

Les Pouilles, le Sud flamboyant

Circuit découverte de l'Italie du Sud entre art et archéologie

Circuit 8 jours

Le Mezzogiorno, l'Italie du Sud, révèle, à qui le désire, d'incomparables richesses artistiques et archéologiques. Le visiteur curieux pourra s'attarder sur les vestiges des cités grecques, les monuments byzantins, les sites médiévaux normands ou souabes, les basiliques romanes et les édifices baroques. Toute cette beauté surprend d'autant plus qu'elle pourra être admirée dans les conditions privilégiées d'une région authentique encore préservée du tourisme de masse.

Quelques points forts :

- la visite du mystérieux Castel del Monte ;
- une incursion en Basilicate, pour visiter les **Sassi de Matera, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO** ;
- les étonnants "trulli" d'Alberobello ;
- les cathédrales romanes de Trani, Molfetta, Bitonto ;
- Lecce et ses monuments baroques.

Journée 1

Vol Paris / Bari, le Gargano : Monte Sant'Angelo

Vol Paris / Bari. Arrivée à Bari, et transfert dans le Gargano (environ 150 km).

Dîner et nuit à l'hôtel à Monte Sant'Angelo ou dans la région.

Journée 2

Monte Sant'Angelo, Santa Maria di Siponto, Barletta et Bari

Le matin, nous découvrirons le **Gargano**. Désignée comme "l'éperon de la botte italienne", cette zone préservée des Pouilles est spectaculaire en terme de nature comme en terme de patrimoine culturel. Nous verrons **Monte Sant'Angelo**, qui abrite le célèbre **sanctuaire de Saint-Michel**, dont l'intérieur creusé dans un rocher comprend la vaste grotte de l'Archange.

Déjeuner libre.

A proximité se situe l'**église Santa Maria Maggiore**. Edifiée au XIIe siècle, elle possède un portail de type apulien, et abrite des fresques de facture byzantine. Puis, sur notre route, nous découvrirons l'**église Santa Maria di Siponto** (*sous réserve d'ouverture*), un très important édifice de style roman oriental de la région.

Parvenus à **Barletta**, nous pourrions contempler le "Colosse", gigantesque statue de bronze haute de plus de cinq mètres représentant un empereur romain d'Orient du IVe siècle.

Route pour Bari. Dîner et nuit à l'hôtel à Bari ou dans la région.

Journée 3

Molfetta, Trani, Castel Del Monte, Bitonto

(Environ 140 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, en longeant le littoral, nous découvrirons d'autres cités portuaires pleines de charme et prodigues en trésors artistiques telles que **Molfetta** avec son quartier dominé par la plus grandiose des **cathédrales** apuliennes. Puis, nous verrons **Trani**, dont l'élégante **basilique romane** s'élance au bord de la mer. Nous nous rendons ensuite à **Castel del Monte**. A notre arrivée, nous serons fascinés par sa silhouette. C'est un château, datant du Moyen Age (1240), à l'harmonie parfaitement géométrique, bâti sur un plan octogonal pour Frédéric II.

« L'une des architectures les plus extraordinaires qui soient au monde et le principal but de tout voyageur en ce pays », disait André Pieyre de Mandiargues.

Déjeuner libre en cours d'excursion.

L'après-midi, nous nous arrêterons à **Bitonto**, entourée d'oliviers, pour y admirer la plus complète et la plus caractéristique des **cathédrales** romanes des Pouilles. Elle a été construite de 1175 à 1200, en s'inspirant de Saint-Nicolas de Bari.

