

## Les villégiatures des doges en Vénétie avec une croisière sur la Brenta

Avec la visite de Padoue et Vicence et deux nuits à Venise

Circuit 6 jours



Considéré comme l'un des plus séduisants architectes italiens de la Renaissance, Palladio naquit en 1508 à Padoue où il effectua ses années d'apprentissage. A **Vicence**, où il s'installa à l'âge de vingt ans, vous verrez notamment ses deux réalisations majeures, la Basilique et le Théâtre Olympique. Mais on le connaît surtout au travers des villas qu'il édifia en Vénétie pour l'aristocratie locale, symbole d'une élégance et d'un art de vivre mêlant soucis d'exploitant agricole et plaisirs d'esthète. Au gré d'une **croisière sur la Brenta de Padoue à Venise**, vous découvrirez les résidences

d'été que les patriciens vénitiens firent bâtir le long des berges, pour profiter de la fraîcheur pendant la canicule. Cette visite nautique permettra d'aborder différemment les villas palladiennes et l'art de la villégiature cher à Palladio. Curieusement, l'architecte ne laisse à Venise que quelques églises, dont San Giorgio Maggiore et le Rédempteur, mais ce sont des édifices majeurs, qui émailleront votre séjour à Venise, où vous séjournerez deux nuits.

### Quelques points forts :

- les fresques de Mantegna et Giotto à Padoue inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO ;
- la Basilique palladienne à Vicence ;
- les fresques de Tiepolo à la villa Valmarana ai Nani ;
- une croisière sur la Brenta de Padoue à Venise ;
- deux nuits à Venise ;

### Journée 1

#### Vol Paris / Venise, la villa Barbaro et la villa Emo, Padoue

Vol régulier Paris / Venise, et transfert en autocar privé (environ 120 km).

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous gagnerons l'une des plus belles villas de Vénétie et l'une des plus originales de Palladio, la **villa Barbaro**, dont l'étage noble conserve intact l'admirable cycle de fresques de **Véronèse**, le plus beau décor qu'une villa de Vénétie ait jamais reçu. Dans le parc, nous remarquerons les stucs maniéristes du Nymphée, et plus loin le Tempietto, modèle réduit du Panthéon de Rome. Puis, nous verrons la **villa Emo à Fanzolo**, villa de plaine comportant, comme la villa Barbaro, un logis compact flanqué de communs à arcades. Les murs de ses salons portent un cycle de fresques de Zelotti, brillant et à l'esprit quasi "véronésien".

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel à Padoue.

### Journée 2

#### Padoue et la Villa Barbarigo de Valsanzibio

(Environ 90 km - matinée de visite sous forme de promenade à pied, puis excursion en autocar privé)

Cette matinée sera dédiée à la découverte de **Padoue**, cité natale de Palladio et qui fut dès le XIVe siècle un foyer majeur de l'humanisme chrétien sous l'influence d'artistes tels Giotto, Pétrarque, Donatello et Mantegna. Nous visiterons la **chapelle des Scrovegni**, ornée des extraordinaires fresques que Giotto y réalisa entre 1304 et 1306. Dans l'**église des Eremitani** voisine, nous découvrirons un autre chef-d'œuvre, de Mantegna cette fois : des fresques, au réalisme novateur où transparaissent les préoccupations du peintre pour la perspective comme pour les détails archéologiques. Puis, nous ferons une promenade dans le centre historique jusqu'à la **basilique Sant'Antonio**. Datée du XIIIe siècle, également nommée "Il Santo", elle abrite la tombe de saint Antoine de Padoue et demeure un haut lieu de pèlerinage. A côté de la basilique, nous admirerons la **statue équestre du condottiere Gattamelata**, premier chef-d'œuvre monumental de la Renaissance, que l'on doit à Donatello.

Déjeuner libre en cours de visite.

Dans l'après-midi, nous gagnerons les alentours de Padoue. Parmi les paysages doucement vallonnés d'anciens volcans des **collines euganéennes**, nous pourrions admirer l'un des plus prestigieux jardins de Vénétie : le jardin de la **Villa Barbarigo de Valsanzibio**, conçu au XVII<sup>e</sup> siècle comme un parcours hautement symbolique avec près de soixante-dix statues qui côtoient bassins, ruisseaux, cascades, fontaines et autres grottes.

