

# முல்லைத்திணையுள் ஆயர் வாழ்வியல் Pastoral Life in Mullai thinai

முனைவர் ச.ராஜேஸ் | Dr. S.Rajesh

Assistant Professor of Tamil, Bishop Heber College, Tiruchirappalli - 620 017.

Email: [rajtamilrajesh752@gmail.com](mailto:rajtamilrajesh752@gmail.com)

## ஆய்வுச்சுருக்கம்

முல்லைத்திணை தோற்றுவாய் நிலைகளில் தொல்காப்பியம் வழிநின்று விளக்குவதும், பிற இலக்கண, இலக்கிய நூல்களில் பயின்று வரும் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற நிலையில் பாகுபாடு செய்து அவற்றின் முடிவாகக் காணலாகும் முல்லைத்திணை சார்ந்த ஒழுக்கமும், மக்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளான பழக்கவழக்கம், தொழில்கள், சடங்கு முறைகள் மற்றும் இன்று இம்மக்களை அழைக்கும் முறைமை குறித்து விளக்குவதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அன்பின் ஐந்திணையில் தொல்காப்பியர் சுட்டும் முதன்மைத் திணையான முல்லைத்திணையில் வாழும் ஆயர் மக்களைப் பற்றியும் வாழ்வியல் செய்திகளும் முதன்மை ஆதாரமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆய்வாளர் கருத்துக்கள் துணைமை ஆதாரமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

## Abstract

The purpose of the critical is to investigate the origins of Mullaithinai through Tolkappiyam and to discriminate with the principles learned in other grammar and literary texts in the state of the fifth of love and see as their end, the morals of Mullaithinai. The lift values of the people such as customs, professions, rituals and the current state of Mullaithinai people. In the literature of the sangam period, the kurinji lands are the primary land in Tamil kudi, although they are referred to as mullai thinai, but in the Tholkappiyam. The mullai land is the primary land, therefore the people of the sangam period divided the land areas into four types and added the land called primary 'thinai' and discriminated in the state of 'Anbin Ainthinai'.

**திறவுச்சொற்கள் (Keywords):** முல்லைத்திணை, முல்லை, திணை, ஐந்திணை, ஆயர், சங்ககாலம், இலக்கியம், இலக்கணம்

## முன்னுரை

சங்ககாலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களில் பழம்பெருமை பேசும் தமிழ்க்குடியில் குறிஞ்சி நிலமே இருப்பினும், முதன்மையானது என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் கூறப்பெற்றிருந்தாலும். சங்க இலக்கியத்திற்கு இலக்கணமாக அமைந்துள்ள தொல்காப்பியம் முல்லை நிலத்தையே முதன்மைப்படுத்தியுள்ளது. (தொல்.அகம்.5)

சங்ககால மக்கள் வாழ்ந்த நிலப்பகுதிகளை நிலவியல் அடிப்படையில் நான்கு வகையாகப் பிரித்து, 'நடுவணைந்திணை' என்று பாலைநிலத்தையும் சேர்த்து 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற நிலையில் பாகுபாடு செய்துள்ளனர்.

திணை என்ற சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் வழங்கப்பெற்று வந்தாலும் இவ்விடத்தில் திணை என்பது இடத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் குறிக்கப்பெறுகின்றது. இடத்தான் குறிப்பது முதற்பொருளாகிய நிலமும் ஒழுக்கத்தான் குறிப்பது அந்நிலத்திற்குரிய மக்களின் உரிப்பொருளாகும்.

செம்மண் பரந்திருத்தலால் முல்லை நிலமானது செம்புலம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்நிலம் முல்லை மலரைத் தழுவிப் பெயரிடப்பட்டது. 'மாயோன் மேய காடுறை உலகம்' (தொல்.அகத்.5 ) என்பது தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் முல்லை நில வரையறை.

### தொல்காப்பியர் சுட்டும் முல்லைநில மக்கள்

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணைப்பெயர்  
ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே (தொல்.அகத்.23)

என்று முல்லைநில மக்கள் ஆயர், வேட்டுவர் என்றும் அவ்வகையில் வரும் ஏனையோரும் முல்லைநில மக்கள் என்பதும் புலனாகிறது. மேலும் ஏனையோர் என்றமையால் முல்லை நில மக்களை இரண்டு வகையாகக் கூறியுள்ளனர் உரையாசிரியர்கள். அவையாவன,

குலம் குறித்து வருவோன் - பொதுவன் ஆயன்  
ஆட்சி குறித்து வருவோர் - குறும்பொறை நாடன் (இளம்பூரணர் உரை)

என்றும் மேற்கூறிய நூற்பாவில் பெண்களின் பெயர் சுட்டப்பெறாததால் வந்தது கொண்டு வராதது முடித்தல் எனும் உத்திப்படி ஆயர் மகளிரை ஆய்ச்சியர் என்றும் பெயர் சுட்டியுள்ளனர்.

### ஆயர்

காடும் காடு சார்ந்த இடமும் முல்லை நிலம் ஆகும். இந்நிலத்தில் வாழும் மக்கள் ஆயர், ஆய்ச்சியர் எனப்பெற்றனர். ஆயர்குடி மிகவும் பழமையான குடி என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள், பிற இலக்கியங்களும் எடுத்துக்கூறுகின்றன.

ஆயர்கள் பிறருக்குத் தீங்கிழைக்காத தன்மையினை உடையவர்கள் என்றும், தன்னிடம் அடைக்கலமாக வரும் பொருள்களைப் பேணிக்காத்து ஒம்பும் பண்புடையவர்கள் என்பதை,

அறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்  
திங்களன்ன தண்பெருஞ் சாயலும் (புறம்.55)

என்று புறநானூற்றுப் பாடல்களும்

ஆகாத்து ஒம்பி ஆப்பயன் அளிக்கும்  
கோவலர் வாழ்க்கைஓர் கொடும்பாடு இல்லை (சிலம்பு - அடைக்கலக்காதை)

என்னும் சிலப்பதிகாரப் பாடல்களும் விளக்குகின்றன.

### ஆயர்களின் தொழில்

ஆயர்குல ஆடவரும் மகளிரும் பல்வேறு வகையான தொழில் செய்பவர்களாக இருந்தாலும், அவர்கள் வாழ்ந்த நிலப் பாகுப்பாட்டிற்குரியவாறு மூவினம் வளர்த்தலையே முதன்மையான தொழிலாகக் கொண்டு விளங்கினர்.

### மூவினம் வளர்த்தல்

எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய மூவினத்தை வளர்த்து அவற்றின் பயன்களால் வாழ்க்கை நடத்தும் ஆயர் மூவகைப்படுவர்.

கோட்டினத்து ஆயர் - எருமைக் கூட்டத்தை உடையவர்

கோவினத்து ஆயர் - பசுக் கூட்டத்தை உடையவர்

புல்லினத்து ஆயர் - ஆடுகளை உடையவர்

மறப்பண்பில் பசுவின் ஆயரை விட எருமை இன ஆயரே உயர்ந்தவர் என்ற கொள்கை ஆயருக்கு உண்டு. இதனை,

கோட்டினத்து ஆயர்மகன் அன்றே மீட்டுஓரான்  
போர்புகல் ஏற்றுப் பிணர் எருத்தில் தத்துபு  
தார்போல் தழீஇ யவன் (கலி.103.32-35)

எனவும், பசுவினங்களை மட்டுமே பேணிக் காக்கக் கூடியவர் கோவினத்தாயர். இவர்களை,

இகளை யிஃதொன்று கண்டை யிஃதொத்தன்  
கோவினத்து ஆயர் மகனன்றே ஓவான்  
மறையேற்றின் மேலிருந்தாடித் துறையம்பி  
ஊர்வான் போற்றோன்று மவன் (கலி.103:36-39)

எனவும், ஆட்டினத்தை மட்டுமே உடையவர்கள் புல்லினத்தாயர்,

இகளை யிஃதொன்று கண்டை இஃதொத்தன்  
புல்லினத்து ஆயர் மகனன்றே புள்ளி  
வெறுத்த வயவெள்ளேற்று அம்புடைத் திங்கள்  
மறுப்போல் பொருந்தி யவன் (கலி.103:46-49)

என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் தொழிலால் வெவ்வேறுவராக இருந்தாலும், குலத்தாலும் குடியாலும் ஒருவரே என்பதைக் கலித்தொகை வழிநின்று உணர முடிகிறது.

### பால், மோர் விற்பல்

ஆவினத்தை வளர்த்து ஆவின் பயனான பால் மோர், வெண்ணெய் விற்று வருகிறாள் ஆயர் குலப்பெண் ஒருத்தி. தலையில் மோர்ப்பானையை ஏந்திப் பெரிய ஊர்களையும், சிறிய ஊர்களையும் கடந்து செல்கிறாள். இவ்வாறாகப் பால், மோர், வெண்ணெய் விற்போர் 'வினைவல பாங்கர்' எனக் குறிக்கப்படுகின்றனர்.

### ஆயரின் வீரமும், கற்பும்

ஆயர்கள் தன் தொழிலுக்குத் தக்கவாறு காடும் காடு சார்ந்த இடங்களிலும் வாழும் தன்மையுடையவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். ஆகவே தங்களுடைய நிரைகளுக்குக் காட்டில் வாழும் விலங்குகளாலும் பகைவர்களாலும் எந்தத் தீங்கும் வராவண்ணம் அவற்றைப் பேணிக்காக்க வேண்டிய நிலை உருவாயிற்று. தங்களை எதிர்க்கும் சக்தியுடைய, விலங்குகள் மற்றும் பகைவர்களிடமிருந்து தங்களுடைய ஆநிரைகளைக் காக்க வேண்டி ஆயர்கள் வீரமுடையவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

ஏறு தழுவல் நிலையில் ஆயர் தம் மகளை மணக்க வரும் ஆடவர் வீரம் மிக்கவராய் விளங்க வேண்டும் என எண்ணினர். அதன் காரணமாக ஏறு தழுவும் நிகழ்ச்சியை ஏற்படுத்தினர். தனக்காக வளர்க்கப் பெற்ற வலிமையுடைய ஏறுகளை (காளை) அடக்க அஞ்சபவனை ஆயர் குலப்பெண் இம்மையில் மட்டுமல்லாமல் மறுமையிலும் கணவனாக அடைய விரும்பமாட்டாள். இதனை,

கொல்லேற்றுக் கோடஞ்சு வாணை மறுமையும்

புல்லாளே ஆய மகள் (கலி.103:63-64)

எனவும்,

ஏறுகளை அடக்க அஞ்சுபவனை நெஞ்சிலும் நினைக்கமாட்டாள் ஆயமகள் என்பதனை,

அஞ்சார் கொலையேறு கொள்பவ ரல்லதை  
நெஞ்சிலார் தோய்தற் கரிய உயிர் துறந்து  
நைவாரா ஆயமகள் தோள். (கலி.103:65-67)

எனவும் ஆயர்களின் வீரத்தைக் கலித்தொகைவழி அறிய முடிகின்றது. மேலும் ஆய மகளிர் வீரமிக்க ஆயர்களைக் கணவனாக மணப்பது மட்டுமல்லாமல் கற்பிலும் சிறந்து விளங்கினர். எனவேதான் கற்பிற்கு அடையாளமாகத் திகழும் முல்லை மலர்களை அணியும் பண்புடையவர்களாகவும் திகழ்கின்றனர். கற்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழும் ஆய மகளிரை,

முல்லை சான்ற கற்பின்  
மெல்லியற் குறுமகள் (நற்.241:10-11)

என நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது. கற்பிற்கு இலக்கணமாகத் திகழும் முல்லை நில ஆயமகளிர் ஒருவனை மனத்தில் கணவனாக ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர், எக்காரணத்தாலும் வேறொருவனைக் கணவனாக அடைய விரும்பமாட்டார் என்பதும் ஆயர்கள் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற ஒழுக்கப் பண்புடையவர்களாகத் திகழ்ந்தனர் என்பதையும் உணர முடிகின்றது.

### வேறு பெயர்களில் ஆயர்கள்

ஆயர்குடி மிகவும் பழமையான குடி என்றும் முல்லைநில மக்கள் இன்றைக்கும் தமிழகம் எங்கணும், பிற மாநிலங்களிலும் பல பெயர்களால் வாழ்கின்றனர். இவர்களுக்கு வேறு பெயராக முல்லைநில ஆடவர், அண்டர், அமுதர், ஆயர், ஆண்வல்லோர், தொறுவர், இடையர், குடவர், பொதுவர், பாலர் கோவலர், கோனார், யாதவர் போன்ற ஆண்பாற் பெயர்களாகவும், ஆயமகளிர் ஆய்ச்சியர், அண்டர் மகளிர், பொதுவமகளிர், இடைச்சியர் போன்ற பெயர்கள் பெண்பாற் பெயர்களாகவும் வழங்கப்படுகின்றன.

### ஆயர் மக்கள் பாகுபாடு

பல சொல்லாலும், பெயர்களாலும் வழங்கப்பெறும் ஆயர் இன மக்களில் குடும்பப்பெயர் அடிப்படையில் பாகுபாடும் செய்துள்ளனர். ஆயர்களுக்கு வழங்கப்பெறும் முக்கிய குடும்பப் பெயர்களான கல்கட்டி, கள்ள, கருத்த, பால், பஞ்சாரம் கட்டி, பெண்டுக்கு, மக்கி, பாசி, பெரும் சிறு, புது நாடன், சாம்பன், சங்கு கட்டி, சிவியர், சோழியர், துமத்து, தெலுகு போன்றவையாகும்.

'கல்கட்டி' 'சங்குகட்டி' போன்ற குடும்பப் பெயர் உடையவர் திருமணத்தன்று தாலியோடு கல்லையும் கட்டிக்கொள்ளும் வழக்குடையவர்கள். சாம்பன் எனும் குடும்பப் பெயரை உடையவர்கள் சிவபெருமானை வழிபடக் கூடியவர்கள். மேனி எங்கும் திறுநீறு பூசிக் கொள்ளும் வழக்கமுடையவர்கள். 'பஞ்சாரம் கட்டி' எனும் குடும்பப் பெயர் உடையவர்கள் பஞ்சமுகத்தாலி (ஐந்து முகமுடைய தாலி) அணிந்து கொள்ளும் வழக்கமுடையவர்கள். இவை போன்ற பழக்கங்கள் உடைய ஆயர்கள் (இடையர்கள்) தமிழகத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றனர்.

### முடிவுரை

முல்லைத்திணையில் இத்திணைக்குரிய ஒழுக்கம், ஆயர்களின் தொழில்கள், வீரம், கற்பும் சார்ந்த செய்திகளைக் குறிப்பிட்டு, ஆயர்களின் வேறு பெயர்கள், ஆயர் மக்களின் குடும்பப் பெயர்

பாகுபாடு நிலை பற்றி எடுத்துக்கூறி, இன்றைய காலத்திலும் இம்மக்களின் வாழ்வுநிலை தமிழகம் மற்றும் பிற பகுதிகளிலும் பரவிக் காணப்படுகின்றது என்பதையும் இக்கட்டுரை உணர்த்துகிறது.

### துணைநின்றவை (References)

- இராசமாணிக்கனார் மா. (பதி.ஆ.), (2011), கலித்தொகை, சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.
- சிவலிங்கனார் ஆ. (பதி.ஆ.), (1987), தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல் உரைவளம், சென்னை: உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- துரைசாமிப்பிள்ளை ஓளவை சு. (பதி.ஆ.), (1996), புறநானூறு மூலமும் உரையும், சென்னை: தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
- வேங்கடராமன் எச். (பதி.ஆ.), (1986), நற்றிணை மூலமும் உரையும், சென்னை: உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.