

# கம்பராமாயணம் - பாலகாண்டம் புலப்படுத்தும் சமூக, பண்பாட்டுப் புனைவுகள் Social and Cultural Legends that reveals in Kambaramayana Baalakaandam

முனைவர் மு.புஷ்ப ரெஜினா | Dr. M. Pushpa Regina

Assistant Professor of Tamil, Bishop Heber College, Tiruchirappalli - 620 017.

E-mail:[pushpargn@gmail.com](mailto:pushpargn@gmail.com)

## ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெருங்காப்பியங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நாற்பொருளை உணர்த்தி நிற்கும் என்பர். பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றாக, பல்வேறு வாய்மொழிக்கதைகளாக நிலவிவந்த இராமனின் வாழ்க்கையையும் அது தொடர்பான வழக்காறுகளையும் தொகுத்து வடமொழியில் எழுதிய வால்மீகியின் இராமாயணத்தைத் தழுவி, தமிழ்க் காப்பியமாகத் தமிழ்நிலத்தில் நிலவிவரும் சமூகப்பண்பாட்டுப் புனைவுகளை எக்காலத்திலும் வாழும் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் உருவாக்கித் தந்த பெருமை கம்பரையே சாரும். கம்பராமாயணத்திலுள்ள ஆறு காண்டங்களுள் முதலாவதாகிய பாலகாண்டத்தில் காணப்படும் சமூகப்பண்பாட்டுப் புனைவுகளை விளக்குவதே இக்கட்டுரை.

## Abstract

Epics are said to represent the four things of Virtue, Wealth, Pleasure, and Salvation. As one of the great epics, Rama's life and related ideas were compiled in various oral stories and adapted to Ramayana in the vernacular language which was authored by Valmigi. The legends of Rama's life in a way that people living in all eras can accept in the Tamil language which created and the credit goes to the poet Kambar. This article is to explain the sociocultural myths of society found in Balakanda, the first of the six kanda in Kamba Ramayanam.

**திறவுச்சொற்கள் (Keywords):** குடும்பம், சமூகம், பீஜ தானம், செளளம், உபநயனம், ஐம்படைத்தாலி, Family, Society, Beeja thaanam, Sowlam, Ubanayanam, Aimbadaiththali).

## முன்னுரை

இலக்கியங்கள் அந்தந்தக் காலங்களில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் காட்டுவன. தமிழ் இலக்கியங்களும் காலந்தோறும் பல்வேறு வளர்ச்சிப் படிநிலைகளைக் கடந்து இன்றளவும் தமிழ்மொழி நிலைத்து நிற்க உறுதுணை புரிந்து வருகின்றன. இவ்விலக்கியங்களுள் தமிழ்மொழியிலேயே எழுந்த நூல்களும், பிறமொழி நூல்களைத் தழுவியோ, மொழிபெயர்த்தோ பல இலக்கியங்களும் தோன்றியுள்ளன. அவ்வகையில் இந்தியப் பண்பாட்டுப் புனைவாக வால்மீகி வடமொழியில் எழுதிய இராமாயணக் கதையை, இராமகாதையாகத் தமிழில் தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் புனைவாகக் கம்பர் வழங்கிட முயற்சித்து, வெற்றியும் கண்டுள்ளார். கம்பராமாயணம் - பாலகாண்டத்தில் காணலாகும் சமூகப் பண்பாட்டுப் புனைவுகளை எடுத்தியம்புவதாக இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

## கம்பராமாயணம் - கதைக்களம்

மானிடர்களின் துன்பத்தைப் போக்க தக்க சமயத்தில் இறைவன் மனிதனாக அவதரிப்பான் என்பது பொதுவாக நம் மக்களின் நம்பிக்கையாகும். இலங்கையை ஆண்டுவந்த இராவணன் எனும் அரக்கர்களுடைய அரசனின் கொடுங்கோன்மையை முடிவுக்குக் கொண்டு வர, தேவர்களுக்கு வாக்களித்ததன் அடிப்படையில் திருமால் அயோத்தி அரசனான தசரதனுக்கு மகனாக அவதரித்து, தன் மனைவியாகிய சீதையைக் கவர்ந்து சென்றதைக் காரணமாகக் கொண்டு இராவணனை அழித்தான் என்பதைக் கதைக்கருவாகக் கொண்டு வால்மீகியைப் போல கம்பரும் இராமனின் அவதாரத்தை ஏறத்தாழ 10,000 பாடல்களில் இயற்றியுள்ளார்.

### சமூக, பண்பாட்டுப் புனைவுகள்

காடுகளிலும் மலைகளிலும் தனிமையில் வாழ்ந்த மனிதன், குழுக்களாக வாழத் தொடங்கிய பொழுதே குடும்பம், சமூகம் போன்ற படிநிலைகள் உருவாகின. அச்சூழலில் அவனால் பின்பற்றப்பட்ட வாழ்க்கைமுறை மற்றும் பழக்கவழக்கங்களே பிற்கால இலக்கியங்களில் சமூகப் பண்பாட்டுப் புனைவுகளாக உருமாற்றம் பெற்றன எனலாம். அந்தவகையில், திருமணம், புனித நீராட்டுப்பயணம், உணவு அளித்தல், விருந்தோம்பல், தலைவனுக்கு அடங்கி நடக்கும் பண்பு, செய்ந்நன்றியறிதல், வாக்குத்தவறாமை, குடும்ப ஒற்றுமை, குடும்ப பாசம், தாய்ப்பாசம், தாய்/சிறிய தாய் வேறுபாடு காட்டாமை, கற்ற கலைகளை மதிக்கும் பண்பு, பெரியோரை - ஆசிரியரை மதிக்கும் பண்பு, கொடைத்தன்மை, வேள்வி செய்தல், ஆநிறை கவர்தல், போர், போரில் நேர்மை, போருக்கு முன் வெற்றி கருதிப் பலி இடுதல், கணவனை இழந்த பெண்கள் உயிர்விடல் போன்ற பல்வேறு சமூக, பண்பாட்டுப் புனைவுகளைக் கம்பராமாயணத்தில் காண முடிகிறது.

### குடும்பம்

அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்த அயோத்தி மன்னன் தசரதன் மூன்று மனைவியருடன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான்.

"அறுபதி னாயிர மாண்டு மாண்டுற  
உறுபகை யொடுக்கியிவ் வலகை யோம்பினேன்  
பிறிதொரு குறையிலை யெற்பின் வையகம்  
மறுகுறு மென்பதோர் மறுக்க முண்டரோ" (கம்ப.5:183)

அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகள் அரசாண்ட மகாசக்கரவர்த்தியான தசரதன், தனக்குப்பின் அரசுபுரியப் புத்திரர் பிறவாக்குறையைத் தன் மந்திரியும், குருவுமான வசிட்டனிடம் கூற, வசிட்டன் 'அரக்கர் கொடுமை தீர்க்க தசரதனுக்குப் புதல்வனாய் வருவோமென்று' திருமால் அமரர்க்குத் தெரிவித்ததை நினைத்துப்பார்த்து, இருசியசிருங்க முனிவனைக் கொண்டு புத்திரகாம யாகத்தைச் செய்ய அறிவுறுத்துகிறார். தசரதன் தனக்குப் பிறந்த சாந்தை என்ற மகளை உரோமபாத மன்னனுக்குத் தத்துக் கொடுத்துவிட்டார் என்பதும், சாந்தையின் கணவனே இருசியசிருங்க முனிவன் என்பதும் (பால. பா.234) இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இதன்மூலம் அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்களுக்குப் பல மனைவியர் இருந்துள்ளனர் என்பதையும், பெண்பிள்ளையொன்று பிறந்திருந்தாலும், ஆண்வாரிசு இருந்தால் மட்டுமே முடிசூட்ட இயலும் எனும் மரபு இருந்துள்ளதையும், புத்திர பாக்கியத்திற்காக யாகம் செய்யும் வழக்கம் இருந்துள்ளது என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

### குடும்ப உறவுப் பிணைப்பு

குடும்பத்தில் ஒருவரோடொருவர் அன்பு கொண்டு இணைந்து இருந்தமையைக் கூறலாம். கணவனோடு மனைவியும், பெற்றோரோடு பிள்ளைகளும், பிள்ளைகள் தமக்குள்ளேயே உடன்பிறப்புப் பாசத்துடனும் வாழ்தலைக் கம்பராமாயணத்தில் காணமுடிகிறது.

