

Hambourg, avec une soirée à l'opéra et un concert à la Philharmonie de l'Elbe

Séjour culturel à Hambourg

Séjour 4 jours



Ville verte entourée d'eau, ancienne cité libre de la ligue hanséatique, Hambourg peut se prévaloir d'un riche passé et d'un patrimoine culturel constitué notamment de musées historiques et des beaux-arts (avec en particulier le fameux Retable de Maître Bertram), d'églises médiévales et baroques, de quartiers anciens et à la pointe de l'avant-garde. Lors d'une mini-croisière, vous découvrirez aussi son port, l'un des plus grands au monde, tandis qu'une escapade à Lunebourg vous dévoilera l'une des villes hanséatiques les mieux conservées. Mais Hambourg est également une capitale musicale avec notamment la **Philharmonie de l'Elbe**, bâtiment spectaculaire conçu par des architectes suisses. L'histoire de l'**opéra national de Hambourg** remonte au XVII^e siècle et de nombreux compositeurs, tels Haendel et Mahler, y firent jouer leurs œuvres tandis que les plus grands chanteurs comme Caruso, Pavarotti ou Birgit Nilsson s'y produisirent. C'est aujourd'hui Kent Nagano qui assure la direction musicale de cette vénérable maison, qui joue un rôle de premier plan dans le monde musical européen. Deux soirées musicales ponctueront cette escapade.

Quelques points forts :

- deux soirées musicales dont une dans l'extraordinaire Philharmonie de l'Elbe ;
- la Kunsthalle et le fameux Retable de Maître Bertram ;
- la croisière dans le port de Hambourg.

Journée 1

Vol Paris / Hambourg, la Vieille Ville et l'église Saint-Jacques, concert à la Philharmonie de l'Elbe

Vol Paris / Hambourg sur compagnie régulière.

Dépôt des bagages à l'hôtel

(Visite sous forme de promenade à pied ou en transports en commun)

Nous ferons une première découverte de **Hambourg**. Si désormais la ville peut s'enorgueillir d'avoir l'un des plus grands ports d'Europe, son essor économique remonte à l'autorisation de commercer sur l'Elbe que lui accorda l'empereur Frédéric Barberousse en 1189. Son développement ne cessa de s'affirmer suite à son adhésion à la Ligue hanséatique en 1321. Malgré le terrible incendie de 1842, la **Vieille Ville** conserve encore de nos jours, de nombreux bâtiments anciens. Nous visiterons **l'église Saint-Jacques**, édifiée aux XIV^e et XV^e siècles, qui renferme un très riche mobilier, en particulier un triptyque offert par la guilde des tonneliers, ainsi que la chaire de marbre et d'albâtre aux lignes baroques, réalisée en 1610 par Georg Baumann.

Apéritif à l'hôtel.

Le soir, nous nous rendons à la **Philharmonie de l'Elbe** pour assister, à **20h**, à un **concert de l'orchestre philharmonique de Hambourg** :

Direction musicale : **Kent Nagano**

Alto : Gerhild Romberger

Alsterpatzen - Chœur d'enfants et de jeunes de l'Opéra national de Hambourg

Chœur de l'Orchestre philharmonique d'État de l'Opéra national de Hambourg

Gustav Mahler : *Symphonie n° 3 en ré mineur*

Places de **première catégorie**.

Dîner libre et nuit à Hambourg.

Journée 2

HafenCity, la Philharmonie de l'Elbe, église Saint-Michel, musée historique, soirée à l'opéra

(Journée sous forme de promenade à pied ou en transports en commun)

Après avoir traversé la **Speiserstadt**, l'un des plus vastes complexes d'entrepôts au monde, classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, nous découvrirons la **HafenCity**, nouveau quartier situé à proximité immédiate du centre-ville. C'est un projet de réaménagement et de réhabilitation d'une ancienne partie du port de Hambourg. Il constitue le plus grand projet de développement urbain en Europe. Le fer de lance de ce projet est la **Philharmonie de l'Elbe**, conçue par le cabinet d'architectes suisse Herzog & de Meuron et que nous visiterons. Inaugurée en 2016, c'est un bâtiment spectaculaire, aux allures de puissant vaisseau amarré au port et prêt à lever l'ancre pour fendre les eaux du fleuve. Un édifice vitré au toit en forme de vagues surmonte un imposant socle en brique. Plusieurs salles de concert, dont une de deux mille cent places, une terrasse panoramique perchée à trente-sept mètres, une acoustique exceptionnelle... *(Les visites en groupe étant limitées, la visite intérieure de la Philharmonie est sous réserve d'autorisation).*

Déjeuner libre.

L'après-midi nous visiterons l'**église Saint-Michel**, édifiée en 1762 par Sonnin, l'un des meilleurs architectes baroques de l'Allemagne du Nord. Puis, nous découvrirons le **musée historique** qui abrite des maquettes du vieux Hambourg ainsi qu'un département consacré au port et à la navigation avec plus de cent maquettes de bateaux.

Dîner et nuit à Hambourg.

Journée 3

Le musée des beaux-arts, croisière dans le port de Hambourg, concert à la Philharmonie de l'Elbe

(Journée de visite sous forme de promenade à pied ou en transports en commun)

La matinée sera consacrée au **musée des beaux-arts**. A côté de riches collections hollandaise (Rembrandt, Ruysdael, J. Steen) et française (Courbet, Monet, Rodin, Cézanne, Gauguin) la "**Kunsthalle**" présente près de sept siècles d'art allemand. Parmi les œuvres les plus significatives, le **retable de Maître Bertram** daté de 1379, les tableaux romantiques de Caspar David Friedrich dont *La mer de glace*, méditation picturale sur la solitude, les toiles des peintres expressionnistes (Kirdner) ou des membres du groupe Le Cavalier Bleu (Paul Klee)...

Déjeuner au restaurant.

Puis, nous embarquerons pour une **promenade en bateau dans le port de Hambourg**, depuis les jetées de Landungsbrücken, conçues à l'origine pour les navires à vapeur, jusqu'au port moderne utilisé de nos jours (*mini-croisière sous réserve des conditions météorologiques*).

Le soir, nous nous rendons au **Staatsoper** pour assister, à **17h30**, à l'opéra **Tannhäuser** de **Richard Wagner** :

Direction musicale : **Kent Nagano**

Production : Kornél Mundruczó

Mise en scène : Monika Pormale

Tannhäuser : Klaus Florian Vogt

Elisabeth : Jennifer Holloway

Venus : Tanja Ariane Baumgartner

Wolfram von Eschenbach : Christoph Poh

Walther von der Vogelweide : Daniel Kluge

Biterolf : Levente Páll

Heinrich le scribe : Jürgen Sacher

Reinmar von Zweter : Martin Summer

Jeune berger : Narea Son

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Chœur du Staatsoper de Hambourg

Places de **première catégorie**.

Dîner libre et nuit à Hambourg.

Journée 4

Lunebourg, vol retour vers Paris

(Environ 125 km - journée de visite en autocar)

Ce matin, nous partirons à la découverte de **Lunebourg**, l'une des villes hanséatiques les mieux conservées. L'exploitation du sel fit la richesse de cette ville dès le Xe siècle. Nous atteindrons la **Vieille Ville** marquée par une architecture en brique. La majestueuse façade baroque de l'Hôtel de Ville domine le Markt, la place principale. Au cours de notre promenade, nous verrons l'**église Saint-Nicolas**, mais aussi l'**église Saint-Jean**, plusieurs fois remaniée au fil des siècles. Cette dernière conserve depuis 1483 un grandiose retable ornant le maître autel. Ses volets peints évoquent la vie des saints. Nous ferons ensuite une promenade dans le **quartier de l'eau**, le long des quais depuis lesquels le sel était acheminé. En guise de témoignage, nous pourrions d'ailleurs y voir encore une vieille grue se dresser au bord de l'eau. Enfin, nous gagnerons la **place Am Sande**, bordée de belles maisons à l'architecture traditionnelle en briques torsadées, formant des pignons à volutes et en escalier.

Déjeuner libre en cours de visite.

Transfert à l'aéroport de Hambourg, puis vol de retour vers Paris sur compagnie régulière.

Informations relatives aux spectacles : Les restrictions sanitaires imposent un nombre limité de spectateurs par catégorie. Cette limite étant évolutive, les organisateurs du festival se réservent la possibilité de réattribuer les places dans des catégories différentes de ce qui était prévu initialement. Par conséquent, la catégorie de places qui vous sera attribuée fera l'objet d'une reconfirmation au moment du carnet de voyage. En cas de différence de prix celle-ci vous sera bien entendu remboursée.

Par ailleurs les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- le transport aérien sur vol régulier ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé, ainsi que pour la soirée à la Philharmonie et l'excursion à Lunebourg ;
- l'hébergement en hôtel 4* ;
- deux repas, hors boissons ;
- un apéritif à l'hôtel le premier jour ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- une place d'opéra et une place de concert à la Philharmonie en première catégorie (*) ;
- les frais de transports en commun dans la ville ;
- un système d'oreillettes pendant toute la durée du voyage pour un meilleur confort lors des visites (à partir de 10 personnes) ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- le port des bagages ;

- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance bagages, annulation et interruption de séjour.

