

கல்மரம் நாவலில் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் நிலை Status of Construction Workers at 'Kalmaram' Novel

முனைவர் க. புவனேஸ்வரி | Dr. K. Bhuvaneshwari

Assistant Professor of Tamil, Bishop Heber College, Tiruchirappalli - 620 017.

E-mail: bhuvaneshwari5310@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வேளாண்மைத் தொழில் நலிவடைந்துவிட்டதால், பெரும்பாலும் கிராமப்புற விவசாயிகளே கட்டிடத் தொழில் செய்ய வருகின்றனர். இவர்கள் தங்களது சொந்த ஊரைவிட்டு கட்டிட வேலைக்காக நகரங்களுக்குச் சென்று நடை பாதைகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். உழைப்புச் சுரண்டலுக்குள்ளாகின்றனர். எனவே, கல்மரம் புதினம் சுட்டும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் சமூகப் பொருளாதார நிலை குறித்து இக்கட்டுரை விவரிக்கிறது.

Abstract

'Kalmaram' Novel written by Thilagavathy I.P.S. This novel narrate the story of building labours. Due to decrease of Agriculture (Various reasons). Many people transferred from native they depend big metropolitan cities and set them life style as it is. Also this novel narrates Social, Economic status of labours.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords):

வேளாண்மை நசிவு, கட்டிடத் தொழிலாளர்கள், பொருளாதாரம், வாழ்வியல், விளைநிலங்கள், கட்டிடங்கள், Agricultural Decay, Construction Workers, Economy, Life, Cropland - Phases.

முன்னுரை

புதினம் என்ற கலை வடிவம் தமிழ் மொழிக்கு அறிமுகமாகி நூற்றாண்டுகள் கடந்துவிட்டன. புதினம் என்ற கலை வடிவத்தில் தமிழ் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகள் சித்திரங்களாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மரபார்ந்த நிலையில் சோதனை முயற்சி வடிவில், கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தி புதினம் வடிவத்தின் வழியே தமிழ் வாழ்க்கை கூர்ந்து நோக்கப்பட்டுள்ளது. அதே நேரத்தில் பதிவு செய்யப்படாத எத்தனையோ பெருந்திரளான மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் இந்த மண்ணில் இன்னும் இருக்கவே செய்கின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது. இலக்கியப் படைப்புகளின் மூலம் பொதுப் பார்வைக்கு வராத வாழ்க்கை முறையில் ஒன்றுதான் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை முறை.

20-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் தமிழகத்தில் பெருமளவில் தொழிற்சாலைகள் உருவாகின. இதன் காரணமாகத் தொழிலாளர் வர்க்கம் என்னும் ஒரு பிரிவு நகரம் சார்ந்து உருவாயிற்று. அடுத்தடுத்த நிலையில் பரவலான கல்வியும், வேலை வாய்ப்பும் உருவான சூழலில் நடுத்தர வர்க்கம் என்ற மற்றொரு பிரிவும் உண்டாயிற்று. நகரம் சார்ந்து உருவான இந்த இரு பிரிவு மக்களின் பிரதானமான லட்சியம் என்பதை விட பெரும் கனவாக இருப்பது வீடு. வீடு என்பது கனவு மட்டுமல்ல பெரிய சாகசமும் கூட. ஒரு வகையில் நடுத்தர வர்க்கத்தின் தன்னலப் பேராசையால் வயல்வெளிகள், ஏரிகள், குளங்கள், பொது இடங்கள் ஆகியவை வீட்டு மனைகளாகி காங்கிரீட் கட்டிடங்களாக மாறிவருகின்றன. நடுத்தர வர்க்கத்தின் ஆசையை, கனவை, கட்டிட ஒப்பந்தக்காரர்களும் ரியல் எஸ்டேட் முதலாளிகளும் சாதூர்யமாகப் பணமாக மாற்றிக்

கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தந்திரமான வியபாரிகளிடம் மாட்டிக்கொண்டு விழிப்பது நடுத்தர வர்க்கத்து மனிதர்கள் மட்டுமல்ல. அன்றாட சோற்றுக்கே அல்லலப்படும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களும் தான்.

கட்டிடத் தொழிலாளர்களாக இருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் கிராமத்து ஏழைகளே. மழை இல்லை, விவசாயம் இல்லை, கூலி வேலைக்குச் செல்ல வழியில்லை என்ற நிலையில் நகரத்தைத் தேடிவரும் மக்களுக்காகவே காத்திருக்கிறது கட்டிடத் தொழில். ஏதோ ஒரு காலத்தில் பிழைப்பைத் தேடி நகரத்தை நோக்கி வந்து பல்வேறு காரணங்களால் நகரத்திலேயே தங்க நேரிட்டவர்களும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களாகிறார்கள். இவர்கள் தங்குவதற்காகவே உருவானதுபோல் இருக்கிறது. சென்னை கூவம் நதியின் கரையில் கூட இடம் கிடைக்காதவர்கள்தான் பிளாட்பாரவாசிகளாக நடைபாதை வாசிகளாக இருப்பவர்கள். இவர்கள் பொதுப்பார்வையில் அருவருப்புக்குரிய சமூக அவலங்கள், ஏளனத்திற்கும் சிரிப்புக்கும் உரியவர்கள். இவர்களைப்போலவே இவர்களுடைய உழைப்பும் மதிப்பிழந்ததாகவே இருக்கிறது. இது நம் சமூகத்தின் உள்முகம். நம் சமூகத்தின் உள்முகத்தின் ஒரு பகுதியை இந்தக் கல்மரம் புதினம் வாழ்வனுபவமாக்க முயன்றுள்ளது.

சுரண்டல்

கடுமையான உழைப்பைக் கொடுத்தும் கூலிக்காக காத்திருக்கிற கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலையை என்னவென்பது? கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை தரம் மிகவும் தாழ்ந்திருப்பதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய உழைப்பு சுரண்டப்படுவதேயாகும். தொழிலாளர்களின் உழைப்பைச் சுரண்டி மேஸ்திரிகளும் காண்டிராக்டர்களும் சுகபோகமாக வாழ்கிறார்கள் அதனால் கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய தினசரி வாழ்வையே ஓட்ட முடியாத நிலையில் செறிவான வாழ்க்கையைக் குறித்துச் சிந்திக்கவே முடியாத நிலையில் தங்களுடைய அடுத்த தலைமுறையினர் கூட இந்த அவலத்திலிருந்து விலக முடியாத நிலையிலிருக்கும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை நம் கண்முன் வாழ்ப்படும் வாழ்க்கை, கட்டிட ஒப்பந்தக்காரர்களிடம் வாழ்வுரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாக கிட்டத்தட்ட கொத்தடிமைகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அவலம் இன்று தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை இப்புதினம் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

நிர்வாகச் சீர்கேடு

மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளான குடிநீர், சுகாதாரம், மின்சாரம், சாலைவசதி ஆகியவற்றை நிறைவேற்றுவதில் அரசு நிர்வாகம் பெரிதும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆனால் இன்றைய நிலையில் இவற்றின் நிர்வாகத்தில் சீர்கேடான நிலையையே காண முடிகிறது. கக்கூஸ் நாத்தத்தைப் பார்த்தியா? அங்கக் கிடக்கிறதை எடுத்து கார்ப்பரேஷன் கட்டிடம் மேலே வீசியடிக்கணும் அப்போதான் புத்திவரும். பொறுப்புல இருக்கிறவங்களுக்கு எனவரும் பகுதியில் அரசின் நிர்வாகச் சீர்கேட்டினையும் அந்நிலையை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கும் மக்களின் குரலையும் பதிவு செய்துள்ளார் ஆசிரியர்.

கட்டிடத் தொழிலாளர் நிலை

கட்டிடத் தொழிலாளரின் உழைப்பு உறிஞ்சப்படுவதோடு அவர்களுக்கு எவ்விதப் பாதுகாப்பும் சட்டரீதியாக இல்லை. நாட்டிலே அனாதையா இருக்கிறவங்க கட்டிடத் தொழிலாளர்களும் விவசாயக் கூலிகளும் தான். இதுல நம்ம பொழப்பு சர்க்கலப் பொழப்பு, நமக்கு இ.எஸ்.ஐ ஆஸ்பத்திரி இருந்தால் கம்சலையின் ஆஸ்பத்திரி செலவுக்கு வருத்தப்பட வேண்டியது இல்லை. கம்சலையின் கால் அடிப்பட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்து செல்ல ஆட்டோவுக்கு கூட காச இல்லாமல் அவர்கள் படும் கஷ்டத்தை அதற்காக அவர்கள் எல்லோரிடமும் கேட்டு பணம் இல்லை என்றவுடன் "ஓணர்கிட்ட சொல்லி நீதம்மா எதனாச்சும் வாங்கிக் கொடுக்கணும். இப்ப ஆஸ்பத்திரிக்குப் போறதுக்கு உங்கையிலேயிருந்து எதுனா குடுத்துட்டு அப்புறமா ஓணர் கையில் வாங்கிக்கம்மா" என்று லெட்சுமிக் கிழவி ராகினியிடம் சொன்னாள். அவளும் இல்லை என்று கைவிரித்த போது உடன் வேலை செய்யும் காவேரி தான் தனது பைக்குள் வைத்திருந்த சின்னஞ்சிறு பர்சை விரித்து ஐந்து ரூபாய் இரண்டு ரூபாய் என்று அழுக்கேறிக் கிடந்த நோட்டுக்களை எடுத்து எண்ணினாள். முப்பத்தி நாலு ரூபாய் தேறியது அதைக் காசியிடம் நீட்டினாள். பொறப்படுங்க என்றாள்.

நமக்குன்னு சரியான சட்டதிட்டம் இல்லை, வேலைக்குத் தக்கபடி நாம இயங்கணும், நமக்கு தக்கபடி வேலை இயங்காது. சம்பளத்துலயும் விதிமுறை இல்ல, காண்டிராக்டருக்குத் தக்கபடி வாரத்துல நாலு நாளைக்கு வேலை இல்ல, ஒன் புருஷன் மாதிரி விபத்துல இறந்தால் கேட்க நாதியில்ல. நாய் இறந்தா கூட கார்ப்பரேஷன் புதைக்கும். உடம்பை விற்கிற தாசியை விட உழைப்பை விற்கிற நம்ம பிழைப்பு மோசமான பொழப்பு என்னும் கருத்தை 'ஒருநாள் போதுமா?', கல்மரம் புதினமும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலையைப் புலப்படுத்துகிறது. சென்னை நகரில் காணும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் ஆதரவற்ற இத்துயர நிலையைப் படைத்துக் காட்டும் ஆசிரியர், அவர்களின் வாழ்க்கைநிலை உயர வேண்டுமென்பதற்காகப் பொதுநலச் சிந்தனையையும் வலியுறுத்துவதன் மூலம் சமுதாயத்தின் மீது கொண்டிருக்கும் தன் விசாலப்பார்வையைச் சிறப்பாக இரு ஆசிரியர்களும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

குடும்பச் சூழ்நிலை

எதார்த்தமாக ஆதிலெட்சுமி கணவன் கட்டிட விபத்தில் இறந்ததால் பையனை அதே தொழிலுக்குப் போகவிடாமல் தடுக்க நினைக்கும் தாயுள்ளம், சைக்கிள் வாங்க முடியாத நிலை, அன்றாட உணவுக்கும் வேலைக்கும் தேடல் எனத் தொடங்கும் உழைப்பாளர் குடும்பத்தில் வேலையின்றிச் சுற்றி அலையும் பையனுக்கு 'பெண் பார்த்து திருமணம் முடிப்பதால் பையன் பொறுப்பாயிடுவான்' என நினைக்கும் ஆதிலெட்சுமி காசி வேலையில் இருப்பதாகப் பொய் சொல்லி திருமணம் புரிவதும், ராகினியின் கனவுகள் கரைந்து, கணவனுக்கு வாட்ச்மேன் வேலை பெற்று, பிளாட் கட்டுமிடத்தில் தங்குமிடமும் ஏற்பட தானும் கணக்கப்பிள்ளையாக வேலை செய்கிறாள். முதலாளிக்கு விசுவாசமாய் இருந்தும், அவர் தொழிலாளர்களைக் கசக்கி பிழிவதைக் கண்டு மனம் வெதும்புகிறாள். விபத்து ஏற்படும் போதெல்லாம் சிடுசிடுப்பாகி மனிதத் தன்மையற்ற அவருடைய அரக்க குணத்தைக் காணும்போதுதான் அவருக்கு புரிகிறது. தன் கணவனாலும் தன் குடும்ப சூழலாலும் இங்கு நடக்கும் மனிதாபிமான செயல்களையும் சற்று புரிந்து வருத்தம் அடைந்தாள் என்பதை ஆசிரியர் அழகுடன் உணர்த்துகிறார். இயல்பான அடித்து மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்காக அவர்களையும் துன்பத்தை, துயரத்தை எதார்த்தமாக படைத்துக் காட்டியுள்ளார்.

ஊழல்வாதிகள்

இன்று எல்லாத் துறையிலும் ஊழல் மலிந்து போய்விட்டது. பொதுப்பணித்துறையில் ஒப்பந்த வேலை எடுப்போர், சிமெண்டையும் மண்ணையும் கலவை குறைத்துக் கட்டிடம் கட்டுவதால் பல விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இதிலிருந்து தப்ப அரசியல் வாதிகளுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் பணம் கொடுக்கின்ற நிலை தொடர்ந்து வருகின்றது. அவ்வாறு காண்டிராக்ட் எடுத்த நாயகம் கட்டிய கட்டிடம் ஒன்று இடிந்து விழுந்துவிட்டது. அவரது காண்டிராக்ட் அலுவலகம் தகுதியற்றது என்று கூறப்பட்ட பின் வேறொரு பெயரில் அலுவலகம் தொடங்குகிறார். ஊழல் வாதிகளுக்குப் பணம் கொடுத்தல் பிரச்சனையைப் பெரிதுபடுத்தாமல் விட்டுவிடுகிறார்கள். அவரை மேய்க்கும் அதிகாரிகளோ அல்லது அவர் மேய்க்கும் அரசியல் வாதிகளோ இதனால் கூடித்தான் போனார்களாமே தவிர, குறைந்து போகவில்லையாம், கொட்டுவதை என்ன விகிதத்தில் யார் யாருக்குக் கொட்ட வேண்டும் என்று தெரிந்த மனிதராம் என்னும் கருத்து ஊழல் வாதிகளாக விளங்கும் அரசியல் வாதிகளையும் அதிகாரிகளையும் அம்பலப்படுத்துகிறது என்பதை ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

கேளிக்கை

இன்றை சமுதாயத்தில் கேளிக்கை ஏற்படுத்தியுள்ள கொடூரங்கள் அதிகம். சென்னையில் சரிகா கொடூர்ச் சாவிர்குப் பிறகு, இதனைத் தடுக்கத் தமிழக அரசு கடுமையான சட்டத்தை நிறைவேற்றியது. இருப்பினும் இக்கொடுமை இன்னும் ஆங்காங்கே தலை நீட்டியபடியே இருக்கிறது. ஒரு நாள் போதுமா?

"கொத்தனாரே எனக்கு ஒரு ஐடியா தோனது இந்த அறியாத வயசுப் பொண்ணுங்களை சேட்டைப்பன்ற காலேஜ் பசங்கள சாரத்துல ஏத்தி பாண்டுவ தலையில கொடுத்துட்டாப் போதும், பொண்ணுங்க தாராளமாய் நடமாடலாமுன்னு நெனக்கிறேன்"² ப.157 என்று தாயம்மா என்னும் பாத்திரம் வாயிலாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். இக்கருத்து கேளிக்கை என்னும் சமுதாயச் சீர்கேடு

தீர்வேண்டும் என்ற அவருடைய நோக்கத்தைத் தெளிவுப்படுத்துகிறது. "எனக்கென்னமோ உடம்புல உழைப்பு இல்லாட்டி மனசுல கோளாறு வருமுன்னு தோனுது"³ ப.158. தாயம்மா இவ்வாறு கூறுவதன் மூலம், கேளிக்கதைக்கான அடிப்படைக் காரணம் உழைப்பில்லாததே என்பதை அறியலாம். மேலும் இச்சிக்கல் களையப்பட, உடல் உழைப்பே உகந்த தீர்வாகும் என்பதும் சுட்டப்படுகிறது. மாணவ சமுதாயத்தில் நீண்டகாலமாகக் காணப்படும் இச்சிக்கல் தீர்ந்தால் எதிர்காலம் வளமுடையதாக அமையும் என்பதாலேயே ஆசிரியரின் நோக்கு இவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை

'கல்மரம்' என்னும் புதினம் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் வெறும் கல் மண் சுமந்து கட்டிடங்களை உருவாக்குபவர்கள் மட்டுமல்ல, எந்த மதத்தினரும் வணங்க கோயில், சர்ச், மசூதி என்றும் சாலைகளையும் ஆலைகளையும் உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றான தாஜ்மஹாலையும் உருவாக்கியவர்கள் கட்டிடத் தொழிலாளிகள். அவர்களின் வாழ்வியலை கதைகளமாக கொண்டு ஆசிரியர் திலகவதி அவர்கள் அவர்களின் உரிமைகளையும், போராட்டங்களையும் மையப்படுத்தி ஆதிலட்சுமி, காசி, காவேரி, ராகினி, சுசீலா போன்ற பாத்திரங்களை படைத்து, சமுதாயச் சூழலுக்கேற்ற கோலங்கொண்டு துணிச்சல் மிக்க புரட்சியுடைய இலட்சியப் பெண்களே இனி உருவாக வேண்டும் என்னும் பரந்துபட்ட நோக்கமே இவரது விருப்பமாகத் திகழ்கிறது.

துணைநின்றவை (References)

- சமுத்திரம் சு., 2014, வேரில் பழுத்த பலா, சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
- சமுத்திரம் சு., 2014, வேரில் பழுத்த பலா, சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
- திலகவதி, 2005, கல்மரம், சென்னை, அமிர்தா பதிப்பகம்.