

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

## சித்தர் பாடல்கள் கற்றலும் கற்பித்தலும் - கடுவெளிச் சித்தர் Siddhar padalgal katral karpiththal - Kaduveli siddhar

முனைவர் சி.செந்தில்வடிவு | Dr.S.Senthilvadivu

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, இந்துஸ்தான் கலை அறிவியல் கல்லூரி,  
கோயம்புத்தூர் - 641 028. [senthilvadivu100@gmail.com](mailto:senthilvadivu100@gmail.com) அலைபேசி - 9585836265

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

சித்தர்கள் தமது ஞான அனுபவத்தால், உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்தி, உடலைப் பேணிப்பாதுகாத்து, மனதை ஒருமுகப்படுத்தி வாழ்ந்தவர்கள். யோக, தியானப் பயிற்சிகள் மூலம் 'இறை' என்னும் பேராற்றலை உணர்ந்தவர்கள். சமுதாயப் பொதுமையை விரும்பிய சமூகச் சீர்த்திருத்தவாதிகள். மதங்களைக் கடந்து, சாதியத்தை உடைத்து, மனித மனங்களைப் பண்படுத்த முயற்சித்த சமூகப் போராளிகள் எனலாம். இன்றும் சூட்சுமமாக வாழ்வதாக நம்பப்படும் தீர்க்கதாசிகள் ஆவர். மக்களுக்குள் காணப்பட்ட சமயச் சடங்குகளையும், போலிப் பூசைகளையும், போலியான போதனைகளையும் தோலூரித்துக் காட்டிய புரட்சியாளர்களுள் ஒருவரான கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்களில் காணப்படும் குறிப்பு மொழிகள், மறைமொழிகள் குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### Abstract

Siddhargal Played a Vital role in Indian culture. Siddargal, by using their wise experience and maturity in inner beauty saved their body and soul, They Followed Yoga and Dhayna Practices and realized the great power of God. They treated society and different caste systems in a manner. They are the great reformers of society. They broke the system of different religions and castes by their advice and united the souls of the people like great warriors. People Believe that Still, they are living like Prophets.

They Broke the religious rituals and poojas of the take Principles. They Peeled the outward takes of the different rituals. They are the revolutionists. One of Siddargals is Kaduveli Sidhhar through his Poems and notes and his language he reformed Society. This Essay aims to find out the cryptic voice of the kaduveli siddhar.

**திறவுச்சொற்கள் (Keywords):** Siddhar padalgal, katral karpiththal, Kaduveli siddhar, Dr.S.Senthilvadivu

### ஆய்வின் நோக்கம்

சித்தர் பாடல்கள் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் சென்று சேரவேண்டும். சித்தர்களின் மனிதநேயக் கொள்கைகள் பரவலாக்கப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாக அமைகின்றது.

### ஆய்வின் இன்றியமையாமை

இன்றைய நவீன உலகில் மனிதர்கள் உடல் மற்றும் உள்ள ஆரோக்கியம் குறித்துக் கவனம் செலுத்த இயலாத சூழலில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தற்போது உள்ள ஆபத்தான பெருந்தொற்றுக் காலத்தில், சித்தர்களின் மூச்சுப் பயிற்சி, தியானப் பயிற்சி போன்ற

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

கலைகள் மக்களுக்குப் பெரிதும் தேவைப்படுகின்றன. ஆகவே மக்கள் நலன் காக்கும் மனிதநேயச் சிந்தனைக் கொண்ட சித்தர் பாடல்கள் சமுதாய மக்களைச் சென்றடைதல் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

### ஆய்வுச் சிக்கல்

சித்தர் பாடல்களில் உள்ள நாட்டுப்புறச் சொல்லாடல்கள், கருத்தாடல்கள் போன்றவை அக்கால மக்களைச் சென்றடைந்துள்ளன. அவர்கள் தம் வாழ்வியலுடன் இச்சிந்தனைகளைப் பொருத்தி வாழ்ந்துள்ளனர். ஆனால் தற்கால மக்கள் இப்பாடல்களை உணர்ந்து கொள்வதில் மொழிச்சிக்கல் உள்ளது. குறிப்புமொழி, மறைமொழி உத்திகள் அதிகம் கையாளப்பட்டு உள்ளமையால், பெரும்பான்மையான மக்கள் உணர்ந்து கொள்வது கடினமாக உள்ளது.

### ஆய்வுப் பொருள்

"சித்தர் பாடல்கள் கற்றலும் கற்பித்தலும் - கடுவெளிச் சித்தர்" என்னும் ஆய்வுப் பொருண்மையில் இக்கட்டுரையானது அமைகின்றது.

### ஆய்வு எல்லை

"சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும் - தமிழ்ப்பிரியன்" - என்னும் நூற்றொகுப்பில் உள்ள கடுவெளிச் சித்தரின் 35 பாடல்கள் மட்டுமே ஆய்வின் எல்லையாக அமைகின்றது.

### ஆய்வு அணுகுமுறை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது கீழ்க்காணும் அணுகுமுறைகளைக் கொண்டு அமைகின்றது.

- ❖ விளக்கமுறை அணுகுமுறை
- ❖ பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
- ❖ ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை

### குறிப்பு மொழிகள்

மனித வாழ்வின் உடற்கூறு பற்றியும், உள்ளத்தின் இயல்பினைப் பற்றியும் சித்தர்கள் பெரிதும் ஆராய்ந்துள்ளனர். மனித வாழ்வின் நிலையாமையைப் பற்றியும், உடலின் நிலையற்ற தன்மையினையும் கடுவெளிச்சித்தர்,

"நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இது  
நில்லாது போய்விடு நீயறி மாயம்  
பார்மீதின் மெத்தவும் நேயம் - சற்று  
பற்றாது இருந்திடப் பண்ணு உபாயம்" (பா - 3)

எனும் இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். இதில் நீர்மேற் குமிழியினை குறிப்பால் எடுத்துக்காட்டி, மனித வாழ்வும் இதுபோல் கண்ணிமைக்கும் நொடியில் நில்லாமல் சென்றுவிடும் என்கிறார். மனித வாழ்வு என பெரிதாக நாம் நினைக்கும் ஒன்றைக் கூடச் சித்தர் இயற்கை சார்ந்த நீர்க்குமிழி என்னும் சிறிய குறிப்பால் கூறுவதன் மூலம் மனித வாழ்வு மிகவும் அற்பமானது என்றும் கூட பொருள் கொள்ளலாம். அத்தகைய மிகக்குறுகிய வாழ்நாளினை அர்த்தமுடையதாக மாற்ற வேண்டியது மனிதர்களின் முக்கியக் கடமையாகும் என்பதையும் குறிப்பால் உணர்த்துவது போல் உள்ளது.

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

இறைவனை உன்னுள் காணமுடியும் என்ற புதிய மறுமலர்ச்சி சிந்தனைக்கு வித்திட்டவர்கள் சித்தர்கள் ஆவார். இவர்கள் இறையாற்றலை உணர்வதற்கு பல்வேறு யோகச் சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளனர். சான்றாக, "திருமூலர் பிராணாயாம முறையில் பின்பற்றப்படும் 'இடதுநாசி வழியாக பூரகம் மட்டும் மற்றும் வலதுநாசி வழியாக இரேசகம் மட்டும்' என்பது பற்றிய குறிப்புகள், திருமூலர் பாரம்ரியத்தில் வந்த சித்தர்களான போகர் மற்றும் கொங்கணரின் நூல்களிலும் காணப்படுகிறது

- 'போகர் ஏழாயிரம்' நூலின் முதல் ஆயிரத்தில் பாடல் எண் . 30 - ல் 'உயர்ந்தேறி வாசியை நீ இடத்தே பூரி. மூச்சிந்த மூலத்தில் முதிர்ந்து கும்பி, முனையான வலம்ரேசி தவறிடாமல்' எனக் கூறப்படுகிறது.
- 'கொங்கணர் முதல் காண்டம் ஆயிரம்' என்ற நூலின் பாடல் எண் 810 - ல் 'ஆட்டியங்கே இடகலையில் பூரித்தப்பா' அடவாக மூலத்தே நினைவாய்க் கூப்பி, நீட்டியங்கே பிங்கலையினுள்ளே ரேசி' எனவும்
- 'கொங்கணர் கடைக்காண்டம் ஆயிரம்' - என்ற நூலில் பாடல் எண் 582 - ல் 'கோச்சிந்த இடத்தே பூரி. கொள்கியே மூலம் கும்பி நாச்சிந்த வலத்தே ரேசி' எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. ([https://www.researchgate.net/publication/336900455\\_tirumular\\_marrum\\_cittarkal\\_parinturaikkum\\_cantira\\_petanap\\_piranayamam](https://www.researchgate.net/publication/336900455_tirumular_marrum_cittarkal_parinturaikkum_cantira_petanap_piranayamam))

இவ்வகையில் சித்தர்களின் யோகம் சார்ந்த பாடல்கள் பெரும்பாலும் மறைமொழிகளாகவே உள்ளன.

சித்தர்கள் யோகப் பயிற்சிமுறைகளைக் குருவின் துணைகொண்டே மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். ஆகவே உரிய குருவின் துணையின்றி யோக முறைகளைப் பயிற்சி செய்யும்போது அது, மனித குலத்திற்கு பேராபத்தை விளைவிக்கும். ஆகையால் இவர்கள் தம் பாடல்களை குறிப்புமொழிகளாகவும், மறைமொழிகளாகவும் கூறி வைத்துள்ளனர் எனலாம்.

கடுவெளிச்சித்தர் தமது பாடலில் யோகம் பற்றிக் கூறியுள்ள போதிலும், இறைவனைக் காண விழைவோர்க்கு மெய்ஞ்ஞானப் பாதையே சிறந்தது என்பதை,

"மெய்ஞ்ஞானப் பாதையில் ஏறு - சுத்த  
வேதாந்த வெட்ட வெளியினைத் தேறு  
அஞ்ஞான மார்க்கத்தைத் தூறு - உன்னை  
அண்டினோர்க்கு ஆனந்த மாம் வழி கூறு" (பா - 10)

இப்பாடலில் குறிப்பால் உணர்த்தியுள்ளார். இறைநம்பிக்கை அற்றோர் கூறும் அஞ்ஞானம் உன்னிடத்தில் இருந்தால், அதனை நீக்கிவிடுவாயாக என்று கூறுகின்றார். இறைவனுடன் தாம் கண்டு அனுபவித்த பேரின்ப நிலையைப் பிறருக்கு உணரும்படியாகவும், அவர் மனம் ஏற்கும்படியாகவும் கூறலாம் என்கின்றார்.

இவர் குறிப்புமொழிகளைத் தம் பாடலில் பயன்படுத்தியுள்ள போதிலும், தாம் கண்ட பேரின்பப் பேற்றினைச் சமுதாயத்திற்கு உரிய முறையில் வெளிப்படுத்த விழைகின்றார் என்பதை இதன்மூலம் உணரமுடிகின்றது.

பட்டினத்தாரும் தம் பாடல் ஒன்றில் இறையனுபவத்தைப் பற்றிக் கூறுகையில், "விண்டவர்கள் கண்டவரோ கண்டவர்கள் விண்டவரோ" (பட்டினத்தார், அருட்புலம்பல், பா - 35) என உணர்த்தியுள்ளார். இதில் இறையனுபவத்தை உணர்ந்தவர்கள் அதனை வெளிப்படுத்துவதில்லை, அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துபவர்கள் உணர்ந்ததில்லை என்ற சிந்தனையையும் தாண்டி, கடுவெளிச் சித்தரின் இறையனுபவக் கருத்துக்கள் பரந்து விரிந்து கொண்டே செல்கின்றது.

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

## மறைமொழிகள்

சித்தர்கள் தாம் கூற விழைகின்ற கருத்துக்களை, நேரடியாகக் கூறாமல், மறைமொழி வாயிலாகவும் வெளிப்படுத்துவர். சான்றாக, "கோரக்கரால் இயற்றப்பட்ட 16 நூல்கள். அவை எழுதப்பட்டவுடனே பிற சித்தர்களால் மறைக்கப்பட்டு விட்டன. அந்த 16 நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மறைபொருள் விளக்கங்களின் சாராம்சமே கோரக்கர் சந்திரரேகை - 200 எனும் நூலாகும்." ([https://www.researchgate.net/publication/342610408\\_cittarkal\\_kalattil\\_valakkilirunta\\_citta\\_maruttuva\\_nulkalaiyum\\_avaril\\_kalappokkil\\_m\\_arainta\\_nulkalaiyum\\_attavanaippatuttalukkana\\_munvaraivu](https://www.researchgate.net/publication/342610408_cittarkal_kalattil_valakkilirunta_citta_maruttuva_nulkalaiyum_avaril_kalappokkil_m_arainta_nulkalaiyum_attavanaippatuttalukkana_munvaraivu))

அவ்வாறு அவர்கள் மறைமொழியின் மூலம் வெளிப்படுத்திய கருத்துக்கள் இருவேறு பொருளைக் கொண்டமைவனவாக இருக்கும். அப்பாடல்களை மேலோட்டமாக வாசிக்கும்போது ஒரு பொருளையும், ஆழ்ந்து வாசிக்கும்போது ஆழமான உட்பொருளையும் வெளிப்படுத்தும்.

கடுவெளிச் சித்தரும் தம் பாடல்களில் மறைமொழிகளைக் கையாண்டுள்ளார். ஆண்டி ஒரு இறைவனிடம் பத்து மாதங்கள் வேண்டித் தோண்டி ஒன்றைப் பெறுகின்றான். தமக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற பொருளின் அருமையை அறியாமல், அதனைக் கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டு உடைத்து விடுகின்றான். இதனை,

"நந்தவனத்தில் ஓர் ஆண்டி - அவன்  
நாலாறு மாதமாயக் குயவனை வேண்டி  
கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி - மெத்தக்  
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டு உடைத் தாண்டி" (க.சி, பா - 5)

இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். இதன் வெளிப்பொருள் ஆண்டியின் நிலையினை எடுத்துக் கூறுகின்றது. ஆனால், இதன் உட்பொருள் மனிதன் பத்து மாதங்கள் தாய் வயிற்றில் தங்கி, பின்னர் இப்புவிவில் பிறப்பு எடுக்கின்றான். பிறவியின் நோக்கத்தினை உணராதது, இறைவனைத் தியானிக்காமல், தீய பழக்கங்களுக்கு ஆட்படுகின்றான். இறுதியில் பிறப்பின் நோக்கத்தை அறிய முற்படாமலே, உடல்நலம் குன்றி மாண்டுபோகின்றான். ஆகவே, நீ அத்தகைய எளிய மனிதன் போலிருக்காமல், யோகப்பயிற்சிகளை முறைப்படி செய்து இறைநிலையை அடைய முற்படுவாயாக என்று அனைவருக்கும் உணர்த்தும்படி கூறியுள்ளார்.

ஐம்புலன்களின் இயக்கத்தால் செயல்படும் இந்த உடலின் நிலை குறித்துக் கடுவெளிச்சித்தர்,

"ஐந்துபேர் சூழ்ந்திடும் காடு - இந்த  
ஐவர்க்கு மைவ ரடைந்திடு நாடு  
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்த  
மூலமறிந்திட வா முத்தி வீடு" (பா - 13)

இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். இதில் உடலினை ஐந்து பேர் சூழ்ந்த காடாக உருவகப்படுத்தி, மறைமொழியினை முன்வைக்கின்றார். ஆனால் இதன் உட்பொருளாக பஞ்சபூதங்களின் கலப்பினால் ஆன, மனித உடலினை ஐம்புலன்கள் ஆட்சி செய்கின்றது. மனித உடலினை மையமாகக் கொண்டு இறையென்னும் பரம்பொருளைத் தேட முற்பட வேண்டும் என்கிறார். அவ்வாறு தேடிக் கண்டுவிட்டால் முக்திப்பேறு கிட்டிவிடும் என்பதை இத்தகைய மறைமொழி வாயிலாகப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

இதுபோன்று திருமூலரும் யானை, பகல், இரவு போன்ற மறைமொழிகளைத் தம் பாடல்களில், நுண்பொருட்களைப் பற்றிக் கூறும்போது பயன்படுத்தியுள்ளார். இதனை,

"நேர்மறை எண்ணங்கள், சொற்கள், செயல்கள் மூன்றையும் ஒரு மனிதன் கடைபிடிக்கும் போது, மனித சமுதாயத்திற்குப் பயன்படும் வகையில் அவன் பதப்படுத்தப்படுகின்றான். இதற்கான உணவு மற்றும் மருந்து உயிர்க்காற்று என சித்தர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

'பன்னிரண் டானைக்குப் பகல்இரவு உள்ளது  
பன்னிரண் டானையைப் பாகன் அறிகிலன்  
பன்னிரண் டானையைப் பாகன் அறிந்தபின்  
பன்னிரண் டானைக்குப் பகல்இரவு இல்லையே '

இப்பாடலின் பொருள் யாதெனின், பன்னிரண்டு விரற்கடை செயற்படும் பிராணனாகிய சூரியனுக்குப் பகல் என்றும் இரவு என்றும் காலங்கள் உள்ளன. மூக்கிலிருந்து தொண்டை வழியாகக் கீழ்நோக்கிப் பாய்வதால் சிரசிலுள்ள ஆன்மா ஆன்மாவை அறியாது. கீழ்முகம் செல்லாது மேல்முகம் கொண்ட பிராணனை ஆன்மா அறிந்தபின் பிராணனாகிய சூரியனுக்குப் பகல், இரவு என்ற காலங்கள் இன்றி எப்போதும் பிரகாசிக்கும்" (திருமந்திர யோக விளக்கம், ப - 71) என்பதை இக்கருத்தின் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

இதில் பிராண வாயுவினைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய சாதனையாளர்களின் நிலையினை, யானை அதனைக் கட்டுப்படுத்தும் பாகனின் நிலையுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கி கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக திருமூலரும் திருமந்திரத்தில் மறைமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளமையை இதன் மூலமாக அறியமுடிகின்றது.

## இயல்பு மொழிகள்

இறையெனும் பேராற்றலை உணர்வதற்கு "வாசி" என்னும் மூச்சுப்பயிற்சி உகந்தது என கடுவெளிச் சித்தர் கூறியுள்ளார். எண்வகை சித்திகளையும் அறிந்து, உன்னுள்ளே உறைந்திருக்கின்ற வெட்டவெளியாகத் திகழும் இறைவனைச் சார்தலை,

"எட்டும் இரண்டையும் மோர்ந்து - மறை  
எல்லாம் உனக்குள்ளே ஏகமாய்த் தேர்ந்து  
வெட்ட வெளியினைச் சார்ந்து - ஆனந்த  
வெள்ளத்தின் மூழ்கி மிகுகளி கூர்ந்து" (பா - 22)

இப்பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதில் இறைவனாகிய பரம்பொருள் வாழ்நாள் முழுமையும் தேடினால்கூட காண இயலாதவர். அத்தகைய அரும்பொருளை, மனம் ஒருமைப்பட்ட நிலையில் மூச்சுப்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் காண இயலும் என்பதை இவ்வாறாக இயல்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சித்தர்கள் வெட்டவெளியினைப் பற்றிச் சிந்தித்த கருத்துக்கள் " வெட்டவெளியைச் சில தமிழ்ச்சித்தர்கள் சூனியம் என்றும் குறிக்கிறார்கள். பரம்பொருளை நிறுவுவதற்கு நேர்நிலைச் சான்றுகள் கொடுத்தால் அந்தச் சான்றுகள் அந்தப் பரம்பொருளைக் கட்டுப்படுத்தியதாக ஆகிவிடுகிறது. அதை நிறுவுவதற்கு எதிர்மறைச் சான்றுகள் கொடுத்தால் பரம்பொருளுக்கு நேர்நிலைத் தன்மை எதுவுமே இல்லை என்று ஆகிவிடுகிறது. ஆகவே அதனைப் பற்றிப் பேச நேரும்போது தமிழ்ச்சித்தர்கள் அதனைச் சூனியம் என்றும் வெட்டவெளி என்றும் இரண்டுமற்ற நிலையில் அழைத்தார்கள். சூனியம் அல்லது வெட்டவெளி என்பதைப்பற்றி இந்தியச் சிந்தனை மரபில் நேர்முகமாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ - எண்ணற்ற குறிப்புகள்

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)  
தரப்படுவதைக் காணலாம்" இவ்வாறாக அமைகின்றன. (சித்தர்களின் குறியீட்டு மொழியும் திருமூலரின் சூனிய சம்பாஷணையும், ப - 83, 84)

மனிதர்கள் தம்முடைய வாழ்நாளில் தீவினைகளைச் செய்தல் கூடாது என்பது சித்தர்களின் ஒருமித்த கருத்தாக உள்ளது. ஏனெனில் வினைகளே மனிதர்களின் பிறவினைத் தீர்மானிக்கின்றது. அவர்களின் வாழ்வின் செயல்பாடுகளை நியமிக்கின்றது. ஆகவே நல்வினைகளையே என்னாளும் செய்தல் வேண்டும் என்பது சித்தர்களின் பொதுவான கருத்தாக உள்ளது. அவ்வாறு மனிதர்கள் பின்பற்ற கூடாத செயல்களாக,

"வைதோரைக் கூட வையாதே - இந்த  
வையம் முழுவதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே  
வைவினைகள் செய்யாதே - கல்லை  
வீணில் பறவைகண் மீதில் எய்யாதே" (பா - 25)

கடுவெளிச் சித்தர் இச்செயல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நம்மை ஒருவர் வைதால் கூட, நாம் பிறரை வைதல் கூடாது. பொய் கூறுதல் கூடாது. பிறர் வெறுக்கும்படியான கீழ்த்தரமான செயல்களைச் செய்தல் கூடாது. பறவைகள் மீது கல் எறிதல் போன்றவை மனிதன் நீக்க வேண்டிய செயல்களாக உள்ளன என்கிறார்.

மனித வாழ்வில் கடைபிடிக்க வேண்டிய நல்ல நெறிகளையும், பின்பற்ற வேண்டிய கடமைகளையும் எளிய மொழிநடையில் அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ளும்படி கடுவெளிச்சித்தர் கூறியுள்ளார். இதனை,

"சிவம் அன்றி வேறே வேண்டாதே - யார்க்கும்  
தீங்கான சண்டையைச் சிறக்கத் தூண்டாதே  
தவநிலை விட்டுத் தூண்டாதே - நல்ல  
சன்மார்க்கம் இல்லாத நூலை வேண்டாதே" (க.சி, பா - 26)

இப்பாடலில் சிவத்தை முதன்மையாகக் குறிப்பிடுகின்றார். பிறருக்குத் தீமை உண்டாக்கும் சண்டையைத் தூண்டிவிடுதல் கூடாது என்கிறார். தவநிலையிலிருந்து விலகாமல் இருத்தல் நலம் என்றும், சன்மார்க்கம் கற்பிக்கும் நூலைத் தவிர, மற்ற நூல்களை விரும்பாதே என்கிறார். இதில் கடுவெளிச்சித்தரின் சமநோக்கு சமுதாயத்தை விரும்பும் தன்மையானது எளிய இயல்பான மொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

## ஆராய்ச்சி நிலை

மனித வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மையினையும், உடலின் அழியும் தன்மையினையும் கடுவெளிச் சித்தர்,

"கூடவருவது ஒன்றில்லை - புழுக்  
கூடெடுத்து இங்கண் உலவுவதே தொல்லை  
தேடரும் மோட்சம் எமதுஎல்லை - அதைத்  
தேடும் வழியைத் தெளிவோரும் இல்லை" (க.சி, பா - 14)

இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். புழு போன்ற துர்நாற்றம் வீசுகின்ற இவ்வுடலைக் கொண்டு இப்புவிடில் நடமாடுவதைத் தொல்லையாகக் கருதுகின்றார். ஆகவே, இவ்வுடலை விடுத்து வீடுபேற்றினைத் தாம் விரும்புவதாக இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். அந்த அரிய பேற்றினை அடையும் வழியைத் தேடித் தெளிவோர் இவ்வுலகில் யாருமில்லை என்ற எதார்த்தத்தையும் பதிவு செய்துள்ளார். இதில் நிலையற்ற இப்பிறப்பில் நிலையான

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

பேரின்பத்தை நோக்கிப் பயணித்தல் வேண்டுமென்ற இவரது (மனிதவாழ்வு குறித்தான) ஆராய்ச்சியின் நோக்கமானது புலப்படுகின்றது.

வாழ்நாளில் எண்ணற்ற பாவங்களைச் செய்துவிட்டு, அதனைப் போக்குவதற்கு புனித நீராடும் செயலானது பயனற்றது என்பதை,

"காசிக்கு ஓடில்வினை போமோ - அந்தக்  
கங்கையாடில் கதி தானும் உண்டாமோ  
பேசமுன் கன்மங்கள் சாமோ - பல  
பேதம் பிறப்பது போற்றினும் போமோ?" (பா - 15)

இப்பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பாவங்கள் செய்தாலும், அதனைப் பற்றி பிறரிடம் புலம்புவதாலும் அவை தீர்ந்து விடுவதில்லை. அவரவர் செய்த வினைகளின் பலன்களை அவரவரே அனுபவித்தல் வேண்டும். "வினைகளின்று விடுபடுதல் அரிது" என்ற பேருண்மையை தமது ஞானத்தால் கண்டுணர்ந்த ஆராய்ச்சிக் கருத்தாக இங்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சித்தர்கள், மக்கள் வினையிலிருந்து விடுபடுதல் அரிது என்று கூறிய போதிலும், சித்தர்கள் வினைகளைக் கடந்தே நிற்கின்றார்கள் சான்றாக, "சிவபோகமாகிய திருவடி நுகர்வினைத் தம்முள்ளே உலையாவுணர்வில் உழந்துணர்ந்து நிற்பார் தூங்கிக் கண்டார். அவர் தம் திருவடிப் பேற்றின் பொருவரு நிலையினை ஒருவராலும் கூற முடியாது. தூங்காமல் தூங்கல் என்பது அறிதுயில் நிலை என்கிறார் திருமூலர்,

'தூங்கிக்கண் டார்சிவ லோகமும் தம்உள்ளே  
தூங்கிக்கண் டார்சிவ யோகமும் தம்உள்ளே  
தூங்கிக்கண் டார்சிவ யோகமும் தம்உள்ளே  
தூங்கிக்கண் டார்நிலை சொல்வதெவ் வாறே' (திருமந்திரம், 173)

பிறவிதொறும் தொடர்கின்ற கன்ம வினையாகிய வாசனையை முழுவதுமாக அறுத்தவன் ஞானி. பிறவிப்பிணி தன்னை அடையாமல் காப்பவன் சித்தன் என்கிறார் சட்டைமுனி,

'எழும்பாமல் வாசனையைக் கொன்றோன் ஞானி  
ஏகாமல் வாசனையை அடித்தோன் சித்தன்' (சட்டைமுனி ஞானம், பா - 22)  
(சித்தர்கள் கண்ட மானுட ரகசியம், ப - 37) இவ்வாறாக சித்தர்கள் வினைகள் குறித்து பல்வேறு வகையில் சிந்தித்துள்ளனர்.

## அறிவுரை மொழிகள்

கடுவெளிச் சித்தர் தம் பாடல்களில் மூலம் மக்களுக்கு அறிவுரைகள் கூறி, நல்வழிப்படுத்தும் தன்மையை,

"கள்ளவேடம் புனையாதே - பல  
கங்கையிலே உன் கடம் நனையாதே  
கொள்ளை பிரிந்து நீ கோள் முனையாதே" (பா - 33)

இப்பாடலில் அறிய முடிகின்றது. இறைவனை உண்மையான முறையில் நாடாமல், போலிச்சாமியார் வேடம் புனைந்து நாடுதல் தவறு என்கிறார். பல பாவங்களைச் செய்துவிட்டு கங்கையிலே போய் நீராடுவதால் பயன் ஒன்றும் இல்லை. பிறர் பொருளை அபகரிக்க எண்ணுதல், கோள்மூட்டி பகையை வளர்த்தல் போன்ற செயல்களைப் பின்பற்றுதல் தவறு என்று அறிவுரை மொழிகள் கூறுகின்றார்.

'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

மனிதர்கள் தாம் செய்த பாவங்களின் விளைவினை, தமது மரணத்தருவாயில் தான் உணர நேருகின்றது. அவ்வாறு இயலாத காலத்தில் வாழ்வின் எதார்த்தத்தை உணர்ந்து பயன் இல்லை என்பதை,

"பொய்யாகப் பாராட்டும் கோலம் - எல்லாம்  
போகவே வாய்த்திடுமி யார்க்கும் - போங்காலம்  
மெய்யாக வேசுத்த காலம் - பாரில்  
மேவப்புரிந்திடில் என்ன அனுகூலம்?" (பா - 16)

இப்பாடலில் கூறியுள்ளார். இறுதித் தருவாய் வரையில் பொய் வேடமிட்டுத் திரிகின்றனர். ஆகவே ஒருவரின் புறத்தோற்றத்தைக் கண்டு மட்டுமே இவ்வுலகம் அவரைப் பாராட்டி வருகின்றது. அப்பொய்க்கோலம் மனிதனின் மரணத் தருவாயில் அழிகிறது. ஆகவே பொய்க்கோலத்தைத் தவிர்த்து மெய்யான வாழ்வு வாழவேண்டும் என்று கடுவெளிச்சித்தர் கூறுகின்றார்.

இறைவன் சோதி வடிவானவன். அடியார்களின் உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் அடியார்க்கும் அடியார் என்பதை,

"எங்கும் சுயப்பிரகாசன் - அன்பர்  
இன்ப இருதயத்து இருந்திடும் வாசன்  
துங்க அடியவர் தாசன் - தன்னை  
துதிக்கின் பதவி அருளுவன் ஈசன்" (பா - 34)

இப்பாடலில் உணர்த்தியுள்ளார். இறைவன் அனைத்தையும் கடந்தவர். ஆகவே தன்னை விரும்பி வணங்கும் அடியார் உள்ளத்தில் எழுந்தருளி வீடுபேறு அளிப்பவர் என்கிறார். இவ்வாறாக இறைவன் அனைவருக்கும் பொதுவானவர். மக்களுள் பேதம் பார்த்து இறைவனை வணங்கிட தடைகள் கூறும், சமயங்களின் கட்டுப்பாடுகளை கடுவெளிச்சித்தர் இவ்விதம் உடைத்துள்ளார்.

## நிறைவாக

- சித்தர்கள் தன்னை உணர்ந்தவர்கள். காலம் கடந்தும் இவ்வுலகில் வாழ்பவர்கள்.
- காலத்தால் முன்னோக்கியும், பின்னோக்கியும் செல்லும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள்.
- நாடு, மதம், மொழி, இனம், சமயம் ஆகிய அனைத்தையும் கடந்து நிற்கும் சித்தர்களின் உள்ளம் தெளிந்த நீரோடை போன்றது. இவ்வுள்ளம் இறைவன் வீற்றிருக்கும் ஆலயம் ஆகும்.
- சித்தர் பாடல்களின் மறைபொருள் தன்மையின் காரணமாக அரிதாக உள்ள ஆராய்ச்சிகள் பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.
- சித்தர்களின் கொள்கைகள், கருத்துக்கள் அக்கால அரசியல் நிலை போன்றவற்றை சித்தர்களே கூறிய காரணத்தினாலும், பெரும்பாலும் இது ஒரு புதிதாகவே உள்ளது.
- சித்தர்களின் யோக சாதனைகள், மனித உடல் மூலம் பல்வேறு உண்மைகளை ஆராய்ந்து கண்டறிந்துள்ளனர். இப்பயிற்சிகளைச் சித்தர்கள் உரிய குருவின் துணை கொண்டே மேற்கொண்டுள்ளனர்.
- யோகப் பயிற்சி முறைகளை உரிய குருவின் துணையின்றி, மேற்கொள்ளும் போது மனித சமூகத்திற்கு பேராபத்து நிகழும் என்பதால், சித்தர்கள் அப்பாடல்களை மறைமொழியில் கூறி வைத்துள்ளனர் எனலாம்.



'தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் மொழி - கற்றல் கற்பித்தல்' - பன்னாட்டு மாநாடு (சிறப்பு வெளியீடு)

- ஆகவே, தெளிந்த ஞானத்துடன் இப்பாடல்களை கற்று அறிய முற்படும் போது இப்பாடல்கள் மக்களிடம் சென்று சேரும். அப்போது மனிதகுலத்திற்குப் பெரிதும் நன்மைகள் கிட்டும் என்பது திண்ணம்.
- சித்தர்களின் புரட்சி சிந்தனைகள் தோன்றிய காலத்தில், பக்தி இயக்கங்கள் வளர்ச்சியுற்றன. அதனால் முரண்பட்ட கருத்துக்களாகச் சித்தர்களின் சிந்தனைகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- மக்களால் பித்தர்களாக அடையாளம் காட்டப்பட்டு, இவர்தம் பாடல்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சித்தர் பாடல்கள் மக்களிடத்து அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரையில் முழுமையாகச் சென்று சேராமைக்கு, அக்கால அரசியல் பின்னணியும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.
- இந்நிலைகள் மாறுவதற்கு அடித்தளமாக கல்லூரிகளில் இளங்கலை, முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்தினுள் சித்தர் பாடல்களும் இடம்பெறுதல் வேண்டும்.
- சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களைய அரும்பாடுபட்ட சித்தர்களின் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் எதிர்வரும் தலைமுறையினருக்கு உரிய வகையில் கொண்டு சேர்ப்பது நம் தலையாய கடமையாகும்.
- சித்தர்களின் சமூகச்சீர்த்திருத்தச் சிந்தனைகள் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் எவ்விதத் தடைகளுமின்றிச் சென்று சேர வேண்டும்.

### துணைநின்றவை

- தமிழ்ப்பிரியன், (முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 2014), சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும், சென்னை: கற்பகம் புத்தகாலயம்
- கணபதி டி.என்., சித்தர்களின் குறியீட்டு மொழியும் சூனிய சம்பாஷணையும், ரவி பப்ளிகேஷன்ஸ், தமிழ்ச் சித்தர் ஆய்வு மையம் வெளியீட்டு எண் - 3.
- ரிஷபானந்தர், (2005), சித்தர்கள் கண்ட மாணுட ரகசியம், சென்னை: அழகு பதிப்பகம்.
- மாணிக்கவல்லி பொன்., (முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 2015), திருமந்திர யோக விளக்கம், காரைக்கால்: விழிச்சுடர் பதிப்பகம்.

\*\*\*\*\*

## கணித்தமிழ் கற்பித்தலில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் Problems and Solutions in Tamil Computing Teaching

முனைவர் இரா.தனசுபா | Dr. R. Dhanasuba

உதவிப் பேராசிரியர் - தமிழ்த்துறை, சைவபானு சத்திரிய கல்லூரி, அருப்புக்கோட்டை - 626102, தமிழ்நாடு, இந்தியா, Mail id : [traj.acc@gmail.com](mailto:traj.acc@gmail.com), Orcid id : <https://orcid.org/0000-0001-7551-7993>

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

கன்னித்தமிழ் கணினித்தமிழாக வடிவெடுத்துப் பல்லாண்டு ஆகிவிட்டது. ஆயினும் கணினியில் ஆங்கிலமொழி வளர்ச்சி பெற்றுள்ள அளவிற்குத் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடையவில்லை. "ஒரு சமுதாயம் இன்றைய பணிகளை இன்றைய கருவி கொண்டு செய்ய வேண்டும். இன்றைய பணியை நேற்றைய கருவி கொண்டு செய்யும் இனத்தின் நாளைய வாழ்வு நலிவடையும்" என்னும் சிந்தனைக்கேற்ப இணையத்தில் தமிழ்மொழியைப் பயன்பாட்டு மொழியாக்குவதற்குக் கணித்தமிழ் வளர்ச்சியடைய