(*) Attention : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **207 €** par personne).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- **Hambourg - Baseler Hof 4★**
Situé au cœur de la ville, ce bel hôtel dispose de 173 chambres confortables. Il possède également un restaurant et un centre de remise en forme. N.B. : Cet hôtel ne dispose pas de véritable chambre à lits jumeaux ; il est possible, sur demande, de séparer les lits de quelques centimètres.
<http://www.baselerhof.de/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

Allemagne

Office de tourisme : pour en savoir plus sur les **traditions et coutumes allemandes**, et vous informer sur les villes et régions que vous avez choisi de visiter avec Intermèdes, le site de l'Office national allemand du tourisme www.germany.travel est un précieux outil d'information.

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité en cours de validité (ou un passeport en cours de validité) est nécessaire pour entrer et séjourner en Allemagne moins de trois mois. Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Allemagne), il faudra demander un visa.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Allemagne 13/15, avenue Franklin D.-Roosevelt 75008 Paris - Tel. : 01.53.83.45.00 - Site web :

<http://www.paris.diplo.de/>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Heure locale : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Allemagne et la France.

Climat et températures : le climat de l'Allemagne est de type continental, froid l'hiver, chaud et sec l'été. Au printemps et à l'automne, la douceur s'installe et les températures avoisinent 15-20°C. Prévoyez des vêtements confortables, un lainage et un vêtement de pluie par précaution, ainsi que des chaussures confortables.

Santé : aucune précaution particulière n'est recommandée. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccinations courantes et d'emporter avec soi le traitement que vous suivez, si tel est le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Argent : l'Allemagne fait partie de la zone euro, comme en France, la monnaie est l'Euro.

Electricité : le voltage et les prises sont identiques en Allemagne et en France.

Pour téléphoner en France : composez le 00 33 suivi des 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90.

Bon à savoir : les restaurants ne servent pas d'eau en carafe. Si vous souhaitez disposer d'eau à table, il faut commander de l'eau minérale, moyennant un supplément, en précisant si vous la souhaitez plate ou gazeuse.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/allemande/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Allemagne

Histoire

- *Histoire de l'Allemagne*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Histoire de l'Allemagne, de la Germanie à nos jours*, Henry Bogdan, Perrin, collection Tempus
- *Mille ans d'Allemagne, Histoire et géopolitique du monde germanique*, Ernest Weibel, Ellipses
- *Histoire des Carolingiens*, Céline Isaïa, Seuil
- *L'Europe carolingienne* Geneviève Bühner-Thierry, Armand Colin
- *Frédéric le Grand*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Allemagne et Empire au Moyen-âge*, Michel Parisse, Hachette
- *La Hanse : XIIe-XVIIe siècles*, P. Dollinger - Aubier

- *La guerre de Trente Ans, 1618 - 1648*, Henry Bogdan, Perrin,
- *La Guerre de trente ans*, Geoffroy Parker, Aubier,
- *Protestants et Catholiques en Allemagne 1648-1806*, Etienne François, Albin-Michel
- *L'Allemagne de 1815 à 1918*, François Roth, Armand Colin,
- *L'Allemagne de 1918 à 1945*, Alfred Wahl, Armand Colin,
- *L'Allemagne au XXe siècle*, Jean Solchany, PUF,

Art

- *Des Barbares à l'An Mil* - Durliat M. - Mazenod
- *Palatinat roman* - D.V. Wiinterfeld - Zodiaque
- *Histoire de la peinture allemande* - F. Mirabel-Serodes - Ellipses
- *Catalogue de L'exposition : De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann*, Louvre éditions, Hazan, Paris, 2013.
- *Musée de Pergame : collections d'Antiques* - M. Kunze et al. - Berlin
- *Un cabinet de porcelaines : porcelaines de Saxe dans les collections publiques parisiennes* - U. Pietsch et al. - Musée des beaux-arts de Dijon
- *Le château et le jardin de Pillnitz* - B. Hanstein - Berlin, Verlag

Éditions Faton

- **Dossier de l'art n° 126** - L'expressionnisme allemand - Munich et Berlin, les deux capitales de la modernité allemande.
- Dossier de l'art n°88 - Apothéose du Baroque en Allemagne du Sud
- Dossier de l'art n°155 - Emil Nolde, la rétrospective
- Dossier de l'art n°110 - Les châteaux et jardins princiers de Prusse

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.