தசரதன் தன் மனைவியர் மூவரையும் ஒரே தன்மையிலான அன்புடனேயே காத்துவந்தார். மூத்தமகன் இராமன் மீது அதிக அன்புகொண்டிருந்தார் (வை.மு.கோ., 2006:207). இதனை,

“தருவனத்துள் யானியற்றுந் தகைவேள்விக் கிடையூறாத் தவஞ்செய் வோர்கள்  
வெருவரச்சென் றடைகாம் வெகுளியென நிருதரிடை விலக்கா வண்ணஞ்  
செரு முகத்துக் காத்தியென நின்சிறுவர் நால்வரின்னுங் கரிய செம்மல்  
ஒருவனைத் தந்தீதியென வுயிரிரக்குங் கொடுங் கூற்றி னுளையச் சொன்னான்” (கம்ப.6.:327)

என்ற பாடல்வழி இமயமலையில் வாசம் செய்து வந்த கௌசிகன் எனும் விசுவாமித்திர முனிவன் தலவிசேடம் கருதி சித்தாச்சிரமத்துக்கு வந்து, தான் செய்யவிருக்கின்ற யாகத்திற்கு, முனிவர்கள் அஞ்சும் காமக்குரோதங்கள் போல இராக்கதர்கள் (தாடகை, சுபாகுமாரீசர்) இடையூறு விளைவிக்காத வண்ணம் காத்திட, புத்திரர்கள் நால்வருள்ளும் கரிய திருமேனியான இராமனை என்னுடன் அனுப்புவாயாக என்ற வேண்டுகோள், “பிராணனை யாசிக்கின்ற கொடிய யமன் போலத்” தசரதனை வருத்துவதாகக் கூறுவதிலிருந்து இராமன் மீது தசரதன் கொண்ட அளவிடற்கரிய அன்பு வெளிப்படுகிறது.

கடவுள் மானுடனாக அவதரித்துத் தன் சேவடியால் தீண்டும் பாக்கியம் பூமிதேவிக்குக் கிடைத்திருந்த வேளையில், ராமனும், லக்ஷ்மணனும் ஒருவரையொருவர் எப்போதும் பிரியாது அன்போடிருந்ததைப் போலவே பரத சத்துருக்களும் பிரியவில்லை.

இவ்வாறு கணவன் மனைவி, தந்தை மகன், சகோதரர்களிடையேயான பிணைப்பு உணர்வுகளோடு, தன் தாய், சிறிய தாய் என்ற வேறுபாடற்ற அன்பு பரிமாறுதலையும் கம்பராமாயணத்தில் காண முடிகிறது.

### சமூகம்

இயற்கைவளம் மிகுந்த அயோத்தியின் மன்னரான தசரதன், குடும்பத்தில் மட்டுமல்லாது, அரசனுக்கு உரிய இயல்பும் நற்குணங்களும் மாறாது, தாயை ஒத்த அன்புடன் மக்களைப் பாதுகாத்து, பகையின்றி, யாவரும் தாளில் விழும் வெற்றியுடன் வெண்கொற்றக்குடைக்கீழ் ஆட்சி புரிபவனாகக் கம்பனால் அரசியற்படலத்தில் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறான். (வை.மு.கோ., 2006:121-123 & 126-128).

### குடிப்பிறப்பு

குடிகளுக்கெல்லாம் திரவியங்களை வர்த்தகத்துக்குச் செல்லும் மரக்கலங்கள் கொடுப்பதாகவும், பூமியானது மிகுந்த விளைச்சலைக் கொடுப்பதாகவும், கனிகள் சிறந்த இரத்தினங்களைக் கொடுப்பதாகவும், அவரவர்கள் பிறந்த குலமானது அடைய முடியாத நல்லொழுக்கங்களைக் கொடுக்கும் என்பதாகவும் கம்பர் நாட்டுப்படலத்தில் கூறுவதன் மூலம் குடிப்பிறப்புடைமைக்கு அடையாளமாக ஒழுக்கமுடைமையைச் சுட்டுகிறார்.

அவ்வாறு இஷ்வாகு மன்னன் பிரம்மனை நோக்கித் தவம் புரிந்து அரங்கநாதனாகிய திருமாலைப் பெற்றான். அதுமுதல் அக்குலத்து மன்னவர் அப்பரமனைப் பூசித்து வந்தனர் என்றும், ஆகவே தசரதனுக்குத் திருமால் முறைக்கடவுளானான் என்றும் (பால. பா.274) கம்பராமாயணம்வழி அறியலாகிறது.

### தொழில் / சாதி

‘வருணாசிரமக் கொள்கை அக்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது என்றே பலரும் கூறக்காண்கிறோம். அரசர், அந்தணர், முனிவர்கள் நீங்கலாக அவ்வச்சாதியார் தத்தமக்கு உரிய தொழிலைச் செய்வரென்று’ (வை.மு.கோ., 2006:60) கூறியுள்ளவாறு, ஆய்ச்சியர் தயிர் கடைதலையும்(2006:46), கள்விற்போர் பழையர் என்றும், உழவுத்தொழில் செய்வோர் உழவர் என்றும்,

பறைகொட்டும் இளையர் மழவர் என்றும், பாண்தொழில் புரியும் பாணர் இசைக்கிழவர் என்றும், யானைமீது சென்று பறையறைவோர் வள்ளுவர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.

அருமையான பல பொருள்களை மிகுதியாக விளைவித்தல் மற்றும் வேண்டியவை போக எஞ்சியவற்றை வேற்றுநாட்டிற்கு மரக்கலங்கள் ஏற்றிச் சென்று இறக்குவதாகக் கூறுவதன் மூலம் (பால.பா.51) அயல்நாட்டு வாணிகம் நடைபெற்றமையையும் கம்பராமாயணம் சுட்டியுள்ளது.

### கலைகள்

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பாரும் உளர். அவற்றுள், தசரதன் தன் வளரும் அரசிளங்குமரர்க்கு, பொதுக்கலைகள் (வை.மு.கோ.,2006:209) என்றழைக்கப்படும் ஆறங்கம், மீமாம்சை, நியாயம், புராணம், தருமசாத்திரம் என்பவற்றுடன், வேதங்கள், சாத்திரங்களையும் இன்னபிற கலைகளையும், வேந்தர்க்குரிய வித்தைகளான யானையேறும் தொழில், தேரேறும் தொழில், குதிரையேறும் தொழில், ஏனைய கோவேறு கழுதை, ஓட்டகம் முதலியவற்றில் ஏறும் தொழில்கள் ஆகிய கலைகளையும் கற்க ஏற்ற சூழ்நிலைகளை உருவாக்கித் தந்ததோடு, பகலில் அந்நகரத்து வெளியிலுள்ள சோலைகளில் வசிக்கும் முனிவர்களிடம் அளவளாவிப் பல நுண்ணிய நூற்பொருள்களை அவர்கள் வினவி அறிந்தனர் என்பதாகக் கம்பர் பாலகாண்டத்தில் (பால. பா. 311) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

### பொழுதுபோக்கு

கம்பராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்தில் நாட்டுப்படலத்தின் மூலம் அந்நாட்டில் வாழ்ந்த மக்களின் பொழுதுபோக்குகளாக எவையெல்லாம் இருந்தனவென்பதைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

- புதிதாய் மணந்த மகளிரோடு இன்பம் துய்த்தல் (பால.பா.47).
- இயலிசைப் பயன் துய்த்தல் (மேலது).
- இன்கேள்விகளை நுகர்தல் (மேலது).
- கோழிப்போர் (பால.பா.48).
- எருமைக்கடாக்களைப் போர் செய்ய விடல் (பால.பா.49) .
- அரச சிறுவர்கள் யானைகளைத் தம்முடன் கொண்டு விளையாடுகையில் யானைகள் உண்டாக்கிய பள்ளங்களில் அம்மைந்தர்கள் மேனியில் பூசியுள்ள வாசனைப்பொடிகள் நிரப்புதல் (பால.பா.137).
- மகளிர் பந்தாடுதல் - அப்பொழுது அதிர்ச்சியால் முத்துக்கள் சிந்துதல் (பால.பா.138).

இவைபோன்று பல்வேறு வகையான பொழுதுபோக்குகளில் அம்மக்கள் ஈடுபட்டு மகிழ்ந்திருந்தமையை அறியமுடிகிறது.

### சடங்குகள், நம்பிக்கைகள்

சமுதாயத்தில் பொதுவாக மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கைமுறைகளில் பின்பற்றும் ஒரு சில செயல்பாடுகள், விருப்பங்கள் பிற்காலத்தில் சடங்குகளாகவும், நம்பிக்கைகளாகவும் உருவெடுக்கின்றன எனலாம்.

- பதின்மூன்றாம் நாள் - நாமகரணம் செய்தல் - பெயரிடல் (பால.பா.298)
- ஐந்தாவது மாதத்தில் - ஐம்படைத்தாலி அணிவித்தல் - அனுக்கம் நேராமலிருத்தல் (பால.பா.90)
- மூன்றாமாண்டு - செளளம் - குடுமி வைத்தல் (பால.பா.306)
- சத்திரியர்களுக்குப் பத்தாமாண்டில் - உபநயனம் - பூணூல் அணிவித்தல் (பால.பா.306)

இத்தகைய சடங்குகளைத் தசரதனும் தன்னுடைய மகன்களுக்குச் செய்வித்தமை கம்பராமாயணம் வழி அறிய முடிகிறது. சடங்குகள் மட்டுமல்லாது ஒரு சில நம்பிக்கைகளும் அக்கால மக்களிடையே இருந்துவந்துள்ளன.

சான்றாக, கம்பராமாயணத்தின் நூற்பயன் (13-20) கூற விழையும் கம்பர் இராமாயணம் பற்றிய அத்தகைய நம்பிக்கைகளை எடுத்தியம்புகிறார்.

- இராமாயணத்தை எந்த மொழியிலாயினும் சரி, பயபக்தி, விசுவாசத்தோடு கேட்பவர் மோட்சம் அடைவர். (வை.மு.கோ.,2006:பா.14)
- இராமாயணத்தில் உள்ள சரித்திரங்களுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் படித்தவர்களும், பிறர் சொல்லக் கேட்டவர்களும் பெரியோர் சொல்லக் கேட்டதால் ராம சரித்திரத்தை நன்று என்று சொன்னவர்களும் நரகம் அடையார். (வை.மு.கோ.,2006:பா.15)
- இராமாயணத்திலுள்ள ஒரு பாடலினது ஓரடியை மாத்திரம் உரைப்பவர்கள் மரணமடைந்த பின்பு பிரம்மலோகத்தை அடைந்து, மகிழ்வோடு வாழ்ந்து, அப்பொன்னுலகம் அழிகின்ற காலத்திலும் அனந்த சயனனாகிய விமலனது பரமபதத்தை அடைவர். (வை.மு.கோ.,2006:பா.16)
- ராமநாமோச்சாரணம் செய்பவர், இம்மையில் தீச்செயல், தீவினை விளைவின்றி எல்லா ஐசுவரியங்களும் பெற்று இனிது வாழ்ந்து, பிறப்பு இறப்புகளில்லாத மோட்சத்தைப் பெறுவர். (வை.மு.கோ.,2006:பா.13)

இவைபோன்ற நம்பிக்கைகள் இராமாவதாரத்தின் பெருமையை மக்கள் மத்தியில் பரவச்செய்து, நிலைத்திருக்க வைக்கத் தோன்றியவையாக இருக்கலாம்.

### சோதிடம் பார்த்தல்

வானில் சுற்றித்திரியும் கோள்கள், நட்சத்திரங்கள் ஆகியவைகளைக் கொண்டு எதிர்காலத்தைக் கணிக்கும் காலக்கணிதம் எனப்படும் சோதிடம் பார்த்தல் அக்காலத்தில் பெருவழக்காக இருந்தது. அவ்வாறு கணித்துக் கூறப்படும் தகவல்களை உண்மையென்று நம்பும் குணம் கொண்டவர்களாக மக்கள் வாழ்ந்தனர் என்பதைக் கம்பராமாயணத்தின் மூலம் (வை.மு.கோ.,2006:197) அறியலாம்.

குழந்தை பிறந்த நாள், நேரம் ஆகியவைகளைக் கொண்டு ஜாதகம் எழுதுவர். அந்த ஜாதகக் கட்டங்களின் அடிப்படையிலேயே வாழ்க்கை அமையும் என்று நம்பினர். ஒருவரின் ஜாதகத்தில்,

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| ஒரு கிரகம் உச்சம் பெற்றிருந்தால்       | - | கிராமணி          |
| இரண்டு கிரகங்கள் உச்சம் பெற்றிருந்தால் | - | பலவூர்க் கிராமணி |
| மூன்று கிரகங்கள் உச்சம் பெற்றிருந்தால் | - | மன்னவன்          |
| நான்கு கிரகங்கள் உச்சம் பெற்றிருந்தால் | - | மண்டல நாயகன்     |
| ஐந்து கிரகங்கள் உச்சம் பெற்றிருந்தால்  | - | பூலோக நாயகன்     |

இவ்வாறு கிரகங்களே நம் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கின்றன என்பதை நம்பும் நிலையைக் கம்பராமாயணம் வழிக் (வை.மு.கோ., 2006:199) காணமுடிகிறது.

### கொடை / தானம்

அக்காலத்தில் மக்கள் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் கொடை வழங்குதலை ஒரு கட்டாயமாகவோ அல்லது ஒரு நம்பிக்கையாகவோ பின்பற்றி வந்துள்ளனர். தசரதனும் இயல்பாகவே கொடை



வழங்குவதில் சிறந்து விளங்கியதைக் கம்பர் தம்நூலில் பல இடங்களில் சுட்டிச் செல்கிறார். புத்திர காமோஷ்டி யாகம் செய்த தசரதன் நூலில் கூறியபடி திருமால் மற்றும் தேவ இருடியருக்கு ஆகுதி வழங்கியபின் அந்தணர்க்குத் தட்சிணை கொடுத்ததாகவும், அரசர்கட்கு அரசாட்சி, செல்வம், தேர், குதிரை, ஆடைகள் என அவர்தம் தகுதிக்குத் தக்கவற்றை ஈந்ததாகவும் (பால.பா.275) கம்பர் கூறியுள்ளார்.

தசரதன் அசுவமேத யாகம், புத்திர காமயாகத்தைச் செய்து முடித்தபின் தானம் வழங்கியது போலவே, குழந்தை பிறந்த பின்பு பீஜதானம் எனும் வித்து வழங்கும் தானமும் (வை.மு.கோ., 2006:200), குழந்தைக்கு நாமகரணம் செய்தபோதும் மன்னன் தானம் வழங்கியதைக் கம்பராமாயணம் வழி (பால.பா.303) அறிய முடிகிறது.

### விருந்தோம்பல்

உழுபடை கொண்டு நிலத்தை உழும் மள்ளர்கள் நெற்கதிர்களை அறுத்துக் கடைக்களைக் கொண்டு துவைப்பித்து நெற்களைக் குவித்துக் களப்பிச்சை முதலியவற்றை ஈந்தனர் என்றும், தமக்குரிய பகுதியை வண்டிகளில் நிறைய ஏற்றித் தமது மனையில் சேர்ப்பார்கள் என்றும், விருந்தினர்களோடு உண்ணுவர் என்றும் கம்பராமாயணம் (பால.பா.52) குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

மள்ளர் அந்தணர் முதலியோர்க்குத் தந்து விருந்தோடு உண்ணும் நிகழ்வு கூறப்படுகிறது. மள்ளர் பல பொருள்களையும், விளைவித்துத் தாம் கொள்வதோடு, அவ்விளைபொருள்களை அம்மள்ளர் எல்லா வருணத்தார்க்கும் பயன்படுமாறு அந்தணர் முதலானோரை உண்ணச் செய்து தம்முடைய வீட்டிலே விருந்தினரோடும், பந்துக்களோடும், தாமும் இருந்து முப்பழங்களினாலும், பலவகைப் பருப்புக்களினாலும், அப்பருப்புகளை முழுத்துகின்ற அளவிற்கு மிக்க நெய்யினாலும், செந்நிறமுள்ள தயிர்க்கட்டிகளினாலும், கண்டசர்க்கரைகளினாலும் நடுநடுவே நெருங்கிய சோற்றினாலும் ஆரவாரமுடன் உண்ணும் நிகழ்வு கம்பரால் (பால.பா.54) வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.

### முடிவுரை

கம்பர் இயற்றிய இராமாயணத்தில் அயோத்தி மன்னனான தசரதனின் ஆட்சிச் சிறப்பு, மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, தொழில், பொழுதுபோக்குகள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், கொடை, விருந்தோம்பல் முதலான பண்பாட்டுப் புனைவுகள் எங்ஙனம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைப் பாலகாண்டத்தின்வழி அறிய முடிந்தது. தழுவல் காப்பியமாகத் திகழினும் தமிழ்நிலத்திற்கு ஏற்ற பண்பாட்டு நிகழ்வுகளைக் காப்பியப் போக்கில் இடம்பெறச் செய்து படைப்பாக்கத்தில் வெற்றி கண்டுள்ளார் கம்பர்.

### துணைநின்றவை (References)

- இராமநாதன் ஆறு., (2006), *தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள்*, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் வை.மு.(உரை.), (2006), *கம்பராமாயணம் மூலமும் உரையும்*, பாலகாண்டம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
- சிவம் சுகி., (2003), *கம்பன் நேற்று - இன்று - நாளை*, சென்னை : வானதி பதிப்பகம்.
- செல்லம் வே.தி.,(1998), *தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்*, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- செல்வகணபதி இரா.,(2000), *கம்பனில் பெண்ணியம்*, சென்னை : வானதி பதிப்பகம்.
- விசுவநாதன் அ., (1998), *சமுதாயச் சிந்தனைகள்*, காரைக்குடி : மங்கை பதிப்பகம்.