

# அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்க இலக்கிய ஆய்வு Ammangili murugadasin sanga ilakkiya aaivu

முனைவர் ஆ.நளினிசுந்தரி | Dr. A.Nalini Sundari

Assistant Professor of Tamil, Bishop Heber College, Tiruchirappalli - 620 017  
E-mail: [nalini.tm@bhc.edu.in](mailto:nalini.tm@bhc.edu.in)

## ஆய்வுச்சுருக்கம்

அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும் எனும் ஆய்வின் வழி அவர் அறிந்த உண்மைகள் ஆய்வு உள்ளடக்கம், ஆய்வுப்பிரச்சனைகள், ஆய்வின் மூலங்கள், ஆய்வு அடங்கல் எனும் பகுப்பின்கீழ் விளக்கப் பெறுகின்றது. பேராசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதாஸின் இவ்வாய்வின் வழி கண்டறியப்பட்ட உண்மைகள் தமிழ் ஆய்வுலகிற்கு நல்ல சிந்தனைத் தூண்டலை முன்வைக்கின்றன என்ற உண்மையை வெளி உலகிற்கு எடுத்துச்சொல்லும் ஆய்வாக இது அமைகிறது.

## Abstract

The aim of this research paper is " Prof. Ammangili Murugadoss' Sangam study presents a significant thought in the field of study. This study titled "Sangkavithiyakam: Tradition and Change" was his PhD thesis in 1999. This article examines the content of his study of Sangha literature. As an extension of the Tamil literature studies that occur from time to time, Sangam literature studies are able to realize the ancient excellence of Tamil. From the 19th century to the present day, the history and language of Tamils have been studied from many angles. Although Sangha literary studies have come in many stages, This article examines the content of his study of Sangha literature.

1. In some cases problems were found between sections and songs.
2. Dissimilarity or dissimilarity between the composers of the interlocutor's hymns.
3. Uncategorized 'emotional' songs Visibility
4. The status of the singers influenced the songs (e.g. the difference between Panar songs and Vendar songs).
5. Gender differences have influenced songs, etc., have been identified significantly. Also, some specific books in Sangha literature have been studied separately with their special features.

**திறவுச்சொற்கள் (Keywords):** திணைப்பிரிவு, பால்நிலைவேறுபாடு, திணைக்கோட்பாடு, நூல்களின் காலப்பிரச்சனை, புலவர் பாணர், பாடல் தொகுப்பு, தொல்காப்பிய திணைவகுப்பு, சங்க நூல், திணைப்பகுப்பு, அகம், புறம், thinaipirivu, paalnila verupadu, thinaikottupaadu, noolgalin kaalapriachanai, pulavar paanar, thinaipaguppum paadal thoguppum, agam puram patriya thelivu

## முன்னுரை

சங்க இலக்கியத்துக்குள்ளேயே காணப்பட்ட கவிதையாக்க வளர்ச்சி நிலையையும் அவை அக்கவிதை மரபிலிருந்து மெல்ல மெல்ல மாறிச் செல்லும் தன்மையையும் அல்லது புதிய சிந்தனைகளுக்கு வழிவிடும் தன்மையையும் எடுத்துக்காட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன என்கிறார். அத்துடன் சங்கப் பாடல்களில் அகப்பாடல்களும் புறப்பாடல்களும் அவற்றின் ஆக்கமுறையில் வெவ்வேறு இயல்புகளையும் இலக்கணங்களையும் கொண்டிருந்தமையும் இந்நூலில் சொல்லப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளை இன்றைய ஆய்வாளர்களுக்கு இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாகின்றன.

அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்க இலக்கிய ஆய்வு

காலந்தோறும் நிகழும் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகளின் நீட்சியில் தமிழரின் தொன்மை சிறப்பை உணர்த்தவல்லவை சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள். 19 ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி இன்றுவரை நிகழ்த்தப்பெறும் ஆய்வுப்பாதையில் தமிழர் வரலாறையும் மொழிக்கூறுகளையும் பல கோணங்களில் எண்ணிப்பார்க்க முடிந்தது. அவ்வாறு சங்கஇலக்கிய ஆய்வுகள் பல நிலைகளில் வந்துள்ள போதிலும் பேராசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்க ஆய்வு ஒரு குறிப்பிடத்தகுந்த சிந்தனையை ஆய்வுலகில் முன் வைக்கிறது. "சங்கக்கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும்" என்னும் தலைப்பின் கீழ் அவர் செய்த இந்த ஆய்வு 1999இல் அவரது முனைவர் பட்டத்துக்குரிய ஆய்வாகும். அவரது சங்க இலக்கிய ஆய்வின் உள்ளடக்கம் குறித்த செய்திகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சங்க இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வில் இது புதிய சில சிந்தனைகளை ஆராய்கிறது. இந்த ஆய்வின் செய்வதற்கு மூலமாக அமைந்தவை அல்லது சிந்திக்க வைத்தவை பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகளும் பேராசிரியர் பெ.மாதையனின் சங்க இலக்கிய கட்டுரைகளும் மிக முக்கிய காரணமாக அமைகின்றன என்கிறார் அம்மன்கிளி முருகதாஸ் அவர்கள். பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி தனது சங்க இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுகளில் அந்த இலக்கியங்களுக்கிடையே காணப்படும் புலவர், பாணர் வேறுபாடுகள் இலக்கியத்தில் இருக்க முடியும் என்பதையும் அகமும் புறமும் தனித்தனியாக இல்லாமல் இணைந்தும் செயற்படுகின்றன என்பதையும் அடிக்கடி வற்புறுத்தி வந்தார். இந்த சிந்தனை அல்லது பார்வை எனக்கு அதனை மேலும் ஆராயத் தூண்டுதல் அளித்தது என்கிறார் அம்மன்கிளி. முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்காக 1998இல் அவர் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்திருந்த போது தஞ்சையில்

பேராசிரியராக இருந்த பெ.மாதையனின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை அவரிடமிருந்து பெற்றிருக்கிறார். அவரது கட்டுரைகள் அரசு உருவாக்கம் பற்றியும் புறநானூற்றின் சில திணை துறைகளுக்கும் சமூக நிலைக்குமிடையேயிருந்திருக்கக்கூடிய தொடர்பை ஆராய்ந்தனவாகவும் அமைந்திருந்தன. அவரது அக்கட்டுரைகளின் தூண்டுதலால் சங்க கால சமூக அமைப்பு அக்காலக் கவிதையியலில் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருக்கக் கூடிய சூழ்நிலைகளை முற்றிலுமாக நோக்க அம்மன்கிளி அவர்களுக்கு வழி வகுத்திருக்கிறது.

### சங்கக் கவிதையாக்கம்: மரபும் மாற்றமும்

அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும் " எனும் ஆய்வின் வழி அவர் அறிந்த உண்மைகளை கண்டு நோக்கினால் அதனை கீழ்வருமாறு காணலாம்.

1. திணைபிரிவுகளுக்கும் பாடல்களுக்குமிடையே சில சந்தர்ப்பங்களில் பிரச்சினைகள் காணப்பட்டமை.
2. உரையாசிரியர் பாடல்களுக்குத் திணை வகுத்தோரிடையே ஒற்றுமை காணப்படாமை அல்லது ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டதாக அமைந்திருந்தமை.
3. திணை பகுப்புச் செய்யமுடியாத 'உணர்வு நிலை'ப் பாடல்கள் காணப்பட்டமை.
4. பாடல்களைப் பாடியவர்களின் அந்தஸ்து நிலை பாடல்களிற் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தமை (உ-ம்: பாணர் பாடல்கள், வேந்தர் பாடல்களுக்கிடையிலான வேறுபாடு)
5. பால்நிலை வேறுபாடு பாடல்களிற் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தமை.

போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் இனங்காணப்பட்டிருக்கின்றது. அத்துடன் சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிட்ட சில நூல்கள் அவற்றின் சிறப்புத்தன்மை கொண்டு தனித் தனியே ஆராயப்பட்டுள்ளன. அவை, சங்க இலக்கியத்துக்குள்ளேயே காணப்பட்ட கவிதையாக்க வளர்ச்சி நிலையையும் அவை அக்கவிதை மரபிலிருந்து மெல்ல மெல்ல மாறிச் செல்லும் தன்மையையும் அல்லது புதிய சிந்தனைகளுக்கு வழிவிடும் தன்மையையும் எடுத்துக்காட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன என்கிறார். அத்துடன் சங்கப் பாடல்களில் அகப்பாடல்களும் புறப்பாடல்களும் அவற்றின் ஆக்கமுறையில் வெவ்வேறு இயல்புகளையும் இலக்கணங்களையும் கொண்டிருந்தமையையும் ஆராய்ந்துள்ளார்.

### ஆய்வு உள்ளடக்கம்

தொல்காப்பியத்திற் கூறப்பட்ட கவிதை இலக்கணம் பற்றிக் கூறியுள்ளதுடன் சங்க இலக்கியங்களினூடே தெரியும் கவிதை மரபுகளை ஆராய்ந்து முடிவுகளைக் கண்டுள்ளார். புறத்திணைப் பாடல்களின் திணை துறை வகுப்புமுறைச் சிக்கல்களையும் புறப்பாடல்களின் திணைதுறை வைப்பும் அவை சுட்டும் சமூகம் பற்றியும் பாடுநர் வேறுபாடுகளும் முறைமைகளும் பற்றியும் ஆராய்ந்திருக்கிறார். கவிதையாக்க மரபின் மாற்றங்களை எடுத்துக் கூறுவதுடன் ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, பரிபாடலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை ஆராய்ந்திருக்கிறார்.

எனவே, அம்மன்கிளி அவர்களின் இந்த ஆய்வு சங்க இலக்கியத்தின் நீண்ட வரலாறு கொண்ட நீட்சிக்குள் அவ்விலக்கியம் கவிதையாக்க மரபில் தனக்குள்ளே பெற்ற மாற்றங்களை குறித்து விவரிக்கின்றார் என்பதை இங்கு எடுத்துக்கூற முடிகிறது. இந்த ஆய்வின் போது பேராசிரியர் பெ. மாதையன் தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சங்க இலக்கியம் பற்றி நடந்தேறிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தட்டச்சுப் பிரதிகளையும் ஆலோசனைகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு ஆய்வினை மேற்கொண்டிருப்பதாக தனது முன்னுரையில் அம்மன் கிளிமுருகதாஸ் கூறியிருக்கிறார். மேலும், அவரது துறைத் தலைவியும் அவரது ஆசிரியையுமான பேராசிரியை சித்ரலேகா மௌனகுரு இலக்கியங்களில் பால்நிலை பற்றிய ஆராய்ச்சி அறிவை அவருக்கு அளித்தவர் என்கிறார்.

சங்கக் கவிதையாக்கம் - மரபும் மாற்றமும்' என்ற இந்த நூல் எட்டுத்தொகை எனவரும் சங்கத் தொகை நூல்களுள்ளே காணப்படுகின்ற செய்யுள்நிலை வளர்ச்சிகளையும் அவ் வளர்ச்சியினூடே காணப்பெறும் புலமைச் சிக்கல்களையும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. இந்த ஆய்வு முனைவர்பட்ட ஆய்வாகக் செய்யப் பெற்ற பொழுது இம்முயற்சியின் வெற்றி தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு கிடைத்த பொக்கிஷம் என்று சொல்ல முடியும்.

அவரது சங்க ஆய்வு குறித்த சிந்தனையோட்டம் 1990களின் முற்பகுதியில் தமிழ்க்கவிதை பற்றிய கொள்கையாக்கங்கள் (theorization) பற்றி ஆராயத் தொடங்கி சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 2003இல் 'தமிழ்க் கவிதையியல் ஒரு தேடல்' என்ற ஒரு தொடர் விரிவுரையை மேற்கொண்டிருக்கிறார். அம்மன்கிளி முருகதாஸ். சங்க இலக்கியத்தினை குறிப்பாக எட்டுத்தொகையினுள் வரும் பாடல் ஆக்கம், வகுப்பு முறை போன்ற விஷயங்களை மிக நுண்ணிதாக ஆராய்ந்துள்ளார்.

