

Une journée dans le Bordelais

Bastides et châteaux de l'Entre-deux-mers

Séjour un jour 1 journée



L'Entre-deux-Mers, terre de plateaux vallonnés entre Garonne et Dordogne, se distingue par un remarquable patrimoine de châteaux et de bastides. Du **château de Cadillac**, qui fut la demeure du puissant favori d'Henri III, à la pittoresque **bastide de Sauveterre-de-Guyenne**, en passant par la **forteresse** médiévale de **Langoiran**, impliquée dans les luttes entre les rois de France et d'Angleterre, vous découvrirez cet arrière-pays bordelais riche d'histoire et de trésors.

Quelques points forts :

- la découverte du château ducal de Cadillac ;
- la bastide de Sauveterre-de-Guyenne ;
- le déjeuner avec un apéritif au vin de Loupiac ;
- le transport en autocar privé au départ de Bordeaux..

Journée 1

Châteaux et bastides d'entre-deux-mers

(Environ 110 km)

Partant du cœur de Bordeaux, nous gagnerons l'**abbaye de la Sauve-Majeure**, ancien monastère fondé en 1079 par saint Gérard. Dans son enceinte se trouve un musée lapidaire exposant notamment une collection de pierres sculptées ainsi que des expositions photographiques. De style roman saintongeais, l'abbatiale conserve de très beaux chapiteaux.

Fondée en 1281 par Édouard Ier, roi d'Angleterre et duc d'Aquitaine, la **bastide de Sauveterre-de-Guyenne** changea dix fois de suzerain pour devenir française en 1451. Ce bourg pittoresque a conservé sa place centrale à arcades, ses rues en damier, quatre portes d'enceintes de ses remparts et de belles maisons à colombages superbement restaurées.

Déjeuner au restaurant

Les visites se poursuivront au **château de Cadillac**, édifié par le Duc d'Épernon, simple cadet de Gascogne devenu le puissant et riche favori de Henri III, qualifié même de "Demi-Roi", et précurseur des mousquetaires. Le château reçut Louis XIII, Anne d'Autriche, Richelieu, Mazarin, Louis XIV, avant de devenir au XIXe siècle une prison pour femmes. Restauré, il offre désormais aux visiteurs des intérieurs monumentaux et raffinés.

Le **château** médiéval de **Langoiran** fut construit à la fin du XIIIe siècle par Bernard d'Escoussan, avant de passer entre les mains de familles prestigieuses dont les membres occupèrent des fonctions importantes, Chambellan du roi ou Président du Parlement de Bordeaux. La forteresse fut impliquée dans les luttes entre les rois d'Angleterre et de France.

Retour à Bordeaux en fin de journée.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- le transport en autocar au départ de Bordeaux ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- le déjeuner ;
- un apéritif au vin de Loupiac ;

- les entrées pour les visites mentionnées ;
- un système audio avec oreillettes ;
- l'assurance assistance-rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- votre acheminement jusqu'à Bordeaux ;
- les autres boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance annulation, bagages et interruption de séjour.

Informations pratiques

France

Formalités pour les ressortissants français : il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

Un pass sanitaire est désormais obligatoire pour accéder aux lieux de loisirs et de culture rassemblant plus de 50 personnes (salles de spectacle, parcs d'attractions, salles de concert, festivals...) ainsi que dans les cafés, restaurants, centres commerciaux, hôpitaux. Cette obligation concerne également les voyages en avion, train et car pour les trajets de longue distance.

Plus d'informations sur le pass sanitaire sur <https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/pass-sanitaire>.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

France

Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VI^e siècle av. J.-C. - VI^e siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IX^e siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espoirs (XIV^e - XV^e siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil
- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard
- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 - 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.

- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

Arts

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XIe siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges
- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion