

Bastides et jardins d'Aix-en-Provence

l'art de vivre en Provence

Séjour 3 jours



La Provence, si chère aux artistes, aux amoureux de la lumière et de paysages sublimes, ne cesse d'attirer et de se renouveler. Ce voyage vous propose de découvrir « l'art de vivre en Provence » : gastronomie, vignoble, châteaux, bastides et jardins seront mis à l'honneur au cours d'un périple à **Aix-en-Provence** et ses environs. Vous découvrirez l'âge d'or du « Baroque Aixois » aux XVIIe et XVIIIe siècles, à travers la visite de **bastides** nichées dans un cadre enchanteur, qui ouvriront leurs portes juste pour vous. Visite exclusive par les maîtres des lieux. Vous découvrirez également le faste des

hôtels particuliers du centre historique, déambulerez au travers des vignes à la rencontre des fleurons de l'art contemporain d'aujourd'hui...

Quelques points forts :

- une dégustation de vin ;
- des déjeuners dans des lieux uniques ;
- le magnifique jardin de buis de Romégas ;
- la visite exclusive de deux bastides au cadre préservé.

Journée 1

Visite d'Aix-en-Provence : centre-ville, hôtels de Caumont et Gallifet, jardins du Pavillon Vendôme

Rendez-vous à 9 heures devant votre hôtel d'Aix-en-Provence avec votre conférencier. Journée de visite sous forme de promenade à pied.

Le matin, nous ferons une visite du centre historique de la ville. C'est à la découverte des **grandes demeures aixoises** que nous partirons. Avec cent quarante-neuf hôtels particuliers et trente-trois fontaines, Aix-en-Provence est le conservatoire d'un style allant du classique au pré-romantisme, avec une longue aventure baroque. Le long du **cours Mirabeau**, qui servait à l'origine de démarcation entre le nouveau quartier Mazarin du XVIIe siècle et la Vieille Ville, nous découvrirons de très belles façades d'hôtels particuliers (*visites extérieures*).

Déjeuner à l'hôtel Gallifet.

L'**hôtel de Gallifet**, reconverti en 2010 en centre d'art proposant expositions, mais aussi conférences, ateliers et concerts, est un hôtel particulier du XVIIIe siècle. Il doit son nom à une famille noble du Dauphiné dont la filiation remonte au XVe siècle. Sa devise, "Bien faire et laisser braire", ne laisse pas de surprendre, et on lui doit de nombreux présidents de parlement, gouverneurs et officiers. Dans le jardin, le visiteur admirera les troènes, la colonnade massive, la fontaine et une sculpture monumentale de l'artiste Diadji Diop, *Nager dans le bonheur*.

Nous visiterons ensuite l'**hôtel de Caumont**. Ce bâtiment du XVIIIe siècle révèle une architecture extérieure qui s'inspire des immeubles parisiens du XVIe siècle, ainsi qu'un intérieur meublé d'un mobilier entre les styles Régence et Louis XV. Nous admirerons particulièrement les deux atlantes qui encadrent le vestibule à l'entrée. Notre visite sera l'occasion de découvrir l'**exposition** en cours.

Pour les départs de mai et septembre : Raoul Dufy est célèbre pour son goût des couleurs éclatantes, son trait cursif. Influencé par le fauvisme, le cubisme, il développe son propre style. L'exposition, riche de 80 œuvres (peintures, dessins, aquarelles, céramique), explore toutes les périodes de l'artiste en mettant particulièrement à l'honneur ses liens étroits avec l'œuvre de Cézanne.

Pour le départ d'octobre : Yves Klein entreprend de révéler l'invisible en explorant l'univers du monochrome, au travers d'une couleur devenue mythique, le « bleu klein ». Celle-ci possède pour l'artiste une dimension sacrée et ouvre sur le monde de la spiritualité. L'exposition, riche d'une cinquantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées, retrace la trajectoire

de l'artiste, depuis la tentation du monochrome jusqu'à l'appel de l'immatériel.

Enfin, nous passerons dans les **jardins du pavillon Vendôme** (*visite extérieure*). Les jardins français du pavillon, classés aux monuments historiques avec, notamment, leurs deux pavillons, sont une reconstitution d'après documents gravés du XVIII^e siècle. Buis, fontaines, roseraie et parterres de fleurs ponctueront notre promenade.

Dîner libre. Nuit à Aix-en-Provence.

Journée 2

Les bastides et jardins autour d'Aix : Romégas et la Mignarde

Journée en autocar. Environ 30 km.