Retour à Bari ou dans la région. Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Bari, et incursion en Basilicate : les paysages lunaires d'Altamura, la "chapelle Sixtine de l'art rupestre" et Matera

(Environ 70 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Le matin, nous visiterons **Bari** où une promenade sur la **Lungomare Nazario Sauro**, le long de la mer Adriatique, nous mènera jusqu'au vieux port et dans la **ville ancienne**. Nous verrons notamment la **place du marché** sur laquelle se situe le palazzo del Sedile (*visite extérieure*), siège du Conseil des nobles. Nous découvrirons également **San Nicola**, basilique de style roman édifée sous l'impulsion d'un prince normand. Doté d'une façade d'une rare noblesse, l'édifice abrite le tombeau de saint Nicolas dont les reliques furent apportées d'Asie Mineure par des marins de Bari. Puis, nous visiterons la **cathédrale**, de conception byzantine, remaniée en style roman avec des ajouts baroques.

Déjeuner libre.

L'après-midi, un paysage de plus en plus aride nous mènera devant une étrange petite ville bâtie sur une acropole abrupte : **Altamura**. Nous découvrirons sa **cathédrale (vue extérieure)**, l'une des quatre basiliques palatines des Pouilles, qui possède une façade admirable et deux clochers mi-romans, mi-gothiques.

Après avoir contemplé le belvédère **Murgia Timone**, qui offre une impressionnante vue panoramique sur Matera et ses Sassi, nous découvrirons l'un des joyaux de l'art rupestre : la **crypte des Cent Saints**, également appelée la crypte du Péché originel, et surnommée la "chapelle Sixtine de l'art rupestre". Creusée dans une grotte, elle est constituée de trois absides recouvertes de fresques d'influence byzantine illustrant la Genèse, peintes entre les VIIIe et IXe siècles. Les nombreuses représentations de fleurs et de végétaux sont particulièrement remarquables et ont valu à leur talentueux auteur, anonyme, le surnom de "peintre des fleurs".

Dîner et nuit à l'hôtel à Matera.

Journée 5

Matera, la Grande Grèce à Tarente, et Lecce

(Environ 190 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Le matin, à **Matera**, nous visiterons le **palais Lanfranchi**. Ce bel édifice abrite désormais le **musée d'art médiéval et contemporain** de Matera : nous pourrions y contempler différentes peintures de l'école napolitaine des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que plusieurs toiles réalisées par **Carlo Lévi**.

Puis, le caractère unique de Matera nous sera révélé dans le paysage fantasmagorique, "dantesque" de la ville abandonnée (occupée encore il y a quelques décennies) : maisons en partie troglodytes, ruelles se superposant, leur sol formé par le toit des habitations de l'étage inférieur, escaliers qui ne mènent nulle part, arcades mystérieuses, dédales de passages et de souterrains. Ce **quartier des Sassi** est un extraordinaire exemple d'architecture spontanée qui aurait pu inspirer Gustave Doré ou Max Ernst, et qui fut choisi par Pasolini comme décor pour son film *L'Evangile selon saint Matthieu*. Cet univers est inoubliable.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous rejoindrons **Tarente**, et visiterons le **musée archéologique national**, qui abrite outre un extraordinaire ensemble de céramiques grecques, une collection de très beaux bijoux de l'époque hellénistique trouvés dans les tombeaux de la nécropole, ainsi que des statuettes et bas-reliefs en terre cuite, qui témoignent du raffinement et de la grandeur de cette ancienne colonie grecque.

Route pour Lecce. Dîner et nuit à l'hôtel à Lecce.

Journée 6

Entre roman et baroque, Lecce et Otrante

(Environ 80 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous irons à la découverte de **Lecce**, "la Florence du baroque", où une somptueuse architecture sert d'écrin à une délicieuse ornementation. La pierre locale, particulièrement tendre, se prête à tous les caprices du ciseau des sculpteurs. Nous verrons les vestiges de l'amphithéâtre romain, et de l'église San Marco construite par les Vénitiens, ainsi que de nombreuses preuves de l'essor qu'y prit l'art aux XVIIe et XVIIIe siècles. Arcs de triomphe, obélisques, palais, cariatides, fontaines, tout y est agencé selon un théâtral décor baroque.

