

Milan avec soirée à la Scala

En partenariat avec Radio Classique, séjour musical à Milan avec une soirée au Teatro Alla Scala de Milan

Séjour 3 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 04/06/2024 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Un peu d'étymologie : Milan, vient du mot celte "Medio Lanata" latinisé en "Mediolaneum" qui signifie "le pays du milieu". Fondée par les Celtes au Ve siècle avant J.-C. avant d'être conquise par les Romains en 222 avant J.-C., Milan fut également la capitale de l'Empire romain d'Occident au IVe siècle. Jamais son rayonnement ne s'affaiblit, tant sur plan politique que sur le plan commercial. Au XVe siècle, Milan devient capitale des ducs, et de nombreux édifices témoignent aujourd'hui encore de cette période faste tels le **château Sforza** et le **Duomo** pour ne citer que les plus célèbres.

Au programme, un opéra de choix :

- en octobre : **Les Noces de Figaro** de Wolfgang Amadeus Mozart ;
- en mars 2024 : **L'enlèvement au sérail** de Wolfgang Amadeus Mozart ;
- en avril 2024 : **Cavalleria Rusticana** de Pietro Mascagni avec Elīna Garanča et **Pagliacci** de Ruggero Leoncavallo ;
- en juin 2024 : **Werther** de Jules Massenet avec Benjamin Bernheim ;
- en juillet 2024 : **Turandot** de Giacomo Puccini avec Anna Netrebko et Roberto Alagna à l'occasion du 100e anniversaire de la disparition de Giacomo Puccini ;
- en octobre 2024 : **Le chevalier à la rose** de Richard Strauss ;

Quelques points forts :

- la pinacothèque de Brera et sa collection exceptionnelle ;
- une représentation au célèbre Théâtre Alla Scala ;
- un hébergement 4* au cœur de Milan.

Journée 1

Vol Paris / Milan, La Cene de Leonardo da Vinci et la pinacothèque Ambrosienne

Vol régulier Paris / Milan. A l'arrivée transfert en autocar.

Nous partons aussitôt à la découverte du cœur de **Milan**, foyer majeur de la Renaissance aux temps des Sforza et des Visconti et aujourd'hui capitale économique de l'Italie. Cette ville a su néanmoins conserver un patrimoine artistique prestigieux, cerné par l'enceinte de l'ancienne cité médiévale. Nous découvrirons l'église la plus connue, sinon la plus riche de la ville, **Santa Maria delle Grazie**, dont l'histoire est associée à deux figures majeures de la Renaissance : Bramante et Leonardo da Vinci. On doit au premier la réalisation de la tribune, du cloître et de la vieille sacristie. Le second a laissé, dans le réfectoire de l'ancien couvent attenant, sous forme de fresque, son œuvre la plus célèbre après la Joconde : "**La Cène**" (*sous réserve d'autorisation*).

Transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

(Après-midi sous forme de promenade à pied)

Nous nous rendons à l'**église Sant'Ambrogio** qui se caractérise par l'authenticité et l'élégance du style roman lombard originel. Enfin, nous verrons la **pinacothèque Ambrosienne**, où sont conservées de précieuses œuvres de Bellini, Léonard de Vinci, Ghirlandaio, et la célèbre toile la **Corbeille de fruits** de Caravage.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

La pinacothèque de Brera, le château des Sforza et soirée musicale au Teatro Alla Scala

(Visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous nous rendrons à la **pinacothèque de Brera** qui doit sa célébrité aux chefs-d'œuvre qu'elle abrite, notamment *La Cène d'Emmaüs* de Caravage et *Le Christ mort* de Mantegna. Nous découvrirons ensuite le **château des Sforza**. L'édifice originel date de la seconde moitié du XIVe siècle, et l'imposante demeure, coiffée de tours, visible aujourd'hui, est le résultat de nombreux remaniements, en particulier de la restauration due à Luca Beltrami en 1880.

Déjeuner au restaurant.

Temps libre.

Dîner libre.

Puis, nous nous rendrons au **Teatro Alla Scala de Milan**, célèbre théâtre érigé en 1778 dont Rossini, Donizetti et Verdi ont fait un lieu d'exception, de notoriété mondiale dans le domaine de l'art lyrique, pour assister, à **20 h**, à une représentation.

Places : catégorie "Platea".

Retour à l'hôtel pour la nuit.

Journée 3

La galerie Vittorio Emanuele, le Duomo, puis retour à Paris

(Visite sous forme de promenade à pied)

Pour commencer, nous emprunterons l'élégante **galerie Vittorio Emanuele** dont l'architecture de fer et de verre, surmontée d'une impressionnante coupole centrale, abrite cafés et boutiques. Nos pas nous conduiront ensuite au **Duomo**, le chef-d'œuvre de l'architecture du gothique flamboyant. Colossal et léger, coiffé de statues, il laisse au visiteur l'impression d'un improbable édifice de dentelle. La construction commença en 1386 sur la volonté de Gian Galeazzo Visconti, maître de Milan. Elle se poursuivit aux XVe et XVIe siècles, et ne fut achevée que sous Napoléon. Le Duomo fut cependant consacré dès 1577 par Charles Borromée, archevêque de Milan et acteur majeur de la Contre-Réforme. Contrastant avec un extérieur complexe, l'intérieur de l'édifice se révèle d'une simplicité étonnante, quoique abritant plusieurs chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, des ivoires et un remarquable candélabre.

Déjeuner libre.

Puis, transfert à l'aéroport de Milan. Vol régulier pour Paris.

Le programme des visites sera adapté en fonction de la représentation au Teatro Alla Scala, et des horaires des vols les premier et dernier jours.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4* avec les petits déjeuners ;
- la demi-pension, soit deux repas au restaurant, hors boissons ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et retour ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- un système d'oreillettes pendant toute la durée du voyage pour un meilleur confort lors des visites (à partir de 10 personnes) ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- une représentation au Teatro Alla Scala en catégorie "Platea" ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Important : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (**jusqu'à 350 €**).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Milan - **Hotel de La Ville 4★**
Idéalement situé au cœur de la ville, l'hôtel est doté de chambres confortables et fonctionnelles, agencées dans un style classique ou contemporain. Un restaurant et un bar sont également à disposition.
http://www.sinahotels.com/ita/hotel_de_la_ville/hotel_lusso_milano_centro.htm
- Milan - **Dei Cavalieri 4★**
Situé en plein centre de Milan, à quelques minutes à pied du Duomo, l'hôtel vous accueille dans un cadre élégant. Les chambres sont équipées d'une climatisation, minibar, TV satellite, coffre fort et wifi gratuit. L'hôtel dispose aussi de nombreux atouts, tels qu'une terrasse sur le toit, une conciergerie et un service en chambre.
<http://www.hoteldeicavalieri.com>
- Milan - **Cavour 4★**
<http://www.hotelcavour.it/fr/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Nous avons sélectionné plusieurs hôtels pour leur situation privilégiée, centrale et à proximité des principaux sites. Le nom de votre hôtel sera communiqué dans votre carnet de voyage environ deux semaines avant le départ.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF

- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux, L'Arioste*, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Lombardie

Guide

- J.-M. DELETTREZ, *Italie du nord : Gênes, Milan, Bologne, Parme, Vérone, Ravenne, Venise*, Guides Arthaud

Art, Histoire

- P. DIACRE, F. BOUGARD, *Histoire des Lombards*, éditions Brepols
- S. CHIERICI, *Lombardie Romane*, éditions Zodiaque
- A. BENSOUSSAN, *Le lac de Côme*, éditions Balland, Paris
- E. HELMAN MINCHILLI, S. McBRIDE, *Villas sur les lacs italiens : lac d'Orta, lac Majeur, lac de Côme, lac de Garde*, éditions Place des Victoires, Paris