடாமல் தம் மாணாக்கர்களைக் கண்ணோட்டப்படிப்பில் ஊக்கப்படுத்தவேண்டும்.

தமிழ்மொழிப் பயிற்சிகள்

மொழியாசிரியர்களின் மொழிப்பயிற்சி அருஞ்சொற்பொருள், இலக்கணம், சந்தி, பதவுரை, பொழிப்புரை முதலியவற்றைக் கூறுதலுக்குள் அடங்கிவிடும். மாணாக்கர் தமது உள்ளக்கருத்துகளை உணர்ச்சியுடன் தமிழில் வெளியிடும் நிலைக்கு வர இப்போலிப் பயிற்சியானது பயன்தராது. பயிற்சி பெறாத காரணத்தால் சொன்னதைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளையைப் போல் அறிந்தோ அறியாமலோ மனப்பாடம் செய்தவற்றைத் திருப்பிச் சொல்லவும் எழுதவும் தான் மாணாக்கர்களுக்குத் தெரியும். ஆனால், சிறு குழந்தைகளுக்கு,

பூவே பூ	- என்ன பூ?	கற்பூரவாழை	- என்ன கற்பூரம்?
புளியம் பூ	- என்னபுளி?	ரசகற்பூரம்	- என்ன ரசம்?
காட்டுப்புளி	- என்ன காடு?	மிளகுரசம்	- என்ன மிளகு?
பாலக்காடு	- என்ன பால்?	வால்மிளகு	- என்ன வால்?
கள்ளிப்பால்	- என்ன கள்ளி?	நாய்வால்	- என்ன நாய்?
இலைக்கள்ளி	- என்ன இலை?	மரநாய்	- என்ன மரம்?
வாழையிலை	- என்னவாழை?	மாமரம்	- என்னமா? - அம்மா

என்பதைப் போன்ற தொடர்க் கூற்றுகளும், வெளிப்பாடுகளும், விடுகதைகளும் அளிக்கும் இன்பத்தைப் பெற்றோர் கண்டு களிப்பதைப் போல ஆசிரியரும் ஏன்? கண்டு களிக்கக்கூடாது? இப்போது வெளிவரும் பல பாடப் புத்தகங்களில் இவற்றில் சிலவற்றைக் காணலாம். இது தமிழ்க்கல்விக்கு ஒரு நல்ல அறிகுறியாகக் கருதலாம். புத்தக ஆசிரியர்களும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களும் இவ்வகைப் பயிற்சியினைப் பெற்றிருத்தல்வேண்டும்.

பல எழுத்துக்களைக் கலந்து கொடுத்து அவற்றிலிருந்து சொற்களாகச் செய்யும் பயிற்சியில், மப்ரவேபம் (வேப்பமரம்), சுமந்தசோரம் (சோமசுந்தரம்) முதலியவை போன்றன. மற்றொரு வகை பல சொற்களைக் கலந்து கொடுத்து அவற்றின் பெரும்பாலான பொதுத்தன்மையை

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

உணர்ந்து அத்தன்மையில்லாதவற்றை விலக்கச்செய்தல் சான்றாக, தேங்காய், பழம், பூ, கத்தி, கற்பூரம் - இவற்றில் பொருந்தாத சொல் எது? (கத்தி). வேறொரு வகைப்பயிற்சி, ஒரு வாக்கியத்தின் சொற்களை ஒழுங்கு மாற்றிக்கொடுத்து ஒழுங்காக்கச் செய்தல். எழுத்துக்களால் சுருக்கிக் குறிக்கப்பட்ட பெயர்களை விரித்துக்கூறுதல் மற்றொரு பயிற்சி. சான்றாக, அ.இ.ரே (அகில இந்திய ரேடியோ) சு.ம.கட்சி (சுயமரியாதைக் கட்சி) இவையெல்லாம் எளிய பயிற்சிகளே. இலக்கண, இலக்கியங்களைத் தழுவி இன்னும் சிறந்த பயிற்சிகளை உருவாக்கலாம். சான்றாக முக்காலப்பெயர் எது? இவ்வினாவிற்கு,

“காலம் கரந்த பெயரெச்சமே வினைத்தொகை” என்று பவணந்தி முனிவர் பதிலுரைக்கின்றார். முக்காலம் எது? இறந்த, எதிர், நிகழ் என வகைப்படுவதையும் “கரந்த” என்ற சொல்லுக்கு “மறைந்த” என்ற பெயரிடப்படுவதையும் இப் பயிற்சியால் உணர்த்தலாம்.

நாற்றிசை	- கிழக்கு, வடக்கு, தெற்கு, மேற்கு
நானிலம்	- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
முத்தமிழ்	- இயல், இசை, நாடகம்.
முக்கூடல்	- பொருளை, சிற்றாறு, கோதண்டராமநதி

சொற்களுக்குப் பொருள் விளக்கம்தர மேற்கண்ட பயிற்சிகளால் மாணாக்கர்கள் மொழிப்பாடத்தில் நிபுணத்துவம் பெறலாம்.

இப்பயிற்சிகளில் சிலவற்றின் உதவியால் மொழிநயம், நடை, நுட்பங்கள். முதலான கூறுகளை மாணாக்கர் உணரச்செய்யலாம். சான்று, 'சீதையைக் கண்டேன்', 'கண்டேன் சீதையை' என்ற இரண்டிற்கிடையிலும் உள்ள உணர்ச்சி வேற்றுமையைக் காணச்செய்து, இவ்வகை மாறுபாடுகளைத் தழுவி உணர்ச்சி தோன்றாத வாக்கியங்களை உணர்ச்சி விளங்கச் செய்யும் பயிற்சிகளைக் கொடுத்து மொழிப் பயிற்சிக்கு வழி வகுக்கலாம்.

கடிதங்களும் கட்டுரைகளும்

கட்டுரைகள் எல்லாவற்றையுமே இருவகைகளில் தொகுத்துரைக்கும் ஆங்கிலக் கல்வியியலறிஞர் 'ஸர் பிலிப் ஹட்டாக்' ஒன்றை 'Record' அல்லது நினைவுப்பதிவென்றும் மற்றொன்றை, 'Messages' அல்லது செய்தி அல்லது அறிக்கை என்றும் வரையறை செய்துள்ளார். ஆங்கில மொழியில் கூட, பள்ளிக்கூடக் கட்டுரைப் பயிற்சி சிறக்கவில்லை என்கிறார் 'ஸர் பிலிப்'. ஏதாவது ஒரு பொருளைப் பற்றி யாருக்காகாவது எதையாவது எழுதுதலே கட்டுரை என்பதைப் 'பாலார்ட்' என்ற ஆங்கில அறிஞரின் கூற்றாக அறியலாம்.

கட்டுரைகளின் பொருள் மாணாக்கர்களின் வாழ்க்கையில் நெருங்கிய தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும். உதாரணமாக, 1926 - ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தில் வெளியிடப்பட்ட 'ஹாடோ அறிக்கை' பின்வருமாறு கூறுகிறது. "கடிதங்களா, கட்டுரைகளா?" கடிதமெழுதும் கலையில் இக்காலத்துப் பள்ளிக்கூட மாணாக்கர்களைத் திறமைபெறப் பயிற்றுவித்தலின் இன்றியமையாத் தன்மையை மிகவும் வற்புறுத்துகிறோம். அக்கடிதங்கள் மாணாக்கர்கள் உணர்ந்தறியும் வாழ்க்கை நிலைமைகளிலிருந்தும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்தும் தன்வயப்பட்ட அறிவினின்றும் விளைவதாகவும், குறித்த நோக்கம் கொண்டவையாகவும் அமையவேண்டும் இப்பயிற்சி மாணாக்கரின் எதிர்காலத்திற்குச் தக்க பயன் விளைவிப்பதாக

அமையுமென்பதை எடுத்துரைத்து ஊக்குவித்தலே மொழியாசிரியரின் தலையாய கடமையாகும்.

மொழிச்சுவை பரவும் வழிகளும் கருவிகளும்

“ஓடி விளையாடு பாப்பா” என்று பாரதியார் பாடி அச்சொல்லில் தேனை வைத்தார். மொழிச்சுவை பரவ உதவும் முதல் வழி இசை. இசைக்குத் துணையாகுவன இசைக்கருவிகளும் இன்றைய ஒலிபரப்புக் கருவிகளும் முறைகளுமேயாகும். இசைக்குப் பொருளாக அமைந்துள்ளது நாட்டுக்கலைக் களஞ்சியம். இசையின் வலிமையைப் பரப்ப பல கருவிகள் இன்றைக்குத் துணைபுரிகின்றன. ஆசிரியர் இவற்றைக் கசடறக் கற்று மாணாக்கர்களும் கற்க உதவுகின்ற மனநிலையை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். செய்யுள் பாடத்தைச் சுவையற்ற சமையாகவும் செய்யலாம், சுவை நிரம்பிய இன்ப நிகழ்வாகவும் செய்யலாம். இசையின் துணையினாலும் நாட்டுக்கலைத் தொடர்பினாலும் சுவையூட்டத் தொடங்கினால் மொழிக்கல்வி இன்பக்கல்வியாகும். மேலும்,

“ஒரு மொழியானது பேசினால்தான் உயிரோடு இருக்கும். ஆனால் ஒருமொழியால்தான் ஓர் இனம் வாழ்கிறது என்றால் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை இதைவிட விரிவாக விளக்கிட வேறொன்றும் இல்லை” (கோ. தூர்க்காதேவி, தமிழ்நூல் தமிழ்மொழியும்)

தமிழ்மொழியில் இன்று காணும் புதுப்படைப்புகள் பள்ளிகளில் எவரும் பெற்ற உணர்ச்சி ஊக்கங்களின் பயனன்று,

“செலவு தந்தைக்கோ ராயிரந் சேன்றது
தீதெ னக்குப்பல் லாயிரஞ் சேர்ந்தன
நலமொ ரெட்டுணை யுங்கண்டி லேனிதை
நாற்ப தாயிரங் கோயிலிற் சொல்லுவேன்”

(பாரதியார் கவிதைகள்)

என்றார் பாரதியார். ஆனாலும் பள்ளிக் கூடங்களில் இப்படைப்புக்கம் அளிக்க இயலாதோ? இயலும். எப்போது இயலுமென்றால், நற்றமிழை நன்கறிந்து தம் நாவன்மையால் தமிழ்ச்சுவைத் தெரிக்க எடுத்துரைக்கும் நல்லாசிரியரால் நானிலம் கமழும் நற்றமிழை மாணாக்கர் மனம் மகிழ எடுத்துரைத்தால் முடியும்.

தொகுப்புரை

- தனிமனித வளர்ச்சி, சமூக முன்னேற்றம் இவ்விரண்டும் வளர்த்தெடுக்க கல்வி ஒன்றே சிறந்த கருவியாகிறதென்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் நிறுவுதல்.
- எளிதில் பொருள் விளங்கமுடியாத சொற்களுக்குப் பொருள் விளக்கம் நிரல்பட பட்டியலிடுதல்
- நடத்தை மாற்றமே கல்வியின் முக்கிய நோக்கமென்பதை எடுத்தியம்புதல்.
- கல்விக்குப் பொருள் விளக்கம் பெற, நாலடியார், நன்னூல், திருமந்திரம், அறிவுச்சுடர், புறநானூறு, திருக்குறள் போன்ற நூல்களின் கருத்துகள் எடுத்தாளப்பெற்றுள்ளன.
- தமிழ்ப்பாடநோக்கம் என்னும் தலைப்பில் மொழிப்பயிற்சியின் உறுப்புகள் அவற்றைக் கையாளும் மொழியாசிரியரின் ஆளுமைப் பண்பு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழிக் கற்றல்/கற்பித்தல் - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

- 'மொழியும் இலக்கியமும்' இத்தலைப்பில் மொழி, இலக்கியம் இவ்விரண்டிற்கிடையே உள்ள நுணுக்கங்கள் கம்பராமாயணப் பாடல்வழி நிறுவப்பட்டுள்ளது.
- படிப்பின் வகைகள் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் சுட்டப்பெற்றுள்ளன.
- தமிழ்மொழிப் பயிற்சியினால் மாணாக்கர் அடையும் நன்மைகள், பயிற்சிகள் பட்டியலிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளன.
- கடிதங்கள், கட்டுரைகள், ஆவணப்படுத்தும் விதம் சான்றுகளுடன் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

மொழிப்பாடம் கற்கும் மாணாக்கருக்கு மனமகிழ்வைத் தரும் கருவியே மொழியாசிரியர். ஆசிரியர் மொழியைக் கற்பிக்கும் விதத்தால் மாணாக்கரின் மொழியுணர்வு வளர்வதோடு மொழிச் சுவையறியும் திறனும் வளர்கிறது. அவ்வாசிரியரின் இலக்கணம்,

"குலன் அருள் தெய்வம் கொள்கை மேன்மை
கலைபயில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலம்மலை நிறைகோல் மலர்நிகர் மாட்சியும்
உலகியல் அறிவோடு உயர்குணம் இணையவும்
அமைபவன் நூல்உரை யாசிரி யன்னை" (நன்னூல், நூற்பா, 26, பக் - 21)

நன்னூலாசிரியர் குறிப்பிடும் இலக்கணத்தோடு பொருந்தி இருந்தால் நல்ல சமுதாயம் விளைவதற்கான நாற்றங்காலாகப் பள்ளியறை விளங்கும். "இந்தியாவின் தலைவிதியை வகுப்பறைகளே தீர்மானிக்கிறதென்றார்" கோத்தாரி. இவர் கருத்து பொய்த்துப்போகாமல் இருக்க மொழியாசிரியர் தம் கற்பித்தலின் மேற்கண்ட நுணுக்கங்களை வகுப்பறைகளில் பின்பற்றினால் மொழியறிவு வளர்வதோடு சமூக மாற்றமும் நிகழும் என்பது உறுதிப்படுகின்றது. எரிகின்ற விளக்காய் தம்மை எரித்துக் கொண்டு மாணவர்களுக்கு ஒளிகொடுக்கும் வாழ்வே ஆசிரியரின் உன்னத வாழ்வாகும்.

துணைநின்றவை

- பத்மதேவன் (உரையாசிரியர்), (டிசம்பர் 2005), நாலடியார், கற்பகம் புத்தகாலயம், ப.28.
- அப்பாத்துரைப்பிள்ளை கா., (மறுபதிப்பு 1956), அறிவுச்சுடர், கழகவெளியீடு, ப. 8.
- திருஞானசம்பந்தம் ச., (முதற்பதிப்பு, 2005), நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு, ப.30
- புலியூர்க்கேசிகன் (உரையாசிரியர்), (7ஆம் பதிப்பு 2019/7), புறநானூறு, சாரதா பதிப்பகம், பா.183, ப.198.
- திருஞானசம்பந்தம் ச., (முதற்பதிப்பு 2005), நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு, ப. 30.
- கருத்திருமன் P.G., (முதற்பதிப்பு அக்டோபர் 1963), கம்பர் கவியும் கருத்தும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம் சென்னை, ப.87.
- சந்தான கிருஷ்ணன் த.பு., (முதற்பதிப்பு 1960), தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், ப.56.
- திருஞானசம்பந்தம் ச., (முதற்பதிப்பு 2005), நன்னூல், எழுத்ததிகாரம், திருவையாறு: கதிர்பதிப்பகம், ப.21.
- Jamal Academic Research Journal An Interdisciplinary Special Issue, Vol - 1 ISSN: 0973 - 0303 SEP - 2015, P.107.

- Jamal Academic Research Journal An Interdisciplinary Special Issue, Vol - 1 ISSN: 0973 - 0303 SEP - 2016, P.85.
- Journal of Classical Thamizh (Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) Vol - 4, No:1 Jan-Mar - 2016, ISSN: 2321 - 0737, P.10 , www.rajapublication.com
- Ayltha Ezhuthu An International Journal of Tamil Studies> ISSN: 2278 - 7550 (UGC RECOGNISED JOURNAL), March: 2018, P. 133. www.pallavi.pathippakam.in
- Journal of Modern Thamizh Research, Vol. No:1, ISSN: 231-984x - Jan - March - 2018, p. No241. , www.rajapublication.com

சாதாரண பாடசாலைகளில் விசேட தேவையுடைய மாணவர் கற்றலில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும், கற்றல் வாய்ப்புக்களும் Learning Challenges and Learning Opportunities Facing Special Learning Students in Ordinary Schools

சி. அருள்நேசன் | S. Arulnesan

கல்வி, பிள்ளைநலத்துறை, கலை, கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

arulnesan1994@gmail.com

ஆய்வு சுருக்கம்

இன்றைய உலகமயமாதல் யுகத்தில் உலகியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப ஆளுமை மிக்க மனித சமூகத்தை உருவாக்கும் பொறுப்பு கல்வித்துறைக்கு உண்டு. வகுப்பறையில் பல்வகைத் தன்மை கொண்ட விசேட தேவையுடைய மாணவர்கள் காணப்படலாம். பெரும் விசேட தேவைகள் சார் மாணவர்கள் தொடர்பாக அதிகம் கவனம் செலுத்தப்படுவதில்லை. எனவே அவர்களது பிரச்சினைகளைக் களைந்து சீரான கற்றலுக்கு வாய்ப்பளிப்பது பாடசாலையின் கடமையாகும். அந்த வகையில் "சாதாரண பாடசாலைகளில் விசேட தேவைகள் சார் மாணவர்கள் கற்றலில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், கற்றல் வாய்ப்புக்கள் எனும் தலைப்பின்கீழ் இதனைக் கண்டறிந்து அவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான தீர்வாலோசனைகளையும் விதந்துரைப்புக்களையும் முன்வைப்பதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வானது அளவை நிலை ஆய்வாக வடிவமைக்கப்பட்டு முன்னெடுக்கப்பட்டது. பலாங்கொடை கல்வி வலயத்தின் இம்புல்பே கோட்டத்தின் ஐந்து பெருந்தோட்டப்புறத் தமிழ் பாடசாலைகளில் தரம் 6 - 9 வரையான வகுப்புக்களிலிருந்து நோக்க மாதிரி அடிப்படையில் 100 விசேட தேவைசார் மாணவர்கள் இவ்வாய்வுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்டனர். மேலும் 50 பெற்றோர்களும், 50 கனிஸ்ட இடைநிலை பிரிவு ஆசிரியர்களும், எளிய எழுமாற்று அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். அதிபர்களும் எளிய எழுமாற்று மாதிரியில் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தனர். வினாக்கொத்து, நேர்காணல், அவதானிப்பு போன்ற தரவு சேகரிப்புக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தித் தொகைசார் மற்றும் பண்புசார் தரவுகள் திரட்டப்பட்டன. பெறப்பட்ட தரவுகள் நூற்றுவீதம் மூலம் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வாய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகளின் அடிப்படையில் பாடசாலையில் விசேட தேவைகள்சார் மாணவர்கள் கற்றலில் சவால்களை