Nous nous attarderons en particulier sur la **piazza del Duomo** qui rassemble un étonnant campanile (*vue extérieure*), la **cathédrale** (tous deux de Giuseppe Zimbardo), le palais du séminaire (*vue extérieure*), le palais épiscopal (*vue extérieure*) et plusieurs façades éblouissantes.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous nous rendrons à **Otrante**. L'ancienne Hydruntum fut, au Moyen Age, l'un des centres les plus importants de la domination byzantine en Italie. Nous verrons la **cathédrale** construite en 1080 par le Normand Bohémond et sa mosaïque de sol. Nous parcourons la **Vieille Ville** qui nous surprendra, tout comme son port qui n'est guère fréquenté que par des barques de pêche. Puis, nous parcourons la route panoramique aux falaises escarpées qui nous conduira jusqu'à Capo d'Otrante.

Retour à Lecce. Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 7

Ostuni, Martina Franca et les trulli d'Alberobello

(Environ 100 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

La journée débutera à **Ostuni**, construite sur trois collines, la plus élevée portant le bourg médiéval. Dans la Vieille Ville nous découvrirons ses aspects pittoresques, et verrons des palais baroques ou Renaissance ainsi que la cathédrale datée du XIII^e siècle, située au sommet de la colline, et des ruelles dignes d'une île des Cyclades.

Déjeuner libre.

Nous nous rendons ensuite à **Martina Franca**, située sur la plus haute colline des Murge, qui possède d'intéressants édifices baroques et de nombreux petits palais de style rococo qui lui donnent un aspect très attachant. Puis, nous nous promènerons dans la **région des trulli**, minuscules maisons aux toits en forme de cône que nous avons déjà aperçues, parsemant les vignobles et les jardins. Faisant halte à **Alberobello**, nous pourrions observer de près ces constructions qui semblent être faites pour *Blanche Neige et les sept nains*.

Dîner et nuit à l'hôtel dans les environs d'Alberobello.

Journée 8

Conversano, et retour à Paris

(Environ 70 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, une dernière flânerie nous mènera à la découverte de **Conversano** considéré comme l'un des plus beaux villages des Pouilles, qui abrite une belle **cathédrale** (*sous réserve d'ouverture*) d'origine normande.

Déjeuner libre en cours de visite.

Puis, transfert à l'aéroport de Bari. Vol pour Paris.

Remarque : ce voyage comporte plusieurs dates de départ avec des horaires de vols différents. Le programme des premier et dernier jours sera adapté en fonction des horaires d'arrivée et de départ. Toutes les visites seront effectuées, mais l'ordre peut être inversé. Le programme définitif sera communiqué dans le carnet de voyage.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtels 4* avec petits déjeuners ;
- la demi-pension, soit : sept dîners à l'hôtel, hors boissons ;
- les taxes de séjour obligatoires ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et retour et pendant les principaux déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les déjeuners ;

- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité**.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

Un certificat COVID européen (pass sanitaire) est désormais obligatoire pour accéder aux lieux fermés sur l'ensemble du territoire italien : musées, restaurants, bars. Plus d'informations sur le pass sanitaire européen sur

https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/safe-covid-19-vaccines-europeans/eu-digital-covid-certificate_fr.

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

La plupart des centres historiques des villes ne sont pas accessibles en autocar. Les visites s'effectuent à pied, et certaines impliquent du dénivelé. Une bonne mobilité est donc requise et une paire de chaussures confortables est recommandée.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Les Pouilles

Art, Histoire

- M. SAJOURS, J. LACARRIERE, Les Pouilles : Bari, Lecce, éditions Autrement, Paris
- P. BELLI D'ELIA, Pouilles romanes, éditions Zodiaque
- J.L LAMBOLEY, Les Grecs d'occident, la période archaïque, Sedes
- J. BENOIST-MÉCHIN, Frédéric de Hohenstaufen, Tempus Perrin

Éditions Faton

- La Grande Grèce, Les Dossiers d'Archéologie N°235

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.