

Dans le secret des palais romains

Avec les visites de palais privés et de demeures romaines, entre décors baroques et collections d'art

Séjour 6 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 05/05/2025 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



La tradition des palais romains trouve ses racines dans la volonté des empereurs de concentrer dans leurs demeures tous les signes de leur puissance et de leur gloire. Les plus grands artistes du moment, à la Renaissance puis à la période baroque, purent ainsi donner libre cours à leur génie créateur en réalisant et en décorant palais, villas et jardins des grandes familles de l'aristocratie romaine et des hauts dignitaires ecclésiastiques et politiques. Autant de demeures raffinées dont ce séjour vous offre l'opportunité de découvrir les plus secrètes et les plus cachées, et de pénétrer ainsi dans l'intimité de la Cité éternelle.

Quelques points forts :

- plusieurs **visites exclusives de palais privés** ;
- les fresques de Raphaël à la villa Chigi, dite la "Farnesina" ;
- les collections de peintures des grandes familles aristocrates romaines: Colonna, Borghèse et Doria Pamphilj ;
- La visite privée du Palais Colonna.

Journée 1

Vol Paris / Rome, le cœur historique et le palais Patrizi Montoro

Vol régulier Paris / Rome. A l'arrivée, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

(Visite sous forme de promenade à pied)

L'après-midi, une promenade dans le cœur historique de Rome nous mènera au Palais **Patrizi Montoro** où nous serons accueillis par le Marquis Patrizi lui-même.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Les collections de la galerie Borghèse, villa Médicis

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

La matinée sera dédiée à la **Galerie Borghèse**. Construite en 1613 par le cardinal Scipion Borghèse, les fonctions variées de la villa embrassèrent également l'exposition de sa collection privée. Si la décoration est de style néo-classique, la collection comprend des œuvres de la Renaissance ainsi que des pièces maîtresses du baroque, tant dans le domaine de la sculpture (magistralement illustrée par des œuvres du Bernin) que dans celui de la peinture, puisqu'elle abrite notamment la plus riche collection de tableaux du Caravage : des œuvres de jeunesse, comme le Garçon à la corbeille de fruits et Le Jeune Bacchus malade, jusqu'au David avec la tête de Goliath considérée comme l'une des ultimes réalisations du peintre.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous découvrirons la **villa Médicis**, la plus "panoramique" des villas de Rome, siège de l'Académie de France. Construite sous l'Antiquité par Lucullus, célèbre pour le luxe de ses banquets, elle fut agrandie pour répondre aux besoins de son nouveau propriétaire, le cardinal Ferdinand de Médicis, grand amateur d'art. C'est à cette époque qu'elle fut dotée, à l'arrière, d'une admirable façade qui s'ouvre par une loggia en serlienne sur les **jardins** que nous visiterons de même que l'**appartement du cardinal** (sous réserve d'ouverture).

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 3

Visites privées du palais Medici Lante Della Rovere et du palais Cavallerini Lazzaroni, la Galerie Doria Pamphilj

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous verrons comment, depuis la Renaissance, les grandes familles de l'aristocratie romaine conservent dans leurs palais demeurés privés, de riches collections et de précieux décors constitués depuis la Renaissance par leurs ancêtres issus des plus grandes dynasties papales et cardinalices. Nous visiterons le **palais Medici Lante Della Rovere**. Palais édifié sous le pontificat de Léon X, il passe rapidement dans les mains des familles Lante et Della Rovere, à la faveur d'un mariage fastueux entre Marcantonio Lante et Lucrezia Della Rovere (les armes de ces familles ornent encore le cortile du palais). Décoré par les meilleurs élèves de Pietro da Cortona, durant la seconde moitié du XVII^e siècle, ce palais vaut surtout pour son immense plafond cosmogonique peint par Francesco Romanelli.

Nous nous mènerons ensuite vers le **Palazzo Cavallerini Lazzaroni**, construit en 1676 par l'architecte Giovanni Antonio De' Rossi pour le futur cardinal Giovanni Giacomo Cavallerini; Il s'agit d'une imposante structure située à deux pas du largo Argentina, au cœur du Campo Marzio ; elle fut longtemps le siège de la Banca d'Italia. Ses décors sont l'œuvre de Giacinto Gimignani et de son fils, Ludovico, et mettent en scène, selon les usages alors diffus sous le pontificat d'Alexandre VII Chigi, le thème du cycle du temps et des saisons.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous gagnerons le **palais Doria-Pamphilj** dont la galerie de peinture présente plus de quatre cents tableaux datant du XV^e au XVIII^e siècle. Nous pourrions y admirer, notamment, des œuvres du Caravage, du Tintoret ou encore de Titien et surtout le célèbre portrait d'Innocent X Pamphilj de Velasquez.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Journée 4

Visite privée du palais Firenze, le Ghetto et la visite privée du palais Colonna

(Le matin, transfert en autocar hôtel / Palais Firenze, puis visite sous forme de promenade à pied)

Le **Palais Firenze** est un palais Renaissance conçu pour la famille del Monte, dont le pape Jules III était le plus célèbre représentant, il conserve d'impressionnantes séries de pièces décorées de fresques maniéristes dans un écriin projeté par l'architecte Bartolommeo Ammannati. Commandées par les Médicis, la Chambre des Eléments et la Chambre des Saisons sont parmi les chefs-d'œuvre des frères Zucchi.

Déjeuner libre.

L'après-midi, une promenade nous conduira au cœur du **ghetto**, non loin du Champ de Mars, à la découverte de ruelles et de places pittoresques où se cachent quelques palais.

Dans le cadre d'une visite privée, découverte du **palais Colonna** qui doit son origine au pape Martin V, qui ramena à Rome le siège pontifical après la "captivité d'Avignon". Les donations du XVI^e siècle de Jules II et les travaux successifs en firent une demeure austère, semblable à une forteresse. Cette dimension "militaire" s'estompa toutefois au fil des siècles suivants, comme nous le verrons dans la galerie de peinture créée au XVIII^e siècle. Elle abrite de nombreux chefs-d'œuvre, dont les plus fameux sont Amour et Venus de Bronzino, le Mangeur de haricots d'Annibale Caracci, ou encore le Portrait du pape Martin V.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 5

Visite du Casino dell'Aurora Pallavicini Rospigliosi, palais Barberini et visite privée du palais del Drago

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous découvrirons le **casino dell'Aurora Pallavicini Rospigliosi**. Ce vaste pavillon se compose d'un hall central magnifiquement décoré et de deux salles latérales ornées de fresques de Giovanni Baglione et de Domenico Cresti. Puis, nous terminerons ce séjour par la découverte du **palais Barberini** et de sa galerie d'art ancien qui renferme des chefs-d'œuvre du Caravage, de Raphaël ou encore de Pierre de Cortone.

Déjeuner libre en cours de visite.

Situé au carrefour emblématique des rues des Quatre Fontaines et XX Settembre, le **palais Albani del Drago** fut la résidence du cardinal Camillo Massimo, grand mécène et collectionneur du dernier quart du XVII^e siècle, puis celle du cardinal Alessandro Albani, collectionneur d'antiques et bibliophile passionné qui s'était attaché les services du célèbre Winckelmann.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 6

La Farnesina, puis retour à Paris

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous visiterons la villa Chigi, surnommée **la Farnesina** suite à son acquisition à la fin du XVI^e siècle par le cardinal Farnèse. Nous y verrons d'importants décors réalisés par Raphaël ainsi que de remarquables fresques, telles celles de Sodoma.

Retour à l'hôtel en transport en commun.

Déjeuner libre. Puis, transfert à l'aéroport de Rome et vol pour Paris.

BON A SAVOIR : les palais mentionnés étant privés, leur visite est soumise à la présence et à l'autorisation de leurs propriétaires. Si ces derniers n'étaient pas disponibles, la visite de ces palais pourrait être remplacée par celle d'autres palais.

Informations relatives aux spectacles proposés en option : en cas de changement de prestations, de programmes et/ou de distribution porté à notre connaissance et indépendant de notre volonté, nous vous informerons dans les plus brefs délais. Aucun remboursement ne peut être effectué si vous annulez votre participation.

Départ du 25 février 2026 au 2 mars 2026 (6 jours, 5 nuits)

Petit groupe de 12 à 20 participants accompagné par un conférencier.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	2 290,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	2 290,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	2 580,00 € / personne

Taxes aériennes au 23 avril 2025, comprises dans le prix : 138,00 € dont 65,00 € de taxe d'aéroport

Les prix indiqués sont établis en fonction des données économiques et d'un nombre de participants compris **entre 12 et 20 participants** (sauf mention contraire figurant dans l'information détaillée du voyage). En cas de nombre insuffisant de participants, le voyage pourrait être annulé (voir Conditions particulières de vente).

OFFRE PRIMO Pour toute inscription **avant le 29/08/2025**, bénéficiez d'une réduction de **50,00 € par personne**.

Vols sur compagnie régulière ITA

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 25/02/2026 - 11:45	Rome (Fiumicino) FCO 25/02/2026 - 13:50	AZ319
Rome (Fiumicino) FCO 02/03/2026 - 15:10	Paris - Charles de Gaulle CDG 02/03/2026 - 17:20	AZ324

Compagnies aériennes alternatives : Air France, Transavia, EasyJet, Vueling

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4* avec petits déjeuners ;
- cinq repas au restaurant ou à l'hôtel, hors boissons ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et retour et certains trajets comme mentionné au programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;

- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les **visites privées** des palais privés ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assurance assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Rome - **Quirinale 4★**
Cet hôtel élégant, occupant un immeuble datant de la fin du XIXe siècle et doté d'un charmant jardin et d'un restaurant, dispose de chambres au décor classique de style impérial, équipées de tout le confort moderne : télévision à écran plat, mini-bar, coffre-fort, etc.
<http://www.hotelquirinale.it/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque pour les voyages supérieurs à 10 000 euros par personne * : 5,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit).

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 4,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2,95 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour les mineurs, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italiens, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y. Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Colin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de FrancaLANZA*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Latium

- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail
- L. DE MEDICI, Splendeur des jardins italiens, Jardins
- P. GRIMAL, Les jardins romains, Paris, Fayard
- M. MOSSER, G. TEYSSOT, Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours, Paris, Flammarion
- J. PIGEAUD, Histoire des jardins, Lieux et imaginaires, PUF
- M. AGNELLI, Les jardins des villas italiennes, Paris, Albin Michel
- V. RUSSELL, H. MORITA, Jardins d'Italie d'Edith Wharton, Paris, Albin Michel
- B. et R. KAYSER, L'Amour des jardins, célébré par les écrivains, Paris, Arléa
- T. OLAF ENGE, C. F. SCHROER, L'Architecture des jardins en Europe, 1450-1800, Cologne, Taschen
- G. BAZIN, Paradesis ou l'Art du jardin, Paris, Chêne
- E. WHARTON, Villas et jardins d'Italie, Paris, Salvy
- G. DESNOYERS, La villa d'Este à Tivoli ou le songe d'Hippolyte : un rêve d'immortalité héliaque, Paris, Myrobolan
- S. BAJARD, Palais et jardins de Rome, Paris, Terrail
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre
- S. FROMMEL, Méthodes en histoire de l'architecture, Monum, éd. du Patrimoine, Paris
- S. FROMMEL, Sebastiano Serlio : architecte de la Renaissance, Gallimard, Paris

Rome

Guides

- Rome : Guides Bleus, Hachette Tourisme
- Un grand week-end à Rome, Hachette Tourisme
- Rome, Geo guide, Gallimard
- Cartoville Rome, Gallimard
- O. ERCOLI, D. BROTOT, Rome, Guides Voir, Hachette

Art, Histoire

- Y.LE BOHEC, Rome, ville et capitale, Editions du temps
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre
- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail
- SENEGES, Ruines de Rome, Verticales
- F. COARELLI, R. HANOUNE, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures
- C. SCARRE, C. CANTONI, J. GAILLARD, Atlas de la Rome antique, éditions Autrement
- D. CASALINO, V. NOE, D. ARASSE, Saint-Pierre de Rome, éditions Citadelles et Mazenod
- M. BUSSAGLI, L'Art de Rome, éditions Mengès
- P. GROS, Architecture romaine, vol. I et II, Picard

Editions Faton

- **Dossiers d'archéologie n° 217** - L'archéologie au Vatican, 1996
- **Dossiers d'Archéologie n°336** - Rome et ses palais
- **Archéologia n°105** - Les origines de Rome
- **Histoire Antique & Médiévale n°8** - Rome Impériale
- **Histoire Antique & Médiévale n°4** - Rome

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.