

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

En partenariat avec Radio Classique

Séjour 4 jours



Aix, qui célèbre déjà l'art lyrique en juillet, devient un Salzburg français avec ce **festival de Pâques**, créé par **Renaud Capuçon** en 2013. Les plus grands noms du classique participent à l'événement, soutenus par des talents émergents, et tous se produisent dans les églises et les théâtres d'Aix au cours du printemps.

Votre escapade à Aix sera agrémentée de visites classiques et originales de la ville : patrimoine archéologique (oppidum d'Entremont, **musée Granet**), architectures diverses des hôtels particuliers du cours Mirabeau, édifices

religieux (cathédrale et cloître Saint-Sauveur), folklore (**musée du vieil Aix**, musée des tapisseries) et bien sûr, Paul Cézanne, l'enfant du pays (**atelier des Lauves**).

Cette escapade musicale ouvre les portes d'une cité riche et prospère qui a tant à offrir aux amateurs d'art et d'histoire.

Quelques points forts :

- trois concerts en **première catégorie** ;
- la visite du musée Granet ;
- l'hébergement dans un hôtel central, à proximité du lieu des concerts.

Journée 1

Rendez-vous à Aix-en-Provence. Première découverte : atelier des Lauves, oppidum d'Entremont, concert en soirée

Transport jusqu'à Aix-en-Provence par vos soins.

Rendez-vous à l'hôtel vers 12h00.

Déjeuner au restaurant.

(Après-midi en autocar - environ 15 km)

Nous nous rendons à l'**atelier des Lauves**. C'est en 1901 que l'artiste Paul Cézanne, né en 1839 à Aix-en-Provence, acquiert ce terrain, où il établit son atelier. Il n'en profitera que peu puisqu'il décédera en 1906, à l'âge de soixante-sept ans. Cependant, c'est en ces lieux qu'il peindra nombre de ses œuvres, dont notamment *Les grandes baigneuses*, aujourd'hui exposées au musée de Philadelphie. L'atelier fut racheté par Marcel Provence avant d'être rattaché à l'université d'Aix. Il est resté en l'état, presque comme si le peintre en avait fermé la porte hier.

Nous visiterons ensuite l'**oppidum d'Entremont**, ancienne capitale des Salyens, population celto-ligure établie à partir du IV^e siècle avant J.-C., dans l'actuelle région d'Aix-en-Provence. Les textes antiques évoquent les relations conflictuelles entre ces indigènes et les Grecs de *Massalia* (Marseille). Les archéologues ont mis à jour des rues rectilignes bordées de boutiques, des entrepôts, des ateliers, des habitations, des sanctuaires, un rempart...

Retour à l'hôtel pour se rafraîchir.

Dîner libre.

Concert en soirée.

Programmation à paraître courant octobre.

Nuit à l'hôtel.

Journée 2

Musée du Vieil Aix, demeures aixoises et musée Granet, concert en soirée

(Journée sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous passerons devant le **pavillon Vendôme** (*visite extérieure*). Construit en pierre jaunâtre issue des carrières de Bibémus, son architecture est typique de la région. L'histoire du bâtiment remonte à 1664, date à laquelle Louis de Vendôme, duc de Mercœur, petit-fils d'Henri IV, neveu du cardinal Mazarin par son mariage avec Laure Mancini (sœur du premier amour platonique du roi Louis XIV), se voit confier cette parcelle de terrain en reconnaissance de ses services lors des troubles causés par la Fronde en Provence.

Nous visiterons ensuite le **musée du Vieil Aix**, qui relate l'histoire locale et régionale de la ville d'Aix au travers de meubles, d'instruments, d'objets ou encore de faïences. C'est dans ce musée que se trouve une partie du **triptyque de L'Annonciation**, réalisé par Barthélémy d'Eyck au XVe siècle. Nous y verrons également une collection de marionnettes de bois articulées du XIXe siècle, ainsi qu'un paravent orné, l'une de ses pièces maîtresses.

Déjeuner au restaurant.

C'est à la découverte des **grandes demeures aixoises** que nous partirons cet après-midi. Avec cent quarante-neuf hôtels particuliers et trente-trois fontaines, Aix-en-Provence est le conservatoire d'un style allant du classique au pré-romantisme, avec une longue aventure baroque. Le long du **cours Mirabeau**, qui servait à l'origine de démarcation entre le nouveau quartier Mazarin du XVIIe siècle et la Vieille Ville, nous découvrirons de très belles façades d'hôtels particuliers.

Le **musée Granet**, inauguré en 1838, possède un important fonds de collections (près de douze mille œuvres !), dont beaucoup sont en réserve par manque de place. La section de peinture ancienne présente les écoles flamande, italienne et française (Rembrandt, Rubens, Crespi, Mignard...), tandis que la section plus récente expose des œuvres de David, Ingres, Géricault, ou Cézanne.

Retour à l'hôtel pour se rafraîchir.

Dîner libre.

Concert en soirée.

Programmation à paraître courant octobre.

Nuit à l'hôtel.

Journée 3

Hôtel de Caumont, quartier Mazarin, musée des Tapisseries et concert en soirée

(Journée sous forme de promenade à pied)

L'**hôtel de Caumont**, un bâtiment du XVIIIe siècle, révèle une architecture extérieure qui s'inspire des immeubles parisiens du XVIe siècle. Son intérieur est meublé d'un mobilier entre les styles Régence et Louis XV. Nous admirerons particulièrement les deux atlantes qui encadrent le vestibule à l'entrée.

Le **quartier Mazarin**, édifié par le frère du cardinal, Michel Mazarin, archevêque d'Aix-en-Provence, offre, avec ses perspectives orthogonales, quelques très beaux hôtels des XVIIe et XVIIIe siècles. Fresques, peintures et sculptures ornent ces demeures de charme.

Déjeuner au restaurant.

Le **musée des tapisseries** se situe dans les appartements du palais de l'ancien archevêché et propose une belle collection de tapisseries exécutées à Beauvais aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nous y retrouverons notamment *L'histoire de Don Quichotte*, un exemplaire unique au monde (1735-1745), et des décors de théâtre, *Les Grottesques*. Le musée abrite en outre des expositions d'art contemporain, de photographie ou des arts du spectacle.

Concert en soirée.

Programmation à paraître courant octobre.

Nuit à l'hôtel.

Journée 4

Cloître et cathédrale Saint-Sauveur

(Journée sous forme de promenade à pied)

Ce matin, notre promenade nous conduira au **cloître Saint-Sauveur**, merveille d'élégance et de légèreté. Nous visiterons également la **cathédrale Saint-Sauveur** à l'aspect composite, mêlant les influences gothique, Renaissance et baroque. Sa construction a débuté dès le XIIe siècle, par la nef romane. La légende affirme qu'elle fut construite sur l'emplacement d'un antique temple dédié au dieu Apollon.

Déjeuner libre.

Un peu de **temps libre** au **marché aux fleurs** et au **marché des producteurs** nous plongera dans une profusion de couleurs et de senteurs typiquement provençales.

Fin du programme vers 14h30.

Retour à votre domicile par vos soins.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- l'hébergement en hôtel 3* avec les petits déjeuners ;
- la taxe de séjour à l'hôtel ;
- la demi-pension (hors boissons), soit trois repas ;
- les trajets en autocar privé pour les visites prévues à l'extérieur de la ville ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les places de concert en première catégorie ;
- l'assistance-rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- le transport aller et retour jusqu'à Aix-en-Provence, effectué par vos soins ;
- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Important

Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (**198 €** par personne).

Rendez-vous sur place

Pour plus de confort, nous pouvons réserver des nuitées supplémentaires (sous réserve de disponibilité) dans le même hôtel que celui prévu au programme, avant ou après le voyage :

- nuitée supplémentaire, incluant le petit-déjeuner : 75 € par personne en chambre double et 125 € en chambre individuelle
Pour toute information complémentaire ou réservation veuillez contacter notre Service Client au 01 45 61 90 90 ou sur info@intermedes.com

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Aix-En-Provence - **La Rotonde 3★**

Cet hôtel, situé à 500 mètres du centre-ville, propose 41 chambres, entièrement rénovées et équipées d'un grand lit, d'une télévision par satellite, d'un accès wifi gratuit, d'un sèche-cheveux, de la climatisation et du chauffage individuel, ainsi que d'un coffre-fort et d'un mini-bar. L'établissement dispose d'un bar avec terrasse et d'un salon où se détendre.

<http://www.hotel-rotonde.com/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

France

Formalités pour les ressortissants français : il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Repas inclus au programme : nous privilégions, dans la mesure du possible, les menus comportant des spécialités locales et/ou de saison. Il peut arriver toutefois que les choix de restauration soient limités et nous conduisent à sélectionner des menus moins traditionnels.

Par ailleurs, afin d'optimiser le temps dédié aux visites, nous prévoyons généralement des formules deux plats aux déjeuners et trois plats aux dîners.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

France

Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VI^e siècle av. J.-C. - VI^e siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IX^e siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espairs (XIV^e - XV^e siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil
- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard

- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 – 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.
- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

Arts

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XIe siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges
- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion