

சு. தமிழ்ச்செல்வியின் புதினங்களில் கல்வி மறுக்கப்பட்ட சிறுமிகளின் நிலை The Status of Girl child Denied Education in the novels of Su.TamilSelvi

முனைவர் தே.ஷீலா | Dr. D.Sheela

Assistant Professor of Tamil, Bishop Heber College, Tiruchirappalli - 620 017

Email: sheelamariappan.m56@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெண்குழந்தைகளுக்கான முக்கியத்துவத்தினைச் சமுதாயத்தில் நாம் கொண்டு வரவில்லையென்றால், நமது அடுத்த தலைமுறை ஆரோக்கியமானதாக இருக்க முடியுமா என்பதில் ஐயப்பாடு உண்டு. பெண்கல்விக்குத் தேவையான மாற்றங்களையும், முக்கியத்துவத்தையும், செயல் வடிவில் சட்டத்திலும் சமூக முறைகளிலும் நாம் கொண்டு வரவேண்டும். இத்தகைய மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தால் மட்டுமே அடுத்த தலைமுறையினர் நன்முறையில் வாழ்வதற்குத் தேவையானதொரு அடிப்படையினை நம்மால் உருவாக்க முடியும். இதற்கான மிகச்சிறந்த கருவி கல்வியாகும்.

Abstract

Girl child education is more important to develop the society. We need to bring about education in legal and social systems. Only by bring about such a change we can create the necessary basis for the next generation to live well. Women education is only platform to create the great and ideal society.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): கல்விமறுப்பு, தமிழ்ச்செல்வி, கல்வி, பெண்குழந்தை, Denied Education, TamilSelvi, Education, Girlchild.

முன்னுரை

ஒரு குழந்தையைக் கருவிலிருந்து வளர்த்து, அந்தக் குழந்தையைப் பிறக்கின்ற நிலைக்கு கொணர்ந்து, பிறந்த குழந்தையைச் சமூகத்தில் ஒரு நல்ல மனிதனாக உருவாக்குவதில் பெண்ணின் பங்கு மிகமிக இன்றியமையாததாய் இருக்கின்றது. உண்ணும் உணவாக இருந்தால்கூட ஆண்குழந்தைக்கு நல்ல உணவாகவும் பெண்குழந்தைக்குப் பழையதும் கொடுக்கும் சில பெற்றோர்களை இன்றும் காண முடிகிறது. இவ்வாறிருக்கும் பட்சத்தில் ஒரு பெண்குழந்தை சமுதாயத்தில் உயர்நிலைக்கு வருவது என்பது சாத்தியமாகாது என்பதை விளக்கும் ஆய்வாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பெண்கல்வி என்பது ஒரு சமூகத்தின் உடல்நலம் மற்றும் பொருளாதார நல்வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்கான மிக சக்தி வாய்ந்த காரணிகளில் ஒன்றாகும். பெண்கல்வியானது தாமதமான திருமணத்திற்கு வழிவகுக்கிறது என்று சிலர் கூறலாம். ஆனால், அதுவே திருமணத்திற்குப்பின் அளவான, ஆரோக்கியமான குழந்தைகள் பெற்றுக் குடும்பத்தின் வறுமை குறைப்பிற்கும் வழிவகுக்கிறது. பெண்கல்வி மற்றும் பெண்களின் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துகின்ற சமுதாயத்தில் வறுமை வேகமாக ஒழிய வாய்ப்புகள் உள்ளது. இக்கட்டுரையில் கண்ணகி, அளம், கற்றாழை, கீதாரி ஆகிய புதினங்களில் படைக்கப்பட்டுள்ள சிறுமிகளுக்குக் கல்வி மறுக்கப்பட்ட நிலையைக் காணவிருக்கின்றோம். மேற்சொல்லப்பட்ட புதினங்களில் காணலாகும் தகவல்கள் முதல்நிலைத் தரவுகளைத் தர ஆய்வாளர் கருத்துக்கள் இரண்டாம்நிலைத் தரவுகளாக விளக்கமுறை ஆய்வாகக் கட்டுரை உருப்பெறுகிறது.

பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி மறுக்கப்படுவதற்கு முக்கியமாக இரண்டு காரணிகளைக் கூறலாம்.

1. குடும்பச் சூழல்
2. சமுதாயச் சூழல்

குடும்பச்சூழல்

'கற்றாழை' புதினத்தில் 'ரெத்தினசாமி' என்பவன் எல்லாரிடமும் எடக்கு மடக்காகப் பேசுவனாவான். கதைநாயகி மணிமேகலையின் தந்தை சண்முகமும் ரெத்தினசாமியும் சாராயக் கடையில் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது மணிமேகலையை ஆறாம் வகுப்பில் சேர்த்திருப்பதை அறிந்த ரெத்தினசாமி சண்முகத்திடம்,

"சண்முகம், ஓம் மவள பள்ளிக்கொடம் போச்சொல்லுறதவிட ஒரு சைக்கிள்பம்பு வாங்கிகுடுத்து ரோட்டு ஓரமா ஓக்கார வச்சியின்னா தெனமும் ஒங் குடிக்கி மொடயில்லாம காசி கெடக்கிமுல்ல" (சு. தமிழ்ச்செல்வி, கற்றாழை, ப.37)

என்றான். ரெத்தினசாமியின் பேச்சில் மதி மயங்கிய சண்முகம் மறுநாளே தனது மகள் மணிமேகலைக்கு ஒரு சைக்கிள் கடை வைத்துக் கட்டாயப்படுத்தி அதில் மணிமேகலையை உட்கார வைத்து, மகளின் கல்விக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டுவிடுகின்றான். மணிமேகலையின் கல்விக்கனவு நிராசையானது. பெற்ற தந்தையே மகளின் கல்வியைத் தடை செய்வதாகப் புதின ஆசிரியர் "கற்றாழை" என்னும் புதினத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.

'கீதாரி' புதினத்தில் சாம்பசிவம் என்பவன் வீட்டில் வளரும் 'சிவப்பி' என்னும் சிறுமி தான் பள்ளிக்கூடம் சென்று கல்வி கற்க வேண்டுமென்று எவ்வளவோ ஆசைப்பட்டாள். ஆனால் சாம்பசிவத்தின் இரண்டு மனைவிகளும் சிவப்பியை அடுத்தடுத்து வீட்டு வேலைகளிலும் வயல் வேலைகளிலும்; ஈடுபடுத்தி அவளின் பள்ளிப் படிப்புக் கனவில் வெந்நீரை ஊற்றினர்.

"மெல்ல மெல்ல பள்ளிக்கூடம் போகும் ஆசையும் படிக்கும் ஆசையும் சிவப்பியை விட்டுப் போயே போய்விட்டது. நிற்க நேரமில்லாமல் எப்பொழுதும் வேலை செய்து கொண்டிருப்பாள். பெரியவள் ஒரு வேலையைச் சிவப்பியிடம் விட்டால் போதும். தனக்கும் அதிகாரம் உண்டு என்பதைக் காட்ட வேண்டுமென்பதற்காகச் சின்னவளும் ஒரு வேலையை விடுவாள். இருவருக்கும் மாற்றிமாற்றி ஓடியோடியே பழகிப் போனது சிவப்பிக்கு. தன்னையொத்த பிள்ளைகளுடன் விளையாட வேண்டும் என்ற ஏக்கமிருந்தாலும் அதை ஒருபோதும் அனுமதித்தில்லை சாம்பசிவத்தின் மனைவிகள்" (சு. தமிழ்ச்செல்வி, கீதாரி, ப.65)

என்கிறார் ஆசிரியர்.

இனிமையான கனவுகளை மட்டும் கண்டு இரசிக்கும் இளமைப் பருவத்தில் உறங்குவதற்குக்கூட நேரமின்றி உழைத்து வருந்தும் கொடுமையான நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றனர் சிறு பெண்கள். வசந்த காலத்தில் பூத்துக் குலுங்கும் புன்னகைப் பூக்களாக மலர வேண்டிய வயதில், கந்தக பூமியில் காய்ந்துக் கருகும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

'அளம்' என்னும் புதினத்தில் 'அஞ்சம்மாள்' என்னும் சிறுமி தனது தாயின் குடும்ப பாரத்தைக் குறைக்க எண்ணி அவளுக்குத் தெரியாமல் 'உப்பள' வேலைக்குச் செல்கிறாள். அங்கே,

"உப்பளத்தில் கிணறு தோண்டும் வேலை நடந்தது. உப்பளத்தில் மண்வெட்டி போட்டு வெட்டிகளியள்ள முடியாது. கிணறு தோண்டும்போது கீழே வெறும் கருங்களியாக இருக்கும் கருங்களியை கையிலேயே தோண்டியெடுக்க வேண்டும். கருங்களி தூக்குவதற்குக் கனமாகவும் இருக்கும். இந்த வேலைக்குக் கட்டுப்படியாகதென்று சிறிய பிள்ளைகளைக் கூப்பிட்டிருந்தார்கள். கருங்களியைத் தோண்டி ஒவ்வொரு கொட்டாய் சிறுவர்களின் தலையில் தூக்கி விடுவார்கள்.

