

Voyage d'exception à Florence - séjour Premium

Séjour culturel haut de gamme à Florence

Séjour 5 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 12/03/2025 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Voyage premium Intermèdes (ex-Héméry) : Retrouvez l'esprit du voyage Intermèdes dans des **conditions exceptionnelles** et faites rimer culture avec élégance et raffinement. Nous partageons avec vous nos adresses **exclusives** : prestations et hôtels **très haut de gamme** ou de **charme** avec des **groupes de 7 à 15 personnes maximum** pour faire de chaque moment de votre voyage l'expression d'un goût unique et partagé.

En plongeant vers le ciel, les monuments de Florence la font paraître plus vaste et plus ample encore. On pénètre dans Florence comme dans un tableau de Fra Angelico, à petits pas, doucement, pour ne pas déranger cette parfaite organisation, vue de l'esprit humaniste devenue réalité artistique. Du Bargello à Santa Croce, des Offices à Santa Maria Novella, vous entrez dans l'intimité des œuvres créées pour les Medicis, les Strozzi et les Pazzi.

Quelques points forts :

- Un hôtel 5*, en plein cœur de Florence ;
- La visite exclusive d'un **palais florentin privé** ;
- Les Offices ;
- **Une balade gourmande au marché central.**

Journée 1

Vol pour Florence : la place du Duomo et ses chefs-d'œuvre

Vol Paris / Florence. Transfert privé à votre hôtel pour déposer vos bagages.

(Visite sous forme de promenade à pied)

Florence brille encore de tous ses feux dans l'industrielle Toscane du troisième millénaire. Elle ne s'est jamais véritablement endormie. Des générations de marchands et de banquiers l'enrichissent de somptueux palais, jusqu'à ce que les princes la consacrent maîtresse de la nouvelle pensée. Alors, le berceau de l'humanisme devint le chantier où se côtoyèrent les plus grands sculpteurs, peintres et architectes du temps, qui dans un art tout aussi érudit que charmant, l'anoblirent des plus grandes œuvres d'Europe.

Nous nous rendons sur la place du Duomo, à **Santa Maria del Fiore (vue extérieure)**, l'un des plus vastes édifices du monde chrétien, centre de la puissance de la Florence médiévale.

Puis, à proximité, nous verrons le **baptistère** d'origine romane. Enrichi d'une mosaïque d'or dans la "manière grecque", il demeure célèbre par ses portes de bronze historiées, figurant à elles seules parmi les chefs-d'œuvre de la Renaissance, comme la Porte du paradis, de nouveau visible après une restauration très réussie. Non loin de là, le campanile (*visite extérieure*), quant à lui, fut dessiné au début du XIVe siècle par Giotto à qui l'on doit cette parure de marbre. Les maquettes originales des trois grands édifices de la place sont conservées au **musée de l'Œuvre de la cathédrale**.

Apéritif de bienvenue à l'hôtel.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 2

L'autre côté de l'Arno, la place de la Seigneurie, les passages secrets du Palazzo Vecchio, la visite exclusive d'un palais florentin

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin une promenade nous conduira de l'autre côté du célèbre Ponte Vecchio qui enjambe l'Arno, dans le quartier de l'Oltrarno. Nous visiterons **Santa Maria del Carmine**, où nous nous émerveillerons devant les fresques de Masaccio dans la **chapelle Brancacci**. Nous gagnerons ensuite le **palais Pitti**, véritable palais de campagne adossé à la colline de Boboli. Dans cette ancienne résidence de Cosme Ier et sa femme Eléonore de Tolède, nous découvrirons les appartements royaux ainsi que la galerie palatine qui abrite une collection de chefs-d'œuvre de maîtres tels Titien, Caravage, Rubens...

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, sur la **piazza della Signoria**, véritable musée en plein-air, dont les œuvres signées des plus grands noms de Florence, Donatello, Benvenuto Cellini et Michel-Ange, trahissent une certaine exaltation du pouvoir politique.

Nous découvrirons également les **passages secrets du Palazzo Vecchio (sous réserve d'autorisation)** : l'escalier du duc d'Athènes, le studiolo de Francesco Ier, le tesoretto de Cosimo Ier et les caissons du Salone dei Cinquecento (*visite soumise à autorisation*).

Puis, dans le cadre d'une **visite privée**, nous découvrirons l'univers authentique et privilégié d'un **palais florentin (visite soumise à autorisation)**.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

Les riches collections des Offices et Santa Maria Novella

La matinée sera dédiée à la découverte du **musée des Offices**. Ce lieu mythique rassemble les extraordinaires collections des Médicis et demeure l'un des plus beaux musées du monde, peut-être le plus beau pour la peinture italienne.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, une promenade nous mènera à **Santa Maria Novella** où Alberti et Masaccio nous introduiront à l'architecture et à l'art de la Renaissance. Dans la chapelle Tornabuoni, Domenico Ghirlandaio a portraituré les maîtres de Florence et, dans le cloître vert, Paolo Uccello a peint un cycle de fresques à la dominante verte.

Puis, nous profiterons d'un temps libre.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

San Lorenzo et la chapelle des Médicis, les saveurs du marché central

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous gagnerons l'**église San Lorenzo**, nécropole des Médicis. La sacristie ancienne qui abrite les tombeaux de Jean de Médicis et de Pierre le Goutteux réalisés par Andrea del Verrocchio, illustre parfaitement le style du grand Brunelleschi. Nous découvrirons ensuite la sacristie nouvelle entièrement décorée par Michel-Ange avant de rejoindre la chapelle des princes dans laquelle gisent les derniers Médicis. Enfin, nous flânerons dans le **mercato centrale**. Inauguré en 1874, ce marché couvert fut bâti pour répondre à la demande croissante de la population en denrées alimentaires. Au rez-de-chaussée, nous trouverons les meilleurs produits du terroir, dont la variété n'a d'égale que la saveur ! Le premier étage, transformé en 2014, accueille plusieurs **échantillons d'artisans alimentaires** (charcutiers, fromagers, etc.) proposant une multitude de plats et de spécialités régionales à déguster sur place. Nous ne manquerons pas de nous y attarder pour une **dégustation de produits typiques de la Toscane**.

L'après-midi, **temps libre** pour profiter de Florence selon les envies de chacun.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 5

Le musée du Bargello, Santa Croce et la chapelle des Pazzi, vol de retour à Paris

Emblématique de la transition entre le Moyen Age et la Renaissance, le **musée du Bargello**, superbe exemple d'architecture médiévale, nous accueillera ce matin. Nous retrouverons Verrocchio, dans sa remarquable collection de sculptures Renaissance qui comporte également de nombreuses œuvres de Donatello.

Notre séjour s'achèvera par la découverte de **Santa Croce**, l'église des Franciscains datant XIIIe et XIVe siècles. Dans cette immense construction nous pourrions admirer les fresques de Giotto, le Crucifix de Cimabue et les somptueux tombeaux de Michel-Ange, Galilée, Brunni, Rossini ainsi que le monument dédié à Machiavel, et visiterons la **chapelle des Pazzi**, l'un des premiers exemples de l'architecture Renaissance de Brunelleschi.

Transfert à l'aéroport et vol régulier pour Paris.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- le transport aérien sur vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé ;
- l'hébergement en hôtel 5*, avec les petit-déjeuners ;
- trois repas, hors boissons ;
- un apéritif ;
- une balade gourmande au marché central ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- le port des bagages ;
- l'assistance - rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Florence - **Helvetia & Bristol 5★**
Situé au cœur de Florence, à quelques pas des trésors de la Renaissance comme le Duomo, la Piazza della Signoria et la Galerie des Offices, l'Hôtel Helvetia & Bristol incarne l'élégance et le raffinement à l'italienne. Ce joyau historique, membre de la prestigieuse collection Starhotels Collezione, offre une expérience inoubliable dans un cadre d'exception.
<https://www.starhotelscollezione.com/fr/nos-hotels/helvetia-and-bristol-florence/>
- Florence - **Palazzo Firenze by Baglioni Hotels & Resorts 5★**
Palazzo Firenze by Baglioni Hotels & Resorts (anciennement Relais Santa Croce) est un hôtel de luxe situé au cœur de Florence, à quelques pas de la basilique Santa Croce, l'un des monuments les plus emblématiques de la ville. Installé dans un ancien palais du XVIIIe siècle, l'hôtel allie charme historique et confort moderne.
<https://www.baglionihotels.com/it/branches/relais-santa-croce-firenze/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Toscane

Guides

- *Florence et Sienne* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Toscane et Ombrie* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Florence et la Toscane* - Guides voir - Hachette Tourisme

Art, histoire

- *L'Art des églises de Florence* - M. BIETTI, F. FIORELLI MALESCI, A.PAOLUCCI - Hazan
- *Florence et ses peintres* - F. ANTAL - G. Monfort
- *La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis* - J. LUCAS-DUBRETON - éditions Farnot
- *Florence à l'époque des Médicis*, A. TENENTI, Flammarion
- *L'Art de Florence*, G. ANDRES, A.-R. TURNER, J. HUNISAK,
- *Florence six siècles de splendeur et de gloire*, G.-A. BRUCKER, éditions de la Martinière
- *La Renaissance à Florence : La naissance d'un art nouveau*, R. TURNER, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Toscane romane* - R. STOPANI, N. VAILLANT - Zodiaque
- *Sienne* - R. BARZANTI - Arthaud
- *L'ABCdaire de Toscane*, G. Kerhouin, Flammarion

Éditions Faton

L'Estampille/L'Objet d'Art n°425 - Piero Della Francesca en Toscane

- **L'Objet d'Art n°413** - Trésors des musées de Florence
- **L'Objet d'Art n° 8** - Florence au temps de Botticelli

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.