"இவரது ஆய்வு எட்டுத்தொகையினுள் வரும் பாடல் ஆக்கம், வகுப்பு முறை போன்ற விடயங்களை மிக நுண்ணியதாக ஆராய்ந்துள்ளார்" என்று பேராசிரியர் க. சிவத்தம்பி தந்துள்ள அணிந்துரையில் மதிப்பிட்டு சொல்லிப்பது தமிழ் ஆய்வுலகிற்கு கூடுதல் கவனத்தை பெற்றுத்தருகிறது. அம்மன்கிளி முருகதாஸ் இவ்வாய்வினை சில முக்கிய வினாக்களைக் முன் வைப்பதை அறிய முடிகிறது. அந்த வினாக்களினூடே சங்க இலக்கியத் முழுமையைப் புரிந்து கொள்ளவும் புலமைக் கவனிப்புக்கு நம்மை உட்படுத்த வேண்டும் என்று கருத முடியும்.

### ஆய்வுச்சிக்கலை அடையாளப்படுத்தல்

1. சங்க இலக்கியங்களில் சங்க காலத்துக்குப் பிற்பட்டவை என்று ஆராய்ச்சியாளர்களால் நிறுவப்பட்ட கலித்தொகை, பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை ஆகிய நூல்கள் இலக்கிய தொடர்ச்சி, மாற்றம் என்பதால் ஆய்விற்கு உட்படுத்தியுள்ளார்.
2. சங்க இலக்கியங்களின் இலக்கண அமைப்பு, சங்க கால சமூகம், அரசியல், இயற்கைச்சூழல், பாடல் இயல்பு, கலைகள், மொழி பற்றியும் சங்க இலக்கியத்தின் சமூகச் சூழல், அரசியல், உளவியல், கவிதையியல் போன்றவற்றை ஆராய்வதற்கான சூழல் 19 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை காத்திரமான ஆய்வுகளும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் வெளிவந்த போதிலும் அம்மன்கிளி முருகதாஸ் சங்க இலக்கிய ஆய்வுத்தேவையின் மிகச்சரியான காரணத்தை முன் மொழிந்துள்ளார். (ச.க.ம.மா. ப.4)
3. சங்க இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியரின் திணைக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாக வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளும் சங்க இலக்கியப் பாடல்களை சமூக மானிடவியல்

அடிப்படையில் தொல்காப்பியத் திணைக் கோட்பாட்டை அறிந்த ஆய்வுகள் இவரது ஆய்விற்கு துணைப்புரிந்திருக்கிறன.

4. சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்களின் பெயர்களும் பாடல்களும் குறித்த சிந்தனையை முன்னெடுக்கிறார். புலவர்களின் புலமைக் காரணமாக அடை மொழியால் அறியப்பட்டுப் பெயர் மறிந்திருக்கலாம். அது மேலும் நுணுக்கமான ஆய்வு செய்ய வேண்டும் என்றும் முன்மொழிகிறார்.
5. புலவரும் பாணரும் குறித்த சிந்தனையில் 'தமிழ்ப்புலமையின் ஆரம்பக்கர்த்தாக்கள் பாணர்கள் தான் எனில் பாணர்களினூடாகத்தான் திணைக்கோட்பாடு சங்க இலக்கியத்தில் நிலை பெற்றது என்கிறார். (ப.9)
6. திணைக் கோட்பாடு சங்க இலக்கியத்தில் பயிலப்பட்டத் தன்மைகளைக் கூறுகையில் "திணை என்ற சொல் சங்க இலக்கியத்தில் பல்வேறு அர்த்தங்களில் காணப்படுவதைச் சுட்டுகிறார். திணை என்பது நிலத்தைக் குறித்த சொற்களாகி பின்னர் ஒழுக்கங்களைக் குறித்தவையாக மாறத்தொடங்கின என்கிறார். (ச.க.ம.மா. ப.12)
7. திணைப் பகுப்பும் பாடல்தொகுப்பும் அமையப்பட்ட காரண காரியத்தை அறிய வேண்டும் என்கிறார். "சங்க நூல்களில் உள்ள எல்லாப் பாடல்களுக்கும் தொல்காப்பியர் கூறிய அடிப்படையில் திணை வகுப்பது சிரமம் என்கிறார்". (ச.க.ம.மா. ப.13)
8. தொல்காப்பியர் கூறும் ஏழு திணை கலித்தொகையில் மட்டும் காணப்படும் காரணத்தை ஆராய வேண்டும் என்கிறார்.

### ஆய்வின் மூலங்கள்

1. இவரது ஆய்வின் மூலங்களாக எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் மட்டுமின்றி தொல்காப்பியம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகியவும் உதவியிருக்கின்றன.
2. சங்கம் பற்றிய ஐதீகம், தமிழ் செய்யுள்களின் ஆரம்பம், தமிழ் நாட்டின் எழுத்துப் புழக்கம், (அணிமயிற் பீலி சூட்டிப் பெயர் பொறித்த தினி நடனரே கல்லும் (புறம்: 264; 3-4)
3. நூல் தொகுப்பு வரலாறு, தொகுப்பட்டக் காரணம், தொகுப்பில் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய பிரச்சனைகள், நூல்கள் நோக்களின் பெயர்கள் குறித்த ஆய்வுத்தேவை. ஒவ்வொரு சங்க நூல்கள் குறித்த குறிப்புகள் பற்றி சிந்திக்கச் செய்கிறார்.
4. சங்க நூல்கள் பற்றிய இலக்கண நூல்கள் தரும் செய்திகளை அறிந்து விளக்குகிறார். தொல்காப்பியம், இறையனார் களவியல், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகியவற்றை முக்கியமான ஆய்வு மூலங்களாக பயன் படுத்துகிறார்.

என ஆய்வு மூலங்களைக் கொண்டு ஆராய்கிறார். இவரது ஆய்வின் வழி பல்வகை வினாக்களும் ஆய்வுச்சிந்தனைகளும் தமிழுலகம் அறிய முடியும். இவரது ஆய்வின் வழி ஆய்வு அடங்கலை இக்கட்டுரை இனம் காண முயல்கிறது. ஆய்வு அடங்கல் கீழ்வருமாறு:

1. சங்கக்கவிதையியலில் திணைக்கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவம்
2. நூல்களின் காலப்பிரச்சனை
3. புலவர் பாணர்
4. திணைக்கோட்பாடு சங்க இலக்கியத்தில் பயிலப்பட்ட விதம்
5. திணைப்பகுப்பும் பாடல் தொகுப்பும்
6. தொல்காப்பிய திணைவகுப்பும் சங்க நூல்களின் திணைப்பகுப்பும்
7. அகம் புறம் பற்றிய தெளிவு

என்பதாக அமைகிறது.

அம்மன்கிளி முருகதாஸின் சங்க ஆய்வுகளின் பெறப்படும் ஆய்வு முடிவுகள் பல்வேறு வினாக்களை எழுப்புகின்றன என்பதோடு மட்டுமின்றி பல்வகை ஆய்வுக்களங்களை முன்னெடுக்கிறது என்று தான் சொல்லவேண்டும். அவற்றில் சில கீழ்வருமாறு:

- ❖ தொல்காப்பியத்தினை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொள்ள முடியாது. வேறு நூல்களும் வேறு மரபுகளும் ஆதாரமாக இருந்திருக்கின்றன.
- ❖ சங்க இலக்கிய பாத்திரங்கள் உயர் வர்க்கத்தினரே
- ❖ பாடலைகள் அரசவை நோக்கத்திற்காக தொகுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- ❖ சில சந்தர்ப்பந்தங்களில் உரைகளை இயற்றியோர் வலிந்து பொருள் கொள்ள முயன்றுகின்றனர்.
- ❖ பாடல்கள் வளர்ச்சியடைந்த சமூகத்தினதே.
- ❖ சமூக அந்தஸ்த்தும் பால்நிலையும் பாடல்களின் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
- ❖ கலி, பரிபாடல் ஆகியவற்றின் பாடல்கள் புதியதொரு வளர்ச்சிப்போக்கை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

எண்ணற்ற ஆய்வுகளைக் கண்ட சங்கப்பாடல்கள் காலம் முழுமைக்கும் ஆய்வுலகம் மேற்கொள்ளும் ஆய்வுக்களமாக அமையும். பேராசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதாஸின் இவ்வாய்வின் வழி கண்டறியப்பட்ட உண்மைகள் தமிழ் ஆய்வுலகிற்கு நல்ல சிந்தனைத் தூண்டலை முன்வைக்கிறது.

### துணைநின்றவை (References)

- அம்மன்கிளி முருகதாஸ், (2006), சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், கொழும்பு-சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.