

Voyage à Rome, séjour premium

Découverte culturelle à Rome en hôtel 5*, visite de la Rome antique, baroque et du Trastevere
Séjour 5 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 27/05/2024 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Voyage premium Intermèdes (ex-Hémérys) : Retrouvez l'esprit du voyage Intermèdes dans des **conditions exceptionnelles** et faites rimer culture avec élégance et raffinement. Nous partageons avec vous nos adresses **exclusives** : prestations et hôtels **très haut de gamme** ou de **charme** avec des **groupes de 7 à 15 personnes maximum** pour faire de chaque moment de votre voyage l'expression d'un goût unique et partagé.

Des collections d'antiques aux fresques de Raphaël, en passant par l'âge d'or de la peinture baroque, comme à Saint-Louis-des-Français, et les différents chefs-d'œuvre du Caravage, vous goûterez à Rome au triomphe de l'art et à l'art de vivre de la Cité éternelle : cette fameuse "dolce vita" qui invite au voyage gourmet plutôt que gourmand. **L'hôtel Indigo St George** situé au cœur du centre historique, vous offrira une facilité d'accès pour visiter les principaux sites et déambuler dans ce musée à ciel ouvert.

Accompagné par un **conférencier hédoniste**, ce **séjour alterne visites culturelles et temps libres** pour profiter au mieux de la cité éternelle de Rome.

Vous aurez la possibilité d'assister à une représentation au Teatro Costanzi : L'opéra *Ernani* de Giuseppe Verdi, le **9 juin 2022** (*disponibilité et prix sur demande*).

Quelques points forts :

- un **petit groupe de 7 à 15 participants** ;
- un tour en calèche pour découvrir les forums antiques ;
- la visite de palais privés romains : le palais Colonna et la Galerie Doria Pamphili ;
- de nombreuses œuvres du Caravage dans divers églises et musées du programme ;
- les collections de sculptures antiques du Palazzo Altemps, une visite rare ;
- un dîner dans le restaurant d'un chef italien de renommée.

Journée 1

Vol Paris / Rome, les collections d'antiques du palais Altemps et la peinture maniériste à l'oratoire du Gonfalone

Vol régulier Paris / Rome.

Puis, transfert en autocar privé à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

Notre séjour débutera par la découverte d'un lieu méconnu, qui se révèle néanmoins être un bijou de l'art maniériste : l'**oratoire du Gonfalone**. Celui-ci abrite en effet un ensemble de splendides fresques réalisées par de grands maîtres de la peinture romaine de la fin du XVI^e siècle, tels Cesare Nebbia et Federico Zuccari. Puis, nous verrons les collections du **musée national romain** (notamment les collections Ludovisi et Hohenems) qu'abrite l'élégant **palais Altemps**, dont les magnifiques salons décorés de fresques constituent un écrin de choix pour de très remarquables statues antiques.

Cocktail de bienvenue à l'hôtel.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Flâneries romaines : le marché de Campo dei Fiori et fastes baroques du Bernin et du Caravage

(Visite sous forme de promenade à pied)

Une première promenade, ce matin, nous permettra d'apprécier le charmant décor environnant de la **Via Giulia**, et de goûter à l'animation du **marché du Campo dei Fiori** voisin, dont maraîchers et fleuristes perpétuent la tradition. Nous flânerons enfin sur la **piazza Navona** sur laquelle se dresse notamment un chef-d'œuvre baroque du Bernin : la fontaine des Quatre-Fleuves. Nous poursuivrons vers l'**église Sant'Agostino**, située à l'écart des parcours touristiques les plus fréquentés, bien qu'il soit possible d'y contempler un **chef-d'œuvre du Caravage** : *La Madone des pèlerins*. Non loin de là, dans l'**église Saint-Louis-des-Français**, nous pourrions contempler trois chefs-d'œuvre du Caravage avant d'atteindre le **panthéon**.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi sera dédié au **temps libre**, à la flânerie et à de nouvelles découvertes personnelles de la cité éternelle. Vous pourrez aussi profiter d'un moment de bien-être dans le spa de l'hôtel.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

Palais romains et promenade en calèche dans les décors antiques

(visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous ferons une visite privée du **palais Colonna** qui doit son origine au Prince Oddone Colonna devenu le pape Martin V, lequel ramena à Rome le siège pontifical après la "captivité d'Avignon" au XVI^e siècle. Dans la galerie de peinture créée au XVIII^e siècle, nous admirerons de nombreux chefs-d'œuvre, dont les plus fameux sont *Amour et Venus* de Bronzino, *le Mangeur de haricots* d'Annibale Caracci, ou encore le Portrait du pape Martin V. Nous gagnerons ensuite un autre palais romain, la **galerie Doria Pamphili**, spécialement aménagée au XVIII^e siècle afin d'y exposer la collection privée des Pamphili. Nous y retrouverons d'autres chefs-d'œuvre de peintres italiens et étrangers: Caravage, Bruegel l'ancien, Vélasquez, Titien...

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, au pas des chevaux, **en calèche**, nous nous émerveillerons des décors de la Rome antique, en parcourant la majestueuse **voie des forums impériaux** (*vue extérieure*) et du **Colisée** (*vue extérieure*).

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Les charmes du Trastevere et les fresques de Raphaël à la Farnesina

(visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous atteindrons le **quartier du Trastevere**. Situé "de l'autre côté du Tibre", c'est sans nul doute le quartier le plus authentique de Rome, sinon celui dont la douceur et le charme illustrent encore la "dolce vita" romaine, dans le souvenir d'artistes comme Fellini, Moravia ou encore Pasolini. Nous visiterons la belle villa "campagnarde" de la Renaissance, dite **Farnesina**. Outre son décor réalisé par Sebastiano del Piombo et Peruzzi, nous y verrons les admirables fresques de Sodoma et de Raphaël.

Puis, au gré de pittoresques ruelles aux façades ocre, nos pas nous conduiront à l'**église Santa Maria in Trastevere**.

Considérée comme l'une des premières églises de Rome, fondée sur un premier sanctuaire datant du III^e siècle, elle abrite notamment de splendides mosaïques du XII^e siècle.

Déjeuner libre.

L'après-midi sera à nouveau propice au **temps libre**.

Enfin, nous nous retrouverons dans les alentours du panthéon, pour un **dîner d'au-revoir** au restaurant "**La Rosetta**" où excelle le **chef Massimo Riccioli**, notamment renommé pour ses plats à base de poissons et autres produits de la mer.

Retour à l'hôtel pour la nuit.

Journée 5

Les chefs d'œuvre de la galerie Borghèse, et retour à Paris

Nous nous rendons, ce matin, à la **galerie Borghese** construite par le cardinal Scipion Borghese en 1613 pour y abriter sa collection privée. Si la décoration en est néo-classique, les œuvres sont l'un des plus grands spectacles baroques d'Italie : plusieurs sculptures du Bernin (Apollon et Daphné, David s'appêtant à tuer Goliath, L'Enlèvement de Proserpine,...), un ensemble d'œuvres du Caravage (David tenant la tête de Goliath, Saint Jérôme écrivant,...), Rubens, Corrège.

Déjeuner libre.

Puis transfert privé à l'aéroport. Vol régulier pour Paris.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts en autocar privé selon le programme ;
- l'hébergement à l'hôtel Indigo St. George 5*, avec petits déjeuners ;
- un cocktail de bienvenue à l'hôtel ;
- trois repas au restaurant, hors boissons dont un dîner au restaurant du chef Massimo Riccioli "La Rosetta" ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- une promenade en calèche ;
- un audiophone pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Vous aurez la possibilité d'assister à une représentation au Teatro Costanzi. L'opéra *Ernani* de Giuseppe Verdi.

Disponibilité et prix : nous consulter.

Nota Bene : dans l'éventualité où le spectacle choisi serait au même horaire qu'un repas inclus, ce dernier ne sera pas remboursé.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Rome - **Hôtel Indigo St. George 5★**
Hôtel 5* discret et sophistiqué, idéalement situé dans la charmante et pittoresque Via Giulia, à proximité des emblématiques places Farnèse et Navone. L'hôtel propose des chambres élégantes dont le décor raffiné évoque les arts de la Renaissance ou du design italien. A disposition un spa, une belle table, un bar à vin et un toit-terrasse pour s'offrir des moments propices à la détente.
<https://www.romestgeorge.hotelindigo.com/indigo-ita.htm>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francaalanza*, Frederico de Roberto, Points

- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Rome

Guides

- Rome : Guides Bleus, Hachette Tourisme
- Un grand week-end à Rome, Hachette Tourisme
- Rome, Geo guide, Gallimard
- Cartoville Rome, Gallimard
- O. ERCOLI, D. BROTOT, Rome, Guides Voir, Hachette

Art, Histoire

- Y.LE BOHEC, Rome, ville et capitale, Editions du temps
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre
- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail
- SENGES, Ruines de Rome, Verticales
- F. COARELLI, R. HANOUNE, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures
- C. SCARRE, C. CANTONI, J. GAILLARD, Atlas de la Rome antique, éditions Autrement
- D. CASALINO, V. NOE, D. ARASSE, Saint-Pierre de Rome, éditions Citadelles et Mazenod
- M. BUSSAGLI, L'Art de Rome, éditions Mengès
- P. GROS, Architecture romaine, vol. I et II, Picard

Editions Faton

- **Dossiers d'archéologie n° 217** - L'archéologie au Vatican, 1996
- **Dossiers d'Archéologie n°336** - Rome et ses palais
- **Archéologia n°105** - Les origines de Rome
- **Histoire Antique & Médiévale n°8** - Rome Impériale
- **Histoire Antique & Médiévale n°4** - Rome

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.