

தொகையிலக்கியக் கால மன்னரும் பிற தமிழ்ச்சமூகத்தாரும் *Mannar* and Other Sections of People in Tamilnad During the Period of Anthologies

முனைவர் ச.கண்மணி கணேசன் | Dr. S.Kanmani Ganesan

Retired Principal & HOD in Tamil, Sri kaliswari college, Sivakasi in Tamilnadu. India.

E-mail: kanmanitamilskc@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தொகையிலக்கியத்துக் குறுநில மன்னர்க்கும் அவருடன் ஒருங்கு வாழ்ந்த பிற தமிழ்ச்சமூகத்தாராகிய கொங்கர், உழவர், கிழார், பாணர், கணியர், வேட்டுவர், களமர், பார்ப்பார் ஆகியோர்க்கும் இடையே நிலவிய உறவுநிலை பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. இவ்வாய்வு பண்டைத் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை ஐயந் திரிபறத் தெளிய உதவும். சமூகவியல் கோணத்தில் அமையும் இவ்வாய்வுக்குப் புறநானூற்றுச் செய்திகள் முதலிலைத் தரவுகளாக அமைய; பிற தொகையிலக்கியச் செய்திகள், ஆய்வாளர் முடிபுகள் ஆகியன துணைநிலை ஆதாரங்களாக அமைகின்றன. மன்னர்க்காகக் களமர், உழவர் ஆகிய இரு இனத்தவர் நிலத்தில் இறங்கிப் பாடுபட்டனர். பாணர், கிழார் ஆகிய திணைமாந்தருடன் பார்ப்பாரும் மன்னரோடு நெருங்கி வாழ்ந்தனர். மன்னரின் ஆட்சிமுறை திணைமாந்தரால் போற்றப் பெற்றது.

Abstract

The aim of this research article is to decipher the relationship prevailed between the *mannar* and the various sections of the public viz. *kongar*, *uzhavar*, *kizhaar*, *paanar*, *kaniyar*, *vettuvar*, *kalamar* and *paarppaar* who lived together in the Tamil society during the period of the anthologies. This article paves way to understand clearly the social history of early Tamilnad. A sociological approach is followed. Hymns of *Purananooru* serve as the primary source. The data from the remaining anthologies and researchers' findings serve as the secondary source. The study reveals that both *kalamar* and *uzhavar* were indulged in farming for *mannar*. Both *paarppaar* and *thinaimaanthar* like *paanar* and *kizhaar* lived in a close relationship with *mannar*. Their administration was praised by the public.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): *kurunila mannar*, *kalamar*, *kongar*, *paanar*, *kizhaar*, *kaniyar*, குறுநில மன்னர், களமர், கொங்கர், பாணர், கிழார், கணியர்.

0.0 முன்னுரை

0.1 தொகையிலக்கியத்தில் குறுநில மன்னருக்கும் தமிழ்ச் சமூகத்துக் கொங்கர், உழவர், கிழார், பாணர், கணியர், வேட்டுவர், களமர், பார்ப்பார் ஆகியோர்க்கும் இடையே நிலவிய உறவுநிலை பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. இவ்வய்வு பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகநிலையைத் தெளிவாக்கும்.

0.2 சமூகவியல் கோணத்தில் அமையும் இக்கட்டுரைக்குப் புறநானூற்றுச் செய்திகள் முதனிலைத் தரவுகள் ஆகின்றன. பிற தொகையிலக்கியச் செய்திகளும், ஆய்வாளர் முடிபுகளும் துணைநிலை ஆதாரங்களாக அமைகின்றன.

1.0 மன்னரும் திணைமாந்தரும்

மன்னர்க்கும் திணைமாந்தர்க்கும் இடையே பகை, நட்பு என முரண்பட்ட இரு உறவுநிலைகள் நிலவின. நிலத்தில் இறங்கிப் பாடுபட்ட உழவரின் தலைவர் ஆகிய நானிலத்துக் கிழாருள் மன்னர்க்காக நெல்வேளாண்மையில் ஈடுபட்டுப் படைநடத்தி வேந்தரை வென்று திறைப்பொருள் பெற்றுத் தந்து சிறந்தோர் இருந்தனர். உழுவித்த மன்னரின் குடும்பச் சிக்கல்கள் குறித்துக் கருத்து தெரிவிக்கும் அளவிலான நெருக்கம் கிழாருக்கு மட்டுமின்றிப் பரிசில் வாழ்க்கை மேற்கொண்ட இரவலர்க்கும் இருந்தது. இரு தரப்பினர்க்கும் இடையே பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு அடிப்படையில் விலக்கமும் பரந்த மனம், கொடையுள்ளம் அடிப்படையிலான அபிமானமும் இருந்தன.

1.1 மன்னரும் பாணரும்

தமையனோடு முரண்பாடு கொண்ட இளங்குமணன் அவனது அழிவை விரும்பி நிற்க, பரிசில் வாழ்க்கை உடைய பாணராகிய பெருந்தலைச் சாத்தனார் குமணனின் வாளைப் பெற்று வந்து இளங்குமணனிடம் மன மாறுபாட்டை ஏற்படுத்தி; உளவியல் ரீதியாகத் திறம்படப் பேசுவதைப் புறம்.165இல் காண்கிறோம். மன்னரின் குடும்பச் சிக்கலைத் தீர்க்கத் திணைமாந்தர் பலனை எதிர்பாராது முயன்றனர் எனக் கூறலாம்.

1.2 மன்னரும் கொங்கரும்

ஆய்மரபின் முன்னோன் ஒருவன் கொங்கரைக் குடகடல் ஓட்டிய ஞான்று விட்டுச்சென்ற வேலின் மிகுதியை யானைக் கூட்டத்திற்கு உவமை ஆக்குகிறது (புறம்.130). கொங்கு நாட்டு மக்களைக் கடலுக்குள் ஓட்டிய செய்தியானது வாழ்வாதாரம் கருதிப் போராடிய மக்கட்கூட்டத்தினரை நமக்குக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

வேளிர் தமிழகம் போந்து குடியேறிய வேளாளர் எனத் தொன்மவியல் அடிப்படையில் மு.இராகவையங்கார் நிறுவுகிறார் (வேளிர் வரலாறு, 1913. ப.1-27). தொகையிலக்கியக் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழகம் போந்த வேளிர் தம் வேளாண்மைக்கு ஏற்ற நிலத்தைக் கையகப்படுத்தத் திணைமாந்தருடன் போராட வேண்டிய தேவை ஏற்படுவது இயற்கையே. ஆய்மரபைச் சேர்ந்த முன்னோனால் கடலுக்குள் ஓட்டப்பட்ட மக்கள் வாழ்வின் விளிம்புநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர் எனலாம். பின்னர் பதிற்றுப்பத்து தோன்றிய காலத்தில் கடம்பர் என்னும் மக்கள் இனத்தவர் மேலைக் கடற்கரையை ஓட்டிய தீவுகளில் இருந்து தொல்லை கொடுத்ததால் இமயவரம்பனும், கடல்பிறக்கோட்டிய குட்டுவனும் அவரை அடக்கினர் (பதிற்.11,12,17,20,41,45,46,48) என அறிகிறோம். அகம்.127ஆம் பாடலும் இதே கருத்தைச் சொல்கிறது.

மேனாட்டார் குறிப்புகள் கடற்கடம்பரைக் கடற்கொள்ளையர் என்கின்றன. வெள்ளைத்தீவு என்று பொருள்படும் லியுகேத்தீவில் தூவக்கல் என்று அழைக்கப்படும் பலிப்பாறையில், வேற்று நாட்டு வணிகரைப் பலியிட்டு அவரது பொருட்களைக் கவர்ந்து வாழ்ந்த செய்தியை ஆய்வாளரும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர் (கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார்,S., சேரன் வஞ்சி, ப.7-10).

வரலாற்றுக் காலத்தில் கடம்பரில் பல பிரிவினர் இருந்தனர். சிலப்பதிகாரம் பாடிவீட்டில் செங்குட்டுவனைக் காணவந்த பல்வேறு இனத்தவருள் 'பங்களர்' என்னும் கூட்டத்தினரைக் குறிக்கிறது (காட்சிக்காதை அ.157). இவர்கள் கடம்பர் இனத்தின் ஒரு பிரிவினர் என்கிறார் புலவர் குழந்தை. (கொங்கு நாடு, ப.125).

"துடியன் பாணன் பொருநன் கடம்பன் என்று
இந்நான்கு அல்லது குடியும் இல்லை" (புறம்.335)

என மாங்குடி கிழார் சுட்டும் தமிழகத்துப் பூர்வ குடியினராகிய கடம்பருக்கும் ஆய்வேள் குடகடல் ஓட்டிய கொங்கர் கூட்டத்திற்கும் தொடர்பு உள்ளதா என்பது மேலாய்விற்கு உரியது ஆகிறது.

1.3 மன்னரும் வேட்டுவரும்

மன்னர் வேந்தரிடம் நற்பெயர் பெறத் திணைமாந்தரை எதிர்த்து அழித்தனர். குறிஞ்சித் தலைவனாக வேட்டையாடிக் கொல்லிமலையில் வாழ்ந்த வல்வில் ஓரியை மன்னன் காரி அழித்துக் கொல்லியைச் சேரனிடம் ஒப்படைத்தான் என அகம்.209 பாடுகிறது. இதனால் மன்னர் தம் இருப்பை நிலைநாட்டத் திணைமாந்தரைப் பகைமை பாராட்டத் தயங்கவில்லை என்பது வெளிப்படடை.

1.4 மன்னரும் கணியரும்

காலக்கணிதராக இருந்த திணைமாந்தர் மன்னராட்சியின் சிறப்பை ஆவணப்படுத்திப் பெருமை பேசுகின்றனர். பொதுமக்களுள் பெரும் பிரிவினராக இருந்த திணைமாந்தர் தம் வாழ்நாளில் மன்னர் ஆட்சியில் அனுபவித்த நன்மையைத் தயக்கமின்றி எடுத்துச் சொல்லி உள்ளனர். பொன்னே கிடைப்பினும்; பொதுமக்களிடம் வரி வசூல் செய்யும் மன்னர்; அவர் துன்புறும் அளவு அவரை வாட்டி அவரது செல்வத்தைப் பறிக்க மாட்டார் என்பதை;

"வளம்கெடப் பொன்னும் கொள்ளார் மன்னர்" (நற்.226)

எனக் கணிபூங்குன்றனார் கூறுகிறார். இப்பாட்டின் பாராட்டுப் போக்கைப் புறம்.184இன் போக்குடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

பிசிர் என்னும் ஊரில் ஆந்தை என்னும் மரபினராய் வாழ்ந்த இனக்குழுத் தலைவராகிய பிசிராந்தையார் 'அரசன் அறிவு வலிமை இல்லாமல் மெல்லியனாகி, வரிசைச்சிறப்பு அறியாத தன் சுற்றத்தாரொடு இரக்கம் இல்லாமல் வரிப்பிண்டத்தை விரும்பி வாங்கினால், யானை தானே புகுந்து உண்ணும் நிலம் போல அரசனும் தயக்காமல் அவன் நாடும் கெட்டொழியும். இதை உணர்ந்து செயல்படுவாயாக.' என அறிவுறுத்த வேண்டிய நிலையில் பாண்டிய வேந்தன் இருக்க; திணைமாந்தர் மன்னரைப் புகழ்ந்து பாடும் நிலை இருந்தமை; மன்னர் பொதுமக்களிடம் பெற்றிருந்த செல்வத்தைத் தெளிவுறக் காட்டுகிறது.

ஆய்வாளர் வேந்தரை மன்னர் எனச் சுட்டக் காண்கிறோம் (கோவிந்தன்,கா., சங்ககால அரசர் வரிசை- திரையன் முதலிய 29பேர்கள், 1955. ப.5). ஆனால் தொகையிலக்கியம் எவ்விடத்திலும் வேந்தரை மன்னர் எனக் குறிக்கவில்லை. சிலப்பதிகாரம் பாண்டிய வேந்தரை 'மன்னா' (வழக்குரை காதை அ.50) என அழைப்பது காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட சமூகமாற்றத்தையும் சிலப்பதிகாரம் தொகையிலக்கியக் காலத்திற்குப் பிற்பட்டது என்பதையும் காட்டுகிறது. தமிழால் ஒன்றுபட்ட வேந்தரும் மன்னரும் தொகையிலக்கியக் காலகட்டத்தில் வேறானவர். ஆட்சி செய்த அவ் இருவர்க்கும் பொதுப் பெயர் 'அரசர்' ஆகும்.

1.5.0 மன்னரும் கிழாரும்

1.5.1 மன்னரும் குறிஞ்சி சார்ந்த கிழாரும்

நன்னன் குடி நவிரமலை இருந்த கொண்கானப் பகுதியை ஆண்ட மன்னனின் குடி ஆகும். நன்னனது செல்வவளம் பற்றிப் பேசும் பல தொகைநூற் பாடல்கள் உள்ளன. (குறு.73,292; அகம்.15,44; நற்.270,391; பதிற்.40,88; மது.அ.618-619; மலை.). அவனது படைத்தலைவனாக இருந்த கொண்கானக்கிழான் பல வேந்தரை வென்று அவர்களது திறைப் பொருட்களைத் தன் மன்னனுக்காகப் பெற்றுத் தந்தவன் என்பதை;

"நிறையருந் தானை வேந்தரைத்
திறைகொண்டு பெயர்க்கும் செம்மலும் உடைத்தே" (புறம்.156)

எனும் அடிகள் உணர்த்துகின்றன. வேந்தர் திறை செலுத்தும் வண்ணம் கொண்கானக் கிழான் தன் தலைவனுக்காகப் போர் செய்ய வல்லவன்; வீரத்தில் சிறந்தவன் எனும் கருத்தைப் பெறுகிறோம்.

கொண்கானக் கிழான் விதந்து போற்றப்படுவதன் காரணம்;

"திரைபொரு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினும்
அறியுநர்க் காணின் வேட்கை நீக்கும்
சின்னீர் வினவுவர் மாந்தர் அதுபோல்" (புறம்.154)

ஆகும் என்கிறார் மோசிகீரனார். 'கடலுக்கு அருகே இருந்தாலும் தாகம் தீர்க்க அறிந்தோரிடம் சிறிதளவு நீர் கேட்பதைப் போல உன்னை நாடி வந்தேன்' என்பதால்; கொண்கானக் கிழான் பொருள்வளம் மிக்கவன் அல்லன் என்பது உறுதி. கடல் போல் செல்வம் மிகுந்த மன்னன் நன்னன் அருகில் இருந்தும்; உயிர்க்கு ஆதாரமாகிய குடிநீர் போன்ற அடிப்படைத் தேவைக்காக உன்னை உள்ளி வந்தேன் எனும் பாடலடிகள் அவனது எளிய வாழ்க்கை நிலையைத் தெளிவாக்குகின்றன.

1.5.2 மன்னரும் முல்லை சார்ந்த கிழாரும்

கரும்பனூர் கிழான் வேங்கடத்துக் குறுநில மன்னனைச் சார்ந்த உழுவர் தலைவன் ஆவான். முல்லைத்திணை சார்ந்த வாழ்க்கை முறையில் புன்செய் வேளாண்மை செய்த அவன் தன் மன்னனை;

"ஓலிவெள் ளருவி வேங்கட நாடன்" (புறம்.381)

எனப் பொருநரிடம் பாராட்டுகிறான். 'வறட்சிக் காலத்தில் ஊன் உணவுக்காகப் பிற மன்னரை அணுகிக் காத்திராமல் இங்கு என்னிடம் வந்து வரகுப் பால் சோறும் உழுந்தங்களியும் வயிறார உண்டு மகிழ்ந்து செல்வீராக' என்கிறான் (ச.கண்மணி கணேசன், "கரும்பனூர் கிழான் அளித்த விருந்து", வல்லமை, மார்ச்1. 2021). தன் மன்னனது நெல் வேளாண்மைக்கும் துணை செய்ததால் விருந்தினர்க்கு நன்செய்ப் பயனையும் அளவின்றி வழங்க வல்லவன் ஆனான். அதனால் தான் புறம்.384 அவன் அளித்த நெல்லரிசி விருந்தையும் பெருமைப்படப் பேசுகிறது.

ஈரந்தூர் கிழானைப் பற்றிய பாடல்; அவன் செல்வத்தில் சுருங்கியவன் என்பதை வெளிப்படையாக;

"நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமும் இலனே" (புறம்.180)

எனக் கூறுகிறது. அடிக்கடி தன் தலைவனுக்காகப் போருக்குச் செல்வதால்; ஒரு மருந்துமரம் எப்படி வெட்டுத்தடங்களுடன் காணப்படுமோ அப்படி மேனியெங்கும் போரில் பெற்ற விழுப்புண்களின் வடுக்கள் நிறைந்து காணப்படும் எனப் பாடல் தொடர்கிறது (மேற்.). இப்பாடலில் இடம்பெறும் தலைவன்; பெயர் சுட்டப்படாது இருப்பதே அவன் வேளாண்மை செய்த குறுநில மன்னன் என உணர்த்துகிறது. பசித்திருப்போர் துயர் களைய ஈரந்தூர் கிழான் போருடற்றிப் பொருள் கொணர்ந்து ஈயக் கூடியவன் என்னும் பொருள்பட;

"யாந்தன் னிரக்குங் காலைத் தானெம்
உண்ணா மருங்குல் காட்டித் தன்னூர்க்
கருங்கைக் கொல்லனை இரக்கும்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசின் எனவே" (மேற்.)

என்கிறார் புலவர். 'உன் ஏழ்மைப் பசித்துயர் நீங்க நீயும் என்னோடு விரைந்து வா; அவனிடம் சென்று இரந்து கேட்டால் உணவின்றி மெலிந்த என் மருங்குல் காட்டித் தன்னூர்க் கொல்லனிடம் திருத்தமான வேற்படையை வடித்துக் கொடுக்க இறைஞ்சுவான்' என்பதன் மூலம் போரில் ஈடுபடும் கிழாரின் வீரமும் ஈரநெஞ்சும் ஒருங்கு புலப்படுகின்றன.

1.5.3 மன்னரும் மருதம் சார்ந்த கிழாரும்

பிடலூர் கிழான்மகன் பெருஞ் சாத்தன் உறந்தைக்குக் கிழக்கில் ஆண்ட நெடுங்கை வேண்மானுக்காக வேளாண்மை செய்தவன் ஆவான்.

"செல்லா நல்லிசை உறந்தைக் குணாது
நெடுங்கை வேண்மான் அருங்கடிப் பிடலூர்
அறப்பெயர்ச் சாத்தன்" (புறம்.395)

எனும் செய்தி நெடுங்கை வேளுக்காகக் காவிரி பாயும் மருதநிலப் பிடலூரில் உழுதோர் தலைவன் அவன் என்று முடிவு செய்ய ஏதுவாகிறது. அவனிடத்துப்;

"பெருஞ்செய் நெல்லின் கொக்குகிர் நிமிரல்" (மேற்.)

மாந்தியமை பற்றிப் புலவர் மகிழ்ந்துரைப்பது; அவன் மன்னனுக்கு நெல்வேளாண்மை செய்ததன் அடையாளம் ஆகிறது.

சோழ வேந்தனைச் சார்ந்து; அவனுக்காகப் போர் செய்து; வறட்சியில் தன் புன்செய்ப் பயனை ஈந்து புகழ் பெற்ற சிறுகுடி கிழான் பண்ணனும் அவனைப் போற்றும் கோலூர் கிழாரும் இங்கு ஒப்புநோக்கத் தக்கவர் ஆகின்றனர் (அகம்.177; புறம்.173,388).

1.5.4 மன்னரும் நெய்தல் சார்ந்த கிழாரும்

ஆறு கடலோடு கலக்கும் சங்கமத்துறை அருகே உழுதோர் தலைவனாகிய பொறையாற்றுக் கிழான் புறம்.391ல்; பொருநர்க்குக் கொடை நல்கிப் புகழ் பெற்றவனாகத் திகழ்கிறான் (ச.கண்மணி கணேசன், "பொறையாற்றுக் கிழானும் கோமான் பெரியனும்", வல்லமை, செப்டம்பர்15. 2020). இன்று பொறையார் என்று பெயர் பெறும் பொறையாற்றின் சங்கமத் துறையைத் தொகை இலக்கியம் பிறந்ததை என்கிறது. அவ்விடத்தில் உழுவித்து ஆண்டவன் பெரியன் என்னும் மன்னன் ஆவான் (அகம்.100; நற்.131).

மகட்பாற்காஞ்சிப் பாடலில் மன்னர்க்கும் கிழார்க்கும் இடையே இருந்த நெருக்கம் தெரிகிறது. போந்தைப் பட்டினத்தின் தலைவனாகிய நெடுவேள் ஆதன் கடல் நடுவே மிதக்கும் நாவாய் போல வயல்வெளிகட்கு இடையே மாளிகையை உடையவன்.

"வேம்பும் ஆரும் போந்தையும் மூன்றும்
மலைந்த சென்னியர் அணிந்த வில்லர்
கொற்ற வேந்தர் வரினும் தன்தக
வணங்கார்க்கு ஈகுவன் அல்லன்" (புறம்.338)

எனக் குன்றார் கிழார் மகனார் அவனைப் பற்றிக் கூறுகிறார். 'மூவேந்தரும் போர் மேற்கொண்டு வரினும் தன்னைப் பணிந்து பெண் கேட்க வேண்டும்' என்று எதிர்பார்த்த அவனது மனநிலை இப்பாடல் அடிகளில் இடம் பெற்று உள்ளது. இதனால் குடும்ப விவகாரம் குறித்துக் கருத்துத் தெரிவிக்கும் அளவு கிழாருக்கு மன்னனுடன் நெருக்கம் இருந்ததைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

2.0 மன்னரும் களமரும்

மன்னர்க்காகக் களமர் எனும் மக்கள் கூட்டம் நிலத்தில் இறங்கிப் பாடுபட்டது. ஒரே தொழிலில் ஈடுபட்ட களமரும் உழவரும் தமிழால் ஒன்றுபட்டு இருப்பினும் வேறான கூட்டத்தினர் ஆவர்.

2.1 பிசிராந்தையார் தன்னைச் சார்ந்த களமரைக் கோப்பெருஞ் சோழனிடம் பணிக்கு அனுப்ப; அவன் அக்களமரை எவ்வாறு ஊட்டிப் புரந்தான் எனப் புறம்.212ல் வியந்து சொல்கிறார். இது அவர் இருவரிடையே நட்பு மலர்ந்த காரணத்தைக் காட்டுகிறது.

2.2 களமர் மன்னருக்காக உழுத மக்களினத்தவர் என்பதை நன்னன் வேளிடம் இட்டுச் செல்லும் வழியிலுள்ள மருதநில வருணனை;

"எருது எறி களமர் ஓதை" (மலை.அ.469).

பற்றிப் பேசுவதாலும் அறிகிறோம்.

2.3 களமரை உழவிற்குப் பயன்படுத்தும் எருதோடு தொடர்புறுத்தும் பிற பாடல்களும் உள.

"அள்ளல் தங்கிய பகடுறு விழுமம்
கள்ளார் களமர் பெயர்க்கும் ஆர்ப்பே" (மது.அ.259-260)

எனச் சேற்றில் அகப்பட்ட கிழட்டு எருதை மீட்ட களமர்; மதுரையைச் சூழ்ந்து இருந்த மருதநில வருணனையில் இடம் பெறுவதும்; பாண்டியனின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட குறுநில மன்னரைக் குறிப்பிட்டு அப்பாட்டு முடிவதும் (மேற்.அ.775-777); மன்னர் களமர் உறவை உறுதிப்படுத்துகிறது.

"களமர் உழவர் கடிமறுகு பிறசார்" (பரி.23அ.27)

எனக் களமரும் உழவரும் அடுத்தடுத்து விதந்து பேசப்படுவதால் இருவரும் தமிழால் ஒன்றுபட்ட வேறானவர் என முடிபுரைக்க இயல்கிறது.

3.0 மன்னர் - அந்தணர் உறவுநிலை

அந்தணர் மன்னரோடு நெருக்கமான நட்புறவு பூண்டிருந்தனர். அவரது குடும்பத் துன்பத்தைத் தம் துன்பமாக எண்ணித் துடைக்க முற்பட்டனர். மன்னரும் அந்தணர்க்கு ஈவதைத் தலையாய கடனாகக் கொண்டிருந்தனர்.

3.1 பாரி இறந்தவுடன் பாரி மகளிரைத் தம் மக்களாக ஏற்று மணமுடிக்க முற்பட்ட கபிலரைப் புறம்.201ல் காண்கிறோம்.

3.2 வையாவிக் கோப்பெரும் பேகனின் தகாத ஒழுக்கத்தைக் கேள்விப்பட்டு அவன் மனைவி கண்ணகி உற்ற துன்பத்தைத் துடைக்க முனைந்த கபிலர் புறம்.143ல் அவனிடம் நயத்தகு நாகரிகத்துடன் அறிவுறுத்துகிறார். பரணரும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு; அவனது செயல் கொடுஞ்செயல் என புறம்.144ல் இடித்துரைக்கிறார்.

3.3 குதிரை மலையின் மன்னன் பிட்டன் கொற்றனிடம் பரிசில் பெற்ற; புறம்.172ம் பாடலின் ஆசிரியர் வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் வடமா என்னும் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பார்ப்பனர் ஆவார்.

மன்னர் பார்ப்பனர்க்குத் தானம் செய்த முறையை அகப்பாடல்களும் எடுத்தோதுகின்றன. தன் காதலியின் தந்தை பற்றிப் பேசும் தலைவன் 'அந்தணர்க்கு நீரோடு சொரிந்து ஈந்த பின்னர் எஞ்சிய பொருளுடன் சோற்றை எல்லோர்க்கும் தரும் பெருமையன்' என்று குறு.233ல் சொல்வது; அக்கால நடைமுறையில் அந்தணர்க்கு நீர் சொரிந்து ஈவதை முதன்மைப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

திணைமாந்தர் மன்னர் ஆட்சியின் சிறப்பை ஆவணப்படுத்திப் பெருமை பேசுவது வேந்தர் நிலையோடு ஒப்புநோக்கத் தக்கதாகிறது. தமிழகத்தை ஆண்ட வேந்தரும் மன்னரும் தமிழால் ஒன்றுபட்ட வேறானவர் ஆவர். மன்னர்க்கும் திணைமாந்தர்க்கும் இடையே பகை, நெருக்கம் என முரண்பட்ட உறவுநிலைகளைக் காண இயல்கிறது. மன்னர் வேந்தரிடம் நற்பெயர் பெறத் திணைமாந்தரை எதிர்த்து அழித்தனர். நிலத்தில் இறங்கிப் பாடுபட்ட உழவரின் தலைவராகிய நானிலத்துக் கிழார்களுள் மன்னர்க்காக நெல்வேளாண்மை செய்தும்; படை நடத்தியும்; வேந்தரை வென்றும்; திறை பெற்றுத் தந்தும்; சிறந்த வீரம் மிக்கோர் இருந்தனர். மன்னரின் குடும்பப் பிரச்சினைகள் குறித்துக் கருத்து தெரிவிக்கும் அளவு திணைமாந்தர் அவருடன் நெருங்கி இருந்தனர். மன்னர் திணைமாந்தர்

இடையில் பொருளாதார வேறுபாட்டின் அடிப்படையில் விலக்கமும்; பரந்த மனம், கொடையுள்ளம் அடிப்படையிலான அபிமானமும் இருந்தன. அந்தணர் மன்னருடன் நெருங்கிய நட்புப் பூண்டிருந்தனர். அவரது குடும்பத் துன்பத்தைத் தம் துன்பமாக எண்ணித் துடைக்க முற்பட்டனர். அந்தணர்க்கு ஈவதை மன்னர் தலையாய கடனாகக் கொண்டிருந்தனர். மன்னர்க்காகக் களமரும் உழவரும் நிலத்தில் இறங்கிப் பாடுபட்டனர். ஒரே தொழிலில் ஈடுபட்ட களமரும் உழவரும் தமிழால் ஒன்றுபட்ட வேறான மக்கட் கூட்டத்தினர் ஆவர்.

Bibliography

- *Cilappathikaaram, Po.Ve.Somasundaranar- commentator (1975). Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Duraisamippillai Auvai Chu. - commentator, (2007). Puranaanooru pakuthi I&II, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Kanmani Ganesan, S., "Karumbanoor Kizhaan Aliththa Virunthu", (1.3.2021). <https://www.vallamai.com/?p=101485>*
- *Kanmani Ganesan, S., (15.9. 2020), (Peer Reviewed) பொறையாற்றுக் கிழானும் கோமான் பெரியனும் - வல்லமை).*
- *Krishnasamy Iyengar, S., Cheran Vanji, (1946). Madras: Educational Publishing Company.*
- *Narayanasamy Iyar- commentator (2007). Narrinai, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Paripadal, Po.Ve.Somasundaranar- commentator, (2007). Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Pathirruppaththu, Auvai Chu.Duraisamip Pillai - commentator (2007). Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Pulavar Kuzhanthai, Kongu Nadu, (1968), Erode: Vela Pathippakam.*
- *Ragavaiyangar, Mu., Velir Varalaaru, (1913). Madurai: Chenthamizh pirasuram.*
- *Somasundaranar Po.Ve. - commentator (2007). Kurunthokai, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Somasundaranar Po.Ve. - commentator (2008). Paththuppaattu thokuthi II, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Somasundaranar Po.Ve.- commentator (2007). Paththuppaattu thokuthi 1, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Vengatasamy naattaar Na.Mu. & Vengatachalam Pillai Raa. - commentators (2007). Akanaanooru manimidaipavalam, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*
- *Vengatasamy naattaar Na.Mu. & Vengatachalam Pillai Raa. - commentators (2009). Akanaanooru kalirriyaanai nirai, Chennai: Kazhaka veliyeedu.*