Non loin d'Aix-en-Provence se situent la **bastide et les jardins de Romégas**. Cette maison typiquement provençale du XVIII^e siècle fut la propriété de parlementaires aixois, puis d'artisans locaux. La demeure est ceinte de beaux jardins soigneusement entretenus : pins majestueux, jardin de buis à la française (label "Jardin remarquable"), labyrinthe de lauriers-tins, volière, bassin aux oiseaux, lavoir, allée de chênes et essences végétales surprenantes (plaqueminiers, jujubiers, néfliers...).

Déjeuner au restaurant du Château de la Gaude.

L'après-midi, visite de **La Mignarde**. Cette bastide du XVIII^e siècle fait partie d'un ensemble classé aux monuments historiques, comprenant une orangerie, un parc à la française du XVIII^e siècle, avec étangs et sculptures, une serre. La façade du bâtiment, d'inspiration italienne, est ornée de pierres de taille, et les décors intérieurs sont d'époque Louis XVI. Nous noterons notamment le papier peint à la main du salon chinois, et la radassière monumentale, cette banquette provençale à trois places garnie de coussins.

Retour à Aix-en-Provence.

Dîner libre. Nuit à Aix-en-Provence.

Journée 3

Journée sous le signe de l'art contemporain : château Lacoste et jardins d'Albertas

Journée en autocar. Environ 55 km.

La journée débutera au **château La Coste**. Un **parcours promenade** dans les jardins, collines et bois avoisinants permet de découvrir des œuvres d'art et des installations d'artistes et architectes contemporains, tels que Sophie Calle, Paul Matisse, Renzo Piano, Ai Weiwei ou encore Tadao Ando. (*Il est recommandé de porter des chaussures confortables pour le parcours promenade*).

Déjeuner au restaurant du château La Coste.

Puis nous visiterons les **chais**. Ils se composent de deux édifices conçus par l'architecte Jean Nouvel et donnent le ton d'un projet mariant œnologie, art et architecture. Labellisé « agriculture Biologique » depuis 2009, le domaine du château La Coste cultive le souhait de préserver la terre en suivant les principes de biodynamie. Notre visite sera suivie d'une **dégustation de vin**.

Pour terminer notre séjour, nous rejoindrons les **jardins d'Albertas**, situés à Bouc-Bel-Air. Créés en 1640, leur composition n'a pas changé depuis. Ici, terrasses ponctuées de statues antiques (David, Mars, Hercule) et de bassins et cernées d'ifs taillés et de buis présentent des essences végétales provençales, cultivées selon des techniques propres à l'époque de sa création.

Retour à Aix-en-Provence.

Fin du voyage vers 18h30 devant votre hôtel.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- l'hébergement en hôtel 3* avec les petits déjeuners ;
- trois repas, hors boissons ;
- les trajets en autocar privé comme mentionné dans le programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- une dégustation de vins ;

- la taxe de séjour à l'hôtel ;
- l'assistance-rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- le transport aller et retour jusqu'à Aix-en-Provence, effectué par vos soins ;
- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Rendez-vous sur place

Pour plus de confort, nous pouvons réserver des nuitées supplémentaires (sous réserve de disponibilité) dans le même hôtel que celui prévu au programme, avant ou après le voyage :

- nuitée supplémentaire, incluant le petit-déjeuner : 85 € par personne en chambre double et 140 € en chambre individuelle

Pour toute information complémentaire ou réservation veuillez contacter notre Service Client au 01 45 61 90 90 ou sur info@intermedes.com

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Aix-En-Provence - **La Rotonde 3★**
Cet hôtel, situé à 500 mètres du centre-ville, propose 41 chambres, entièrement rénovées et équipées d'un grand lit, d'une télévision par satellite, d'un accès wifi gratuit, d'un sèche-cheveux, de la climatisation et du chauffage individuel, ainsi que d'un coffre-fort et d'un mini-bar. L'établissement dispose d'un bar avec terrasse et d'un salon où se détendre.
<http://www.hotel-rotonde.com/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

France

Formalités pour les ressortissants français : il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Repas inclus au programme : nous privilégions, dans la mesure du possible, les menus comportant des spécialités locales et/ou de saison. Il peut arriver toutefois que les choix de restauration soient limités et nous conduisent à sélectionner des menus moins traditionnels.

Par ailleurs, afin d'optimiser le temps dédié aux visites, nous prévoyons généralement des formules deux plats aux déjeuners et trois plats aux dîners.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

France

Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VI^e siècle av. J.-C. - VI^e siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IX^e siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espoirs (XIV^e - XV^e siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil
- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard
- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 – 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.
- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

Arts

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XI^e siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIII^e siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges
- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion