

வைரமுத்துவின் மூன்றாம் உலகப்போர் நாவலில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் Social thoughts in the novel Vairamuthu's Third World War

கி. கண்மணி | K. Kanmani

உதவிப் பேராசிரியர், முதுகலைத் தமிழாய்வுத்துறை, பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
திருச்சிராப்பள்ளி-620 017. Email: kanmani.tm@bhc.edu.in

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வைரமுத்து அடித்தட்டு மக்களோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவர். அவரது படைப்புகளில் கிராம மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள், விவசாய மக்களின் தற்கால வாழ்வியல் பிரச்சனைகள், விவசாயத் தொழிலில் உள்ள சிக்கல்கள், இயற்கை விவசாயம், கல்வி, சுற்றுச்சூழலில் முதன்மையாக உள்ள நிலம், நீர், காற்று ஆகியவை மாசுபாடு அடைதல், புவி வெப்பமயமாதல் அதன் விளைவுகள், போன்ற கருத்துக்களை வைரமுத்துவின் மூன்றாம் உலகப்போர் நாவல் பதிவு செய்துள்ள திறத்தினை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் மையப் பொருண்மையாகும்.

Abstract

Vairamuthu is closely associated with the lower peoples. Among his works are the lifestyles of the villagers. The contemporary life problems of today's agricultural people, the problems in the agricultural industry, the pollution of land, water and air in the environment, and the effects of global warming are also explained. The effects of destruction of nature's children like forests, mountains, rivers, education, organic farming and so on the position of the farmer is also explained.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords): வைரமுத்து, மூன்றாம் உலகப்போர், புவி வெப்பமயமாதல், இயற்கை வளம் பாதுகாத்தல், விவசாயிகள் நிலை, கல்வி, புவியெப்பம், தடுக்கும் முறை, Vairamuthu, third world war globalization, resource conservation, farmers status and education

முன்னுரை

இலக்கிய வகைகளுள் புனைகதை வடிவில் அமைந்த நாவலும் ஒன்றாகும். நாடறிந்த கவிஞர் எழுத்தாளர் வைரமுத்துவின் மூன்றாம் உலகப்போர் என்ற நாவல் ஆய்வின் நூலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்நாவல் அடித்தட்டு விவசாயிகளின் வாழ்வியலையும் விவசாயத்தின் தற்காலச் சிக்கல்களையும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சமுதாயத் தோற்றம்

ஒரு மனிதன் தன் தேவைக்காக மற்றொருவனை நாடுவது சமுதாயத் தோற்றத்தின் அடிப்படையாகும். அவ்வாறு ஒவ்வொரு மனிதனும் மற்றவர்களுடன் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் உறவுகளின் அடிப்படையில் சமுதாயம் தோற்றம் பெறுகிறது என்று கூறலாம்.

"மனிதன் சேர்ந்து வாழத்தொடங்கிய நாளே சமுதாய அமைப்புக்கு வித்திட்ட நாளாகும். கூட்டு வாழ்க்கையை சமுதாய வாழ்க்கை என்றாலும் பிழையாகாது". (பரமசிவானந்தம் 1962:30)

"சமுதாயத்தின் எல்லாக் காலங்களிலும் முரண்பாடுகளும் போராட்டங்களும் இடைவிடாது நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன". இருப்பினும் இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் மனிதன் தனியாக வாழ்தல் என்பது இயலாத ஒன்று. ஒன்றோடொன்று சார்ந்தும், இணைந்தும் கூட்டமாக வாழ்தலே சமுதாயமாகும் (க.கைலாசபதி 1983:21-22)

"சமுதாயம் என்பது அனைத்து மக்களின் கூட்டு அமைப்பாகும். சமுதாயம் ஒவ்வொன்றும் மாறிக்கொண்டே செல்கிறது". சமுதாயத்தில் நிகழ்கின்ற மாற்றங்களையும் போராட்டங்களையும், சமூக அமைப்புகளையும் சூழல்களையும் பதிவு செய்வதில் இலக்கியங்களே முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன (சி.இ.மறைமலை 1991:18)

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு

இன்று அதிகளவிலான மக்கள்தொகைப் பெருக்கத்தினாலும் முறையற்ற வாழ்வியல் முறையாலும் மனிதர்களைச் சார்ந்த சுற்றுப்புறங்களும் சூழ்நிலைகளும் பெருமளவிலும் பாதிப்புக்குள்ளாகி வருகின்றன. மனிதர்கள் உயிர்வாழ அடிப்படையான நிலம், நீர், காற்று ஆகியவை மாசுபாடு அடைந்து மக்கள் பயன்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டு வருகிறது.

நீர் மாசுபாடு

அதிகமான மக்களின் பொருளாதாரச் சிக்கலைத் தீர்க்கும் வகையில் பல தொழிற்சாலைகள் தோன்றிவிட்டன. ஆனால் தொழிற்சாலையில் இருந்து வெளியேறும் கழிவுநீர் மனிதர்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய நீர்நிலைகளை முற்றிலும் பயன்படுத்த முடியாத நிலை உருவாகி வருகிறது. "கரட்டுல பில்லு கட்டியிருக்காங்க. அவுங்க சாயக்கழிவுத் தண்ணித்தான் கசிஞ்சி கசிஞ்சி கெணருகள்ல செந்தண்ணியா எறங்குது. மில்லு வந்தா குடிக்க கஞ்சி கிடைக்கும்னு பாத்தா இப்ப குடிக்க தண்ணி கிடைக்காது போல இருக்கே" (வைரமுத்து 2012:26-27).

பெரும்பாலான நகரங்களில் தொழிற்சாலைகளும், சாயப்பட்டறைகளும் இயங்கிவருகின்றன. இதுபோன்ற தொழிற்கூடங்கள் கிராமங்களிலும் புகுந்துவிட்டன. இந்தத் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுநீரை முறையான சுத்திகரிப்பு இல்லாமல் ஆறுகளிலும் விவசாய நிலங்களிலும் விட்டுவிடுகின்றனர். இதனால் நிலத்தடி நீர், கிணறுகளில் சுரக்கின்ற நீர்த்தன்மையும் பாதிப்படைகிறது. மேலும் மக்கள் குடிப்பதற்கும் மற்றும் விவசாயப் புழக்கத்திற்கும் நீர்த்தட்டுப்பாடு ஏற்படுகின்ற நிலையினை சின்னப்பாண்டி பாத்திரம் மூலம் நாவலாசிரியர் கூறியுள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

புவி மாசுபாடு

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகளில் முதன்மையாக இருப்பது மனிதன் வாழும் இந்த பூமிதான். கழிவுறுப்புக்குப் பக்கத்தில் கருவளருவதைப் போல தீமைக்குப் பக்கத்தில்தான் இந்தச் சமூகம் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. பூமிப்பந்தில் எங்குப் பார்த்தாலும் குப்பைகள் குவிந்த வண்ணம் காணப்படுகின்றன. அதிலும் மண்ணில் மக்காத பாலிதீன் பைகளும் பிளாஸ்டிக் பொருட்களும் பூமியின் மேற்புறத் தோற்றத்தை அழுக்கு தேசமாக்கிக் காட்டுகின்றன. "இந்த உலகில் எரியும் பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் எரிக்க முடியாத பிரச்சனை குப்பை. மண்ணில் மக்கப்போகும் மனிதன் மண்ணில் மக்காத பிளாஸ்டிக்கையும் பெட்ரோலிய இழைகளையும் கண்டறிந்துவிட்டான்" (வைரமுத்து 2012:249-250). இதுபோன்ற பிளாஸ்டிக் பாலிதீன் பை பொருட்களின் பயன்பாட்டுக் கழிவுகளால் மண்ணின் தரமும் அதன் திடத்தன்மையும் சீர்குலைகின்றன. மேலும் நிலத்தடி நீர் குறைகிறது. இதனால் மக்கள் அனைவரும் மக்காத பொருட்கள் பயன்படுத்துவதை தவிர்த்து புவி மாசுபடுதலைத் தடுக்க வேண்டும் என்பதை இஷிமுரா பாத்திரம் மூலம் உலக மக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறார் நாவலாசிரியர் வைரமுத்து.

காற்று மாசுபாடு

வாகனங்களிலிருந்து வெளிப்படும் புகைகள், தொழிற்சாலைப் புகைகள், மனிதர் குப்பைகளை எரிப்பதனால் உண்டாகும் புகைகள் போன்றவற்றால் காற்றானது அதிகளவில் மாசுபாடு அடைகிறது. இதனால் மனிதர்களின் சுவாசமும் சுற்றுச்சூழலும் பாதிப்படைகிறது. "ஆண்டுக்கு இருநூறு மில்லியன் டன் கார்பன் மோனாக்சைடும், ஐம்பது மில்லியன் டன் ஹைட்ரோகார்பனும், நூற்றைம்பது மில்லியன் டன் சல்பர் டை ஆக்சைடும், நூற்றுத் தொண்ணூறு மில்லியன் டன் சாம்பலும் காற்றில் கலந்து கொண்டிருக்கிறது" (வைரமுத்து 2012:55). இவ்வாறு காற்றில் கலப்பதால் காற்று பெருமளவு பாதிக்கப்படுவதோடு ஒசோன் மண்டலம் எனப்படும் காற்றுக்கு படலம் கிழிந்து அதன் வழியாக சூரியனிலிருந்து வெளிப்படும் புறஊதாக்கதிர்கள் பூமியிலுள்ள உயிரினங்களை நேரிடையாக பாதிப்பதையச் செய்கின்றன. ஆகவே மக்கள், காற்றும் காற்று மண்டலமும் பாதிக்காத வாழ்க்கை முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என எமலி பாத்திரம் மூலம் தன் நாவல்வழி வலியுறுத்துகிறார் வைரமுத்து.

புவி வெப்பமயமாதல்

புவியானது அதிகளவில் வெப்பமடைந்து வருகிறது. இதற்கு முழுமுதற்காரணம் மனிதன். ஏனெனில் காடுகளையும் மரங்களையும் வெட்டித் தன் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறான். மேலும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளும் புவிவெப்பமாதலுக்குக் காரணமாகின்றன. "புவிவெப்பமாதலில் பருவநிலை மாற்றம் கண்டுவிட்டது. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் இந்திய வெப்பநிலை 0.48 டிகிரி செல்சியஸ் கூடியிருக்கிறது" (வைரமுத்து 2012:308).

புவி வெப்பம் இனிமேலும் அதிகரிக்காமல் கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும். இல்லையெனில் ஐரோப்பின் ஒரு பகுதியும் மத்திய கிழக்கின் பெரும்பகுதியும் வாழத் தகுதி இழந்துபோகும் நிலை உண்டாகும். "புவி வெப்பம் கூடிக்கொண்டே இருக்கிறது. ஒரு டிகிரி வெப்பம் கூடியதற்கே சில பறவை இனங்களும், கம்பளித்தோல் கொண்ட விலங்கினங்களும் பூமியைவிட்டே போய்விட்டன. புவிவெப்பத்தால் ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஒரு உயிரினம் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது" (வைரமுத்து 2012:55).

நாளுக்கு நாள் உயரும் புவிவெப்பம் காரணமாக பறவைகளும், விலங்குகளும் மட்டும்ல்ல மண்ணில் மனித இனமும் இல்லாமல் போகும் நிலை வந்துவிடும் என்று எமலி பாத்திரம் மூலம் விளக்குகிறார் நாவலாசிரியர்.

புவி வெப்பத்தின் விளைவுகள்

புவி வெப்பத்தின் காரணமாக எதிர்பாராத பல நிகழ்வுகளும் விளைவுகளும் ஏற்பட்டுவிட்டன. "ஆர்கன்சாஸ் மாநிலத்தில் தலைக்கு மேலே பறந்த ஐயாயிரம் பறவைகள் பொத்தென்று தரையில் விழுந்து செத்தன. ரஷ்யாவில் நீராடப்போன பலர் சூடு தாங்காமல் நீர்நிலைகளில் செத்து மிதந்தனர். விஸ்காலின் நகரத்தில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த சில நூறு பசுக்கள் சூடு தாங்காமல் ஒரே நேரத்தில் இறந்து போயின" (வைரமுத்து 2012:56) என்பதை எமலி பாத்திரம் மூலம் விளக்குகிறார் நாவலாசிரியர்.

"உலகத்தின் பத்துக்கோடி மக்கள் கடல் மட்டத்திலிருந்து மூன்றடி உயரத்தில் தான் வாழ்கிறார்கள். புவிச்சூடு கட்டுப்படுத்தப்படாவிட்டால் இப்போதுள்ள கடல் மட்டம் மூன்றடி கூடும். இதனால் ஏழுக்கோடி மக்கள் இடம்பெயர நேரிடும்" (வைரமுத்து 2012:192).

அதிகரித்து வரும் புவிச் சூட்டினால் பனிப்பாறைகள் வேகமாக உருகிவருகின்றன. இதனால் கடல் மட்டம் உயரும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. மேன்மேலும் கடல் மட்டம் உயர்ந்தால் மக்கள் இடம்பெயர நேரிடுவதோடு மக்கள்தொகைப் பெருக்கமும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பும் மிகுதியாக ஏற்படும். எனவே புவிச்சூடு அதிகரிக்காமல் கட்டுப்படுத்த மக்களோடு அரசும் இணைந்து நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் என இஷிமுரா பாத்திரத்தின் மூலமாக புவிவெப்பத்தின் விளைவுகளைக் குறிப்பிடுகிறார் நாவலாசிரியர்.

புவிவெப்பம் தடுக்கும் முறைகள்

புவிவெப்பம் தடுக்கவும் அதிகரிக்காமல் கட்டுப்படுத்தவும் "பூமியை மரங்களால் நிரப்புவோம், மரங்களெல்லாம் புவிவெப்பத்திற்கு எதிராய்க் கைதூக்கிப் போராடும் போராளிகள். மரங்களின் சிறகடியில் ஊர் பத்திரமாய் பாதுகாக்கப்பட்டும். புவிவெப்பத்திற்கு எதிராக மனிதன் தொடுக்கும் முதல் போர் இதுவாக இருக்கட்டும்" (வைரமுத்து 2012:341-342).

மனிதர்கள் காடுகளை அழிக்காமல் பாதுகாக்க வேண்டும். புதிய பல மரக்கன்றுகளை நட்டு வளர்த்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் புவிச்சூடு குறையும் என்று எமிலி பாத்திரம் கூறுவதாக அமைகிறது.

இயற்கை வளம் பாதுகாத்தல்

இயற்கை வளங்களான மலைகள், ஆறுகள், காடுகள் அனைத்தும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். "மேற்குதொடர்ச்சி மலையைக் காப்பது அவசியமாகும். இந்தியாவின் அறுபது சதவீதம் நனைக்கும் நதிகள் மேற்குதொடர்ச்சி மலையிலேதான் ஊற்றெடுக்கின்றன" (வைரமுத்து 2012:286). மலையின் மேலுள்ள மரங்களை வெட்டுவதால் மலையின் உயரம் குறைகிறது. மலையின் உயரம் குறையுமானால் மழையின் அளவும் குறையும். ஆகவே மலையைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என சின்னப்பாண்டி பாத்திரம் மூலம் குறிப்பிடுகிறார் வைரமுத்து. மேலும் "இந்திய நதிகளை இணைப்பது இருக்கட்டும். முதலில் நதிகளை வாழவிடுங்கள். மலையைக் காப்பாற்றுங்கள். மழையைக் காப்பாற்றலாம். முப்பத்தொரு விழுக்காடு காடுகள் இருக்க வேண்டிய தேசத்தில் இருபத்தைந்து விழுக்காடுதான் உள்ளன" (வைரமுத்து 2012:31). எனவே சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பைத் தடுக்கவும் வேளாண்மைத் தொழிலை மேம்படுத்தவும் முதலில் இயற்கை வளங்களை அழிக்காமல் பாதுகாக்க வேண்டுமென எமிலி பாத்திரம் மூலம் விளக்கியுள்ளார் வைரமுத்து.

விவசாயிகள் நிலை

"மழையில்ல, வயித்துல ஈரத்துணிய கட்டி படுத்திருக்கான் விவசாயி. வெளச்சல் இருந்தா வெலை இருக்காது. வெலை இருந்தா வெளச்சல் இருக்காது. காச இருந்தா ஆள் கிடைக்காது. ஆள் கிடைச்சா காச இருக்காது. கரண்டு இருந்தா தண்ணி இருக்காது. தண்ணி இருந்தா கரண்டு இருக்காது. எடஞ்சல் மேலே எடஞ்சலாகிப் போச்சப்பா கலப்பை படிச்சவன் பொழப்பு" (வைரமுத்து 2012:24-25) என்று கிராம மக்களான கெடாவீரன், பரமனாண்டி, ஓத்தவீட்டு மூளி போன்ற பாத்திரங்கள் மூலம் விவசாயத் தொழிலுக்குண்டான சிக்கலைக் குறிப்பிடுகிறார் நாவலாசிரியர்.

"புவி வெப்பமயமாதல் உலகமயமாதல் என்ற இரண்டு பூதங்களால் ஒரு விவசாயி ஒரே நேரத்தில் விழுங்கப்படுகிறான். அவனது உற்பத்திப் பொருளின் விலையைப் பங்குச் சந்தைகளும், தங்கச் சந்தைகளும் தீர்மானிக்கின்றன" (வைரமுத்து 2012:57). பொருளை உற்பத்தி செய்பவனுக்கு அதன் விலையை நிர்ணயம் செய்ய உரிமை இல்லை என்கிற நிலையை எமிலி எழுதியுள்ள கட்டுரையின் மூலம் வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

கல்வி

படிப்பின் வாசம் அறியாத விவசாயி கருத்தமாயி தன் மகன் சின்னப்பாண்டியிடம் "என்னோட ஒழியட்டும்டா மகனே இந்த மண்ணோட மாரடிக்கிற பொழப்பு. நீயாச்சும் நகரத்துல அழுக்கு ஒட்டாம நாலெழுத்துப் படிச்ச நல்ல பொழப்பு பொழச்சுக்க" (வைரமுத்து 2012:69) என்று கல்வியும் கல்வியறிவும் வாய்க்கப்பெறாத கருத்தமாயி பாத்திரம் மூலம் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி உள்ளார் வைரமுத்து. "முருகராசு பழைய பத்திரத்து மேல ஒரு லச்சருவா எச்சா குடுத்தீங்கன்னா என் சின்னப்பயல அமெரிக்காவுல ஒரு படிப்பு படிக்க வச்ச அழகு பாத்திருவேன்" (வைரமுத்து 2012:362) என்று கருத்தமாயி கூறுவதன் மூலம் கடன்பட்டாவது நல்ல கல்வியைப் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க வேண்டும் என்னும் கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் நாவலாசிரியர்.

ஏழ்மை

“விதைகடலைக்கு காசில்ல. நான் இருக்கேன்னு கூப்புடுது காதுல ஆடுன பொண்டாட்டியோட தண்டட்டிய அடகு வச்ச கடல நட்டாக மழையைக் காணோம். நட்டமாச்சு. ஐப்பசியில் நல்ல மழை நெல்லு நடலாமனு உழுது பரம்படிச்சாரு, சீனிச்சாமி தச கூலிக்கு அடகு வச்சாரு அண்டாவ. பத்தல தன் மகளிடம் உன் கால் கொலுசக் கொடுத்தாயி! அப்பன் வட்டி போட்டு வளவி தாரேன்” (வைரமுத்து 2012:33).

இதைப்போலவே கையில் முதலீடு இல்லாமலும் கடன் வாங்கியும் கையில் இருக்கும் பொருளை அடகு வைத்தும் விவசாயம் மேற்கொள்ளும் விவசாயிகளின் ஏழ்மை நிலையினை சீனிச்சாமி பாத்திரம் மூலம் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் நாவலாசிரியர்.

தற்கொலை

ஊரையே சிரிக்க வச்சவன் ஊரையே அழுகவிட்டுட்டுப் போய்ட்டானப்பா. “மூணுவெள்ளாம ஏய்ச்சுட்டுப் போயிருச்சப்பா பொன்னுச்சாமிய, கடைசியா மகவீட்டுல போயி நகைய வாங்கி அடகு வச்ச விவசாயம் பண்ணினான். கருது தொண்டையில நிக்ருது. குழை நோயி வந்து பயிறு நாறிப்போச்சு. அடகு வச்ச நகைய திருப்பி கேட்ட மருமகன் கெட்ட வார்த்தை கேட்டுப்புட்டான். கடைசியா பூச்சிக்கு வச்சிருந்த மருந்த அடிச்சிட்டுப் படுத்துட்டான். பூச்சிய கொல்லாத மருந்து பொன்னுச்சாமிய கொன்னுருச்சு” (வைரமுத்து 2012:100). விவசாய நட்டம், கடன் பிரச்சனை போன்றவற்றால் மனமுடைந்து தற்கொலை செய்துகொண்ட பொன்னுச்சாமியின் நிலையே அனைத்து விவசாய மக்களுக்கும் பொருந்துவதாகப் படைத்துள்ளார் வைரமுத்து.

குடிப்பழக்கம்

விவசாயத் தொழில் செய்யும் பெருவாரியான மக்கள் மதுவிற்கு அடிமையாகிவிட்டனர். “மதுக்கடை வாசல்களில் செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் விவசாயத் தொழிலாளிகள் தவணை முறையில். இது அவர்களின் அன்றாட உணவுப் பணத்திலும் கைவைக்கிறது” (வைரமுத்து 2012:134). உடல் அசதிக்கு மது மருந்தென வாழப்பழகியவன் மதுக்கடையின் வாசல்களில் மண்டியிருக்கிறான். மக்கள் மதுவிற்கு அடிமையாகும் நிலையினை சின்னப்பாண்டி பாத்திரம் மூலம் வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

அரசு தரும் இலவசம்

அரசு தருகின்ற இலவசத்தால் மக்கள் சோம்பேறிகளாகி விட்டனர். விவசாயத் தொழிலுப்பிரியும் கிராம மக்கள் “சாராயத்திலும் தொலைக்காட்சியிலும், இலவசத்திலும் கிறங்கிக்கிடக்கிறார்கள். இலவசத்தில் வாழப்பழகியவர்கள் மதுரசத்தில் மூழ்கிப் போனார்கள். ஊனமுற்றோர், முதியவர்கள், அனாதைக் குழந்தைகள், ஆதரவற்ற நோயாளிகள் இவர்களுக்கு தானே இலவசம் பொருந்தும். உற்பத்தி பெருக்காத இலவசம் உற்பாதம் தானே விளைவிக்கும்” (வைரமுத்து 2012:132-134). உழைப்பாளிகள் இலவசத்தில் வாழப்பழகி உழைத்த தலைமுறை உருத்த தலைமுறையாகிவிட்டது என்பதை சின்னப்பாண்டி பாத்திரம் மூலம் பதிவு செய்துள்ளார் வைரமுத்து.

விவசாய வீழ்ச்சி

மண் வளமின்மை, நீர்ப் பற்றாக்குறை, விளைநிலம் விற்பனை போன்ற காரணங்களால் விவசாயம் வீழ்ச்சியடைந்து விட்டது. கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் விளைநிலங்கள் சுருங்கிவிட்டன. “உலகம் உயிர்களைச் சார்ந்திருக்கிறது. உயிர்கள் உணவை சார்ந்திருக்கிறது. உணவு விவசாயத்தைச் சார்ந்திருக்கிறது. இன்று விவசாயத்தின் நாற்பது விழுக்காட்டு நிலங்கள் ஈனும் சக்தியை இழந்துவிட்டன” (வைரமுத்து 2012:136). மண்ணில் அதிகமான இரசாயன உரங்கள் இடுவதால் மண் மலடாகி மண்ணிலுள்ள உயிர்ச்சத்து அழிந்து ஈனும் தன்மையை இழக்கிறது. இதனால் விவசாயமும் உற்பத்தியும் பெருமளவில் வீழ்ச்சியடைந்து விட்டது.

இயற்கை விவசாயம்

"இந்தியா கண்டடைந்த மிகப்பெரிய தொழில்நுட்பம் இயற்கை விவசாயம். அதைத் தொலைத்துவிட்டது இந்தியா. மண் ஈன்று கொடுப்பதெல்லாம் உள்ளிருக்கும் உயிர்த் தன்மையால் தான். அந்த உயிர்த் தன்மை இரசாயன உரமிட்டுக் கொல்லப்படுகிறது. பன்னிரண்டு கிலோ மண்ணின் உயிர்த்தன்மை கொல்லப்பட்ட பிறகுதான் ஒரு கிலோ விளைகிறது" (வைரமுத்து 2012:289). ஆகவே விவசாயிகள் விவசாயத்திற்கு ஆடு, மாடு முதலியவற்றின் எருக்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இதற்கு மக்கள் அதிகமான கால்நடைகளைப் பெருக்க வேண்டுமென இஷிமுரா பாத்திரம் மூலம் மக்களுக்கு உணர்த்தியுள்ளார் வைரமுத்து.

தொகுப்புரை

மூன்றாம் உலகப்போர் நாவலில் வைரமுத்து பல்வேறு சமூகச் சிந்தனைகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். நிலம், நீர், காற்று மாசுபடுதல் மற்றும் புவி வெப்பமயமாதலின் காரணம், அதன் விளைவுகள், புவி வெப்பம் தடுக்கும் முறைகள், இயற்கை வளம் பாதுகாத்தல், விவசாயிகள் நிலை, கல்வி, ஏழ்மை, விவசாயி தற்கொலை, தற்கொலையின் காரணங்கள், குடிப்பழக்கம் மற்றும் அரசு தரும் இலவசத்தால் உழைப்பை மறந்த விவசாயிகள், விவசாய வீழ்ச்சி, அதன் காரணங்கள், இயற்கை விவசாயத்தின் முக்கியத்துவம் போன்றவை இந்நாவலின் மையக்கருத்துக்களாக இடம்பெற்றுள்ளன..

துணைநின்றவை (References)

- வைரமுத்து, (பதி), (2012), மூன்றாம் உலகப்போர் நாவல், சென்னை-24, சூர்யா வெளியீடு.
- கைலாசபதி. க., (1983), இலக்கியச் சிந்தனை, கொழும்பு-12, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- பரமசிவானந்தம், (1962), சமுதாயமும் பண்பாடும், சென்னை-30, தமிழ்க்கலை பதிப்பகம்.
- மறைமலை, சி.இ., (1991), இலக்கியமும் சமூகவியலும், , சென்னை.-17, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.