சிறுவர்கள் நீண்டதூரம் நடந்துபோய் தட்டிமேட்டில் போட்டுவிட்டு வருவார்கள். சிற்றெறும்புகள் போல் அங்கும்மிங்கும் ஓடிக் கொண்டிருப்பார்கள் சிறுவர்கள்” (சு. தமிழ்ச்செல்வி, அளம், ப.5) என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

சமுதாயத்தில் புரையோடிப் போயுள்ள வறுமைக் கொடுமையினால் பள்ளிக்குச் சென்று படிக்க வேண்டிய குழந்தைகள் தொழிலாளர் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். அவ்வாறு அக்குழந்தைகள் குடும்பப் பொறுப்பைச் சமக்கவேண்டிய அவலநிலைக்கு உட்படும் நிலையைக் கவிஞர் சிற்பி,

“வெறிச்சோடிக் கொண்டிருந்த

கடைத்தெருவில்

வாடிக்கைக்காரர்கள் இல்லாது

ஷாப் பாலிஸ் சிறுவர்கள்

முடங்கிக் கிடந்தார்கள்” (ம. நடராஜன், மு. மதியழகன், (படைப்பு ஆசிரியர்) சிற்பியின் படைப்புலகம், ப. 23)

என்று தமது கவிதையில் குழந்தைத் தொழிலாளர் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

சமுதாயச் சூழல்

‘கண்ணகி’ என்னும் புதினத்தில் கண்ணகி என்னும் கதாப்பாத்திரம் நான்காம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது பள்ளிக்கு அருகில் உள்ள அப்பாசாமி கோவிலுக்குள் செல்ல ஆசைப்பட்டுப் பள்ளி நேரத்தில் சென்று விடுகிறாள். பின்னர் அங்கு கிடைத்த சுண்டலை சுவைத்தபடி தன்னை மறந்து அங்கேயே தூங்கிவிடுகின்றாள். மாலைநேரத்தில் வீட்டிற்கு வராத கண்ணகியைத் தேடி அவளது குடும்பத்தினர் எங்கெங்கோ ஓடுகின்றனர்.

“பள்ளிக்கூடம் விட்டு வீடு திரும்பாத கண்ணகியைத் தேடி சித்தேரி குப்பத்திற்கு ஓடினாள் அவளது தாய் கசந்தாமணி. அங்கு அவள் இல்லாததைக் கண்டு ஊரே அதிரும்படி ஒப்பாரி வைத்து அழுது புரண்டாள். கண்ணகியின் தாத்தாவும் மாமன்களும் திக்குக்கு ஒருவராய்த் தேடிச் சென்றார்கள்” (சு. தமிழ்ச்செல்வி, கண்ணகி, ப.32)

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதன்பிறகு கண்ணகியைப் பள்ளியின் பக்கம் தலைவைத்துப் படுக்கக்கூட அனுமதிக்கவில்லை அவருடைய அம்மா கசந்தாமணி. காரணம், கண்ணகி இருந்த சூழல் அவளுக்குப் பாதுகாப்பற்ற, கயமைத்தனம் நிறைந்த ஆண்கள் பலர் இருந்ததால் கல்வியைவிட அவளின் பாதுகாப்பே முக்கியம் என்று கருதிய அவளது தாய் கசந்தாமணி, கண்ணகியை மேற்கொண்டு படிக்க அனுமதிக்கவில்லை என்று கதையாசிரியர் கூறியுள்ளார். பெண்குழந்தைகளுக்குக் கல்வி மறுக்கப்படுவதற்குச் சமுதாயச் சூழலும் ஒரு முக்கிய காரணி என்பது வேதனைக்குரியதாகும்.

நிறைவுரை

ஏழ்மைச் சூழலில் உள்ள சிறுமிகள் ஆடு மேய்க்கவும் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளுக்கும் கூலி வேலைகளுக்குமே செல்ல அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். வருமானப் பற்றாக்குறையினால், பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைக் கல்விச்சாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று நினைப்பதுகூட இல்லை. இதனால் ஆரம்பக்கல்வி வசதியினைப் பெறவே பெண் குழந்தைகள் போராடும் நிலை உள்ளது. பெண் ஓடுக்கப்படுவதற்கு அவளுடைய அறியாமையும் பொருளாதார சுதந்திரமின்மையுமே காரணமாகும். இத்தகு அவலநிலையையே சு.தமிழ்ச்செல்வி தனது படைப்புகளில் வெட்ட வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியுள்ளார். இத்தகு அவலத்திலிருந்து விடுபட பெண்ணுக்கு விழிப்புணர்வும், சிந்திக்கும் ஆற்றலும் ஏற்பட வேண்டும். அதற்குப் பெண்கள் கல்வியறிவு பெறுதல் வேண்டும் எனும் சிந்தனை இக்கட்டுரைவழி முன்வைக்கப்படுகின்றது.

துணைநின்றவை (References)

- தமிழ்ச்செல்வி ச., (2005). கற்றாழை, சென்னை: மருதா பதிப்பகம்.
- தமிழ்ச்செல்வி ச., (2008), கீதாரி, சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- தமிழ்ச்செல்வி ச., (2002), அளம், திருச்சி: மருதா பதிப்பகம்.
- தமிழ்ச்செல்வி ச., (2008), கண்ணகி, சென்னை: உயிர்மை பதிப்பகம்.
- கனகசுப்புரத்தினம் இரா., (1996), குறள், சென்னை: கவனகர் முழக்கம்.