

ABC VIAJAR

15 de marzo de 2024 / N°181 / abc.es/viajar

Toledo
Salida de la
procesión del
Jueves Santo en
Toledo a su paso
por delante del
pórtico de la
catedral primada

Entre la pasión y el descanso

Propuestas de norte a sur, de la emoción contenida a la emoción desbordada, para redescubrir la Semana Santa

Destinos. De Bali al mar de Frisia. **Comer.** Valencia **Golf.** Almería

Semana intensa

► Entre Valladolid y Sevilla

Una misma tradición, pero dos maneras radicalmente distintas de vivir la Semana Santa. (págs. 4-5)

► Toledo

La vida de Cristo pasa por un bellissimo escenario de estrechas calles. (págs. 10-11)

► Aragón

De Híjar a Calanda, donde la Semana Santa pasa del silencio sepulcral al estruendo conmovedor. (pág. 14)

► Murcia

Viaje a la obra de Francisco Salzillo, el imaginero que creaba estatuas con alma. (pág. 16)

► Liébana

La ceremonia de clausura del Año Santo será el 14 de abril en el Monasterio de Santo Toribio. (pág. 18)

► Segovia

El Real Sitio de La Granja celebra el tricentésimo aniversario de su construcción. (pág. 28)



Salida de la casa hermandad de María Santísima de la Paloma, en la Semana Santa de Málaga // DANIEL PÉREZ

LUCES, VERDADES, CAMINOS

POR
JESÚS NIETO JURADO



La luna llena, la primera de una primavera que huele a azahar, que se hila de ruan azul oscuro casi negro, de cánticos legionarios en Málaga, de compases de Las Cigarreras en Sevilla. Nazarenos de luto riguroso en la Castilla más profunda, o por la huerta de Murcia, la hermosa, Salzillo paseado en una apología de la belleza.

No sé quién dijo que a Dios hay que disfrutarlo, y la Semana Santa también puede ser eso. Recogimiento zamorano con el Merlú, y hasta la guasa leonesa con la procesión de Genarín, aquel dipsómano al que atropelló en León uno de los primeros camiones de basura y que pone una nota jocosa en el duelo, de madrugada, del Jueves Santo. Cuando el satélite está pleno. Antes, Domingo de Ramos, luz y 'hosannas', las palmas, España entera es Jerusalén con un bacalao regado con moscatel. Domingo de niños riendo a la primavera delante de Dios, que va en un pollino o una borriquita

según la latitud y las costumbres. Ahí sale ya el espíritu cofrade, el que va en la sangre de todos, pecadores y santos en vida. Lo escribió César Vallejo, «fue domingo en las claras orejas de mi burro peruano en el Perú».

Silencio en el bullicioso Madrid cuando salen los Estudiantes de su Basílica, y otros van a los musicales en Gran Vía, y en Sol convergen pasos, tronos, y curiosos que igual encuentran la fe o el selfie. Bulle Cuenca con su procesión de Las Turbas llegando a la Plaza Mayor.

Juan de Mesa, Mariano Benlliure, Ortega Bru, Gregorio Fernández. La gubia, la madera o el barro para retratar a Cristo, y, si hay suerte, las terrazas abiertas al sol, al menos en el Levante, en el sur, cuando el Viernes de Pasión inauguraba la temporada de baños en aquel balneario donde se veían delfines.

Armaos, capuchinos, servitas, una Dolorosa con siete puñales. Procesión magna en Valladolid, el suelo de España encerrado. Las trabajaderas, el costal, los varales, los zapatos castellanos y el programa de mano. El mundo nos mira en Semana Santa cuando un preso es liberado por Gracia divina, y en el Aragón

más noble y baturro, se va preparando la 'rompida de la hora'.

España también huele a pueblo, a Zafra volcada en la calle, tan extremeña y tan sevillana al mismo tiempo. Hay unas capas pardas que desafían al frío zamorano. Frente a la Alhambra, también con la rasca de marzo, Santa María de la Alhambra, mientras arriba, en Pradollano, sigue el invierno y los remotes de Sierra Nevada. La Semana Santa es lo más proustiano que queda, y se regresa a la aldea, a la infancia, al capirote. La Guardia Civil de gala escoltando, y la voluptuosidad y la belleza de una mantilla con el rímel corrido de lágrimas cuando el paso de ha parado frente a un balcón desde donde sale una saeta. Un convento perdido donde encontrarse y reencontrarse. Sopla el cierzo en las velas, y sopla el levante en otras velas, en Cádiz, que se ha quitado los coloretos de Carnaval y ahora se vuelve horquillera con su 'Greñúo'.

Días también para la contemplación, que sabemos el final de la historia. Merenderos y tascas, donde el serrín se mezcla con el efluvio del amontillado. La magia de la Semana Santa es la libertad que ofrece el país. Del 'dolce far niente' al pellizco del alma. Marca España. La luz, la verdad, y el camino. O la luz, la belleza y el camino.

«DEL 'DOLCE
FAR NIENTE' AL
PELLIZCO DEL
ALMA. MARCA
ESPAÑA»



REVIVE

Recupera el valor de las cosas importantes de la vida: una excursión con amigos sintiendo la brisa del mar, el placer de descubrir nuevos caminos. Disfruta el estilo de vida mediterráneo en cuerpo y alma.



Illes Balears,
Alma Mediterránea

Cala de Rafalet, Sant Lluís, Menorca © Mateu Bennàssar

illesbalears.travel

VALLADOLID Y SEVILLA

Las formas de la emoción

Silencio, desabrigo, emoción contenida.
Bullicio, sentimiento, emoción desbordada.
Dos maneras de vivir la Semana Santa

CARLOS AGANZO
PERIODISTA Y ESCRITOR



Ambas semanas de pasión, la de Valladolid como la de Sevilla, fueron pioneras en 1980, junto con la de Málaga, en la declaración de fiestas de interés turístico internacional. Las dos recogen un legado que en la Edad Media se celebraba en el interior de los conventos, y que salió a la calle en el siglo XVI, para cobrar pleno carácter en el XVII. Y que se refundió, después de una larga decadencia, entre finales del siglo XIX y principios del XX... hasta hoy.

Museo en movimiento

La Semana Santa de Valladolid es el principal acontecimiento cultural, tradicional, religioso y de atracción turística de la vieja capital del imperio, un deslumbrante museo en movimiento que representa, con absoluta fidelidad, los sucesos del prendimiento, la muerte y la resurrección de Jesús. Un extraordinario desfile de obras de arte que convierte a la ciudad, durante una semana larga, en un vibrante auto sacramental. 61 pasos, 42 de ellos incluidos en el catálogo del Museo Nacional de Escultura, en 39 procesiones, y acompañados por veinte cofradías, una de ellas (la Vera Cruz), documentada por lo menos desde el siglo XV, y cuatro más (las Angustias, la Piedad, la Sagrada Pasión y Jesús Nazareno), desde el XVI. A ellas habría que sumar la cofradía de la Santa Cruz Desnuda, de los franciscanos, que ya existía en el XIII. Su punto de máximo interés, el Viernes Santo, es la Procesión General, en la que desfilan, por riguroso orden cronológico, todos los pasos que ilustran la Pasión.

La plástica y el valor artístico de las tallas que marcharán en procesión son el principal emblema de esta fiesta, junto con el fervor silencioso con el que viven sus pasos los cofrades de la ciudad. La prueba viva de la alta expresión que alcanzaron los talleres de la imaginería castellana en el siglo XVI, enriquecida con nuevas aportaciones hasta la actualidad. Con dos nombres señeros a la cabeza: los de Juan de Juni y Gregorio Fernández. A los que habría que añadir otros seguidores suyos, como Andrés de Solanes, Francisco Fermín, Bernardo del Rincón, Francisco Díaz de Tudanca o Pedro de Ávila. Junto a las tallas de los extraordinarios cristos y vírgenes que protagonizan los pasos principales, otro de los signos de la Semana Santa vallisoletana es el de la representación de los personajes secundarios de la pasión. Sobre todo esos sayones, buena parte surgidos del taller de Gregorio Fernández, que animan la puesta en escena teatral con sus gestos, tantas veces groseros, siniestros y caricaturescos.

Buscando la imagen del esplendor, el Domingo de Ramos es posible admirar, durante la procesión de las Palmas a su paso por la calle Platería, el paso más antiguo de la ciudad: la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, el único que se conserva de los de 'papelón', es decir, que no está tallado en madera, a excepción de las cabezas, las manos y los pies de las figuras, sino con un entramado de telas y papel encolado.

El Martes Santo, en el Encuentro, se produce uno de los momentos de mayor emoción de la semana: la entrevista entre Cristo camino del Calvario y Nuestra Señora de las Angustias, precisamente en la calle de la Amargura. Tallada por Juan de Juni, en el rostro de la capitana del dolor el escultor dejó las trazas de un modelo que sería repetido después hasta la saciedad, con un poco de la remembranza de las madonas italianas y un mucho, según parece, de la expresión de la agonía de su propia hija. Más allá de Juni, no hay otro maestro como Gregorio Fernández en sus lecciones sobre la anatomía del dolor. Los ojos de cristal, la espina atravesando los párpados del reo, las uñas, los dientes de marfil, el sudor de la resina, el corcho de los coágulos de sangre, las coronas de espinos naturales que él mismo trenzaba y colocaba sobre la cabeza de su criatura... el verismo dramático, la viveza absoluta de la Semana Santa vallisoletana, que pone los pelos de punta.

El Miércoles Santo está marcado por la espectacularidad del Vía Crucis procesional, con su interminable desfile de penitentes. Y durante el Jueves Santo, la tradición manda visitar al menos siete iglesias de las que permanecen, con sus puertas abiertas, mostrando los pasos que habrán de salir en procesión.

¿Dónde me miraste?

«¿Dónde me miraste que tan bien me retrataste?», soñó Gregorio Fernández que le decía el propio Jesús al verse representado en su talla de El Señor atado a la columna, que desfila por las calles de Valladolid el lunes, martes, jueves y viernes santos. A lo que el maestro mayor de la anatomía imaginera le respondió: "Señor, en mi corazón". El verismo dramático de las imágenes de Jesús en los días de su prendimiento, pasión y muerte, preside, junto al silencio, la Semana Santa de Valladolid.

Entre ellos, en su capilla del Palacio de Santa Cruz, de la Universidad de Valladolid, se encuentra otra de las maravillas del arte de este ciclo: el sobrecogedor Cristo de la Luz, obra mayor de Gregorio Fernández.

El Viernes Santo, a primera hora de la mañana los jinetes reciben de manos del arzobispo el soneto, compuesto cada año para la ocasión, que llama a los fieles a reunirse para escuchar las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, y éstos salen a pregonarlo a caballo por diferentes puntos de la ciudad. A mediodía, miles de fieles se congregan en las gradas de la Plaza Mayor para escuchar el sermón de las Siete Palabras, con toda la circunstancia y la magnificencia del entorno, que recuerda los fastuosos autos de fe que se celebraron en este mismo lugar a lo largo

de la historia. Por la tarde-noche, las veinte hermandades de Valladolid desfilan al completo, pasando también por la Plaza Mayor, donde las reciben las autoridades y el público: 33 grupos escultóricos en los que se representan, siguiendo con absoluto rigor las escrituras, los sucesos de la pasión y muerte de Jesús de Nazaret.

Estos son, quizás, los puntos de máximo interés de una semana donde el espectador atento podrá descubrir infinidad de detalles, desde el paso de la única cofradía que desfila sin capirote, la del Santísimo Cristo Despojado, hasta el gran farol con que marcha la cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, que recuerda la labor de

los antiguos cofrades de ir a buscar a los huérfanos y expósitos para darles de cenar, pasando por los azadones de las Angustias, que evocan los trabajos de los hermanos ayudando a enterrar a los muertos. Y en total, 32 representaciones de Jesús, con la evidencia de que la Semana Santa vallisoletana es la que mejores interpretaciones e indagaciones ofrece sobre la figura del crucificado en todo el mundo.

Clamor popular

En Sevilla, la figura de Jesús, con el Gran Poder a la cabeza, sin duda está también magnífica y sobradamente representada. Pero si hubiera que elegir entre los misterios y los palios, entre las tallas de Cristo y las de la virgen María, sin duda la pugna la ganarían dos mujeres: la Esperanza Macarena y la Esperanza de Triana. Con todo, Sevilla ofrece una profusión de Semana Santa cuyo desbordamiento no tiene igual en ninguna otra parte del planeta: sesenta hermandades, setenta procesiones y más de cien pasos por el centro histórico y los barrios.

En Sevilla las procesiones se viven en la calle, en el apretado cuerpo a cuerpo del bullicio ciudadano, pero también desde los balcones, esa versión exclusiva que puede llegar a ofertarse hasta por 20.000 euros para la semana entera. Porque otra de las características propias de la semana de pasión sevillana es que, con independencia del recorrido que cada paso sigue desde y hasta la iglesia que



La Hermandad de los Negritos, en Sevilla // MAYA BALANYA





Dolorosa de la Vera-Cruz
(Gregorio Fernández, 1623), en
Valladolid // PEDRO J. MUÑOZ ROJO



El palio de la Virgen de la Esperanza Macarena, al su paso por la calle Escoberos // EP

lo custodia, todos pasan indefectiblemente por la 'carrera oficial', ese itinerario común que comienza en la plaza de la Campana, sigue por Sierpes, plaza de San Francisco y avenida de la Constitución y termina en puerta de San Miguel de la Catedral, antes de salir por la de Palos.

Desde Andalucía se ha exportado a todas las semanas santas de España el término 'costalero', para hablar de los portadores de las imágenes, que deben soportar el peso protegidos por un costal o saco almohadillado que se coloca sobre la cabeza y cae por la espalda. Algunas de las grandes imágenes que desfilan en Sevilla son obra de los más destacados maestros de la escuela barroca andaluza, desde Juan Bautista Vázquez el Viejo hasta Felipe de Ribas, pasando por Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa, Andrés y Francisco de Ocampo, José de Arce, Francisco Ruiz Gijón o Pedro Roldán y su hija Luisa, la Roldana. Esplendor en las tallas, pero también en la orfebrería y en los bordados de los mantos de las vírgenes y las bambalinas: verdaderas obras de arte.

El Domingo de Ramos ofrece algún aliciente extraordinario, como la salida de la hermandad de la Hiniesta, del siglo XV, de la iglesia de San Julián. Y el lunes Santo es la ocasión para escuchar a los Cantores de Híspalis, naturales del barrio del Polígono de San Pablo, cantar al paso del misterio sevillanas y saetas, o para apreciar la conjunción de la banda de las Cigarreras con el paso tan particular de los costaleros que portan el misterio del Soberano Poder.

El Martes Santo es el día del desfile por San Lorenzo de la hermandad del Dulce Nombre,

tirar cervezas al paso de los más de dos mil nazarenos que desfilan con el Cristo, o con la Virgen, cuyo andar evoca la nobleza y la gracia del paseillo por la Maestranza.

El espacio mágico de la Madrugá

Aunque estuvo un tiempo sin salir, el espectacular misterio de la Exaltación o de los Caballos volverá este año por las calles de Sevilla el Jueves Santo. Sin embargo, el punto culminante de la Semana Santa sevillana será una vez más ese espacio mágico de la Madrugá, entre jueves y viernes santos: la sucesión de doce pasos a lo largo de doce horas de procesiones, en un auténtico espectáculo de arte, movimiento y fervor. Quizás la emoción más grande de toda la semana se produce cuando vemos a la Macarena pasar dando luz al atribulado Jesús de la Sentencia, escoltado por la centuria romana, con toda su historia y su proyección universal a cuestas. Solo un alarde de intendencia nos permitiría ver pasar alrededor de las 7 de la mañana a la Macarena, por la plaza de San Pedro, para poder después asistir al espectáculo, a partir de las 9, del regreso de la Esperanza de Triana a su barrio, cruzando el puente. Dos reinas mayores que coinciden en el punto más alto de la devoción. Y con las que comparten su dolor de Viernes Santo dos cristos veneradísimos también en Sevilla y en Triana: el Jesús del Gran Poder, tan primorosamente tallado por Juan de Mesa, y el Cachorro, obra de Ruiz Gijón al que el papa Francisco insiste para que se deje llevar al Vaticano para desfilan ante los devotos de Roma...

La Canina

El Viernes Santo es también momento para otras emociones, tocando ya el final de la semana sevillana, como el paso de la Carretería por el barrio del Arenal. Y aún quedaría algún instante único el Sábado Santo, con el paso de la hermandad completa del Santo Entierro y la espeluznante presencia de la Canina, la muerte con su guadaña vencida por la vida de la cruz, en la versión de Cardoso de Quirós de 1691. Casi punto y final antes del Resucitado, el domingo. La oportunidad de descubrir la seducción de la capital andaluza en una de sus semanas más intensas de todo el año. La fiesta única de las largas trompetas de plata, las túnicas de seda y los cirios «en hormiguero de estrellas, festoneando el camino», la apoteosis del embriagar los sentidos, que decía Manuel Machado.

Al cielo con ella

Es un sonido de resonancia universal. «¡Guapa, guapa y guapa!», en el grito del pueblo enamorado. Y «¡Al cielo con ella!», en la voz de los costaleros, en cada levánta de la Esperanza Macarena. Aunque caminan detrás, en Sevilla los palios de la Virgen parece que fueran un paso por delante de los misterios de Cristo. Dicen los sevillanos que uno no puede marcharse de este mundo sin haber visto al menos una vez pasar a la Macarena por su barrio. El punto culminante: la Madrugá.



Cristo Atado a la Columna sale de la iglesia de Vera Cruz, en Valladolid, alumbrado por su cofradía // ABC

CASTILLA Y LEÓN

Pasión por la vida

Cultura, arte, naturaleza y gastronomía ponen la guinda a la Semana Santa más variada

POR MONTSE SERRADOR

Castilla y León vive su Semana Santa como la mejor época para demostrar por qué lidera el turismo rural en España. Sus procesiones y actos sacramentales en cada una de las nueve provincias son un ejemplo de religiosidad popular, tradiciones, arte, música y, sobre todo, emoción. Pero, además, estas tierras ofrecen todos los ingredientes necesarios para completar estos días de ocio: una buena oferta cultural, la mejor gastronomía regada con excelentes vinos o espacios naturales en los que dar rienda suelta a los sentidos.

La Comunidad cuenta con 31 reconocimientos por la forma de representar la Pasión de Cristo. Las más potentes son las nueve internacionales en las que son de visita obligada actos como el canto del Miserere de Zamora durante la madrugada del Viernes Santo y sus desfiles procesionales por la ciudad románica; la Procesión de los Pasos de León, ese mismo día, y el encuentro que se produce en la Plaza Mayor, y horas después, la General de Valladolid, una muestra de la mejor imaginería, con obras salidas de gubias como las de Gregorio Fernández o Juan de Juni. La salida de los 'pasos grandes' de Medina de Rioseco, las procesiones por la Muralla de Ávila, por la monumental y estudiantil Salamanca o alrededor de la 'bella desconocida' catedral de Palencia son imágenes

que se quedan para siempre en la retina. Como las que dejan los desfiles en Medina del Campo, donde se datan las procesiones de disciplina más antiguas de España.

Pero la Semana Santa de Castilla y León también es sonido, el que crean las bandas de cornetas y tambores o las agrupaciones musicales que cada vez cobran mayor protagonismo por estas tierras para poner música al silencio sin abandonar el carácter más contenido que tradicionalmente han tenido sus representaciones. El ruido de los hábitos que se arrastran sobre el suelo, el toque del mayordomo de la Cofradía que da la salida al paso, el himno nacional con el que la imagen de la Virgen o de Cristo entra o sale de su templo fluyen en Castilla y León alrededor de diez días que arrancan el Viernes de Dolores –en algún municipio antes–



'La Escalera' en Medina de Rioseco // ABC



Domingo de Ramos en Ávila // ABC



Procesión de Jesús en su Tercera Caída en la capital zamorana // ABC

31 declaraciones

►Nueve de Interés Internacional

Ávila, León (La Ronda y Los Pasos), León, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Palencia, Salamanca, Valladolid y Zamora.

►Seis de Interés Nacional

Astorga, Burgos, Peñafiel (Bajada del Ángel), Ponferrada, Sahagún y Segovia.

►16 de Interés Regional

Ágreda, Almanza, Aranda de Duero, Bercianos de Aliste, Covarrubias, El Burgo de Osma, Fresno el Viejo, Fuentesauco, La Bañeza, Navalunga, Peñafiel, Soria, Sotillo de la Ribera, Tordesillas, Toro y Villadiego.

para terminar con la Gloria del Domingo de Resurrección.

Son jornadas para vivir tradiciones que encienden el espíritu y que llenan las calles de apasionadas procesiones que se pueden completar con otras costumbres más mundanas para dar gusto a todas las aficiones. Y es que Castilla y León es tierra de vinos, con 16 denominaciones de origen que encabezan Ribera del Duero, Rueda, Toro y El Bierzo, y de buena gastronomía en la que se fusionan los platos tradicionales, como el lechazo, el cochinillo o el chuletón, con los más innovadores, sin olvidar el siempre agradecido tapeo de la 'cocina en miniatura'.

También son días de escapadas a la naturaleza en una Comunidad que ofrece los más variados paisajes, desde los montañosos de Picos de Europa en León, la Montaña Palentina, Gredos (Ávila) o Guadarrama (Segovia), al mesetario de Tierra de Campos –donde confluyen León, Palencia, Valladolid, y Zamora– que en estas fechas empieza a ser un festival de colores que va del verde del cereal recién brotado al rojo de las amapolas, pasando por el amarillo de los parcelas de colza. Son 33 espacios naturales protegidos para respirar naturaleza. Bosques, fauna, montañas, valles, lagos, cañones, senderos, miradores o pueblos con encanto que hacen muy difícil la selección. Si se quiere más arte después del primer contacto con la imaginería castellana, Ávila, Salamanca y Segovia, como ciudades Patrimonio de la Humanidad, son el mejor ejemplo de cómo imbuirse de cultura callejeando. Cuando la apuesta es por las catedrales, la oferta también es amplia y variada, como la de Burgos, que tiene el mismo reconocimiento, o la de León, con sus impresionantes vidrieras.

Más información: www.turismocastillayleon.com/semanasanta

ZAMORA

Tradiciones en estado puro

La provincia regala momentos de fe y emoción que reflejan su gran riqueza etnográfica

M. S.

La provincia de Zamora celebra la Semana Santa con singulares actos y procesiones donde la fe y la emoción se fusionan con ancestrales tradiciones que crean momentos únicos para sus participantes y para los miles de turistas que en estas fechas buscan experiencias nuevas. Momentos como los que se viven en Fuentesauco, en la comarca de La Gueña, que acaba de estrenar su Declaración de Interés Turístico Regional por su Semana Santa Saucana, cuyas celebraciones comienzan el domingo anterior al de Ramos con el Pórtico, pregón que anuncia los días de Pasión. La imagen de los cofrades nazarenos, con sus trajes morados, corona de espinas en la cabeza, una soga al cuello y su gran cruz impresionan, sobre todo en sus procesiones del Jueves y Viernes Santo. El Vía Crucis de madrugada resulta sobreco-



Cofrades de Fuentesauco, con coronas de espinas y la soga al cuello// ABC

gedor en este pequeño municipio en el que todos sus vecinos se vuelcan con las representaciones.

Otra de las localidades de la provincia cuya Pasión cuenta con la misma declaración es Toro. En este municipio, cuna de

buenos caldos, la bendición de 'Los Conqueros', que se produce en la mañana del Jueves Santo, es uno de sus momentos más emotivos cuando estos célebres personajes, también conocidos como 'cagalentajas', juran silencio para pedir limosna con sus conchas, un recipiente de madera que se utiliza en las bodegas para catar el vino.

Silencio es, precisamente, lo que define al Viernes Santo en Bercianos de Aliste, que cuenta con el mismo reconocimiento y también está declarado como Bien de Interés Cultural. A primera hora de la tarde dos sacerdotes proceden a descolgar la imagen articulada de Cristo y la introducen en una urna de cristal. Los penitentes inician entonces el cortejo fúnebre que les conducirá, subiendo por una empinada cuesta, hasta el Calvario, donde un coro popular entona 'Las cinco llagas' y el 'Miserere', y se efectúa la reverencia ante las cruces. Los cofrades visten túnica y medias blancas, la mortaja que les acompañará en su último viaje y que ha sido tejida por las novias al prometerse en matrimonio.

Procesiones, juramentos, autos sacramentales, rosarios, romances, cánticos o Stabat Mater llenan la provincia desde Benavente a Puebla de Sanabria y Alcañices, pasando por Villarrín, Villalpando, Fermoselle o Carbajales. Como también ocurre en la 'Perla del Duero', la capital zamorana, donde la emoción se desborda en el Juramento del Silencio en la tarde del Miércoles Santo, ante el Cristo de las Injurias, o con el impresionante canto del Miserere ante el Yacente del Jueves Santo.

NUESTRA ACTITUD NOS HACE INNOVADORES



POR UN TURISMO QUE CONECTA

Porque si unimos nuestro esfuerzo y carácter a las nuevas tecnologías, la digitalización y la investigación, hoy construiremos entre todos y todas, **el turismo del futuro.**



INVAT·TUR

GENERALITAT VALENCIANA

TURISME COMUNITAT VALENCIANA

LEÓN

Dos milenios de historia y ocho siglos de Semana Santa

La capital leonesa cuenta con un patrimonio inigualable a lo que suma unos días de Pasión llena de singularidades que la hacen única

POR J. M. A.

León tiene carácter. Lo lleva en su ADN de ciudad bimilenaria. Lo cuenta su patrimonio que resiste como testigo de la grandeza de su historia. Se saborea en sus vinos y se paladea en su gastronomía. Se palpa en el ambiente y se siente en la acogida que brindan los leoneses a cada visitante. Se disfruta en su Semana Santa.

La capital del antiguo Reino de León arraiga su legado cultural en viejas tradiciones que perduran a lo largo del tiempo y que hacen de la ciudad un lugar especial en cualquier época del año y, especialmente, durante los días de Semana Santa. Desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección, por las calles se suceden momentos que son la demostración del merecido reconocimiento de su Semana Santa como fiesta de Interés Turístico Internacional. La capital ostenta este reconocimiento desde 2002 y viene avalado por siglos de historia, pues ya desde el XIII está documentada la celebración de la Pasión en la ciudad.

16.000 papones

Seas religioso o no, será inevitable dejarse llevar por la solemnidad de procesiones, cornetas y tambores que rompen el sepulcral silencio. Seas religioso o no, será inevitable sobrecogerse ante una riada de papones enfilando la calle Ancha al caer la tarde. Seas religioso o no, será inevitable admirar las joyas de arte sacro procedentes de los talleres de imagineros como Juan de Juni, Gregorio Fernández, Juan de Angers, Luis Salvador Carmona, Juan de Archeta, Víctor de los Ríos, Ángel Estrada... Seas religioso o no, será inevitable no disfrutar de la Semana Santa de León. Es única. Lo es por sus papones, cifrados en 16.000. Papones, sí. Así se denomina en León la figura de los cofrades y hermanos de las 16 cofradías que velan por la Semana Santa leonesa, una festividad que arranca oficialmente con la espectacular salida de la Virgen del Camino, conocida como la del Mercado, al caer la tarde del Viernes de Dolores y a la que se pone fin en la plaza de Regla el Domingo de Resurrección, con la Catedral gótica de testigo y la emoción de miles de leoneses contenida.

De un día a otro se sucede una colección de momentos que es imposible eludir en la Semana Santa leonesa, como el Encuentro de Viernes Santo, cuando la plaza Mayor es testigo del paso de miles de papones que esperan el momento en el que, fren-



'Capillos fuera' frente a la catedral el Domingo de Resurrección

DE INTERÉS
TURÍSTICO
INTERNACIONAL,
OFRECE UN
SINFÍN DE
EMOCIONES



El Desenclavo, uno de los actos del Sábado Santo que transcurre a los pies de San Isidoro

te a frente, La Dolorosa se encuentra con San Juan.

También la gastronomía hace única a la Semana Santa leonesa. Son unos días en los que la hostelería de la capital leonesa ofrece a sus clientes la popular limonada, bebida propia de estos días que marida a la perfección con el potaje de vigilia, el bacalao al

ajo arriero o las torrijas, algunos de esos platos propios de la Semana Santa a los que se unen la infinidad de productos que da la tierra de León, trabajada con esmero por sus profesionales del campo. Y León es única por su ambiente en una Semana Santa que al margen de los actos religiosos cuenta con otros de cariz pagano como los promovidos por la 'Cofradía' de Genarín que rememora en la noche de Jueves Santo a este personaje, convertido ya en leyenda y cuya historia ha relatado el escritor leonés Julio Llamazares.

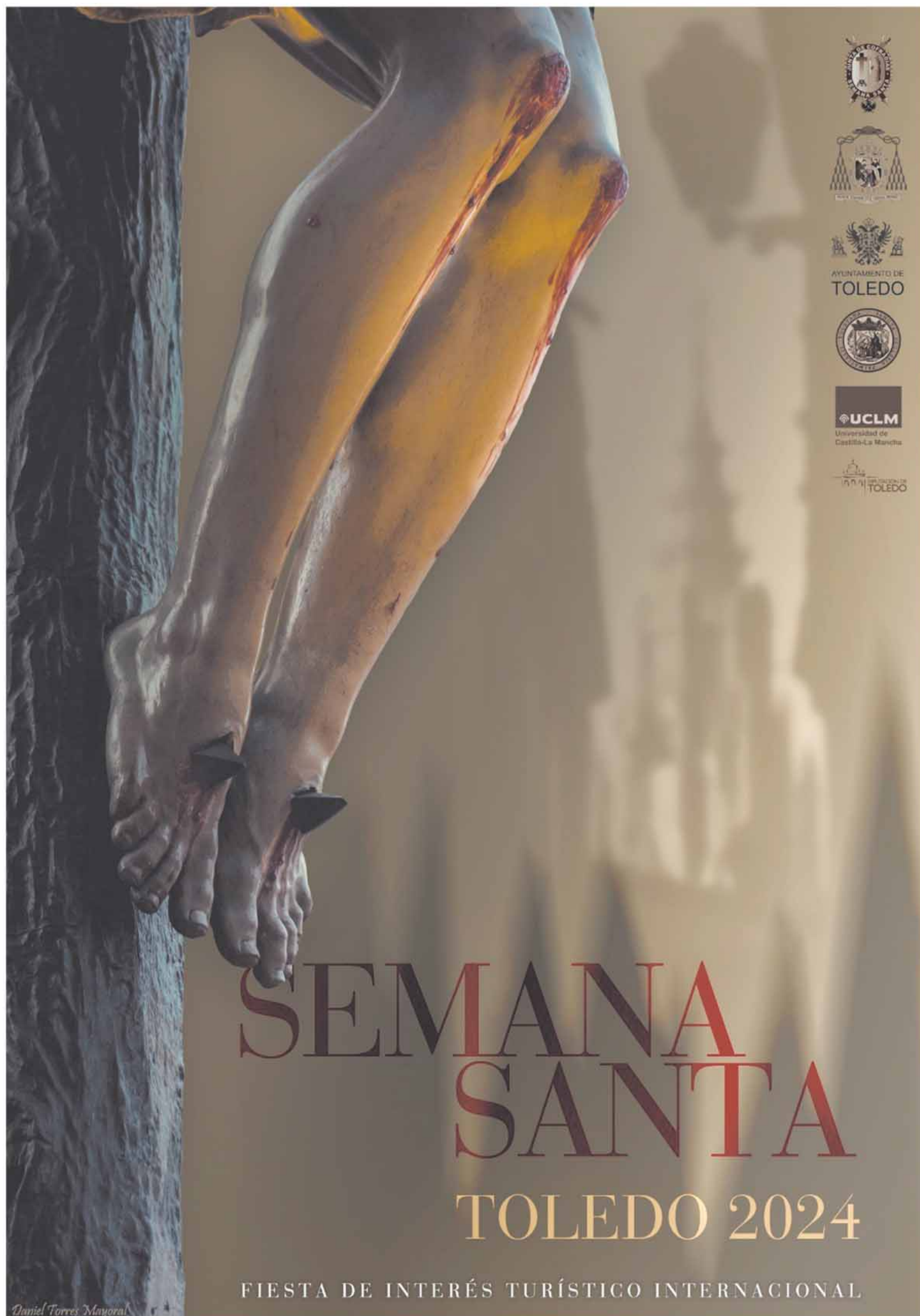
Destino ineludible

A los actos propios de la Semana Santa de León hay que sumar los atractivos de la ciudad en cualquier época del año: la catedral gótica, con la segunda mayor vidriera del mundo; la muralla romana, testigo de su pasado bimilenario; el parador de San Marcos, una muestra del resplandor del plateresco; la Basílica de San Isidoro, con la capilla sixtina del románico; la plaza del Grano, con un suelo empedrado que es un viaje en el tiempo; la Casa Botines, legado de Gaudí. Y al patrimonio hay que sumarle la cultura, de la que se disfruta en el Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC), y también la que se organiza a través del Ayuntamiento de León, que promueve una oferta cultural que acerca a la ciudad conciertos, teatro, danza y espectáculos de los que disfrutar en el Auditorio Ciudad de León, entre otros enclaves importantes. Destaca también la actividad de El Palacín, una sala de exposiciones que alberga en la actualidad una exposición del maestro de la fotografía Català-Roca, 'La lucidez de la mirada'. Muy cerca está el Palacio de Exposiciones de León, otro de esos lugares que cobijan importantes eventos de ocio o deportivos así como congresos de todo tipo que dinamizan la vida en la ciudad y la convierten en un destino ineludible para el turismo de interior en España.

En Semana Santa y siempre, León.



Encuentro de Viernes Santo entre La Dolorosa y San Juan en una Plaza Mayor abarrotada // ABC



SEMANA
SANTA
TOLEDO 2024

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Daniel Torres Mayoral

AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO

UCLM
Universidad de
Castilla-La Mancha

TOLEDO

TOLEDO

Viaje al centro del silencio

La discordia cotidiana se vuelve respeto unánime por las estrechas calles, mientras pasa la vida de Cristo en un bellissimo escenario

POR MARÍA JOSÉ MUÑOZ

El silencio de las calles, de los claustros, de la noche se adueña de una ciudad en estado de gracia, escenario de la pasión y muerte de Jesucristo. Llegar a Toledo en Semana Santa es un viaje en busca del silencio perdido en la rutina cotidiana, el que restablece el alma y el espíritu del trasiego mundano se sea o no creyente. Al paso de una gran representación callejera, de la bella imaginería religiosa de la capital de Castilla-La Mancha, propios y foráneos enarbolan el más alto respeto ante el desfile de los acontecimientos que marcaron la pasión, muerte y resurrección de Cristo hace más de dos mil años.

Hay magia en que en un mundo acelerado de ruido, banalidad y discordia -donde tan difícil es ponerse de acuerdo entre nosotros- todos los asistentes acuerden tácitamente, sin órdenes ni reglamentos de ningún tipo, mantener un lento y respetuoso silencio ante el paso de los cristos, que parecen caminar sobre un suelo de cabezas.

La luz de las velas, el silencio, el rezo, el sonido de tambores y carracas, cornetas... mantillas, peinetas, capirotos o capuchas,

son algunos de los componentes de esta singular y austera Semana Santa toledana, declarada de interés turístico internacional en 2014. La salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la iglesia de Santiago del Arrabal, catedral del mudéjar toledano, el toque de campanas que indica a los penitentes... los cortejos procesionales, pasos, tronos y carrozas que se reúnen y se esquivan por el sinuoso entramado urbano de Toledo... o la 'espera' de la salida de tal o cual Hermandad o Cofradía. Y a lo lejos, como un susurro, una saeta castellana.

Los ricos dulces típicos de Semana Santa, el callejeo constante que muestra ese bulir vital tan característico de la ciudad en esta época. Vuelve a ser Semana Santa en Toledo. Divina, grande, eterna y monumental. De manera excepcional, algunos de los conventos e iglesias de Toledo abren sus puertas al público en la tarde y la madrugada del Jueves y el Viernes Santo: la impresionante catedral primada, el monasterio de San Juan de los Reyes, la iglesia del Salvador o el convento de Santo Domingo el Antiguo, en cuya cripta fue enterrado el más extranjero y más toledano de todos los pintores, el artista uni-



Imagen del Cristo de la Vega en procesión

// H. FRAILE

versal Doménikos Theotokópoulos, El Greco, cuyas obras reflejan como nadie el alma de Toledo, esa alta y alargada espiritualidad tocada por una paleta excepcional. Es imprescindible hacer una parada para contemplar la talla del Cristo de la Expiración, obra del siglo XVII atribuida a la escuela italiana y uno de los mayores exponentes de la Semana Santa en Toledo.

Son muchas las cofradías que inician y terminan su estación de penitencia en la catedral primada, por lo que, en su visita, los viajeros pueden admirar aquellas tallas e imágenes que esperan su momento en una de las naves laterales del templo, frente a la capilla mozárabe.

Si el visitante no dispone de un tiempo prolongado de estancia, un recorrido por las estrechas calles del casco histórico de Toledo, declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1986, es suficiente para descubrir y sobre todo sentir la Semana Santa. Y todo ello en un escenario único cargado de milenios de historia y en el que pesa la primacía de la Iglesia católica durante siglos en una diócesis que abarcó en su día la jurisdicción de mayor extensión en la península, y que incluso llegó hasta África.

Y si el silencio flota en el ambiente de la Semana Santa toledana, también se halla oculto en los numerosos conventos de clausura, para los que hay establecida una ruta que se adentra en una vida de espiritualidad que muestra al visitante claustros, iglesias, torres, capillas, retablos, imágenes..., además de un dulce patrimonio gastronómico elaborado por las comunidades de monjas. También sería imperdonable no degustar los platos típicos que ofrece la gastronomía toledana en estas fechas tan singulares. Dulce o salado, o ambas, las sugerencias pasan por las torrijas, la leche frita o el mazapán; los buñuelos de bacalao o el potaje de Cuaresma, entre otros muchos productos gastronómicos que el sector de la restauración condimenta con maestría por estas tierras.

Y en Talavera, Ocaña, Villanueva de Bogas...

En distinto marco pero la misma solemnidad se respira también en Semana Santa en otros lugares de la provincia de Toledo. Por su población, Talavera de la Reina es otra de las citas de interés en una celebración religiosa, de Interés Turístico Regional. Pero incluso de Interés Turístico Nacional es la Semana Santa de Ocaña, lugar mágico en su Plaza Mayor. Otros lugares dignos de visita en estas fechas son las localidades de Corral de Almaguer, Torrijos, Quintanar de la Orden, Novés, Villacañas, Carmena y Villanueva de Bogas, pequeña localidad famosa por la masiva representación de La Pasión de Cristo.



Procesión del Cristo Nazareno Cautivo saliendo de la catedral primada // HUERTAS FRAILE



Arriba, miembros de la cofradía del Cristo Redentor. A la izquierda, cofradía del Cristo de la Vega // H. FRAILE

ESTE AÑO SE INCORPORA UNA NUEVA IMAGEN, LA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Pistas

► Más información.

Cofradías, procesiones y actos pueden consultarse en la página web de la Junta de Cofradías: www.semanasantatole-do.com

► **Qué ver.** La catedral de Toledo informa en su página web del programa completo de la Semana Santa toledana en este enlace: <https://catedraldetole-do.es/programa-semana-santa-toledo-2024>

► **Dónde aparcar.** En www.toledo.es/dispositivo-de-traffic-semana-santa se informa de dónde aparcar estos días, con itinerarios alternativos, aparcamientos disuasorios y autobuses

Entre las novedades que presenta la Semana Santa toledana 2024 está la incorporación de una nueva imagen, la de la Virgen de los Dolores, de la Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre de los Dolores, con sede canónica en la parroquia de Santiago el Mayor, que procesionará el sábado de pasión, 23 de marzo. En ella se podrá contemplar el Santo Encuentro, entre Jesús Nazareno y su Madre en el Patio de Armas de la Puerta de Bisagra, recuperando así un encuentro entre estas dos imágenes que no se realizaba desde hacía ocho años.

También hay un nuevo itinerario que realizará la Cofradía de la Santa Caridad, y que recorrerá una parte de la ciudad por donde nunca ha pasado ninguna procesión. Este recorrido, además, llegará a la iglesia mozárabe de San Lucas y al barrio de la iglesia de los Santos Justo y Pastor.

El calendario de actividades incluye el tercer Ciclo de Música Sacra, en el que participan los Seises, el Coro Voces de Toledo, y el Coro Voces en Armonía. Además, la Junta de Hermandades y Cofradías ha optado

también por la formación con un ciclo de Conferencias organizado gracias a la Cofradía Internacional de Investigadores.

Este año, las personas con alguna discapacidad podrán sentir la Semana Santa en la parroquia de Santa Justa y Rufina, donde se podrá sentir, palpar, oler y tocar esta conmemoración religiosa. Varias cofradías han abierto sus puertas para que las personas con discapacidad visual participen de los pasos, saliendo ellos mismos en las procesiones, una actividad se llevará a cabo en colaboración con la ONCE.

Y ya en las calles, el silencio, el recogimiento y el canto del Miserere arropan al Capítulo de Caballeros Penitentes del Cristo Redentor por la zona conventual de los cobertizos (desde su salida del Convento de Santo Domingo el Real), un solo tambor, sus bordones destemplados... sobrecogedor momento. Mientras, también el Miércoles Santo, las nubes de incienso y las cornetas y tambores despiertan la emoción de cuantos pasan la noche junto al Cristo de la Humildad de San Juan de los Reyes.

Todo lo envuelve el silencio. En Toledo.

Castilla y León

Es PASIÓN

La Semana Santa en Castilla y León, una tradición cultural que enciende el espíritu y llena las calles de apasionantes procesiones.

www.turismocastillayleon.com

cylesvida
cylesvida
castillayleonesvida



Junta de
Castilla y León



La procesión de las Turbas, en Cuenca, una de las más multitudinarias de Castilla-La Mancha // ABC

CASTILLA-LA MANCHA

Expresiones de fervor

La procesión de las Turbas y las tamboradas son dos símbolos de una semana llena de pasión

POR FRANCISCA RAMÍREZ

La solemnidad, el silencio y la devoción son los compañeros durante la celebración de la Semana Santa de Castilla-La Mancha. Una región que exhibe en cada una de las ciudades y pueblos bellos escenarios que resaltan el esplendor de las tallas, las imágenes de los santos y, a su lado, los cofrades, los costaleros, los capirotos, las capuchas, las mantillas, las capas, las velas y cirios, el incienso, los tambores, las cornetas y la música, con cantos de arraigo centenario y que solo se podrán volver a escuchar en estos lugares durante los días santos.

En la Semana Santa castellanomanchega hay tantas celebraciones que es difícil y resulta paradójico destacar cuál es la más importante. Entre las más multitudinarias y con mayor arraigo entre los turistas y visitantes es la Tamborada de Hellín, (declarada de Interés Turístico Internacional), al igual que la de Tobarra (Fiesta de Interés Turístico Nacional), designación que comparte con la sobria celebración que se vive en Albacete capital.

En la localidad de Tobarra, cuya tamborada se prolonga por más de 104 horas de



Los tambores volverán a retumbar en Hellín y Tobarra // ABC

redoble seguido, y que cuenta con la declaración de Bien Inmaterial de la Humanidad, al igual que la de Hellín, la celebración comienza el Miércoles Santo con la salida de cientos de niños a las calles y plazas de la localidad, anunciando así la continuación de los actos religiosos de la Semana Santa.

Si hay algo que llama la atención es la presencia de 32.000 tambores que llenan

Pasión viviente en Hiendelaencina

En la provincia de Guadalajara llama la atención la 'Pasión Viviente' de Hiendelaencina, una celebración que se encargan de representar 150 actores no profesionales. Desde hace más de cuarenta y cinco años, este pueblo de solo ciento cincuenta habitantes prepara con mimo la vestimenta, los escenarios y los lugares donde tiene lugar la escenificación. Con un texto de la Biblia adaptado y lleno de expresiones populares, el público asiste en respetuoso silencio a la 'Última Cena', al 'Huerto de los Olivos', al 'Juicio ante Caifás', ante 'Pilatos', a la 'subida al Calvario' y la 'Crucifixión'.

las calles de estas dos ciudades, cuyo tamborileros van vestidos con túnicas negras y de colores vistosos en el caso de los de Tobarra.

Cuenca: 'turbos' y música

La Semana Santa de Cuenca consigue atraer cada año a miles y miles de personas para contemplar la procesión de los 'turbos', que reúne a cerca de 2.200 personas en la llamada 'Procesión del Calvario' -también conocida como 'Las Turbas'. El origen de esta celebración está relacionada con fiestas paganas, celebradas ancestralmente a lo largo del sistema ibérico con motivo de la llegada de la primavera, habiéndose adaptado a ritos religiosos y dando lugar a las procesiones.

Los 'turbos' se congregan desde primeras horas de la madrugada del Viernes Santo junto a la iglesia de El Salvador y en las calles aledañas al templo, haciendo sonar sus tambores y clarines en un espectáculo multicolor de sonidos y sentimientos que se prolonga hasta el encierro de la procesión en la misma parroquia.

En el marco de la Pasión se celebra la Semana de Música Religiosa, un evento que este año cumple 61 años y que ofrecerá 16 conciertos en diferentes escenarios de Cuenca y en la provincia, a cargo de destacadas figuras y grupos de España y de otros países.

Pueblos calatravos

En la provincia de Ciudad Real se celebra 'La Pasión de Calatrava', un acontecimiento plagado de emociones que aglutina a 50 hermandades y más de 20.000 cofrades, que atrae a más de 100.000 turistas cada año. En la Ruta Calatrava el público puede descubrir el colorido de los 'Armaos' en todo el Campo de Calatrava, con la escenificación del 'Prendimiento' en Aldea del Rey, las dianas y caracola de Moral, el 'caracol' y la 'caída' de Bolaños, la 'sentencia' de Granátula, el juego profano de Las Caras en Calzada, la procesión del Encuentro de Valenzuela, el Entierro de Cristo en Torralba y Miguelturra, las Mantillas en Almagro y la Resurrección en Pozuelo.

De la Ruta de la 'Pasión Calatrava' forman parte diez municipios: Aldea del Rey, Almagro, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Granátula de Calatrava, Miguelturra, Moral de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava y Valenzuela de Calatrava.

LA RUTA DE LA
PASIÓN
CALATRAVA
TRASCIENDE EL
ÁMBITO
RELIGIOSO



1

SEMANA SANTA EN ARAGÓN: EJEMPLOS DE PASIÓN

En diez localidades aragonesas la Semana Santa es Fiesta de Interés Turístico Internacional: Zaragoza y los nueve pueblos que integran la Ruta del Tambor y del Bombo del Bajo Aragón

Teruel y Barbastro cuentan con este reconocimiento a nivel nacional y otras trece localidades, entre ellas Huesca, Calatayud, Tarazona, Caspe, Jaca o Valderrobres, a nivel regional. Y es que en Aragón estas fechas se viven con pasión a lo largo y ancho de toda nuestra geografía. Seguro que ya has escuchado estos días el sonido de los tambores. La Semana Santa está al llegar y queremos proponerte varias citas para que la vivas intensamente. ¡Disfrútalas!

La procesión del **Santo Entierro de Zaragoza**, en la que participan todas las cofradías y hermandades de la ciudad, se celebra la noche de Viernes Santo y tiene la mayor concentración de tambores y bombos de toda España. Es una cita inigualable en la que saetas y jotas se mezclan con el sonido de bombos, tambores, matracas y carracas.

“Romper la hora” es el momento más emocionante y conmovedor de la **Ruta del Tambor y del Bombo del Bajo Aragón**, una de esas experiencias únicas que tienes que vivir al menos una vez. Cientos de tambores y bombos retumban al unísono produciendo un sonido estremecedor. Puedes presenciarlo la noche de Jueves Santo a las 00:00 h. en Albalade del Arzobispo, Alcorisa, Andorra, Híjar, la Puebla de Híjar, Samper de Calanda y Urrea de Gaén, y el día de Viernes Santo a las 12 del mediodía en Calanda.

En **Alcañiz** no se rompe la hora, pero el intenso azul de sus túnicas y terceroles se convierten en su seña de identidad estos días. No te pierdas la **d**procesión del Pregón, el día de Viernes Santo a las 13:00 h, la del Santo Entierro, el Sábado Santo a las 16:00 h, y la de las Palometas, el Domingo de Resurrección a las 13:00 h.

El Viernes Santo a las 5 de la tarde puedes asistir a la representación del **Drama de la Cruz de Alcorisa en el magnífico escenario natural del Monte Calvario**. Una recreación de la Pasión y Muerte de Jesús en la que participan más de trescientos actores, muchos de ellos vecinos de Alcorisa, reviviendo con gran realismo los últimos días de la vida de Jesús.

En la localidad oscense de **Ayerbe** se recrea la noche de Jueves Santo el



SABORES POPULARES

Caramelos y dulces en el Domingo de Ramos, la tradicional limonada y las hojuelas, flores, buñuelos, etc. en Jueves Santo (así como la ‘Cena del Huevo’) y ‘La Fiesta de los Huevos’), el Sermón de las Tortillas, la rosca de Pascua, los crespillos, las torrijas, las monas de Pascua.. toda una variedad, en toda la comunidad.

auto sacramental de la Enclavación.

Una representación cargada de dramatismo y solemnidad en la que, en profundo silencio, se revive el momento de la flagelación, la enclavación en

1 Rompida de la hora en Calanda (Teruel) 2 Semana Santa en Zaragoza 3 Procesión de la Soledad en Híjar 4 Semana Santa en Zaragoza



2



3

la cruz y la muerte de Cristo. En el camino al calvario portando la cruz, Jesús es acompañado por la cuadrilla de romanos, las tres Marías y su discípulo Juan.

La **representación de La Pasión en el Teatro Salesiano de Huesca** comienza este año el 17 de marzo. Con más de 70 años de antigüedad, es uno de los actos más tradicionales de la Semana Santa de Aragón y se representa a lo largo de tres fines de semana, hasta el 1 de abril. En una increíble puesta en escena 150 actores y actrices reviven los últimos días de la Vida de Cristo.

En **Tarazona** no puedes faltar a la **escenificación del Vía Crucis**, el día de Viernes Santo a las 12:00 h. y al acto del Descendimiento, esa misma tarde a las 18:00 h. Escenas impresionantes cargadas de sentimiento.

La **procesión del Santo Entierro de Calatayud** es una de las más antiguas de España y participan en ella más de 4500 personas y 24 pasos procesionales. Van desde la iglesia de San Juan el Real hasta la plaza de España, donde se celebra desde el siglo XV el auto sacramental del Entierro de Cristo, uno de los momentos más admirados de los bilbilitanos.

El Cristo del Perdón de Huesca es el más antiguo de España. La procesión del Santo Entierro de Huesca, en la que salen todas las cofradías de la ciudad y hasta 19 conjuntos escultóricos, se celebra la tarde de Viernes Santo a las 19 h., como uno de los momentos más majestuosos de la Semana Santa oscense.



4

HÍJAR Y CALANDA (TERUEL)

Donde los tambores sacuden el alma

Se rompe la hora y la Semana Santa estalla en Aragón. Buñuel le dio fama universal, pero aquí se nace con la baqueta bajo el brazo

POR ÉRIKA MONTAÑÉS

Hay nueve pueblos en España donde la Semana Santa ruga entre silencios sepulcrales y estruendos pavorosos. Donde el toque del tambor, la corneta y el bombo no se hace solo acompañando a los oficios religiosos, sino desordenado, sin concierto, en grupos –cuadrillas– de amigos que se desperdigan por las calles de las localidades turolenses, entran a los bares, las casas particulares y a los edificios institucionales. Desde hace semanas se ensaya cada día y no se escucha otro viento nocturno que el rasgar del tambor. Aquí se nace con la baqueta bajo el brazo y en la Cuaresma la percusión afinada invade cada rincón de la Ruta del Bajo Aragón y del Bajo Martín, en la cuna de Luis Buñuel.

Lo curioso es que aunque el cineasta calandino forjó la fama universal a través de tres de sus películas (especialmente, su primera cinta sonora ‘La edad de oro’ (1930), en la que el sonido de los tambores subrayaba la crisis de los personajes), así como su hijo Juan Luis en un documental de los años 60, en el Centro Buñuel de Calanda reparten generosamente la atención: «Lo mejor es ir de pueblo en pueblo, porque las horas de los actos son distintas y los atractivos también –dice Francisco Aparicio, técnico cultural del centro–. Empiezas el jueves a medianoche con el acto de romper la hora de Híjar, saltas el Viernes Santo a mediodía a la rompida (los nombres difieren) en Calanda y por la tarde te vas a Alcorisa al Drama de la Cruz» (representación viviente de actores de la agonía real del calvario, una actuación soberbia que sobrecoge al espectador). Es el corolario de la Semana Santa aragonesa, que se despide con redobles.

La Ruta del Tambor y el Bombo, como la define su presidente desde 2019, Fernando Galve, es tradición y patrimonio, folclore aragonés, es espiritualidad cristiana, pero se ha convertido en motivo de ocio también, porque los tambores serpentean hasta el Sábado de Gloria por los nueve pueblos engalanados de Semana Santa.

Para expertos historiadores como Carlos Millán, de Híjar, existen diferencias entre las localidades, partiendo del color de la túnica. «En Híjar –dice este hombre de 52 años que lleva toda la vida saltando a la plaza de la Villa cada Jueves Santo– es negra. Los habitantes de Híjar no visten de calle en estas fechas». Muchos se aproximan unos minutos antes de la medianoche del jueves a la plaza. Se recogen en sus pensamientos, guardan unos minutos de introspección para rememorar la agonía de Jesús en el



Las túnicas moradas abarrotan cada Viernes Santo a mediodía la Plaza de España de Calanda (Teruel) // EFE

Huerto de los Olivos. Romper la hora es sentir morir a Jesús. Cada uno, a su manera.

«Nos organizamos solos, pero hay tanta gente que los cofrades se sitúan en la plaza y los que no tocan el tambor o visitantes, en los porches. Es todo muy negro, la imagen, la iconografía, la noche. Entonces sientes que no tocas solo con los que están, sino también con los que no están. Para mí, el tambor son mis abuelos, toda la vida con ellos y esa noche, sé que están ahí, en la plaza». Estos sentimientos de miles de hijaranos reverberan contra las paredes de ese cuadrilátero en el casco histórico donde se congregan a partir de que cumplen 8-10 años, no antes. Sin sangre, sin aspavientos, solo silencio roto por la señal del alcalde, Jesús A. Puyol, y entonces el toque unísono de un hervidero de cofrades. A las dos de la mañana, como prosigue Millán, saltarán ‘los despertadores’ y los ‘rosarieros’, que tocan y cantan por la pasión.

Millán documenta desde testamentos del Duque de Híjar en 1519 –los franciscanos instalados en un convento imponen el cul-

to a la pasión como custodios de la Semana Santa–, en varias ordenanzas municipales finales del siglo XVIII y XIX esta «costumbre ancestral de tocar el tambor».

Calanda y su rompida

La escena de la rompida en Calanda repite igual vocación, igual emoción, también a la señal del alcalde, Alberto Herrero, pero esta vez a plena luz del día, vestidos de morado y con decenas de niños abarrotando la plaza de España del municipio reconocido por esta imagen y sus melocotones. De la solemnidad nocturna en Híjar se pasa al estallido en compañía de miles de tambores. Se cuentan por cientos.

Alcañiz (sin acto de romper la hora), Samper de Calanda, Urrea de Gaén, La Puebla de Híjar, Alcorisa, Albalate del Arzobispo y Andorra completan el recorrido de más de 20.000 personas que cada año ponen la banda sonora a la Pasión de Cristo. La Ruta del Tambor y el Bombo fue incluida en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el año 2018.

**ROMPER LA
HORA ES SENTIR
MORIR A JESÚS,
EL TAMBOR ES
LA BANDA
SONORA DE LA
DESPEDIDA**



SEMANA SANTA DE VILLAVICIOSA DE ASTURIAS

‘Única’ en el norte de España

Siete procesiones recorren las calles desde el Domingo de Ramos al de Resurrección

Situada en un marco geográfico inigualable, la llegada de la primavera a esta pequeña villa de la Comarca asturiana de la Sidra, no sería la misma sin la presencia en sus calles, cargadas de historia, de la Semana Santa. Y es que, Villaviciosa vive, con pasión, la Pasión.

La Cofradía Jesús Nazareno, fundada en 1668, mantiene intacta la esencia de sus procesiones y actos religiosos y es la encargada de organizar las siete que recorren las calles de esta localidad asturiana entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección.

Declarada Fiesta de Interés Turístico del Principado de Asturias, esta Semana Santa es tradición muy arraigada en la sociedad maliayesa, que va pasando de generación en generación, a través de los más de 1.200 miembros de la cofradía.

Su patrimonio imaginero cuenta con pasos de gran belleza, obra de prestigiosos escultores como Julio Beovide, Magariños, Enrique Galarza Moreno o Manuel Ramos Corona y con policromías de varios pintores entre los que destaca una de Ignacio Zuloaga.

Una característica de estas celebraciones es su sobriedad, recogimiento y sencillez, a lo que se presta a su vez el marco incomparable de las calles más nobles de la Villa, declarada Conjunto Histórico Artístico.

Principalmente los días de Miércoles y Viernes Santo concurren en Villaviciosa miles de visitantes para presenciar el Encuen-

tro (Miércoles) y el Descendimiento o Desencravo (Viernes), dos verdaderos autos sacramentales, de una gran fuerza dramática.

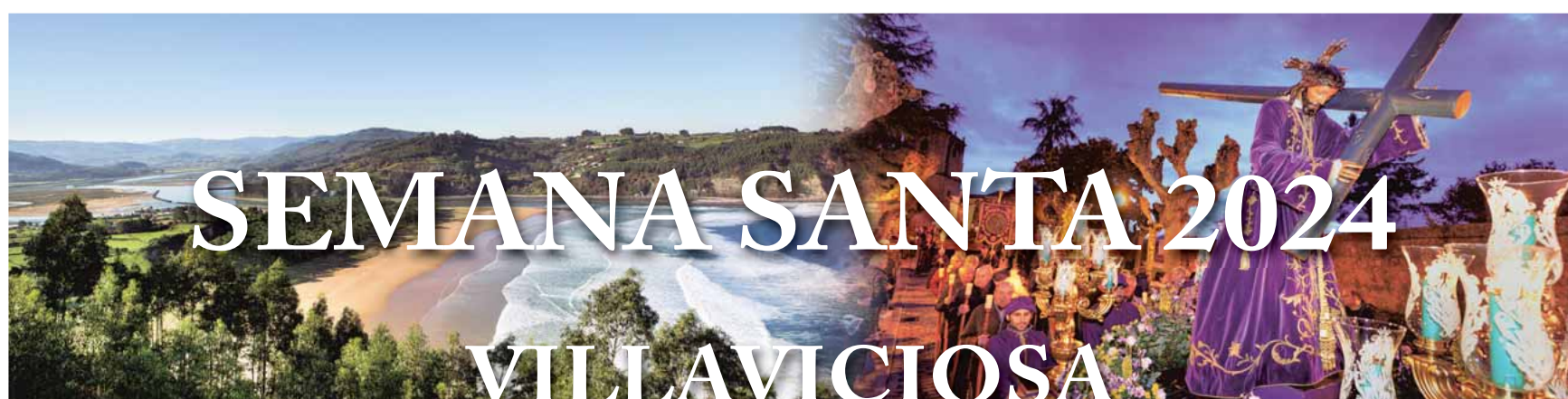
Mucho por ver

Pero además de religiosidad Villaviciosa ofrece al visitante un entorno único, en el que pasar unos días de descanso disfrutando de su enorme riqueza natural, cultural y gastronómica. Destaca especialmente la belleza de su paisaje costero con joyas como la ría de Villaviciosa, o la famosa playa de Rodiles; sin olvidar rincones de ensueño como el pueblo marinero de Tazones, considerado uno de los más bonitos de España. Rutas de senderismo que nos llevarán a través de un viaje por el tiempo, como la de Carlos V, la del Azabache, o la de los Molinos. Un tiempo que también ha dejado su impronta en los muros de las milenarias iglesias románicas y prerrománicas sembradas en preciosos entornos rurales, con su máximo ejemplo en el conjunto monumental de Valdediós. La rica tradición culinaria también se deja sentir en Villaviciosa, con especialidades como la fabada, no en vano en unas semanas esta Villa elige ‘La Mejor Fabada del Mundo’ durante las famosas jornadas gastronómicas que rinden culto cada año a este producto tan asturiano. Y ni que decir la importancia que se le da, en estas tierras maliayas, a la cultura sidrera asturiana, presente a cada paso entre llagares (bodegas) pumaradas (plantaciones de manzanos) y sidrerías repartidas en este rincón de Asturias conocido como ‘La Capital Manzanera de España’.

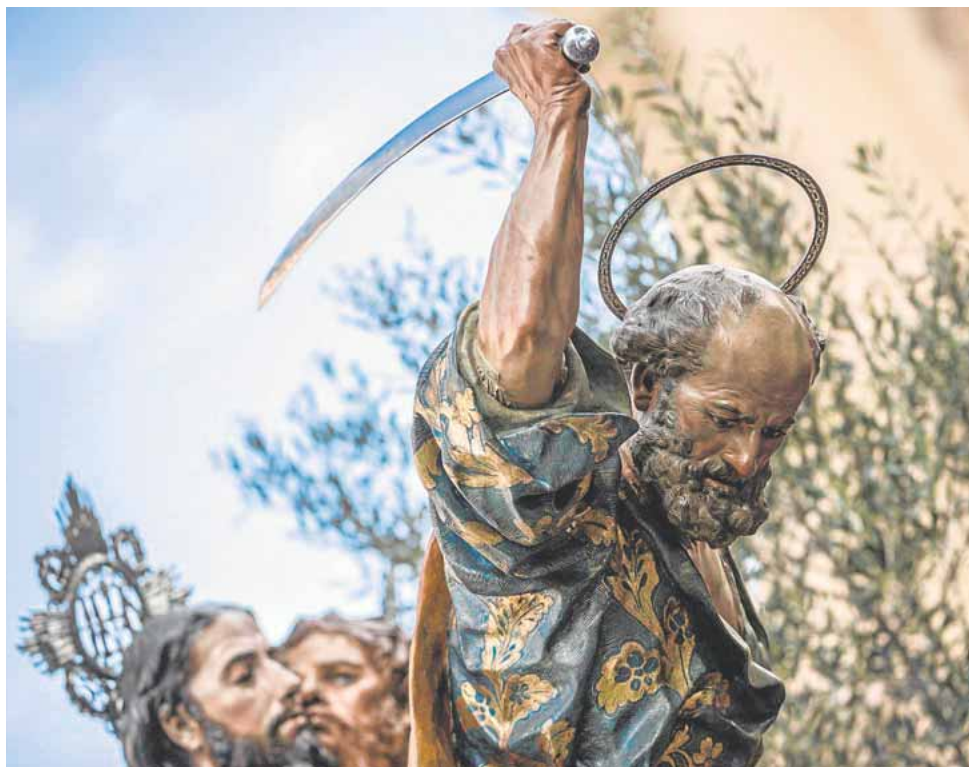
En la foto superior, el Descencravo del Viernes Santo. Debajo, Pasos procesionales por las calles de Villaviciosa // COFRADÍA JESÚS NAZARENO

Más información

www.turismovillaviciosa.es



Más de 4.000 nazarenos acompañan los pasos de Salzillo. A la derecha, detalle de El Prendimiento // EFE



SALZILLO EN MURCIA

Devoción por el imaginero

Los salzillos en Murcia son tan sagrados como el Bando de la Huerta, la Virgen de la Fuensanta o el pastel de carne

POR MIGUEL ÁNGEL BARROSO

Cuando uno contempla ese San Jerónimo viejo y penitente, ceño fruncido, barba luenga, carnes flácidas, que se castiga el pecho con una piedra mientras sujeta un crucifijo con la otra mano; o ese angelito regordete que mira con ojos consternados la mano herida de Jesús en el grupo de la Virgen de las Angustias, una dramática Piedad alejada de la tierna versión renacentista; o esa Última Cena, maravillosa apoteosis de la escenificación barroca, pura exhibición de miradas, gestos y detalles que atrapa el instante en que el Señor revela que uno de sus discípulos le va a vender por un puñado de monedas... es fácil pensar en la leyenda de Miguel Ángel con su Moisés de mármol, cuando, golpeándolo en la rodilla, le dijo «habla», o quizás en algo más inquietante, como la bruja blanca de Narnia petrificando a sus enemigos. ¿Qué estamos viendo realmente? Un anciano desesperado, un niño al borde del llanto, una mujer en actitud declamatoria, un hombre a punto de ser traicionado... No es solo realismo. Esas figuras tienen alma.

El autor de este milagro de la imaginería es Francisco Salzillo (Murcia, 1707-1783), que es a su ciudad natal lo que la Virgen de la Fuensanta, el Bando de la Huerta, el Entierro de la Sardina, la fiesta de Moros y Cristianos o el pastel de carne... y, naturalmente, la Semana Santa. Imprescindible. Llegan los días de la

simbiosis entre ese «pintor de esculturas» (o «escultor de pinturas», que cada uno elija la definición que más le guste) y la conmemoración de la Pasión de Cristo, con la procesión más importante de todas las murcianas, la de los salzillos. El Viernes Santo, con la amanecida, parte de la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y ha sido declarada Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial.

Arte sublime

En el momento en que el primer rayo de sol besa el estandarte de la cofradía o la cara de la Dolorosa un arte sublime se pone lentamente en marcha: los pasos de La Cena, La Oración en el Huerto, El Prendimiento, Los Azotes, La Verónica, La Caída, Nuestro Padre Jesús Nazareno (pieza anónima de 1600), San Juan y la Dolorosa. Los nazarenos que acompañan la comitiva parecen 'preñados', pues bajo su túnica esconden una gran bolsa sujeta por un cordón donde llevan caramelos, pastas, monas de Pascua, huevos duros y habas para repartir entre la



La Oración en el Huerto // EFE

LA SIMBIOSIS ENTRE LA PASIÓN DE CRISTO Y ESTAS TALLAS ES ASOMBROSA



El paso procesional Los Azotes por las calles de Murcia // EFE

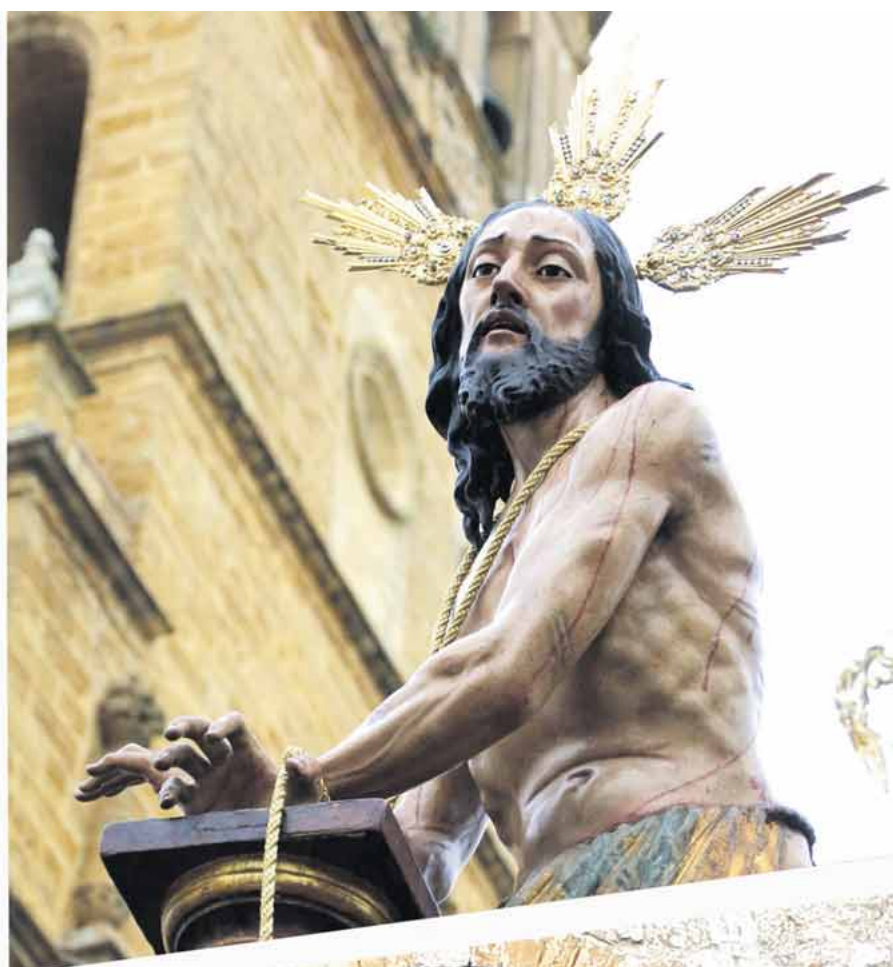
concurencia. Solemnidad y belleza disfrutadas a ras de suelo y desde las terrazas de las viviendas, cotizados miradores donde contemplar un espectáculo que emociona.

Estos pasos procesionales de la Cofradía de Jesús pueden admirarse con calma en el Museo Salzillo, situado en la plaza de San Agustín. También el famoso belén de 556, figuras de barro que el artista creó entre 1776 y 1800 (ampliado por su discípulo Roque López), además de bocetos y el ajuar procesional. Las obras del imaginero iluminan también la catedral, los conventos de Santa Clara y de las Capuchinas, las iglesias de Santa Catalina, San Miguel, San Bartolomé, San Andrés, San Juan de Dios y de Jesús. El recorrido por el centro de Murcia tiene estas paradas obligadas, y también otras para repostar, por ejemplo en las terrazas de las plazas del cardenal Belluga y de las Flores, en los bares de tapas y en las confiterías donde elaboran los célebres pasteles de cierva.

Mejor en casa que en la Corte

También es posible seguir la huella del maestro en Caravaca de la Cruz, centro de la única escuela salzillesca con personalidad propia fuera de la capital, localidad que, además, guarda en su castillo una joya legendaria, la Cruz de Caravaca, en cuyo interior hay un Lignum Crucis, un trozo de la madera de la cruz de Cristo.

De casta le viene al galgo: el padre de Salzillo, Nicolás, escultor napolitano afincado en Murcia, lo formó artísticamente. Francisco estudió con los jesuitas y, con tan sólo 20 años, se hizo cargo del taller al fallecer su progenitor. No quiso escuchar las ofertas que le llegaban de la Corte y sólo salió de su ciudad natal en una ocasión, cuando llegó a la vecina Cartagena para entregar las imágenes de los Cuatro Santos (Isidoro, Leandro, Fulgencio y Florentina). Nunca le faltaron encargos de las iglesias y conventos de Murcia y alrededores, por lo que la totalidad de su obra es de carácter religioso, casi siempre en madera policromada. Su virtuosismo en el tratamiento pictórico de las tallas y la delicada textura de las figuras nos dejan boquiabiertos, y al contemplarlas sentimos, también nosotros, la tentación de decirles: «Hablad».



Utrera **DESCÚBRELA**

Tradiciones, magia y raíces



Santo Toribio y el Lignum Crucis

Es uno de los primeros cenobios de Cantabria, y de los más antiguos de España. Es lugar santo del Cristianismo, junto con Jerusalén, Roma y Compostela, y el Año Jubilar se celebra cuando la festividad del santo, el 16 de abril, cae en domingo. Fue fundado en el siglo VI por el monje Turieno,

obispo de Palencia. Cambió su nombre en el siglo VIII, cuando llegó Santo Toribio de Astorga con la reliquia del Lignum Crucis, que había traído desde Jerusalén. Fue epicentro cultural medieval de Europa gracias al Beato de Liébana, quien aquí hizo el primer libro ilustrado de Europa, los 'Comentarios al Apocalipsis', creando un género en sí mismo, los beatos, declarados Patrimonio de la Humanidad. El templo



Sagrada reliquia del Lignum Crucis

románico y gótico, con claustro herreriano, es custodiado por franciscanos, quienes lo rehabilitaron tras Desamortización de Mendizábal. En su interior está el sepulcro gótico de Santo Toribio, del siglo XV, y en la barroca capilla del Lignum Crucis, obra de Pedro Martínez Cardaña, el relicario gótico de plata que guarda el mayor fragmento de la cruz del mundo, motivo y centro del Camino Lebaniego.

AÑO SANTO JUBILAR LEBANIEGO

Ruta mágica y sagrada

La clausura del Año Santo será el 14 de abril en el Monasterio de Santo Toribio

TEXTO Y FOTOS: FRAN CONTRERAS

Miles de personas han emprendido en los últimos meses la peregrinación hasta el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria. Unos movidos por la fe, otros por la historia, el arte o la naturaleza, cualquier razón es buena para realizar el Camino Lebaniego, declarado Patrimonio de la Humanidad. Sus orígenes se pierden en el tiempo. Las primeras referencias escritas aparecen en el siglo XIV y XV, cuando el Papa Julio II otorgó el jubileo perpetuo a quienes llegaran al monasterio lebaniego para venerar la reliquia del Lignum Crucis, el mayor fragmento de la cruz donde fue crucificado Jesús que se conserva en el mundo. Pero lo cierto es que desde el siglo XI, cuando los peregrinos caminaban a Compostela, ya hubo quien realizó la sagrada ruta. Un camino que oficialmente comienza en San Vicente de la Barquera y está vertebrado en tres etapas que discurren por los municipios de San Vicente de la Barquera, Herreras, Lamasón, Peñarrubia, Cillorigo, Potes y Camaleño.

Etapla 1: San Vicente de la Barquera - Puente Arrudo/Cades

San Vicente de la Barquera es el punto de partida, el 'Km 0'. El puente medieval de la Maza, uno de los más largos de España, recibe a los caminantes para entrar en la Puebla Vieja, donde es visita obligada el Castillo del Rey, la mejor construcción militar medieval cántabra, y la iglesia de Santa María de los Ángeles, templo románico y gótico que alberga dos pórticos, el 'de las Gentes' y el 'del Poder', así como el sepulcro renacentista del Inquisidor Antonio del Corro, ambas edificaciones construidas por Alfonso VIII de Castilla en el siglo XIII. Desde aquí, compartiremos ruta y señales con el Camino de Santiago del Norte por La Acebosa, Hortigal, Estrada, que conserva una torre defensiva del siglo VIII, y Serdio hasta Muñorrodero, donde nos desviaremos de la ruta jacobea, dejando de ser concheiros/peregrinos para ser crucenos, como son llamados aquellos que caminan siguiendo



do las señales rojas hacia al Valle de Liébana. La senda discurre a orillas del río Nansa por las antiguas trochas de pescadores, acondicionadas con pasarelas de madera, entre fresnos, pinos, sauces y encinas, para alcanzar Camijanes, Cabanzón -que conserva la torre defensiva del Señorío de Rábago, del siglo XV-, hasta Puente Arrudo/Cades.

Etapla 2: Puente Arrudo/Cades - Cicera - La Fuente - Cabañes

De Puente Arrudo llegaremos a Cades, en las faldas del hayedo y monte Cordancas, en el municipio de Herreras, cuyo nombre procede de la actividad minera que se remonta al siglo XII, de la que ha quedado huella en la Ferrería de Cades. Continuaremos por Venta Fresnedo y Sobrelapeña hasta La Fuente y la iglesia de Santa Juliana, del siglo XII, románica, y después Pomares, donde por las tardes Hilario, uno de los últimos alberos, sigue tallando a mano las albarcas. Proseguiremos por Burió, Peñarrubia y Cicera, con sus calles decoradas con mensajes y artísticos grafitis. Aquí podremos ascender al monte Hozarco, al mirador de Santa Catalina, y descubrir los restos de la fortaleza medieval Bolos de Moro, del siglo VIII, y el robledal de la Senda Mitológica, donde conoceremos algunos de los legendarios seres cántabros como el 'Robledón', el 'Ojáncano', la 'Anjana', el 'Trenti', la 'Viejuca de Vispieres' o la 'Osa de Andara'. El camino prosigue por el Canal de los Francos hasta Lebeña y la iglesia de Santa María, del siglo X, mozárabe, que atesora un altar pagano, grabado con motivos solares y estelares, y junto a la misma el Tejo de

Valle del Camaleño, cerca del Monasterio de Santo Toribio



Grafitis decoran las calles de Cicera Peñarrubia



Iglesia de Santa María en San Vicente de la Barquera

Lebeña, árbol mágico sagrado para los cántabros en el que se reunía el Concejo. Tras cruzar el Desfiladero de la Hermida y el río Deva, llegaremos a Allende y Cabañes.

Etapla 3: Cabañes - Potes - Monasterio Santo Toribio

Cabañes, en el municipio de Cillorigo de Liébana, es el comienzo de la última etapa, que nos llevará a Potes y a la Quesería de las Brañas, donde degustaremos el Queso Picón de Treviso, elaborado en cuevas y por hongos, entre ellos el penicillium.

Después visitaremos el milenario Castañar de El Habario, con más de trescientos castaños, algunos con troncos que superan los diez metros de diámetro, para alcanzar Potes, la capital, y centro geográfico, del Valle de Liébana.

En esta llamada 'villa de los puentes' confluyen los ríos Deva, Bullón y Quiviesa, donde visitaremos la Torre del Infantado, del siglo XIV, y la exposición permanente dedicada al Beato de Liébana y su obra. Desde aquí, nos separan cuatro kilómetros recorriendo el Valle del Camaleño hasta la meta, la Puerta del Perdón del Monasterio de Santo Toribio y la Capilla de la reliquia del Lignum Crucis. Una vez termine su camino, no hay que olvidar conseguir la Lebaniega presentando, debidamente sellada en cada etapa, la Credencial del Peregrino del Camino Lebaniego en la Oficina de Atención al Peregrino. Es el certificado que avalará su peregrinación, la misma que han hecho miles de crucenos desde hace más de quinientos años.

MÉRIDA ES ETERNA

*PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
SEMANA SANTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL*

*PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
SEMANA SANTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
SEMANA SANTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL*



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO
WWW.MERIDA.ES

GRANADILLA (CÁCERES)

Un pueblo abandonado, pero no vacío

La construcción de un embalse lo dejó sin vecinos. Ahora recibe 50.000 turistas al año

POR J. F. ALONSO

La carretera de Zarza de Granadilla (Cáceres) a nuestro destino –solo les separan once kilómetros– suele estar vacía un día de invierno entre semana. Los paisanos se aburrirían si pasaran el día contando coches. Más allá del parabrisas, casi se siente la escarcha y a veces la niebla. Dan ganas de pisar el freno y pasear y respirar entre los pinares, en la dehesa. Una manada de ciervos mira con desconfianza el artefacto mecánico que circula demasiado cerca para su tranquilidad. En otoño, este es un destino de berrea. Ahora, en cualquier momento, Granadilla, el pueblo abandonado, es un destino de belleza inesperada.

La villa de Granadilla tenía 1.124 habitantes en 1959. Fue entonces cuando empezó el gran éxodo de la población ante la construcción de lo que sería el embalse de Gabriel y Galán, que pronto iba a inundar este y otros términos municipales cercanos. Un año después, en 1960, solo quedaba la mitad de los vecinos, 486. Y en 1961 empezó a llegar el agua, que nunca terminó de cubrir el pueblo. Granadilla se convirtió en una península en 1965, tal como la vemos hoy, con el pueblo amurallado, con el embalse a sus pies.

Dicen los vecinos que las expropiaciones se liquidaron muy por debajo del valor real, que el abono no se hizo hasta una década después, en los años 70, y que entre tanto tuvieron que pagar rentas a la Confederación Hidrográfica del Tajo por cultivar sus propias tierras. A día de hoy aún se ve algún vecino que acude a su huerto a pasar el día.

Un kilómetro de muralla

Granadilla es un pueblo medieval fundado por los musulmanes alrededor del siglo IX. Tras varios siglos de dominación, el enclave fue conquistado por Fernando II de León, quien la declaró villa en 1170 (entonces se llamaba Granada). De aquella época es la muralla (924 metros), una construcción casi circular, o elíptica, en argamasa y pizarra, que fue ampliada en siglos posteriores y restaurada en los años 80 del siglo XX. La altura media es de unos siete metros, aunque varía según el terreno, y el espesor es de unos tres.

El pueblo pasó por diferentes manos –de Alfonso X al infante Don Pedro; de Alfonso XI al infante Don Sancho– hasta que a mediados del siglo XV llegó la Casa de Alba, que lo conservó durante más de cuatro siglos. De hecho, el castillo procede de la época de Fernán Álvarez de Toledo y de su sucesor, García Álvarez de Toledo, en el siglo XV. No hay certeza sobre la fecha exacta de



Vista de Granadilla y del embalse Gabriel y Galán desde la torre del castillo //J. F. A.



Al fondo, la iglesia de la Asunción, del XVI

construcción. Ahora se puede subir hasta la torre, desde donde la vista es un lujo: el pueblo entero (incluida la iglesia parroquial de la Asunción, del siglo XVI), la muralla, el agua como telón de fondo.

Desde 1980, Granadilla es Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, lo que asegura la protección de todo el conjunto intramuros, incluyendo el cas-



Una calle de Granadilla, que desde 1980 es Conjunto Histórico

tillo y la muralla, y una 'zona de respeto' de ochenta metros alrededor del perímetro de la zona anterior.

En 1984 fue incluido en el programa de 'Recuperación y utilización educativa de pueblos abandonados'. Escolares de distintos puntos de España acuden allí en verano o periodos de vaca-

ciones para conocer esta historia, y para colaborar en la reconstrucción y conservación del pueblo.

Cerca, la judería de Hervás

La visita requiere al menos un par de horas. Solo el paseo por la muralla (se puede recorrer a pie casi por completo, tras la restauración de los años 80) exige un tiempo. En la calle principal están las casas mejor conservadas y recuperadas. Y la torre del castillo, por último, también invita a una observación en calma.

A Granadilla acuden unas 50.000 personas al año, según las estimaciones oficiales. Y a pesar de estar abandonado, tiene una puerta en la entrada y horarios de visita, que es gratuita. De 10.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas de abril a octubre, y de 16.00 a 18.00 horas de noviembre a marzo. Los lunes está cerrado.

Cerca, a media hora, está Hervás, que puede completar un gran día de excursión con una visita a su judería.

FORMA PARTE DEL PROGRAMA 'RECUPERACIÓN Y UTILIZACIÓN EDUCATIVA DE PUEBLOS ABANDONADOS'

*un mundo
infinito*

Descubre más
sobre los Centros
Turísticos de la
Diputación de
Valladolid

 **DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**

VALLADOLID
AVANZA

MÁLAGA

Antequera neolítica, religiosa y palaciega

El Torcal, los dólmenes, la alcazaba y más iglesias que ninguna otra ciudad. Una escapada al sur con mucho por descubrir

POR JAVIER CARRIÓN

Esta escapada al corazón geográfico de Andalucía permite descubrir una ciudad con una riqueza patrimonial excepcionalmente conservada y unos monumentos de 6.000 años de antigüedad, reconocidos por la Unesco como Patrimonio Mundial desde 2016.

Un recinto amurallado infranqueable.

La silueta de la alcazaba de Antequera siempre acompaña desde cualquier carretera. A este complejo amurallado se puede acceder por el Torreón del Asalto, un tramo bien conservado de la muralla que recuerda el pasado de Antequera. Fue en esta zona de la antigua muralla musulmana por la que en 1410 el Infante don Fernando, abuelo de Fernando II, el Rey Católico, logró que sus tropas accedieran a la ciudad para completar su conquista tras pronunciar la célebre frase «Que salga el sol por Antequera». Junto a este torreón se levanta la torre albarrana de la Estrella o Postigo de la Estrella y la escultura 'Homenaje a los antequerenses', que simboliza el abandono de la villa del ejército nazarí y su población en dirección a Granada, donde fundaron el barrio de La Antequeruela. Ya en la alcazaba militar, en el Cerro del Castillo, destaca la Torre del Homenaje, con muros de más de dos metros de grosor, y la Torre Blanca.

Cena sensorial en la Real Colegiata de Santa María.

Al lado de la entrada de la alcazaba se levanta la Real Colegiata de Santa María La Mayor. Este regalo de los Reyes Católicos a la ciudad es hoy un templo desacralizado con una nave vacía que sirve como centro cultural e incluso se ha utilizado para el rodaje de algunas películas como 'La Monja Guerrera' (2019). Bajo sus muros también se organizan visitas teatralizadas y una original cena sensorial exclusiva para veinte comensales que degustan la comida con los ojos tapados.

La iglesia del Carmen, Monumento Nacional.

En Antequera hay 33 iglesias y conventos activos, la ciudad con mayor número de templos de España por número de habitantes, pero si hubiera que elegir una sería la iglesia del Carmen. Ubicada casi al borde de un escarpe, el templo asombra por su altar mayor, cubierto por un excepcional trabajo en madera de pino rojo de México con 52 imágenes magníficas. También en el interior de este Monumento Nacional se exhibe una pequeña Virgen del Socorro del siglo XV, elaborada con pasta vegetal. En la iglesia no se celebran oficios religiosos pero sí bodas de muchas parejas antequeranas.



Torre de la Iglesia de San Sebastián // J. C.



Altar Mayor de la Iglesia del Carmen // J. C.

El espejo patrimonial del Museo de la Ciudad.

Ya en la ciudad baja se extienden algunas plazas encantadoras como la de las Descalzas, la de San Sebastián y la del Coso Viejo. En esta última, que preside una estatua del infante don Fernando a caballo, abre el Museo de la Ciudad, instalado en el Palacio de Nájera. Según su director, José Escalante, este museo muestra la riqueza patrimonial de Antequera desde la prehistoria hasta el siglo XXI. El palacio cuenta con una torre-mirador que regala la mejor vista de 360 grados de Antequera.

Miradores hacia la Peña de los Enamorados.

No le faltan miradores y puntos de observación a este Antequera que en su casco antiguo luce una imagen muy similar a la del siglo XVIII. Uno de ellos es el mirador de las Almenillas desde el que se divisa el 'skyline' de la ciudad con sus iglesias, torres, conventos, espadañas, campanarios y palacios, además de la Peña de los Enamorados. Esta gran roca también se divisa en el mirador de Michael Hoskin, el arqueoastrónomo británico responsable de las investigaciones que han sido decisivas para la declaración del Sitio de los Dólmenes de Antequera como Patrimonio Mundial de la Unesco en torno a la orientación de los yacimientos de Menga, Viera y El Romeral. La Peña, alineada con estos monumentos megalíticos, muestra un perfil que se asemeja a los rasgos de un rostro humano mirando hacia el cielo.



El Tornillo, símbolo del Parque Natural del Torcal de Antequera // J. C.

ESTA ES LA CIUDAD ESPAÑOLA CON MÁS TEMPLOS POR NÚMERO DE HABITANTES

Pistas

► **Cómo llegar.** Madrid y Antequera están comunicadas por tren de alta velocidad.

► **Dormir.** Hotel Infante (www.hotelinfanteantequera.com), situado junto a la Plaza del Coso Viejo y el Museo de la Ciudad.

► **Comer.** Arte de Cocina (<https://artedecocina.com>), Bienmesabe Santa María (<https://bienmesabesantamaria.wixsite.com/bienmesabe>) y Mesón Coso Viejo (<https://grupocasadiejo.es/coso-viejo>).

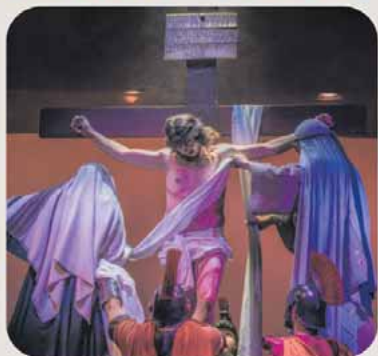
► **Más información.**

<https://turismo.antequera.es>

Menga, 'la catedral del Neolítico'. Ese recinto arqueológico de dólmenes, formado por Menga, Viera y El Romeral, ha dado fama mundial a Antequera. Resulta asombroso cómo pudieron levantarse estas construcciones megalíticas con grandes bloques de piedra para fines rituales y funerarios y que se hayan conservado teniendo en cuenta que superan los 6.000 años de antigüedad. El dolmen de Menga, para los expertos el más importante de Europa, mide 27,5 m de longitud y destaca por una losa de arenisca de 180 toneladas que podría ser la piedra más pesada transportada en el Neolítico. Fue descubierta en 1903. Por su parte, el Romeral (hallado en 1904) es un tholos de forma circular que guarda dos cámaras, una para rituales y otra mortuoria, que suman 34,5 metros. A su bóveda se le considera la cúpula más antigua de la humanidad.