*Retour à Padoue. Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.*

### Journée 3

#### Vicence, "città del Palladio" et les villas Capra et Valmarana ai Nani

*(Environ 80 km - excursion en autocar privé et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous gagnerons **Vicence** connue comme la "città del Palladio". Les palais et églises qu'il édifia contribuent encore aujourd'hui à l'harmonie architecturale et à la splendeur de la cité. Nous découvrirons la **Basilique paladienne**. A partir de 1545, Palladio transforme ce vétuste palazzo della Ragione, en l'entourant d'une double galerie à serlienne. Cette triple baie, dont il fit l'un de ses motifs fétiches, le stabilise et donne l'illusion d'une reconstruction totale. Puis, dans le **palais Chiericati**, aux salles encore ornées des fresques et stucs d'origine, nous admirerons des tableaux de Memling, Tintoret et Tiepolo. Nous ne manquerons pas non plus le **Teatro Olimpico**, création fascinante comptant parmi les plus célèbres de notre architecte. Enfin, nous rejoindrons l'**église Santa Corona** élevée au XIII<sup>e</sup> siècle pour accueillir un fragment de la couronne d'épines du Christ, cadeau de Saint Louis à l'évêque de Vicence. L'église abrite une belle collection d'objets d'orfèvrerie, ainsi que des œuvres des grands maîtres de la peinture vénitienne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle tels Bellini et Véronèse.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous visiterons, proche de Vicence, la **villa Valmarana ai Nani**, villa des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, d'une grande sobriété. Elle vaut par le cycle de fresques dont les Tiepolo, père et fils, couvrirent ses murs au XVIII<sup>e</sup> siècle. D'une virtuosité éblouissante, elles font partie des chefs-d'œuvre de leurs auteurs et de tout l'art vénitien. Non loin de là, se dresse la **villa Capra**, dite villa **Rotonda (vue extérieure)**, la plus célèbre création de Palladio, popularisée par le film *Don Giovanni* réalisé par J. Losey. Sur une faible hauteur qu'entourent des collines boisées, elle ouvre aux quatre points cardinaux ses façades de temple symétrique, à portique et fronton. Une coupole adoucit son toit en pyramide. Les statues qui ornent l'allée annoncent la richesse du décor intérieur, maniériste et baroque.

*(Nota Bene : les villas Valmarana ai Nani et Capra ne sont pas directement accessibles en autocar. Leur accès nécessite un trajet à pied, en montée, d'environ 10 minutes).*

*Retour à Padoue. Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.*

### Journée 4

#### Croisière sur le canal de la Brenta, Venise

Ce matin, à Padoue, nous embarquerons pour naviguer sur le **canal de la Brenta**, dans le décor bucolique de la plaine vénitienne (*les bagages seront transférés séparément sur le bateau*). A l'occasion d'un premier arrêt, nous découvrirons la **villa Pisani** à Stra. Dessinée par Preti au XVII<sup>e</sup> siècle, elle a été décorée par les plus grands maîtres vénitiens, tels Tiepolo, Guarana et Zuccarelli. Ses remarquables jardins sont composés d'un labyrinthe, d'arbres magnifiques aux essences les plus variées : ginkgo, acacias, hêtres multicentenaires, tilleuls parfumés... Des dizaines de statues animent les allées, les treilles et les sous-bois, tandis que le pavillon face au château, de l'autre côté de la pièce d'eau, évoque le Trianon. Nous poursuivrons ensuite notre croisière, au fil de la rivière bordée de belles villas, avant de gagner à nouveau la terre ferme pour visiter la **villa Wildmann**, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, toujours au fil de l'eau, nous visiterons la **villa Foscari**, chef-d'œuvre de Palladio. Dépourvue de dépendances, elle présente le type idéal de la villa-palais. Notre navigation se poursuivra ensuite jusqu'à **Venise**, où nous débarquerons non loin de la place Saint Marc.

*Transfert en bateau privé à l'hôtel.*

*Dîner libre et nuit à l'hôtel à Venise.*

### Journée 5

#### L'héritage de Palladio à Venise : San Giorgio Maggiore et l'église du Rédempteur

*(Visite sous forme de promenade à pied et principaux déplacements en vaporetto)*

Ce matin, nous gagnerons le très animé **quartier de San Polo**, considéré aujourd'hui encore comme l'un des plus authentiques de Venise. Nous y découvrirons la monumentale **scuola di San Rocco**, dotée par le Tintoret (au terme d'un concours âprement disputé) d'un immense cycle décoratif, dit "la chapelle Sixtine de l'art vénitien", d'un faste étonnant. Ensuite, dans le Dorsoduro, nous découvrirons la **Scuola Grande dei Carmini**, édifiée au XVII<sup>e</sup> siècle et décorée par Giambattista Tiepolo de 1739 à 1744.

*Déjeuner libre.*

Nous visiterons cet après-midi **le cloître et l'église San Giorgio Maggiore**, dont la façade de pierre blanche à colonnes géantes et fronton est l'une des images les plus familières de la ville (*visite soumise à autorisation*). Puis, nous arriverons à **l'église du Rédempteur**, considérée comme le chef-d'œuvre de Palladio, qui jouit d'une situation idéale au nord de la Giudecca dont elle complète le magnifique panorama.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

## Journée 6

### Venise, et retour à Paris

*(Visite sous forme de promenade à pied et principaux déplacements en vaporetto)*

Ce matin, nous ferons une promenade, en vaporetto, le long du Grand Canal, jusqu'au célèbre pont Rialto et à la **Ca' d'Oro**, le plus célèbre palais gothique de Venise, siège du musée Franchetti. Puis à pied, nous gagnerons **l'église Santa Maria dei Miracoli**, un joyau d'architecture avec ses marbres polychrome et **l'église santi Giovanni e Paolo** qui abrite de nombreuses toiles de Bellini, Lotto et Véronèse, ainsi qu'une riche nécropole où reposent les doges.

*Déjeuner libre.*

*Puis, transfert en bateau privé à l'aéroport, et vol régulier pour Paris.*

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

### Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

#### Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtels 3\* et 4\* avec les petits déjeuners ;
- quatre repas au restaurant, hors boissons ;
- un autocar privé pour les transferts aéroport / hôtel et pour les principaux déplacements ;
- le transfert en bateau privé de l'hôtel à l'aéroport à Venise le dernier jour ;
- les transferts en vaporetto public pour les déplacements à Venise ;
- l'excursion en bateau sur le canal de la Brenta ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées des sites mentionnés au programme ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance - rapatriement.

#### Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

## Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

## Hôtellerie (classification en normes locales)

- Padoue - **Hotel Europa 4★**  
<http://hoteleuropapd.it/index.html>
- Padoue - **Best Western Plus Hotel Galileo 4★**
- Venise - **Hébergement Venise 3★**

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

Nous avons sélectionné plusieurs hôtels pour leur situation privilégiée, centrale et à proximité des principaux sites.

**Le nom des hôtels sera communiqué dans votre carnet de voyage environ deux semaines avant le départ.**

## Informations pratiques

---

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français :** une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents,** une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent.** Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change :** l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité :** les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture :** banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires :** au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé :** aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour :** en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone :** pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Info Covid

**Devant la nouvelle phase de la pandémie, le gouvernement français a levé le dispositif de contrôle sanitaire aux frontières.** Les voyageurs n'ont plus aucune formalité à accomplir, plus aucune justification du motif d'un voyage, ni aucune attestation de sortie du territoire n'est requise pour se rendre dans un autre pays.

**En revanche, les Etats étrangers sont susceptibles de conserver des mesures et formalités spécifiques pour l'accès à leur territoire ainsi qu'à certains lieux au sein de leur territoire (hôtels, restaurants, musées,...), il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri).** Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ :

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> .

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays où vous voyagez, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge. Il est à noter toutefois que les tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel sous certaines conditions, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie* , C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italiens, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

## Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreea, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

## Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

## Vénétie

### Art, Histoire

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- G. SUITNER NICOLINI, N. VAILLANT, *Vénétie Romane*, éditions Zodiaque
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelle & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion

## Venise

### Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

### Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelle & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson

- A. ZORZI, Histoire de Venise, Tempus Perrin
- C. BEC, Histoire de Venise, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres, Albin Michel
- C. BOSSENSO, L'Abécédaire de Venise, éditions Flammarion
- N. CABASSU, Venise itinéraires littéraires, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (Direction), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

#### Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.