

Venise et la lagune

Le patrimoine naturel, préservé et méconnu des îles vénitiennes, entre monastères et villages de pêcheurs et maraîchers

Séjour 6 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 26/09/2023 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Puissant et magnanime, le Lion de la place Saint Marc est à l'image de la Sérénissime. Il domine de sa superbe l'une des cités les plus fascinantes au monde. La force du destin a emporté Venise au-delà de l'imagination vers une aventure architecturale, culturelle et économique totalement unique. Pour toucher du doigt cette histoire exceptionnelle, il faut tourner son regard vers la lagune. Des verriers de **Murano** aux **maraîchers de Saint Erasme**, des vignes de Mazzorbo au monastère des Arméniens, pour comprendre Venise, il faut l'envisager dans son ensemble et sa diversité à la

fois. L'équilibre est fragile entre la main de l'Homme et l'œuvre du temps, entre le développement et la préservation, c'est cette fragilité qui, paradoxalement, est l'une des forces de Venise.

Quelques points forts :

- la découverte dépayssante d'îles méconnues de la lagune, à l'écart du tumulte de Venise ;
- la visite des **monastères des îles San Lazzaro degli Armeni** et **San Francesco al Deserto** ;
- l'art du verre à Murano.

Journée 1

Vol Paris / Venise, trésors de peinture des "scuole"

Vol Paris / Venise dans la matinée. A l'arrivée, transfert en bateau privé à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

Une première promenade nous mènera aussitôt à la découverte des trésors des "scuole" de peinture de Venise dont la plus monumentale : la **Scuola di San Rocco**, dotée par le Tintoret (au terme d'un concours âprement disputé), d'un immense cycle décoratif, d'un faste étonnant. Puis nous découvrirons la **Scuola Grande dei Carmini**, édifiée au XVIIe siècle et décorée par Giambattista Tiepolo de 1739 à 1744.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Les îles de la lagune : San Lazzaro degli Armeni, Sant Erasmo et Murano

(Excursion en bateau privé et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous gagnerons l'île **San Lazzaro degli Armeni**, pour y découvrir le fameux **monastère arménien** comprenant un petit musée et la bibliothèque abritant de riches manuscrits anciens. Nous poursuivrons notre découverte de la lagune sur l'île **Sant Erasmo**, terre lagunaire fertile, considérée comme le potager de Venise. Au cœur de ce havre de tranquillité, l'artichaut violet constitue la culture séculaire au milieu des vignes et d'autres cultures maraîchères. Nous irons à la **rencontre des producteurs de ces cultures traditionnelles (sous réserve d'autorisation)**.

Déjeuner au restaurant sur l'île des Vignole.

L'après-midi, nous atteindrons l'île de **Murano** célèbre depuis le XIIIe siècle, pour ses ateliers de verrerie et pour son **musée du verre**. Créé en 1861, à l'intérieur du palazzo Giustinian, il décrit l'histoire des techniques de la verrerie vénitienne, et regroupe de belles pièces de verre dont la "coppa nuziale Barovier", provenant d'une ancienne verrerie historique de Venise, ainsi qu'une collection de verres de la nécropole d'Enone.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

La place Saint-Marc, la basilique et la collection d'art contemporain au palais Grassi

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous rejoindrons le centre du pouvoir de l'antique Sérénissime : la **place Saint-Marc**, théâtral collage d'éléments Renaissance, gothique vénitien ou d'influence byzantine, où se dresse l'emblématique **basilique Saint-Marc** dont nous aurons le loisir d'apprécier ses mosaïques, ses marbres et ses sculptures et d'évoquer ses cérémonies à l'époque de la "Sérénissime", et le **palais Ducal** (*vue extérieure*).

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous visiterons le **palais Grassi**. Cette somptueuse demeure du XVIII^e siècle située sur le Grand Canal abritant la Fondation Pinault constitue désormais une vitrine prestigieuse de l'art contemporain, notamment du Pop art, en plein cœur de la Sérénissime. Ensuite, après avoir emprunté le vaporetto sur le Grand Canal, nous rejoindrons l'église **Santa Maria della Salute** où nous verrons de belles toiles du Titien et, à son extrémité, la **Punta della dogana**, autre espace investi par la Fondation Pinault (*visite facultative*).

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Le nord de la lagune : Torcello, Burano et San Francesco al Deserto

(Principaux déplacements en vaporetto et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, c'est en vaporetto que nous poursuivrons notre découverte de la lagune, en embarquant pour l'**île de Torcello**. Emblématique de sa prospérité passée, l'île conserve intacte sa **cathédrale**, l'édifice religieux le plus ancien de la lagune, construite entre les VII^e et XI^e siècles, et ornée de panneaux sculptés et de mosaïques à fond d'or.

Puis, nous nous rendons sur **Burano**, une petite île sillonnée de canaux, aux maisons colorées, qui fut longtemps un grand centre artisanal de la dentelle.

Déjeuner au restaurant.

Dans l'après-midi, nous accosterons sur l'**île San Francesco al Deserto**, sur laquelle saint François aurait fait halte, de retour d'Orient en 1220. Accueillis par les moines franciscains qui occupent l'île, nous y verrons, gardés et protégés par des cyprès et des pins maritimes, l'**ancien monastère, ses jardins et vergers secrets** (*visite soumise à autorisation*).

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 5

Le cimetière San Michele et la splendeur des églises vénitiennes

(Principaux déplacements en vaporetto et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous gagnerons l'**île San Michele**, cimetière de Venise et havre de paix, où reposent d'illustres personnages tels que Igor Stravinski ou Serge Diaghilev. De retour dans le quartier du **Cannaregio**, nous découvrirons un lieu peu connu car longtemps fermé au public : le bel **oratoire des Porte-Croix**. Cette ancienne chapelle d'un hospice destiné à l'accueil des pèlerins, est décorée d'un cycle de peintures de **Jacopo Palma le Jeune**, réalisé à la fin du XVI^e siècle, et relatant l'histoire de l'ordre des moines de Sainte-Croix.

Déjeuner libre.

L'après-midi, dans le quartier du Castello, nous visiterons le joyau d'architecture qui constitue l'**église Santa Maria dei Miracoli** avec ses marbres polychromes. Nous continuerons vers l'**église Santi Giovanni e Paolo** qui abrite une riche nécropole où reposent les doges, ainsi que de nombreuses toiles de Bellini, Lotto et Véronèse.

Enfin, nous verrons l'**église de l'Ospedaletto**, ancien hôpital accueillant les nécessiteux et les enfants abandonnés. Une attention particulière sera portée à la **salle de musique** (*sous réserve d'autorisation*), destinée à l'époque à la dispense des cours de musique pour les jeunes filles de l'orphelinat et décorée de fresques de Jacopo Guarana.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 6

L'héritage du Palladio à San Giorgio Maggiore et sur la Giudecca, et retour à Paris

Ce matin, sur l'**île de San Giorgio Maggiore**, nous irons admirer le **monastère** et l'**église** de Palladio dont la façade de pierre blanche à colonnes et fronton est l'une des images les plus familières de la ville. Nous profiterons d'une vue imprenable sur Venise et la lagune depuis le haut de la tour du **Campanile** (*montée en ascenseur*). Puis, non loin de là, sur l'**île de la Giudecca**, nous découvrirons l'**église du Rédempteur**, considérée comme le chef-d'œuvre de Palladio.

Déjeuner libre en cours de visite.

En début d'après-midi, nous disposerons d'un **temps libre**.

Puis, transfert en bateau privé à l'aéroport. Vol régulier pour Paris.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners, en hôtel 3* ;
- quatre repas au restaurant, hors boissons ;
- les transferts en bateau privé aéroport / hôtel / aéroport ainsi que le deuxième jour ;
- un pass vaporetto pour les autres déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites et les droits de réservation ;
- la taxe de séjour ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la garantie assistance-rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Venise - **La Fenice Et Des Artistes 3★**
Idéalement situé, près du théâtre La Fenice et de la place Saint-Marc, il s'agit d'un hôtel traditionnel et confortable, de style vénitien, dans un quartier tranquille au cœur de la ville.
<http://www.fenicehotels.com/fr/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Bon à savoir. La plupart des hôtels 4* de bon confort, situés autour de la place Saint-Marc disposent d'une capacité d'accueil limitée, destinée en priorité aux voyageurs individuels. Nous avons opté pour un hôtel 3* (normes locales) au confort simple et atypique, mais qui bénéficie avant tout d'une situation optimale, à proximité de la place Saint-Marc, ainsi que d'un accueil attentionné.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Info Covid

Devant la nouvelle phase de la pandémie, le gouvernement français a levé le dispositif de contrôle sanitaire aux frontières.

Les voyageurs n'ont plus aucune formalité à accomplir, plus aucune justification du motif d'un voyage, ni aucune attestation de sortie du territoire n'est requise pour se rendre dans un autre pays.

En revanche, les Etats étrangers sont susceptibles de conserver des mesures et formalités spécifiques pour l'accès à leur territoire ainsi qu'à certains lieux au sein de leur territoire (hôtels, restaurants, musées,...), il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ :

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays où vous voyagez, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en

fonction de la destination et reste à votre charge. Il est à noter toutefois que les tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel sous certaines conditions, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion

- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francaalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucrìa*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Venise

Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelle & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion
- N. CABASSU, *Venise itinéraires littéraires*, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (Direction), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.