El mágico Torcal. Resta en la ruta antequerana del Patrimonio Mundial El Torcal, un espacio de 11,7 km² que regala uno de los paisajes kársticos más espectaculares de Europa. El conjunto está constituido por rocas calizas con formas que hacen volar la imaginación con un origen situado en el fondo marino hace aproximadamente 150 millones de años. Se puede recorrer gracias a dos rutas bien señalizadas: la verde, más sencilla, puede cubrirse en una hora y la amarilla que alcanza casi los tres kilómetros, de dificultad media, requiere unas dos horas de paseo.

Semana Santa 2024



Una provincia para sentirla





Vista panorámica del litoral del Geoparque de Cabo Ortegal // IMÁGENES CEDIDAS (DIPUTACIÓN DE LA CORUÑA)

TURISMO SOSTENIBLE EN LA CORUÑA

Cultura, naturaleza y gastronomía a la par

Cinco entornos que ya eran un reclamo para visitar la provincia se readaptan y modernizan

POR PABLO BAAMONDE

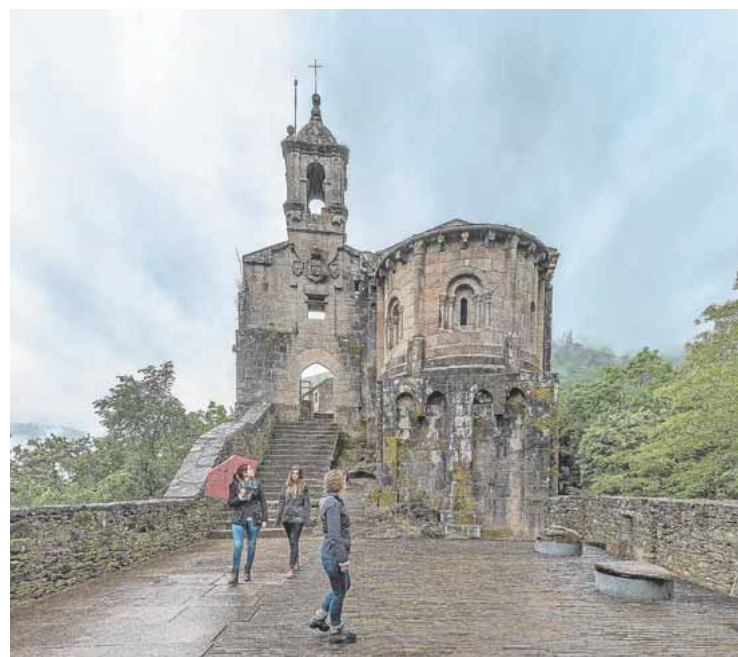
Con la Semana Santa a la vuelta de la esquina, los más aventureros estarán empezando a rastrear oportunidades para dar buen uso a sus días libres. La elección de más de uno puede ser visitar otros países, pero no hace falta irse muy lejos para encontrar variedad y calidad en la oferta turística. Descubrir, o revisitar, el territorio gallego puede ser igual de emocionante. Prueba de ello son los cinco Planes de Sostenibilidad Turística en Destino de la Diputación de La Coruña, que modernizan y expanden de forma sostenible la experiencia que brindan algunos exponentes del patrimonio provincial. Cofinanciados por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, financiado por la Unión Europea-Next Generation EU, cada paquete de mejoras se traduce en un lavado de cara y un impulso hacia la transición verde, la mejora de la eficiencia energética y la conversión digital del abanico de destinos.

Primera propuesta: la Vía Verde Compostela-Tambre-Lengüelle. Un sendero por los márgenes de ambos ríos que sigue un antiguo trazado ferroviario de unos 25 km y discurre por cinco municipios. Se concibe como una alternativa de movilidad sostenible que invita a disfrutar del ciclismo y de los paseos por la naturaleza en un entorno reacondicionado, y entre otras

acciones, su Plan plantea encuentros con emprendedores locales y la promoción de mercadillos; la instalación de pérgolas, puntos de agua y de reparación de bicicletas; una extensión que conecte con la capital gallega; y jornadas gastro-lúdicas.

Precisamente en esas líneas se mueve la iniciativa Fogóns do Anllóns, en la que patrimonio y hostelería se dan la mano en una particular apuesta por el turismo gastronómico. Desde platos de cuchara como los que preparaban las abuelas hasta una plétora de productos fabricados con ingredientes frescos, cosechados de la tierra y del mar, la tradición culinaria local ha seguido desarrollándose sin que las sucesivas generaciones de los cinco municipios lindantes con el río descuidasen el mimo volcado por sus antecesores. El plan contempla, entre sus 19 actuaciones para erigir el área como referente natural y gastronómico, la creación de un recetario virtual y la repartición de códigos QR sobre el 'buen comer' de la ribera del Anllóns, experiencias gastronómicas, el embellecimiento del recorrido y los restaurantes a su largo, y la recuperación de playas fluviales.

De los manjares, a los minerales. La tercera propuesta nace en el entorno del recién nombrado Geoparque Mundial de la Unesco, en Cabo Ortegal. Un espacio natural de aproximadamente 799 km² que contiene 52 puntos de interés geológico, seis de ellos de relevancia internacional, y en el que es posible



Monasterio de Caaveiro, municipio de A Capela



Vista aérea del parque natural de las Fragas do Eume



Batería militar de Vigía de Monteitos

admirar rocas que normalmente solo se encuentran en el manto terrestre, a unos 70 km de profundidad. En ese marco, las 25 actuaciones proyectadas incluyen actividades y experiencias de geoturismo que se combinan con los itinerarios de senderismo y de peregrinación al santuario de San Andrés de Teixido, en Cedeira; además de avances vinculados a su gobernanza, como su inclusión en la red de Destinos Turísticos Inteligentes.

La comarca de Ferrolterra exhibe su propia oferta, que apuesta por el rico patrimonio militar de la Costa Ártabra. En 14 puntos, rehabilita el entorno y las infraestructuras que por él se reparten, como las baterías militares, para las que se mejora el acceso peatonal y de ciclistas; reacondiciona elementos del centro histórico ferrolero y proyecta la creación de un mapa virtual de recursos.

Por último, el santuario natural de las Fragas do Eume no requerirá presentación, pero la batería de 13 actuaciones que en él se proyectan propone nuevas rutas micológicas, florísticas y etnográficas; mejoras de movilidad, con una lanzadera eléctrica entre la entrada del parque (A Capela) y el monasterio de Caaveiro, un servicio de alquiler de electrobicicletas, un centro BTT y la adecuación del trazado; la creación de aparcamientos disuasorios y un área de servicio de autocaravanas; o la rehabilitación de un edificio histórico en Pontedeume para su uso como albergue.

Pistas

► **Vía Verde Compostela-Tambre-Lengüelle.** Una senda fluvial que invita a disfrutar del ciclismo y los paseos por la naturaleza en un entorno reacondicionado, y entre otras

Una oportunidad para disfrutar de la tradición gastronómica del entorno del río Anllóns. ► **Cabo Ortegal.** Experiencias de geoturismo en un espacio natural que exhibe rocas muy poco habituales. ► **Costa Ártabra.** Paseos

recorriendo un litoral salpicado por vestigios del patrimonio militar e histórico de Ferrolterra. ► **Fragas do Eume.** La oferta del parque se amplía con nuevas rutas, alternativas de desplazamiento sostenible y mejoras de trazado

UNA EXPANSIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA QUE ATIENDE A MODELOS SOSTENIBLES



foto: Juan Luis Corbella

Lucena

te abre sus puertas
a sus tradiciones

Semana Santa

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía



Ayuntamiento de Lucena

TURISMO





    www.turlucena.com



TORO (ZAMORA)

Mensajes que vienen de la Edad Media

El pórtico de la colegiata de Santa María conserva la primera representación del Purgatorio

TEXTO Y FOTOS: FRAN CONTRERAS

Levándose sobre el río Duero, en lo alto de la colina donde se asienta Toro, la antigua Colegiata de Santa María la Mayor fue/es un faro que da luz al camino de devotos peregrinos y viajeros. Erigida entre los siglos XII y XIII por dos maestros constructores, con dos estilos, románico y gótico, utilizando dos tipos de piedra, la caliza de Villalonso y arenisca de Aldeanueva, y con el apoyo de dos monarcas, Fernando II de León y Sancho IV de Castilla, es considerada una joya arquitectónica medievales. No en vano el templo posee un espectacular cimborrio gallonado, al igual que la catedral de Zamora, la catedral vieja de Salamanca y la colegiata de Ciudad Rodrigo.

Una colegiata que guarda diferentes tesoros artísticos entre los que destaca el Pórtico de la Majestad, la que fuera entrada principal, hoy ubicado en su interior, en la antigua capilla y parroquia de Santo Tomé, ampliación del siglo XV. Una portada que conserva la policromía original, obra de Domingo Pérez, ideada por el franciscano Juan Gil de Zamora, precepto del rey Sancho IV y su esposa Marina, Señora de Toro, en el que se talló por primera vez el concepto del Purgatorio, junto con el Cielo e Infierno, en el Juicio Final, que nace en el Concilio de Lyon en 1274, y del culto a la Virgen María, que apareció y extendió en el siglo XIII.

Como descubrirá el viajero, el pórtico está flanqueado por siete columnas a cada lado, superponiéndose los estilos románicos y góticos, y compuesto por tres programas iconográficos. El primero, el inferior, con capiteles de motivos vegetales, animales y religiosos, dedicados a la vida de Jesús, entre los que destaca uno de carácter burlesco, en el que aparecen un asno y dos monjes, uno tirando de una oreja y otro del rabo del animal, que muestra las disputas que tenían dominicos y franciscanos.

El segundo, el central, dedicado a la Virgen, que aparece en el parteluz, con el niño en un brazo y sujetando con una mano una alcachofa, símbolo de la unión de la Iglesia en la Edad Media. Sobre la misma, en el dintel, la Anunciación, Dormición y Asunción de la Virgen. Algo normal si no fuera porque la escena que se representa es la descrita en uno de los evangelios no reconocidos oficialmente, el apócrifo de José de Arimatea. Y en el tímpano, la Coronación de la Virgen por Jesús, que porta el Libro de la Vida.

La tercera escena del pórtico empieza en la tercera arquivolta. En ella aparecen die-

El Pórtico de la Majestad, en la Colegiata de Toro



La Virgen María con el niño en brazos, en el parteluz



Detalle de la primera representación del Purgatorio en el arte medieval

ciocho músicos, dispuestos como una orquesta, con sus instrumentos –cítola, zanfona, arpa, psalterio, aerófono, tambor, alboka, pandero, gaita y campana–, buscando la armonía sonora de la escena. Después, más arriba, en la séptima arquivolta, la última y más grande de todas, el Juicio Final, el Cielo, el Infierno y el Purgatorio.

En el centro, Cristo junto con la Virgen y san Juan, y a ambos lados ángeles con grandes tormentas de los que salen dos hileras. En el izquierdo, los bienaventurados, la resurrección de los muertos saliendo de los sepulcros. Después, el Purgatorio, representado por rostros entre follajes que salen del fuego purificador, que se unen a los bienaventurados rumbo al Paraíso. En el lado derecho, los condenados, descalzos y desnudos, saliendo de las tumbas vigilados por diablos, y sus pecados representados: la gula con bolsas colgadas al cuello, la brujería, con machos cabríos, doctrinas herejes con escuadras y compases de canteros, un hombre colgado por la lengua por blasfemo y una mujer de la vagina por lujuriosa, todos recibidos en la caldera infernal por Satanás y devorados por el Leviatán.

Las escenas (redescubiertas tras los trabajos de restauración de la década de los 80) no dejan indiferente a nadie.

La luz, el color, las figuras, formas y rasgos del Pórtico de la Majestad dan vida a una obra en la que los canteros fueron capaces de representar una realidad trascendente, que sigue vigente en pleno siglo XXI, transmitiendo la misma fuerza y energía, despertando las mismas sensaciones y emociones que en el siglo XIII.



Colegiata de Santa María la Mayor, erigida entre los siglos XII y XIII

Pistas

► **Horario de invierno:** de martes a domingo, de 10.30 a 14.00 horas / De 17.00 a 19.30 horas.

► **Horario de verano:** de martes a domingo, de 10.00 a 14.00 horas / De 16.30 a 18.30 horas.

► **Entrada:** 4 euros.

► **Más información:** www.turismotoro.com

Semana Santa

ZAFRA
2024

Declarada de interés turístico regional



Cecilio Toro





Uno de los jarrones que adornan los jardines del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso // J. PRIETO GALLEG0

SEGOVIA

El cumpleaños de un palacio real

El Real Sitio de La Granja celebra el tricentésimo aniversario de su construcción

POR JAVIER PRIETO GALLEG0

Lo de salir de Madrid escopetado en cuanto se acerca el fin de semana no es algo tan moderno como parece. De hecho, buscar en cuanto se podía rincones en los que desahogarse de los tejemanejes propios de la Corte ha sido una costumbre muy practicada desde antiguo y con cierto ahínco por muchos de nuestros reyes.

Uno de tantos, al menos el primero al que se atribuye una especial querencia por los bosques de Valsaín, en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama, fue Enrique III, que encontró en ellos un paraíso frondoso, selvático y repleto de buena caza a la que entregarse con pasión. A él se debe la construcción de un pequeño pabellón de caza en el que descansar o refugiarse de las tormentas. Sea el caso que quien lo ha investigado señala en aquellas primeras incursiones venatorias los orígenes más remotos del hoy suntuoso, ordenado, lujoso,

versallesco y rimbombante palacio Real de La Granja de San Ildefonso.

Como es fácil de imaginar, entre aquella cabañita de caza y el fantástico palacio que vemos hoy median una cantidad tan inmensa de episodios, casualidades y fuerza de voluntad que resulta del todo imposible resumir en cuatro líneas. Lo que sí se puede, aun a costa de simplificar bastante el relato, es señalar que reyes como Enrique IV o Felipe II continuaron cultivando su querencia por estos magníficos bosques de Valsaín, siempre ideales para una escapadita de la Corte instalada en Madrid. Al último se debe la construcción de un palacete en condiciones, es decir, con las comodidades propias de la época y con un estilo que recordaba bastante a El Escorial.

Es tras el incendio de este palacio, del que apenas pueden rastrearse hoy unos pocos restos perdidos en el interior de la localidad de Valsaín, cuando Felipe V decidió comprar los terrenos de una finca que los monjes de El Parral tenían en la proximidades –en realidad la ‘granja’ que ha permanecido en el topónimo– para levantar ahí un palacio que le recordara a los palacios de su infancia en Versalles y Fontainebleau.

La idea no era otra que procurarse un lugar lo suficientemente apartado del mun-

**FELIPE V, QUE
FRECUENTABA
LOS MONTES DE
VALSAÍN,
DECIDIÓ
LEVANTAR ALLÍ
UN PALACIO**



Fuente de Minerva, en la plaza de Las Ocho Calles de los jardines de La Granja // J.P.G.

do –aunque no tanto– en el que disfrutar de un retiro al estilo del que llevó Carlos V en el monasterio de Yuste tras abdicar de su reinado. Y es así como dan comienzo unas obras de cuya finalización, en 1724, se conmemora este año su 300 aniversario.

El resultado es un suntuoso espacio al gusto franco pero en el que quedó también muy bien reflejada la moda italianizante que imperaba en el momento, con unos jardines como los que se estilaban en las villas señoriales italianas, con profusión de escenografías mitológicas y predominio de los juegos de agua.

Las circunstancias quisieron que la prematura muerte de su hijo Luis I obligara a Felipe V a volver de nuevo al trono tras una breve abdicación de siete meses. Un hecho que tuvo como consecuencia indirecta que el palacio continuara siendo utilizado y engrandecido por la Corona como uno de sus lugares preferidos tanto para escaparse del mundanal ruido como para la realización de algunos de sus actos más señalados.

Además de dedicar tiempo suficiente a un paseo por los siempre apetecibles jardines, cuya visita es gratuita, en el recorrido por el interior del palacio resultan espectaculares la colección de lámparas de bronce y cristal procedentes de la Real Fábrica de Vidrio de la Granja, los tapices de Van Orley, los denominados de Honores y Virtudes, inspirados en cartones de Goya, o las pinturas sobre cristal de Luca Giordano, de finales del siglo XVII.

Un año de celebraciones

Las celebraciones del 300 aniversario de la constitución del palacio y los jardines como Real Sitio han dado comienzo ya este año con la realización de un ciclo de conferencias titulado ‘300 años de La Granja: una red de fuentes y colecciones artísticas’. Ha sido solo el arranque de un denso programa de eventos y actividades que se irán desarrollando a lo largo del año y entre las que figuran la realización de visitas extraordinarias para dar a conocer rincones del palacio que habitualmente no se enseñan, como las buhardillas, la Torre del Reloj o la piscifactoría histórica, la primera que se creó en España. También conciertos, exposiciones, conferencias y obras de restauración que mejoraran la experiencia de la visita y la sostenibilidad de las instalaciones.

Más información: patrimonionacional.es

¿REALMENTE CONOCES IBIZA... EN SEMANA SANTA?



Imagen cedida por el Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu

En este periodo, marcado por la solemnidad y la espiritualidad, Ibiza alberga una rica tradición religiosa, cultural y gastronómica. ¿La conoces? Desde **Fomento del Turismo de la isla de Ibiza** y nuestros clubs de producto, itenemos algunas recomendaciones para ti!

Descubre
IBIZA.COM

Sin duda, no puedes perderte la imponente **Procesión del Santo Entierro** de la ciudad de Ibiza, que tiene su comienzo en la S.I. Catedral de Ibiza y recorre, entre otras, las históricas y emblemáticas calles de Dalt Vila, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO hace ahora 25 años. ¡Imprescindible!

En Descubre Ibiza también te recomendamos asistir al **Via Crucis Viviente** de Santa Eulària des Riu. Una conmovedora representación de las estaciones del camino de Jesús hacia la crucifixión, que involucra a la comunidad local y ofrece una experiencia única para los visitantes.

Pero, aún hay más... ¿Conoces las tradicionales **Cases Santes** y **Passos de Setmana Santa**?

Desde el Jueves Santo hasta la misa del Viernes Santo, los altares de las iglesias ibicencas se decoran con ofrendas florales, panes y copas de vino, entre otros, como muestra de devoción y respeto hacia Jesucristo. Es lo que se conoce como '**Cases Santes**'. Visitar las del municipio de Sant Josep de sa Talaia puede ser una forma inigualable de participar activamente en la tradición local y experimentar la devoción de la comunidad ibicenca. ¡Los '**Passos de Setmana Santa**' son un antiguo

canto gregoriano de origen medieval, que narran la Pasión de Cristo mientras se atraviesan las diferentes estaciones de las que consta el recorrido. Sant Miquel de Balansat, en el municipio de Sant Joan de Labritja, es el único lugar en Ibiza que ha mantenido esta tradición de manera constante, preservando tanto su letra como su melodía a lo largo de décadas.

Toda la información disponible sobre las iglesias de la isla, así como otros puntos de interés turístico que visitar, podrás encontrarla entrando en nuestra web www.descubreibiza.com



Desde **Eating in Ibiza** creemos que, si visitas la isla en Semana Santa, ¡no puedes marcharte sin probar el **cuinat** y el **flaó**, platos típicos por excelencia de estas fechas! El '**cuinat**' es un guiso elaborado a fuego lento con legumbres y verduras, algunas de ellas, como las collejas, sólo colectables en

esta época del año. Si lo pruebas, ¡estarás degustando una de las recetas más emblemáticas del recetario ibicenco! Por su parte, el '**flaó**' es uno de los postres más conocidos de la gastronomía ibicenca. En su elaboración se encuentran ingredientes como el queso fresco, la hierbabuena y los huevos, entre otros. ¡Una auténtica explosión de sabor!

En nuestra web www.eatinginibiza.com encontrarás esta y muchas otras recetas tradicionales que sabemos te sorprenderán.



Y, si lo que te apasionan son las aventuras y experiencias al aire libre, déjanos decirte desde **Enjoy Ibiza Activities** que los días de Semana Santa son una excelente oportunidad para conocer la isla por tierra, mar y aire, y disfrutarla al máximo, aprovechando el buen tiempo y las agradables temperaturas propias de esta época.



¿Sabías, además, que también puedes disfrutar en estos días de dos pruebas deportivas declaradas de "interés turístico"?

Si eres amante de las regatas, ¡la **Ruta de la Sal** te encantará! Es una regata de altura con mayor participación que se celebra en el Mediterráneo. Rememora la ruta que solían seguir los exportadores de sal de Ibiza, que conectaba Barcelona con el punto más cercano a la Península: Sant Antoni de Portmany. Si, por el contrario, el ciclismo es tu pasión, ¡la **XXIII Vuelta a Ibiza MTB SCOTT by Shimano** es tu prueba! Organizada en tres etapas, se trata de una competición por parejas en la que atravesareis los paisajes más impresionantes de Ibiza.

Síguenos en redes sociales, tanto en nuestra cuenta de Instagram [@enjoyibizactivities](https://www.instagram.com/enjoyibizactivities) como en nuestra cuenta de Facebook, ¡y no te pierdas todo lo que Ibiza tiene para ofrecerte!

Financiado por



FALLAS 2024

Cómo no perderse en la Valencia fallera

Guía para aprovechar el tiempo al máximo en una fiesta Patrimonio de la Humanidad

POR DAVID MAROTO

No existe un lugar más fascinante en todo el mundo durante el mes de marzo que Valencia. Música, pólvora, arte, cultura, sátira, tradición y gastronomía quedan grabadas en el fuego de una única palabra de seis letras que cada año lidera con autoridad la carrera de las fiestas populares españolas más buscadas en Google. Las Fallas, declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, abren las puertas de la ciudad para acoger a millones de turistas durante cinco días en los que cada rincón alberga una historia digna de conocer y vivir.

El sector servicios pronostica unas Fallas de récord, cuyas expectativas pasan por superar las históricas cifras prepandemia de 2019. La patronal hotelera anunció el lleno técnico al paso que la conectividad por tierra, mar y aire se ha reforzado, sobre todo, para el fin de semana del sábado 16 y domingo 17 de marzo.

Todo ello, conjugado con una oferta de actividades ilimitada en la que se pueden encontrar desde actos tradicionales como desfiles de falleras y homenajes religiosos, hasta eventos pirotécnicos como la 'mascletà' y la 'Nit del Foc' y fiesta a todas horas en forma de orquestas y verbenas.

Para los noveles en la materia, cabe explicar que las Fallas duran del 14 al 19 de marzo y comienzan con la tradicional 'plantà' de los monumentos. Entre mayores e infantiles, este año se expondrán hasta 700 obras de arte satírico por toda Valencia que días después serán envueltas por el fuego purificador de San José en el acto culmen de la 'cremà'.

Las más importantes, encuadradas en una sección especial, se encuentran en su mayoría en el centro de la metrópoli, destacando como la más cara la de la comisión

Convento Jerusalén-Matemático Marzal, alejada a la Estación del Norte, que tiene un valor de 245.000 euros.

Actos imprescindibles

Estas fiestas populares ofrecen una nutrida variedad de planes imprescindibles que vivir, fotografiar y contar después entre cañas. La primera parada del tren fallero es la plaza del Ayuntamiento, donde cada día a las dos de la tarde se dispara la icónica 'mascletà'. Cientos de kilos de pólvora colocados por un director de orquesta con casco de seguridad que congregan a cientos de miles de personas en el corazón de la ciudad. Como consejo personal, trate de ubicarse cerca de la tienda oficial del Valencia Club de Fútbol, donde suele terminar el 'concierto' con un inefable terremoto terrestre.

Por si fuera poca pólvora, durante estas jornadas los petardos empiezan a sonar al amanecer, ya que todas las comisiones llevan a cabo la conocida 'despertà' que, como su propio nombre indica, consiste en levantar a los vecinos de sus camas y recordarles que la ciudad está de fiesta. Además, ya bajo la luna de Valencia, la capital del Turia dispara 'mascletas' nocturnas y castillos de fuegos artificiales cada noche. La que no puede perderse de ninguna de las maneras, la 'Nit del Foc', que se lanza junto a la Ciudad de las Artes y las Ciencias a las doce de la noche durante la madrugada del lunes 18 al martes 19 de marzo.

Pero las Fallas son más que fuego y ruido. Gran parte de la enseña la enarbola la



Detalle de los ninots de una falla de Valencia // MIKEL PONCE

PAELLA Y BUNUELOS CON CHOCOLATE, DOS CLÁSICOS PARA REPONER FUERZAS

tradición de una indumentaria centenaria que desfila los días 17 y 18 de marzo por el centro de la ciudad para rendir homenaje a la Virgen de los Desamparados en la 'Ofrenda de flores'. Para vivir este emocionante evento en el que participan hasta 100.000 falleros ataviados con sus preciosos trajes regionales, dos consejos: colóquese lo más cerca posible de la plaza de la Virgen donde aguarda la gigantesca estatua y para amenizar la espera deguste media o una docena entera de buñuelos con chocolate, por ejemplo, de la Horchatería Santa Catalina o El Collado.

Hablando de comida, no se olvide de reservar mesa para degustar una verdadera paella valenciana después de la 'mascletà'. Una opción sin parangón ni riesgo de fallo si quiere alejarse un rato del centro podría ser Casa Carmela, en la Playa de la Malvarrosa, pero si bien decide continuar su visita en el casco histórico, Fum de Llum, en la calle Conde Altea, no le defraudará.



Una 'mascletà' en la plaza del Ayuntamiento // MIKEL PONCE



Ofrenda a la Virgen de los Desamparados // ROBER SOLSONA

Pistas

► **Mascletà.** Cada día a las dos de la tarde, hasta el 19 de marzo, en la plaza del Ayuntamiento de Valencia.

► **Ofrenda a la Virgen.** El 17 y 18 de marzo más de 100.000 falleros rinden tributo floral a la Virgen de los Desamparados en la Basílica.

► **Nit del Foc.** La madrugada del 18 al 19 de marzo, un espectáculo de fuegos artificiales toma el antiguo cauce del río Turia.



DISFRUTAR FORMENTERA: BIENVENIDOS AL PARAÍSO

Una pequeña isla, la menor de las Pitiusas, a la que sólo se puede acceder por mar, encierra en sus 83 km² una impresionante colección de tesoros. Un rincón tan pequeño en el que parecen imposibles tantas cosas que ofrecer, que regalar, tantas emociones que generar

co profundos. Fuente de vida para peces, algas y otros animales que protege de la erosión y depura el agua, otorgándole ese característico color 'azul Formentera'.

Descubrimientos al aire libre

Otra opción es perderse por sus rutas senderistas. Un centenar de kilómetros de caminos entrelazados que hacen de Formentera el escenario perfecto para pasear o pedalear descubriendo sus paisajes. Destaca la ruta de **Es Caló-El Pilar de la Mola**, que transcurre por el **Camí de Sa Pujada**, con un espectacular mirador; o la ruta de **Es Cap-Torrent de S'Alga**, que permite admirar uno de los lugares menos conocidos, con varaderos bien conservados y sabinas donde cuelga a secar el 'peix sec', uno de los productos gastro más típicos de la isla. O tal vez una ruta de birding, un **Itinerario Ornitológico por el Camí des Brolls**, en el que poder observar las más de 200 especies de aves migratorias, acuáticas y marinas censadas.

Conviene no pasar por alto tampoco su patrimonio histórico. Un viaje al pasado de la mano de sus tres referentes arqueológicos: **Ca na Costa**, sepulcro megalítico cuyos orígenes se remontan a la Edad de Bronce, junto al **Estany Pudent**; **Cap de Barbaria I, II y III**, tres de una veintena de yacimientos arqueológicos y **Can Blai**, restos de una construcción fortificada romana cerca de Es Caló. Dando un salto de siglos hacia adelante, nos encontraremos con cinco históricas torres defensivas. Son de planta circular y estructura troncocónica, construidas en el siglo XVIII para vigilar las incursiones piratas. Una está en el islote de s'Espalmador -**Sa Guardiola**- y las otras cuatro en la propia isla: **Sa Gavina**, **des Garroveret**, **Pi des Català** (al sur, única que puede visitarse en su interior tras ser restaurada en 2016) y la **Torre de Punta Prima**.



Formentera Zen. Una isla para sanar por fuera y por dentro

Del 17 al 19 de mayo, el Hotel Gecko & Beach Club será de nuevo el escenario elegido para congregarse a los amantes del bienestar holístico en Formentera Zen 2024. Un enclave privilegiado para disfrutar de un fin de semana primaveral con experiencias al aire libre dirigidas por expertos en distintas disciplinas (yoga, nutrición, fitness, psicología, danza, etc.). Es tal la importancia que se le da al yoga en la isla, que el próximo 21 de junio, Día Internacional del Yoga, Formentera seguirá apostando por continuar siendo un destino de bienestar y promover el mismo en la sociedad, además de la sostenibilidad, valores con los que se sienten plenamente identificados.

Formentera se despierta cada día con un cautivador amanecer desde los **acantilados del faro de la Mola**, y lo despide con espectaculares puestas de sol desde su otro faro, **Cap de Barbaria**. En sus 69 km de litoral, la isla ofrece playas para todos los gustos. Al norte, la salvaje y solitaria **Cavall d'en Borrás**, antesala de **Ses Illetes**, entre las mejores del mundo. Está en una estrecha lengua de tierra -**península de Es Trucadors**- ocupando la zona de poniente y dejando la opuesta a la playa de Llevant. En la costa occidental, entre acantilados bajos, está **Cala Saona**. Al norte, **Es Pujols**, **Sa Roqueta** y **Ses Platjetes**. Y al sur, **Migjorn**, un arenal, con 5 kms de playas y calas con zonas rocosas intercaladas.

Sus **pueblos** son la mejor muestra de la esencia y la tradición de sus gentes. **La Savina** es su puerta de entrada marítima, con dos puertos, el pesquero y el deportivo. **Sant Francesc**, la capital, atesora un genuino centro histórico en el que destaca su iglesia-fortaleza, del siglo XVIII. **Sant Ferran** conserva su aire bohemio. **Es Pujols** aglutina la mayor parte de la oferta hotelera y de ocio. **Es Caló de Sant Agustí** conserva su fotogénica imagen de puerto de pescadores, con sus vetustos varaderos. Y **El Pilar de la Mola** acoge el más famoso mercado artesanal de la isla.

Naturaleza, historia y economía se fusionan en **Ses Salines**, un Parque Natural vinculado a la sal y Patrimonio de la Humanidad desde 1999. El Parque integra también dos lagunas (**Estany Pudent** y **Estany des Peix**), un Centro de Interpretación (**Can Marroig**) y una zona rocosa de curiosas formas: **Sa Pedrera**, antigua cantera. Pero si hablamos de naturaleza, debemos detenernos en la **Posidonia oceánica**, su tesoro submarino. Una planta con 100.000 años de antigüedad que crece en fondos arenosos po-

ALEMANIA

Caminando por el mar de Frisia

El norte de Alemania nos descubre una maravilla natural llena de vida marina y pueblos y ciudades con una larga historia

POR MAR RAMÍREZ

Es suficiente con que la bajamar llegue con su habitual fuerza a la costa oeste de Alemania para observar un sorprendente espectáculo natural. Un paisaje de arena y aguas someras que, a través de una llanura costera, se despliega infinito a medida que el agua marina se bate en retirada.

Deja al descubierto una superficie de arena y lodo por la que se puede caminar y al hacerlo, literalmente, se estará pisando el fondo del mar de Frisia. Basta con esperar que el mar se retire para disfrutar de la tranquilidad marítima al recorrer la llanura de marea más extensa en el mundo.

Una maravilla natural llena de vida marina que se esconde bajo la arena, denominada mar de Wadden en alemán. El mar de Frisia se extiende desde Holanda hasta Dinamarca bañando, entre ambos países, el extremo más septentrional de Alemania, territorio que se adentra en la península de Jutlandia, alargada planicie terrestre que separa el mar del Norte del mar Báltico.

Caminar por la llanura es una experiencia única que puede durar horas y nos aproxima a los canales de agua por los que navegan los barcos. Hasta que la subida de la marea lentamente invita a los caminantes a abandonar los lodos de ambiente marismoso para regresar a la orilla playera. Es donde las típicas hamacas de mimbre alemanas (strandkorb), con la acogedora protección que ofrece su techo a modo de concha, dan un ambiente playero especial. Los cojines tapizados a la marinera son una invitación irresistible para tomar un baño de sol y respirar las bondades del mar de Frisia.

Entre las localidades de Büsum y Tönning

no hay quien pierda de vista este curioso mar. En la primera porque aúna su ambiente de pesca tradicional, refugiado en un puerto protegido por diques para resistir el avance de la marea, con el turismo costero. El punto de encuentro urbano tradicional es, desde los años 20 del siglo pasado, el reloj de Persil. Un nostálgico reloj que la marca instaló en diferentes localizaciones alemanas para celebrar su 90 aniversario.

Si bien la playa de Büsum es uno de los mejores accesos al parque nacional del mar de Frisia, en la localidad de Tönning hay una visita imprescindible para conocer la gran riqueza de vida marina que alberga este mar, por la que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El centro de información del mar de Frisia (Multimar Wattforum) es una nueva entrada al fondo del mar, gracias a sus acuarios, tanques y paneles interactivos que muestran la sorprendente diversidad de seres que habitan los fondos marinos del parque nacional. Imposible no sorprenderse ante los grandes cetáceos que surcan sus aguas, como atestiguan los esqueletos de rorqual y cachalote que exhibe en sus salas.

En el canal de Kiel

La peculiaridad del estado Schleswig-Holstein, que marca el territorio más al noroeste alemán ocupando un tercio de la península de Jutlandia, es que su costa está bañada tanto por el mar del Norte (concretamente por las fascinantes mareas del mar de Frisia) al oeste como por el mar Báltico hacia levante.

Para asomarse a la orilla báltica nada mejor que ir a su capital, la ciudad de Kiel, cuya historia está vinculada a la navegación por



Típicas hamacas alemanas en la playa de Travemünde



Casa de Günter Grass en Lübeck

AL SUBIR LA MAREA LOS CAMINANTES ABANDONAN LOS LODOS Y REGRESAN A LA PLAYA



Un paseo por la llanura de marea más extensa del mundo, desde Büsum

el canal de Kiel y la cercanía con Escandinavia. Un importante tráfico de ferris y de visitantes de países vecinos que acuden de compras hace que la ciudad posea una de las calles comerciales (Holstenstrasse) más antiguas de Alemania.

Es un destino dinámico por su ambiente universitario que también resulta atractivo por un destacado programa anual de ópera. Una ciudad alegre por la que moverse en bicicleta o excursiones marítimas y donde la sostenibilidad urbana está ganando espacio para destacar como un comprometido destino viajero alemán.

Muy próximo se halla el pequeño pueblo de Travemünde, un histórico puerto comercial del Báltico en la desembocadura del río Trave, con una magnífica playa (Kurststrand) donde relajarse de nuevo en las hamacas típicas alemanas, pero ahora bajo la influencia del ambiente marítimo báltico.

Su comercio portuario está estrechamente ligado a la prosperidad que Lübeck alcanzó como capital del comercio hanseático. Aunque la ciudad se halla, río arriba, apenas a 13 kilómetros de distancia, conviene no abandonar Travemünde sin visitar su faro, el más antiguo de Alemania (1226), y visitar el pintoresco museo marítimo. En el conjunto sobresale la iglesia de San Lorenz, que aún conserva elementos de su origen románico frente a la profusión de arte gótico de su interior. Así como las piedras de granito que fundamentan sus cimientos procedentes de los barcos comerciales que las utilizaban como contrapeso durante la navegación y luego dejaban en destino.

Al remontar el río Trave se halla la zona natural de Dummersdorfer Ufer, donde la movilización de un grupo de jóvenes logró

Pistas

►**Dónde.** Lübeck está a 68 km de Hamburgo. Hay muchos trenes diarios entre ambas ciudades, 50 minutos aproximadamente. Trenes Deutsche Bahn Regional (<https://int.bahn.de>).

►**Multimar Wattforum.** Centro de información del parque nacional mar de Frisia (Wadden) en Schleswig-Holstein. Tönning. <https://multimar-wattforum.de>.

►**Viejo faro.** Travemünde. <https://leuchtturm-travemuende.de>. El faro más antiguo de la costa alemana es un magnífico observatorio urbano y natural.



Fachadas de las viviendas de comerciantes burgueses en Lübeck



preservar para la conservación más de sesenta especies de flora y fauna de ecosistemas amenazados en Alemania. Es una zona tradicional de pastoreo con ovejas autóctonas, aliadas para mantener la biodiversidad.

El encanto de Lübeck

La ciudad de Lübeck es una cita ineludible de un viaje al norte de Alemania porque guarda el encanto medieval de cuando fue capital del comercio europeo liderado por la Liga Hanseática y por lo que su centro histórico fue considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987.

Para conocer el valioso pasado medieval de la ciudad hay que visitar alguno de sus once museos. El del convento de Santa Ana es uno de los más bonitos de Alemania porque su valiosa colección de arte religioso medieval se exhibe alrededor del claustro del recinto monástico.

Conviene aprovechar bien la estancia porque hay muchas visitas atractivas en la ciudad roja, así denominada porque los comerciantes optaron por utilizar ladrillos para la construcción de sus edificios en sustitución de la madera, con más riesgo de incendio.

La puerta de Holsten, con sus dos imponentes torres, era la puerta de entrada a la ciudad medieval amurallada, y da hoy una magnífica bienvenida. Muy próximos a ella se encuentran, a orillas del río, los almacenes de sal asomando su esbelta arquitectura rojiza junto al canal que envuelve el antiguo trazado urbano.

En la plaza del Ayuntamiento, edificio de un hermoso estilo gótico, se pueden contemplar los ladrillos negros, aquellos que bañados en óxido y cocidos a 800 grados adquirirían un característico tono vidriado que distinguía las ricas viviendas de los comerciantes más prósperos.

En Lübeck nacieron dos premios nobles (Thomas Mann y Willy Brandt) y un tercero vivió sus últimos años: Günter Grass, cuya vivienda-museo puede visitarse.

Al paso se recorre el viejo trazado medieval de las calles adoquinadas y asoma el Lübeck con más encanto. Se disfruta en los cuidados callejones de jardines y espacios para disfrutar al aire de libre entre sus viviendas. Aunque el día conviene acabarlo al modo local, a orillas del río Trave. Una hermosa fachada fluvial expuesta ante sus terrazas, parques y pantanales donde disfrutar del discurrir fluvial y de la alegría contagiosa de sus gentes ante la soleada llegada de la primavera alemana.

NUESTRA ACTITUD NOS HACE EXCELENTES



POR UN TURISMO DE CALIDAD

Que apuesta por la excelencia y la garantía que ofrece el **sello Qualitur** y que nos hace vivir una experiencia única, hoy y cada vez que viajamos a la Comunitat Valenciana.





El Templo Ulun Danu Beratan, construido en el siglo XVII, parece flotar en las aguas de lago Brantan

INDONESIA

Aún hay un Bali por descubrir

Un viaje al norte y el este de la 'isla de los dioses', donde apreciar su esencia sin agobios

TEXTO Y FOTOS: ELENA ORTEGA

Situada en el centro del archipiélago de la Sonda, entre Java y Lombok, Bali es una de las más de 17.000 islas de Indonesia. Con una imperante atmósfera mágica, la isla está coronada por infinidad de puras, tal y como son conocidos los templos hinduistas balineses. No hay rincón que se tercie que no cuente con uno, fiel reflejo de la vida cotidiana y de su gran conexión con lo divino. Uluwatu, erigido en lo alto de un escarpado acantilado, y Tanah Lot sobre un islote, perfilan algunas de las estampas espirituales más populares de Bali, especialmente al atardecer, cuando el sol se sumerge en el mar tintando el cielo de naranjas mientras las olas embisten contra las rocas. Aunque para hacerse con las evocadoras imágenes de playas paradisíacas y lugares místicos donde gobierna la autenticidad, hay que escapar del sur, invadido por grandes cadenas hoteleras que ocupan Nusa Dua, Sanur, Kuta o Seminyak, y poner rumbo al norte, realizando una parada obligatoria en Ubud, localidad que alcanzó fama con la novela autobiográfica 'Come, reza, ama' de Elizabeth Gilbert, y con su versión cinematográfica protagonizada por Julia Roberts.

La nube de tráfico que en los últimos años ha colapsado el sur de Bali, llega en muchas ocasiones hasta Ubud. Por suerte, la exube-

rante naturaleza que la envuelve y su ambiente cultural y místico, hacen que resulte fácil evadirse de los atascos. Abrazada por bosques pluviales y campos de arroz que se extienden hasta el monte Batur o hasta el Agung, el volcán sagrado de Bali, Ubud es cuna de artistas internacionales y yoguis que acuden atraídos por sus energías. Las procesiones y ceremonias se suceden a lo largo y ancho de toda la isla, pero es aquí donde se viven con más intensidad, y cada negocio y vivienda cuenta con un templo donde depositar ofrendas.

Además de recorrer las abarrotadas calles principales, atestadas de tiendas de artesanía, productos dedicados al yoga y restaurantes internacionales, es recomendable hacerse con recuerdos en el mercado y visitar el Palacio Real de Ubud y el templo Saman Saraswat, un bonito complejo con



Campos de arroz de Jatiluwih



Una mujer vendiendo globos en Pemuteran

estanques decorados con flores de loto. En ambos se exhiben las tradicionales danzas Legong y Kecak por las noches. Las calles circundantes se pierden entre asombrosos senderos que conducen a arrozales. El más famoso es el de Campuhan Ridge Walk, dos kilómetros de naturaleza precedidos por un templo. Sweet Orange Walk Trail no es tan conocido, tal vez por este motivo resulta toda una sorpresa iniciarlo entre las ruinas de un edificio y acabar ante la majestuosidad balinesa. Otro rincón oculto en Ubud son las escaleras de Penestanan, de las que guardaremos sus secretos.

Para seguir palpitando con la frondosidad de Ubud y sentir el lujo asiático, no hay nada como alojarse en Viceroy Bali. Sus estupendas villas con piscinas infinitas de agua caliente se columpian sobre los bosques lluviosos propios de la zona. Tras despertar con un relajante baño privado ante verdes vistas, ¿qué tal dirigirse a su helipuerto privado para contemplar Indonesia desde el aire? En este exclusivo alojamiento se organizan excursiones únicas para sobrevolar puntos como la isla Nusa Penida y descubrirla desde las alturas. A la vuelta espera un relajante masaje tradicional en el completo spa. Terminar el día cenando en el restaurante Aperitif, inspirado en los años 20, y tomando un original cóctel en su bar de ambiente clandestino.

Los reductos de una Bali genuina aún se encuentran presentes al este y norte de la isla, donde también los precios son mucho más bajos, al menos así será hasta que se ponga en marcha el aeropuerto del norte. Para adentrarse en ellos, la mejor opción es contratar un coche con



ASISA VIAJES

Asegúrate de disfrutar
tu viaje
mejor

así

Contrata ya nuestro seguro **ASISA Travel and You** y disfruta de la seguridad de estar cubierto ante todos los incidentes que puedan surgir durante tu viaje.

- Válido para viajes de ocio, cruceros, estudios y trabajo.
- Flexible en fechas y destinos, incluso en anulaciones.
- Conciertos con centros y hospitales de todo el mundo.
- Incluye asistencia sanitaria y traslados por enfermedad o fallecimiento.
- Sin necesidad de adelantar dinero en caso de asistencia.

900 10 10 21
asisa.es

Salud
Dental
Vida
Accidentes
Decesos
Mascotas
Viajes

asisa 
mejor así



Arrozales en el centro de Bali

▶▶▶ conductor, ya que las carreteras, a pesar de estar en buen estado, pueden resultar un poco confusas.

De camino al norte, las terrazas de arroz de Jatiluwih, Patrimonio de la Humanidad, son estupendas para sumergirse entre kilómetros y kilómetros de laderas color esmeralda. La carretera continúa ascendiendo entre selvas y fincas cafeteras dedicadas al apreciado café Luwak, cuyos granos son recolectados tras ser ingeridos por una civeta y pasar por su tracto intestinal.

Vínculo con la naturaleza

El corazón de Bali está gobernado por volcanes. Los visitantes optan por coronar Batur al amanecer, de 1.717 metros de altura. Otros conos volcánicos se han transformado en lagos con el paso del tiempo. Es el caso de Buyan y Bratan. En este último, el templo Ulun Danu Beratan parece flotar sobre sus tranquilas aguas. Dedicado a la diosa Dewi Danu, muestra el importante vínculo de los balineses con la naturaleza. El bonito complejo que, con los años, se ha transformado en un parque temático para los fanáticos de las redes sociales, sigue atrayendo a locales, quienes, además de practicar el culto, lo utilizan como centro cultural y social. Los dos lagos se pueden observar desde un mirador en el propio monte Bratan. Cerca, muchos se detienen ante la famosa puerta Handara para tomarse una foto y, a continuación, probar un plato de cerdo en los restaurantes panorámicos del monte. La carretera que conduce hacia la costa norte, donde predomina la religión musulmana, prosigue zigzagueando entre jardines de fresas y atractivas aldeas de montaña como Munduk.

Una vez en la costa, Pemuteran aguarda con sus verdes colinas y sus sorprendentes fondos marinos. Este pueblo se encuentra protegido por el Parque Nacional de Bali Occidental, un espacio natural donde bucear o hacer esnórquel entre estrellas de mar, peces payaso y arrecifes de coral. El azul profundo del mar marca una pared de 60 metros de profundidad delimitada por los turquesas menos recónditos. Al volver



Pistas

- ▶1. **Ngurah Rai.** El aeropuerto de Bali está en Denpasar. No hay vuelos directos desde España, pero Emirates y Qatar Airways operan con escalas en Dubái o Doha.
- ▶2. **Transporte.** Alquilar una moto puede resultar peligroso en el caótico tráfico. Un coche con conductor en los trayectos de larga distancia será la mejor opción.
- ▶3. **Viceroy Bali.** Lujo asiático en un hotel exclusivo suspendido sobre la vegetación de Ubud.
- ▶4. **Malditos Streetchurros.** En este establecimiento de Ubud es posible comer deliciosos churros.
- ▶5. **Canggu.** En la costa sur, este pueblo costero atrae a nómadas digitales y amantes del yoga.
- ▶6. **Pererenan.** Cerca de Canggu, esta zona turística en desarrollo es popular por sus restaurantes de cocina internacional.
- ▶7. **Spice Beach Bar.** Los mejores atardeceres en la playa de Lovina.
- ▶8. **Calma Ubud.** La piscina de este hotel de Ubud es un oasis.
- ▶9. **Warung.** Los establecimientos de comida local están especializados en nasi goreng y mie goreng, arroz y noodles fritos.

Atardecer en la playa de Pemuteran



Ambiente cultural y místico de Ubud

**EL MISTICISMO DE BALI
SUBRAYA UN PAISAJE DE UN VERDE LUMINOSO**



Ceremonia en templo Ulun Danu Bratan

a la superficie, las sorpresas continúan en la Isla de Menjangan. Ciervo es la traducción de su nombre, como los que se ven en sus playas. La isla está habitada por el dios Ganesh, que tiene su templo en ella, el más antiguo de Bali, del siglo XIV. En el horizonte, los volcanes Merapi e Ijen acercan a la próxima otra isla, la de Java.

Armonía religiosa

A 47 kilómetros hacia el noreste, Lovina ofrece otra experiencia marina espectacular, nadar con delfines al amanecer. Muy cerca de este pueblo de escasa infraestructura turística, se ubica el templo de Brahmavihara Arama, el templo budista más grande de Bali, terminando de dejar constancia de que, a pesar de que la religión predominante sea el hinduismo balinés, una mezcla entre culto a los antepasados y a los santos budistas, en Bali las religiones conviven en perfecta armonía. Los bosques selváticos de la región están salpicados por las aguas termales de Banjar y las cascadas de Aling Aling, Lemukih, Banyu o Gitgit en las que merece la pena pegarse un chapuzón.

Otras poblaciones que ofrecen el encanto calmado de pueblos pesqueros alejados de los focos turísticos son Singaraja y Amed, también al norte, y Candisada, al este. Todos son idóneos para degustar la gastronomía en sus warungs, terminar de empaparse de la cultura local y practicar deportes acuáticos en bahías solitarias, como el buceo en el Liberty, un carguero de la marina americana abatido por un submarino japonés en 1942 frente a la costa de Amed.

Las mejores playas de Bali se encuentran en las Islas Gili, que forman parte de Lombok. Gili Meno, la menor de las tres, es la más sosegada y de arenas sobresalientes. Otro conjunto de islas está formado por Nusa Penida, Nusa Lembongan y Nusa Ceningan. La primera sobresale por las formaciones rocosas de las playas Kelingking y Angel's Billabong, aunque conviene decantarse por Nusa Lembongan, una pequeña Bali donde seguir permaneciendo cerca del cielo.

VIANA DO CASTELO

DULCE PASCUA PORTUGUESA

Sus plazas y calles suponen un continuo encuentro con la tradición, con todo tipo de actividades e iniciativas

Texto: Javier Gómez

Viana do Castelo permite disfrutar de una Semana Santa muy especial, de arraigado sabor popular, con destacadas ubicaciones como la Plaza de la República que acoge, del 23 al 30 de marzo, la denominada 'Mesa de Pascua', con todo tipo de productos gastronómicos asociados a esta celebración, con especial protagonismo de los dulces, en la 'Pascoa Doce', la Feria de Delicias.

La plaza es, además, escenario de la Feria de Patanisca, evento también gastronómico, así como de la 'Mordomia do Senhor dos Passos', con un recorrido que parte del Largo de São Domingos, integrando música y trajes vianeses. En el caso de la plaza Rainha acogerá, durante el fin de semana del 23 y 24 de

marzo, un taller de palmitos (ramos o arreglos de flores elaborados a mano) y otro de Ramos de Madrinha.

En la noche del sábado, a las 21 horas, la Vía Sacra de Alvarães discurre entre la Iglesia de San José y la Iglesia de San Miguel, como una recreación religiosa que involucra a gran parte de la población de la parroquia desde hace 40 años. El Domingo de Ramos, 24 de marzo, el programa religioso incluye la Bendición y Procesión de Ramos, con Misa de la Pasión en la Catedral de Viana do Castelo y el Rezo de Vísperas y Procesión del Señor de los Pasos por las calles del centro histórico, con el Sermón del Encuentro en la Plaza de la República. La Entrada Triunfal de Alvarães está prevista para las 10 ho-



FOTOS: CÁMARA MUNICIPAL VIANA DO CASTELO



ras, en la Iglesia de San Miguel, en una recreación bíblica de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.

Días muy especiales

Más actividades: los días 26 y 27 de marzo continúa la actividad popular en la Plaza de la República, con talleres de Huevos de Pascua y Mãos

no Doce; el Jueves Santo, la Catedral acoge la Misa Crismal, a las 10.00 horas y, por la tarde, será escenario de la misa vespertina de la Cena del Señor, con lavatorio de los pies. Ya por la noche Viana do Castelo vuelve a promover la tradicional Visita a Iglesias y Capillas, con 23 espacios religiosos abiertos.

La exposición permanente de Arte Sacro en el Museo de Artes Decorativas, la Oficina de Lecturas y Laudes, la Celebración de la Pasión del Señor o el Vía Crucis son otras citas destacadas en estos días tan especiales, en los que también se celebran las 'Queimas de Judas', toda una tradición en esta localidad de Portugal que garantiza unos inolvidables días de estancia.

Del 23 de marzo al 1 de abril 2024

Dulce Pascua

Mesa de Pascua

Ruta dulce

Talleres y animación infantil

Procesión del Señor de los Passos

Visita a las iglesias y capillas

Vía Crucis en la ciudad

Conciertos

Quema de Judas

Visita Pascual

Viana do Castelo



www.cm-viana-castelo.pt

ALPES FRANCESES

El último descenso del año, en Grand Massif

Este dominio esquiable (265 kilómetros) está compuesto por la unión de cinco estaciones

POR ROCÍO JIMÉNEZ

Ubicado en la Alta Saboya, a medio camino entre Chamonix y Ginebra, está el Grand Massif, una de las zonas más desarrolladas y grandes de los Alpes franceses para practicar deportes de invierno al abrigo de bellos paisajes cubiertos de nieve. Con vistas a la cordillera del Mont Blanc, esta estación permite disfrutar, cada temporada, de diferentes actividades dirigidas tanto a principiantes como a expertos en sus 40.000 hectáreas de bosque y su entorno virgen. Su situación geográfica garantiza un excelente manto de nieve durante toda la temporada, incluso a baja altitud, ya que el 80 por ciento de las pistas están expuestas al norte, lo que permite una mejor conservación.

El dominio esquiable que se extiende a lo largo de 265 kilómetros con 139 pistas (25 verdes, 59 azules, 44 rojas y 11 negras) y 67 remontes está compuesto por la unión de cinco estaciones. En primer lugar, está Flaine, un resort creado a finales de los años 60 en el corazón de un magnífico circo natural que dispone de uno de los lugares más mágicos para esquiadores expertos, el fuera pista Gers Bowl, que ofrece 700 metros de des-

nivel y nieve virgen. Por otro lado, están Sixt-Fer-à-Cheval, que se comunica con la anterior a través de la pista Cascade –la más larga de Grand Massif con 14 kilómetros–; Les Carroz, complejo ideal para familias creado en 1936 donde se puede optar por una de las actividades más originales, un descenso sobre raíles en pleno bosque en el que se incluyen gafas de realidad virtual que proyectan dos películas –una para capturar extraterrestres por la montaña y otra por el lejano oeste, donde la misión es capturar a cuatro bandidos–; Morillon y Samoëns.

El telesilla más largo

Samoëns, centro neurálgico del Valle del Griffe y área más conocida del dominio, ofrece entre los 800 y los 2.120 metros de altitud una zona alpina en la que esquiar o practicar snow es toda una delicia, otra nórdica destinada al esquí de fondo y una última ‘freeride’ en el área de Coulouvrier Bowl a

SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA GARANTIZA UN EXCELENTE MANTO DE NIEVE TODA LA TEMPORADA

Pistas

► **Dormir.** Club Med Grand Massif Samoëns Morillon, un todo incluido con 420 habitaciones y 11 chalets privados. El precio de la estancia incluye el forfait y hasta 25 horas de clases en grupo de esquí o snowboard.
► **Llegar.** Hay que volar a Ginebra y coger un auto-

bús, que tarda 2,20 horas, o alquilar un coche, unos 50 minutos.

► **Abierto.** La temporada finaliza el 14 de abril menos en Flaine que se alarga hasta el 21 de abril.

► **Precio.** Forfait de un día para todo el dominio es de 57,50 euros adultos

la que se accede tomando el telesilla Coulouvrier que con sus 2.850 metros de longitud es el más largo de Europa. Además, en esta área se ha creado un parque AVD para practicar la búsqueda de víctimas de avalanchas.

Tras una jornada de esquí, uno puede acercarse a descubrir el pueblo que bautiza a esta estación, cuyo nombre se remonta al año 1167 y proviene de una expresión medieval que significa ‘las siete montañas’ y que se corresponde con los siete macizos que lo rodean (Cuidex, Vigny, Folly, Oddaz, Bostan, Chardonniere, Freterolles y La Vuillie). Esta pequeña villa conserva su arquitectura popular en la que predomina la piedra tallada, a diferencia de otros pueblos de la Alta Saboya donde se usa la madera.

En moto o heliesquí

Entre las actividades que se pueden realizar en este resort está una ruta en moto de nieve que discurre por pistas, bosques, nieve virgen y que hace parada en la cima de Les Carroz, un recorrido que se realiza con guía, dura entre 1,10 y 1,30 horas y cuesta 150 euros por moto (una o dos personas). Además, se puede escalar cascadas heladas, hacer heliesquí o apuntarse a los paseos con raquetas de nieve. Para los más pequeños son el misterioso bosque de ZiziPanPan, un sendero natural entre la maleza con paredes de espuma para sortear y el SeptiSnake, una pista verde de suave pendiente donde los principiantes pueden realizar sus primeros giros sin peligro.

Una de las experiencias más mágicas que se pueden vivir es el aperitivo flotante, una comida ligera para seis que se puede disfrutar en el telecabina de Vercland durante 50 minutos. Esta actividad, cuyo precio es de 190 euros por cabina, está disponible los jueves de 19.00 a 19.50 horas hasta el 4 de abril de este año. El menú incluye diferentes quesos, salmón ahumado y verduras crudas para untar en hummus, entre otras cosas, así como dos botellas de vino, dos botellas de zumo y un agua con gas.



Esquí en la estación de Samoëns, en el complejo de Grand Massif // R.J.



14.00 h.

Es el horario de apertura de la 'Ciudad del Rock', que cierra a las 2.00 h.

85.000

Son los metros cuadrados de extensión del Parque Tejo de Lisboa

11-1-85

Fecha en la que comenzó, en Río de Janeiro, el primer Rock in Rio, creado por Roberto Medina

ROCK IN RIO 20º CUMPLEAÑOS EN LISBOA

La ciudad portuguesa acoge la DÉCIMA edición del gran evento internacional que se celebrará los días 15, 16, 22 y 23 de junio. Para todos los públicos, una experiencia única

Texto: Javier Gómez

Mirar hacia atrás y ver el recorrido de Rock in Rio desde que llegó a Portugal en 2004, cuánto han evolucionado el festival y el mercado, los desafíos que hemos superado, el legado que ya hemos dejado, todas las personas a las que hemos dejado huella y los proyectos que hemos creado y apoyado a lo largo de los años y que nos han permitido ayudar a transformar vidas, eso es lo que hace que merezca la pena». Como comenta Roberta Medina, Vicepresidenta Ejecutiva de Rock in Rio, la esencia del festival permite conectar con público de todas las edades, creencias y estilos y que atrae a las generaciones emergentes con su 'Escenario Nuevo', el 'Palco Novo'.

Su nuevo espacio (estreno del Parque Tejo Lisboa como sede de grandes eventos posteriores a la Jornada Mundial de la Juventud) permitirá, los días 15, 16, 22 y 23 de junio, traer más entretenimiento, más comodidad, baños, comida y áreas de descanso, llevando la experiencia del público a otro nivel. El presente del futuro de una cita que, en nueve ediciones, ha convocado a más de tres millones de visitantes a la Ciudad del Rock, más de 225 millones de euros de inversión, más de 87.000 puestos de trabajo generados en el país, cer-

ca de 5,6 millones de euros invertidos en causas socio-ambientales, etc.

Ed Sheeran encabeza un cartel de excepción, entre cuyas últimas incorporaciones destaca la revelación española Íñigo Quintero (en su primera actuación en Portugal).

Un excepcional evento, con entradas ya disponibles a la venta en el sitio web del festival, que cuenta con otras cabezas de cartel como Camila Cabello, Scorpions, Jonas Brothers, Doja Cat, Aitana, o Europe, que actuarán en extraordinarios ámbitos que sorprenderán al público como en los casos del Escenario Galp y del Escenario Mundo (con el espectacular Videomapping, que celebrará con luz, sonido y pirotecnia, día a día, el 20º aniversario de esta inolvidable cita).

Cita en Lisboa

La asistencia al festival permite disfrutar de una de las ciudades más bellas de Europa, con toda una diversa serie de propuestas (Turismo de Lisboa es uno de los patrocinadores de Rock in Rio). Un enclave histórico lleno de historias, donde el sol brilla 290 días al año y la temperatura rara vez baja de los 15ºC, seguro, con una rica gastronomía... Días de experiencias inolvidables.

rockinriolisboa.pt/es/entradas



Ed Sheeran, Scorpions, Camila Cabello y Aitana son algunas de las cabezas de cartel de la excepcional nómina de artistas de Rock in Rio Lisboa 2024



Ruinas del castillo veneciano en el puerto de la ciudad de Naousa // IEVGEN SKRYPKO

GRECIA

Paros disfruta del 'turismo de series'

El éxito de la serie de Netflix 'Siempre el mismo día' aumenta las reservas en la isla griega

POR MARTA CAÑETE

La serie 'Siempre el mismo día', estrenada el pasado 8 de febrero en Netflix, ha provocado un aumento del 32 por ciento de las reservas de apartamentos turísticos en la isla griega de Paros, en el archipiélago de las Cícladas.

La isla de Paros, en el corazón del Egeo, es uno de los destinos favoritos de actores, presentadores de televisión y, en general, personalidades del mundo de la farándula y el espectáculo griego. La isla también ha tomado bastante proyección internacional desde que Tom Hanks adquiriera una mansión en la vecina isla de Antiparos. El pasado verano Michelle y Barack Obama pasaron unos días en estos dos paraísos del archipiélago de las Cícladas.

Basada en la novela homónima de David Nicholls (y que cuenta además con una adaptación cinematográfica del año 2011 protagonizada por Anne Hathaway y Jim Sturgess), 'Siempre el mismo día' se convirtió de forma inmediata en un éxito, tras su estreno en Netflix. En la serie los dos protagonistas, Emma Morley, una chica de clase trabajadora y Dexter Mayhew, de familia adinerada, se conocen en 1988 durante su

baile de graduación. Por circunstancias de la vida, tomarán distintos caminos. Cada episodio, no obstante, retrata la vida de los dos personajes año tras año, cada 15 de julio, fecha que se conocieron.

Playas y pueblos encalados

Tras la proyección del capítulo cuarto de la serie en la que ambos protagonistas se encuentran en Paros, las reservas turísticas en la isla no han parado de crecer. En el episodio, la pintoresca isla aparece reflejada en todo su esplendor, con sus playas de arena dorada, sus pueblos encalados y la amabilidad de los isleños, conquistando a decenas de espectadores y aumentando en más

LA ISLA DE
PAROS ES UN
DESTINO
PREDILECTO DE
LOS ACTORES
GRIEGOS



Típica calle entre el blanco y el azul en Parikia // MAZUR TRAVEL

de un 32 por ciento las reservas de apartamentos turísticos a través de Airbnb. En esta web de reservas, una casa en Naousa con una habitación sale por unos 70 euros la noche, y un apartamento para dos personas con jacuzzi cerca del puerto de Parikia cuesta 170 euros por noche (632 tres noches con los gastos incluidos).

La influencia del 'set-jetting'

No es la primera vez que en una isla griega anima la llegada de turistas gracias a una serie. El denominado fenómeno 'set-jetting' o turismo inspirado en películas o series lleva décadas provocando un aumento considerable en las reservas turísticas de islas poco conocidas, como pasó con Skópelos tras el estreno del musical 'Mamma mía' en el año 2008, con la jónica Cefalonia tras 'La mandolina del capitán Corelli' (2001), o recientemente el caso de Corfú tras el éxito de la serie dedicada a la familia Durrell. En cuanto a 'Siempre el mismo día', también se ha rodado en Roma, Grecia, Londres o Edimburgo.

De alguna manera, el fenómeno 'set-jetting' está cambiando el mercado turístico global. Según el Informe de Tendencias de Viajes global de American Express, el 70% de los miembros de la Generación Z y los millennials, escogen destinos de viaje inspirados en películas o series de televisión. Por su parte, la agencia de viajes Expedia afirma que cerca del 40% de sus reservas se basan en destinos que aparecen en programas de televisión o películas.

Pistas

► **Desde Atenas.** Desde El Pireo salen ferris hasta Paros por unos 80-90 euros por trayecto. El viaje dura más de tres horas.

► **Conexión con Antiparos.** Desde el pueblo de Pounta salen pequeñas embarcaciones que recorren en diez minutos la distancia hasta la vecina isla de Antiparos.

Propuestas

Talento, historia, diversión

El Holocausto en Países Bajos

www.museum.nl/en/nationaal-holocaustmuseum
Ochenta años después de la Segunda Guerra Mundial, el 11 de marzo se inauguró el primer museo en el que se cuenta de una forma completa la historia del Holocausto en Países Bajos. Uniformes a rayas de Auschwitz, botones tomados de la ropa arrancada al llegar al campo de exterminio de Sobibor, emotivas cartas y fotos: el museo exhibe 2.500 objetos, muchos de ellos nunca antes vistos por el público. Antes de la guerra y la ocupación nazi, Países Bajos albergaba una comunidad judía de unas 140.000 personas, principalmente en Ámsterdam. Unas 102.000 fueron asesinadas o murieron como consecuencia de la persecución. El museo se ha construido en el histórico barrio judío de Ámsterdam.

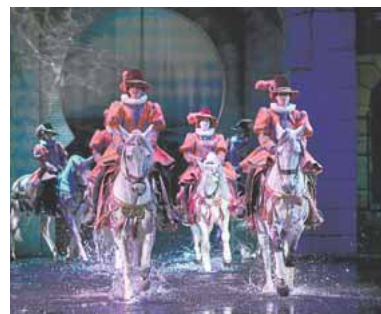
Puy du Fou España y Siam Park triunfan en el mundo

www.puydufou.com/espana/es/
<https://siampark.net>

La noche del 3 de marzo será recordada como un momento histórico para el parque Puy du Fou España: 'A Pluma y Espada', una de sus atracciones, recibió el premio al 'Mejor espectáculo del mundo'. Este galardón, otorgado por un jurado de profesionales de

parques temáticos, se entregó en el marco de los IAAPA Honors 2024, la gran reunión anual de la Asociación Internacional de Parques de Atracciones (IAAPA) que se celebró en Las Vegas. La IAAPA es la organización internacional más importante en el campo del turismo cultural y de ocio. La nueva temporada de Puy du Fou España comenzó el 9 de marzo.

En la misma reunión, Siam Park, el parque acuático situado en Tenerife, recibió el Applause Award 2024, un galardón internacional otorgado por Liseberg, un gran par-



Una imagen de 'A Pluma y Espada'



Entrada al nuevo National Holocaust Museum // NICK GAMMON / AFP

que temático de Gotemburgo, Suecia. Se concede cada dos años al parque de atracciones que «haya inspirado a la industria con su perspicacia, originalidad y fuerte desarrollo empresarial a través de su gestión, operaciones y logros creativos». El Applause comenzó a entregarse en 1980. Aquella primera vez lo recibió Magic Kingdom, de Walt Disney World.

Los trenes nocturnos vuelven a Europa

www.europeansleeper.eu

La compañía belga-holandesa European Sleeper, creada en 2021 por Elmer van Buuren y Chris Engelsman, es uno de los actores esenciales en la resu-

rección de los trenes nocturnos en Europa. La ruta Bruselas-Ámsterdam-Berlín, que empezó a funcionar en mayo de 2023, contabilizó en los primeros seis meses 30.000 pasajeros, según fuentes de la empresa. Desde el próximo 25 de marzo, esa conexión se extenderá a Dresde y Praga. De esta forma, unirá siete ciudades (Praga, Dresde, Berlín, Ámsterdam, Róterdam, Amberes y Bruselas) y cuatro países.

European Sleeper es la compañía que ha anunciado un tren nocturno de Ámsterdam a Barcelona para 2025 o 2026.

En esta carrera por liderar la oferta de trenes nocturnos en el centro de Europa hay que recordar el ÖBB Nightjet (ferrocarriles austríacos) enlaza Berlín con París desde el pasado mes de diciembre.

Siente la naturaleza
Vive la garnacha
Viaja con la literatura

Enoturismo con alma

Visítanos a menos de
una hora de Madrid

San Martín de Valdeiglesias, Madrid

WINE MODERATION
CHOOSE SHARE CARE

Hoteles

Donde el arte se cita con el hedonismo

El Anantara Villa Padierna, uno de los emblemas del lujo en la Costa del Sol, destaca por su gastronomía, su spa y su 'museo'

POR LAURA PINTOS

Los magníficos arreglos de flores naturales que decoran cada estancia del hotel Anantara Villa Padierna, situado en la Costa del Sol, dan el perfecto contrapunto de color y vida a la colección de más de 1.200 obras de arte que vertebran salones, jardines, pasillos y escaleras de este resort cinco estrellas gran lujo de estilo toscano y espíritu hedonista.

El establecimiento, miembro del sello The Leading Hotels of the World, se hizo mundialmente conocido por la sonada visita de Michelle Obama, quien pasó el verano de 2010 aquí, atraída por su estilo y servicios y también por la discreción y la tranquilidad que brinda a sus huéspedes, muchos de ellos igualmente ilustres, aunque refugiados en el anonimato que buscan para el descanso.

La residencia que ocupó la entonces primera dama estadounidense junto a su hija Sasha lleva su nombre, 'Villa Obama', y es una de las más solicitadas de las nueve villas privadas con piscina y mayordomo que posee. El Anantara Villa Padierna cuenta con 125 habitaciones y suites, todas ellas decoradas en la misma línea que el resto del hotel, cargado de detalles y con esculturas, cerámicas, pinturas y tapices casi a cada paso a raíz de la vocación coleccionista y artística de sus propietarios, el empresario Ricardo Arranz y su mujer, la tempranamen-

te desaparecida Alicia Padierna de Villapadierna y Klein, hija del conde de Villapadierna y de Alicia Klein.

Este refugio del lujo ubicado a caballo entre Marbella y Benahavís no es un lugar para minimalistas, sino para quienes prefieren rodearse de cosas bonitas y aprecian especialmente contar, durante su estancia, con un servicio amable y atento a sus necesidades.

Las opciones para disfrutar de la escapada son variadas, pues así como tiene tres campos de golf, piscinas y un 'beach club' en la cercana playa, el hotel



La Veranda es uno de sus restaurantes // ABC



Una de las suites del Anantara Villa Padierna // ABC



El hotel está rodeado por el verde de sus tres campos de golf y amplios jardines // ABC

EL HOTEL SE HIZO FAMOSO EN EL MUNDO POR LA ESTANCIA DE MICHELLE OBAMA EN 2010

gestionado por Anantara desde hace cinco años ha potenciado dos de sus actuales bazas: la gastronomía y el bienestar.

Comer en el hotel

La unión entre grandes chefs y hoteles es cada vez más habitual. En estos lugares, los cocineros encuentran un socio que busca igualmente la excelencia y al público más sibarita. Conformer toda una oferta gastronómica de calidad, y variada, es un reto aún más grande.

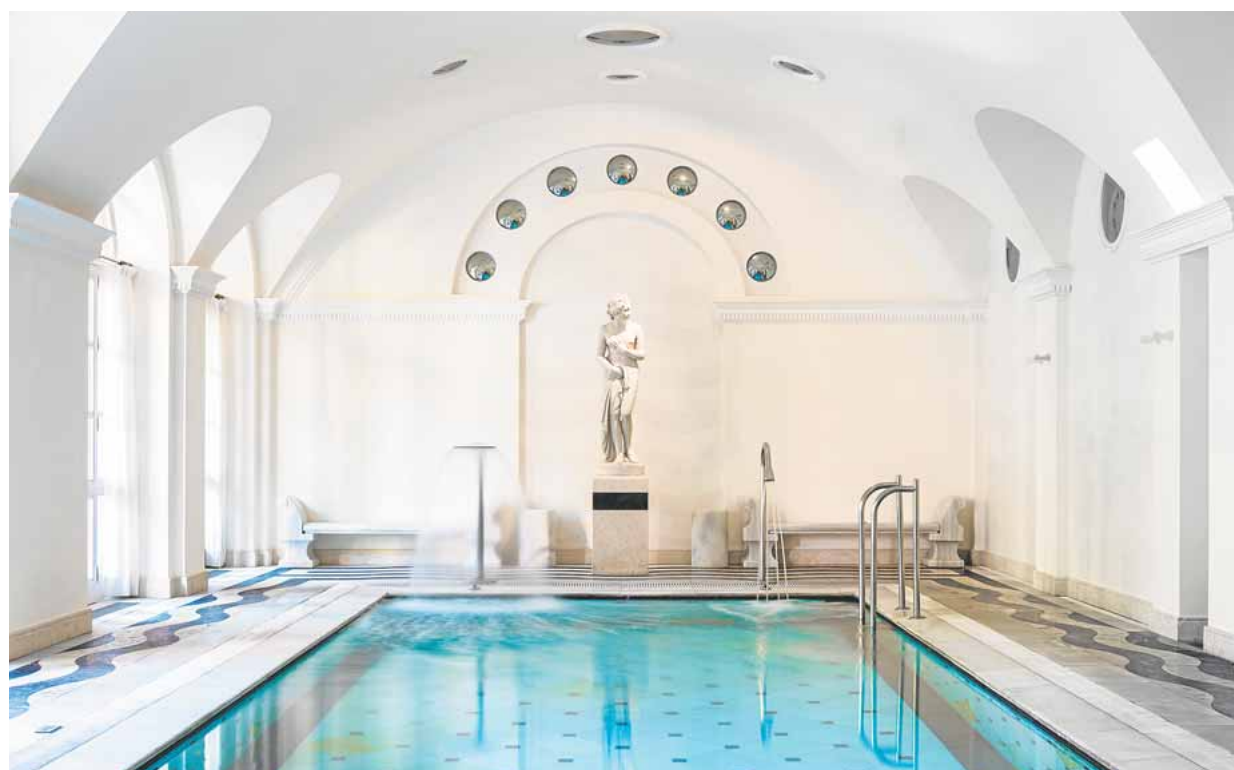
Fue lo que se propuso el director del hotel en esta última fase, Jorge Manzur (ex Puente Romano), un gourmet que ha querido dar cobijo aquí a los productos de la despensa de la zona y a las recetas tradicionales andaluzas. Es lo que ofrecen La Veranda, el restaurante más emblemático y clásico del establecimiento, donde el chef Santiago Altuna sirve, por ejemplo, tartar de atún rojo y las crepes suzette preparadas al momento en mesa con naranjas de la tierra, y el más informal Hole 55, donde se sirven desayunos y tentempiés típicos.

También hay almuerzos malagueños en La Loggia, con vistas al lago, de la mano de un gran conocedor de esta cocina, Manuel Navarro, aunque aquí las noches se ponen a tono con la decoración del lugar y son de comida italiana. Otro comedor internacional es el libanés Olà Beirut, solo para cenas; el bar inglés Eddy's y el japonés 99 Sushi, una opción de alta cocina asiática que es todo un homenaje. En tanto, la comida saludable, tan actual, tiene presencia en La Pérgola, junto a la piscina, y en Irene's Health Kitchen, nombre de su joven chef.

El hotel da prioridad a los proveedores locales para todos estos espacios, e igualmente lo hace en su desayuno bufé -con platos calientes a la carta- y en las bebidas que ofrece bajo su marca pero que se elaboran en la zona, como la cerveza artesanal que llega desde una pequeña fábrica de Cancelada. Los huéspedes tienen por otra parte la posibilidad de apuntarse a clases y demostraciones de cocina en el hotel, junto con otras actividades (artesanía, paseos o senderismo).

Spa con vistas

Otro de los atractivos del Anantara Villa Padierna es su spa. Con luz natural y vista a los jardines desde su piscina cubierta principal, está decorado a la manera de una villa romana. Tiene grandes dimensiones: 2.000 metros cuadrados, y varias salas con saunas y baños turcos con la peculiaridad de que son aromáticos (rosa, lavanda o limón, e incluso uno de sal para añadir exfoliación). Añade trece cabinas de tratamientos de belleza y masajes.



El spa del Anantara Villa Padierna es un oasis para el autocuidado de grandes dimensiones // ABC

vibra hotels

¡el paraíso más cerca de lo que te imaginas!

en las mejores localizaciones
de Ibiza, Mallorca y Menorca

vibrahoteles.com





LLISA NEGRA



LIENZO



CANALLA BISTRÓ

Gastronomía

Valencia, esencial

Guía para comer en una ciudad que se ha situado entre las mejores de España para disfrutar del talento de los grandes cocineros

CARLOS MARIBONA
@SALSADECHILES



Está Valencia en un momento dulce en lo que a gastronomía se refiere. Restaurantes de muy buen nivel que ponen a la capital del Turia entre las ciudades punteras de España. Entre todos ellos sobresale el de Ricard Camarena, uno de los grandes cocineros que tenemos en España. El restaurante que lleva su nombre está situado en un espacio espectacular, en el Centro Bombas Gens, antigua fábrica de bombas hidráulicas reconvertida en centro de arte y también en restaurante de lujo. En los platos de Camarena hay profundas raíces de su tierra, un enorme respeto por el producto, mucho trabajo en cada elaboración para lograr resultados aparentemente sencillos, gran complejidad técnica, y, por encima de todo, sabores nítidos e intensos, que al final es lo más importante de su cocina. Camarena tiene también un restaurante informal, Canalla Bistró, con un más que aceptable nivel en la mayoría de los platos y muy buena relación calidad-precio, y Central Bar, un atractivo espacio en el monumental Mercado Central donde desayunar o almorzar al máximo nivel con tapas como la ensaladilla, los bu-



Un plato de Vicente Patiño, en Saití

ñuelos de bacalao o las bravas, más algunos bocadillos que van rotando.

La alternativa a Camarena en la capital valenciana llega de la mano de Quique Dacosta, que tiene allí tres restaurantes, todos muy céntricos. El más importante es El Poblet, un restaurante de alta cocina mediterránea que tiene al frente a Luis Valls y que cuenta con un servicio de categoría. Los otros, más informales, son Vuelve Carolina, en el mismo local, con una cocina más internacional, y Llixa Negra, muy centrado en el producto, con un par de buenos arroces en la carta.

En esa línea de cocina moderna, recomendable también Saití, de Vicente Patiño, uno de los chefs más sólidos de la Comunidad Valenciana. Su cocina, basada en las raíces de su tierra y en los productos de la zona, es más atrevida que la de algunos de sus colegas. Utiliza juegos y técnicas de vanguardia y asume un punto mayor de riesgo pero siempre bajo control y en general con buenos resultados. Otra buena dirección es Riff, donde el alemán Bernd Knöller, con una cocina absolutamente personal, diferente a todas, se ha abierto paso entre los grandes restaurantes valencianos. Todo el protagonismo recae sobre unos platos muy técnicos, muy trabajados también, en los que se concede al producto principal la importancia que merece.

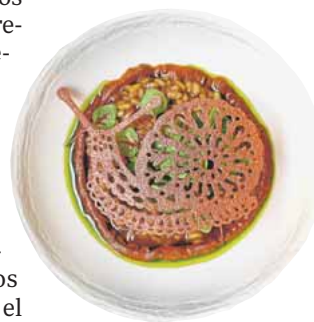
Atención también a Lienzo, donde la mur-



Carito Lourenço,
chef de Fierro



Ricard Camarena



Arroz de conejo y caracol, de El Poblet

ciana María José Martínez, junto a su marido, Juan José Soria, responsable de sala y bodega, ha hecho una apuesta decidida por la sostenibilidad, palabra de moda que aquí sí tiene sentido. Una cocina con mucha personalidad en la que el producto de proximidad juega un papel muy importante. Algo tiene que ver que proceda de una familia de agricultores. En sus platos, siempre elegantes, está muy presente la despensa levantina, desde quisquillas o alcachofas hasta carnes autóctonas. Un comedor amplio, con las mesas bien espaciadas y vestidas con manteles, tiene como fondo la cocina vista y la bodega donde se almacenan los vinos que maneja con criterio Juan José.

Y no se olviden de Fierro, muy próximo al Mercado de Ruzafa, con una original oferta centrada en dos menús de cocina divertida pero de mucho nivel a cargo de los argentinos Germán Carrizo y Carito Lourenço, formados junto a Quique Dacosta, que entremezclan sus orígenes argentinos con la tierra que les ha acogido. Germán y Carito tienen también, muy cerca, Doña Petrona, una sencilla casa de comidas, de precios contenidos, con una sólida cocina casera que une ambos lados del atlántico. Recetas tradicionales argentinas, las que conocieron los cocineros en sus hogares (atención a las empanadas y a la molleja crujiente), junto a otras mediterráneas, siempre con el producto valenciano como protagonista y las brasas muy presentes. La cocina abierta todo el día permite disfrutarla a cualquier hora.

En una línea muy diferente, uno de los imprescindibles es Rausell, todo un clásico de la ciudad. Aunque tiene dos confortables comedores es muy recomendable comer en su barra, probablemente la más completa y variada de Valencia. Allí se ve mejor el producto, expuesto en la zona de la entrada. Puras tentaciones, porque todo entra por los ojos. Miguel y José Rausell seleccionan siempre lo mejor de las costas valencianas. Una exhibición de poderío marino. Y si no quiere gastarse mucho, siempre tiene esas patatas bravas que son una delicia, o la ensaladilla, que bordan. Finalmente, el arroz. No abundan, curiosamente, las buenas arrocerías en la capital valenciana. Nuestra recomendación es Casa Carmela, en la Malvarrosa. Lo que empezó hace cien años como una humilde barraca es ahora la dirección más interesante a la hora de comer una paella. Una quincena entre arroces y fideuás, hechos con leña de naranjo o caldosos y siempre con ingredientes de la tierra y mariscos de las lonjas de la Comunidad Valenciana.

Agenda para disfrutar en la capital del Turia

Ricard Camarena. Avenida de Burjassot, 54.
Canalla Bistró. Maestro José Serrano, 5.
Central Bar. Mercado Central.
El Poblet. Correos, 8.
Vuelve Carolina. Correos, 8.
Llixa Negra. Pascual y Genis, 10.

Saití. Reina Doña Germana, 4.
Riff. Conde de Altea, 18.
Lienzo. Plaza de Tetuán, 18.
Fierro. Doctor Serrano, 4.
Doña Petrona. Padre Perera, 5.
Rausell. Ángel Guimerá, 61.
Casa Carmela. Isabel de Villena, 155.

RICARD CAMARENA Y QUIQUE DACOSTA ENCABEZAN LA OFERTA



SEMANA SANTA EN GRAN CANARIA

HASTA
20%
DESCUENTO

lopesan.com



"Promoción válida hasta el 24/03/2024 para estancias del 01/03/2024 al 30/04/2024"

Golf

Almería, destino ideal para desempolvar los palos

La provincia andaluza dispone de tres resorts en los que retomar el juego después del frío

POR MIGUEL ÁNGEL BARBERO

La provincia de Almería es todo un sueño para quienes viven en el resto de España, sobre todo en invierno. Sus costas casi siempre soleadas y sus campos de golf en los que practicar en manga corta son un reclamo que llama mucho la atención a los deportistas. Siempre es atractivo imaginarse paseando por estos vergeles cuando se está bajo la lluvia o la nieve en otros lares. Tanto es así que estos meses son los que pueden considerarse su temporada alta, sin las aglomeraciones que se pueden encontrar en otros destinos más consolidados como la Costa del Sol o las islas Canarias o Baleares. Y para quien esté tentado de agarrar carretera, manta... y bolsa de palos en los próximos días, hay opciones específicamente pensadas para los aficionados: los resorts de golf.

Golf Almerimar

El Ejido (27 hoyos)

Se trata de un complejo extraordinario situado a las puertas de la capital que en su momento, hace 48 años, supuso toda una novedad en el modelo vacacional deportivo de España. Almería no era una zona para nada golfística y la apuesta de los promotores por desarrollar la de la mano de una estrella como Gary Player fue muy novedosa. Las características físicas estaban claras: un terreno plano al borde del mar permanentemente soleado, por lo que la firma del sudafricano le iba a dar el empujón que se necesitaba para atraer hasta allí a los deportistas, con un campo divertido y fácil de jugar. Y no solo lo consiguieron con esos ingredientes sino que ayudó mucho la oferta hotelera con la que se le acompañó en 2012, compuesta por 112 habitaciones de cinco estrellas, un spa, restaurantes, piscinas y todo lo que se pueda desear para un disfrute completo. La cercanía al puerto deportivo da unas posibilidades extra para el ocio de los alojados.

Por lo que se refiere al campo en sí, son 27 hoyos muy agradecidos que con el paso de los años han ido adquiriendo mucho poso y calidad. Las calles son anchas y los lagos y palmeras que las delimitan llevan a unos 'greens' amplios y bien mantenidos, que retan a los pateadores. El 8 es el hoyo insig-

nia del recorrido al estar rodeado de agua y perfectamente integrado en la flora autóctona, que evita pensar en lo complicado de su estrategia.

La Envía Golf

Vícar (18 hoyos)

Algo más al norte, también cerca de Almería, se encuentra la urbanización de La Envía, situada en la zona más montañosa de Vícar. En ella se construyó un hotel de cinco estrellas que cuenta, entre sus principales atractivos, con un spa de 5.000 metros cuadrados que es el más demandado de la provincia. Además, cuenta con unas recámaras de lujo y un restaurante circular que proporciona unas espectaculares vistas a la sierra de Gádor, otro aliciente para alojarse en él. Esta panorámica es la misma que se divisa desde la terraza de la casa club, el mejor lugar para disfrutar de un tentempié una vez terminada la ronda de golf.

En ese entorno idílico se crearon 18 hoyos de gran diversidad que suponen toda una llamada de atención para los golfistas. Hay caminos hacia arriba, hacia abajo, con agua en medio y numerosa vegetación compuesta por palmeras, pitacos y arbustos autóctonos. Por si fuera poco, la mayoría de las banderas están en alto y los tapetes tienen varias plataformas, por lo que embocar de primeras tiene su mérito. En suma, este diseño movido y corto, que se sale de la norma de los habituales en las zonas costeras, obliga a un desempeño estratégico.

Vistas de la sierra de Gádor en La Envía // ABC

ESTOS MESES,
TODAVÍA CON
FRÍO EN
MUCHOS SITIOS,
ES TEMPORADA
ALTA EN
ALMERÍA



Almerimar fue el primer complejo almeriense allá por 1976 // ABC



El resort de Valle del Este está situado al norte de la provincia, muy cerca de la localidad costera de Vera // ABC

co que hace pensar y que, por lo general, obliga a utilizar un par de palos más de lo que se habría imaginado. Así que es recomendable pasar al menos un par de noches para poder sacarle todo el jugo a las instalaciones.

Valle del Este

Vera (18 hoyos)

Al norte de la provincia se encuentra la más moderna de las propuestas, inaugurada en 2002 pero con el mismo concepto de descanso vacacional. En este caso la filosofía es más familiar, favorecida por el club de playa con el que cuenta y en el que se puede disfrutar del Mediterráneo en toda su plenitud. Además, si se quiere hacer turismo o degustar la gastronomía de la zona, las localidades de Vera y Garrucha ofrecen todo tipo de atractivos para que las vacaciones sean de lo más entretenidas. Asistir a la lonja de esta última es un placer para los amantes de la pesca y es una actividad que conviene conocer.

Más para los que solo quiera disfrutar del diseño de José Canales, se encontrarán con un entorno semidesértico en el que destacan los 'tees' de salida redondos.

UNA DESCARGA
QUE VALE LA PENA
ESPERAR.



ACTITUD
MEDITERRÁNEA



CRUCEROS FLUVIALES



BERLÍN



LA ROCHELLE



BELGRADO

7 DÍAS / 6 NOCHES

De Berlín a Hamburgo

Berlín • Nedlitz • Brandeburgo • Magdeburgo • Wolfsburg
Luneburgo • Hamburgo

HASTA 400€ DE DESCUENTO

Desde **1099€** por persona (en lugar de **1499€**)

Salidas: 14, 20*, 26 mayo; 1*, 7, 13*, 19, 25* junio;
1, 7*, 13, 19*, 25, 31* julio; 6, 12*, 18, 24*, 30 agosto;
5*, 11, 17*, 23, 29* septiembre 2024

7 DÍAS / 6 NOCHES

Aquitania desde Burdeos

Burdeos • Cussac-Fort-Medoc • Royan • Liborna
Cadillac • Burdeos

HASTA 25% DE DESCUENTO

Desde **945€** por persona (en lugar de **1259€**)

Salidas: 11, 22 abril; 9, 19, 31 mayo;
6, 27 junio; 13, 24 julio 2024

12 DÍAS / 11 NOCHES

El Danubio oriental

Viena • Bratislava • Budapest • Kalocsa • Novi Sad • Belgrado
Las Puertas de Hierro • Ruse • Tulcea • Fetesti Cernavoda • Oltenita

HASTA 600€ DE DESCUENTO

Desde **1789€** por persona (en lugar de **2389€**)

Salidas: 24 abril; 5*, 16, 20*, 31 mayo;
11*, 12*, 23 junio; 4*, 19, 29, 30* julio;
9*, 14, 20, 31* agosto 2024

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO:  BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR  WIFI GRATIS  TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS



Información y reservas en su Agencia de Viajes
Para más detalles: informacion@croisieurope.com • 911 176 538

www.croisieurope.es     

Fechas de salida en sentido inverso. Rogamos consulten condiciones. REF. BHL_PP / HLB_PP / BYA_PP / VIO_PP / OVI_PP*. Precio "desde" por persona en camarote doble de categoría C en puente principal para determinadas fechas (a consultar). Plazas limitadas.
Fotos no contractuales - Créditos de las fotos: Alexandre Sattler, Shutterstock - CreaStudio 2403014

Más detalles:

