

Voyage d'exception au Japon à l'occasion des cerisiers en fleurs

Voyage haut de gamme au Japon : Takamatsu, Okayama, Matsue, Izumo, Hagi, Miyajima, Kyoto...

Circuit 12 jours



Hémérys est une gamme de voyages culturels d'exception.

Hémérys, c'est tout l'esprit du voyage culturel Intermèdes dans des conditions exceptionnelles :

- des hôtels très haut de gamme, de luxe ou de charme ;
- des groupes de 7 à 15 personnes.

Un jardin doit inspirer à la fois un sentiment d'intimité, et celui d'espace. Il doit donner l'impression de vénérabilité, d'ancienneté, d'authenticité ; mais

il doit présenter en même temps de l'ingéniosité, de la créativité, surprendre le promeneur tout au long de son cheminement. Il doit savoir "emprunter", c'est-à-dire intégrer les paysages environnants dans sa propre construction. Enfin, l'eau est un élément indispensable à l'élaboration du jardin. Ces conceptions auraient été rédigées dans un très ancien ouvrage chinois sur l'art des jardins. Si le jardin japonais est né du jardin chinois, les Japonais surent porter ce qu'ils considèrent eux-mêmes comme un art à part entière à sa plus belle expression. C'est cet art, et bien d'autres également, que nous vous invitons à découvrir le long d'un parcours inhabituel ; qui nous fera aborder l'île de Shikoku (Takamatsu), traverser la Mer Intérieure, visiter, le long de ses rives, Okayama et Miyajima, et nous mènera vers l'ancienne province d'Izumo, le long des rives occidentales qui bordent la Mer du Japon, dans des contrées méconnues des voyageurs occidentaux. Nous terminerons ce périple à Kyoto, l'ancienne capitale impériale et, toujours, capitale culturelle du Pays du Soleil Levant.

Quelques points forts :

- le transport en autocar pour votre confort ;
- la pension complète incluse ;
- une nuit dans un ryokan, hébergement typique ;
- une dégustation de thé et de sucreries japonaises ;
- le jardin "sec" du temple Ryōan-ji à Kyoto ;
- le monastère Saiho-ji ou Kokedera réputé pour son jardin de mousses.

Journée 1

Vol Paris / Osaka

Départ sur vol régulier à destination d'Osaka.

Nuit à bord.

Journée 2

Osaka, Takamatsu

(environ 235 km)

A notre arrivée, nous prendrons la route vers **Takamatsu**, située sur l'île de Shikoku.

Déjeuner au restaurant.

Le **jardin Ritsurin** est l'un des jardins les plus réputés et les plus vastes du Japon. Ikoma Takatoshi, seigneur de Takamatsu, débuta sa construction en 1625. Situé au pied d'une colline, le mont Shiun, à l'intérieur des terres, il se trouvait en fait à cette époque à l'extérieur de la cité, à l'opposé même du château fortifié de la famille seigneuriale, château qui dominait le port de la mer de Takamatsu. Il servait de résidence secondaire, de lieu de délasserment pour le seigneur et ses proches. Les successeurs d'Ikoma Takatoshi continuèrent à l'embellir et à l'agrandir jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. A cette époque, le parc s'étendait sur 78 hectares et comprenait une résidence pour les seigneurs qui avaient également fait édifier, çà et là, quelques pavillons de thé. Le jardin fut ouvert au public en 1875.

Dîner au restaurant et nuit à Takamatsu.

Journée 3

Takamatsu, Okayama, Kurashiki

(Environ 95 km)

Le matin, nous prendrons la route vers **Okayama**. Nous verrons de l'extérieur le **château d'Okayama** (le château de la Corneille) et visiterons le **jardin Koraku-en**, l'un des plus connus au Japon. Couvrant treize hectares et possédant des étangs, maisons de thé, chutes d'eau et colline en miniature, c'est un jardin typique du style "circuit de flânerie" (Kaiyu-shiki).

Déjeuner au restaurant.

Nous poursuivrons notre route vers **Kurashiki**. Après une promenade dans la **Vieille Ville** pittoresque, datant de l'époque d'Edo, nous découvrirons le **musée Ohara**, dont la richesse des collections ravira les amateurs de peinture et de sculpture occidentale. Notre découverte de la ville s'achèvera par la visite du **musée des arts populaires**.

Dîner au restaurant et nuit à Kurashiki.

Journée 4

Kurashiki, Matsue

(Environ 175 km)

Ce matin, en route vers **Matsue**, nous visiterons le **musée d'art Adachi** qui présente des peintures japonaises des XIXe et XXe siècles ainsi qu'un remarquable jardin très raffiné.

A notre arrivée en fin de matinée, déjeuner au restaurant.

Edifié en 1611, le **château fort de Matsue** a survécu intact aux cataclysmes naturels, aux guerres et aux intempéries jusqu'à nos jours. Il est désormais l'unique château féodal qui subsiste dans cette région du Japon. N'ayant pas l'allure martiale de certains autres châteaux fortifiés du Japon, et délicatement posé sur les berges du lac Shinji, son élégance architecturale en fait l'un des plus gracieux. C'est au pied du château et sur les bords du lac que la **ville de Matsue** s'est constituée à partir du début du XVIIIe siècle. Les samouraïs du fief de Matsue installèrent leurs résidences sur les bords de la douve protégeant la forteresse au Nord. Ce quartier ancien a perduré jusqu'à nos jours et il est encore possible d'y visiter la demeure authentique de l'un de ces guerriers.

C'est également à l'extrémité du quartier résidentiel des hommes de guerre de Matsue, que vécut le **célèbre écrivain Lafcadio Hearn** dont nous visiterons le musée. Son épouse appartenait à une famille de samouraïs de Matsue. Britannique, né en Grèce d'une mère grecque et d'un père irlandais, il fut élevé à Dublin, vécut adolescent en France et se passionna pour la littérature ; puis partit s'établir aux Etats-Unis où il devint journaliste. C'est au cours d'un reportage en 1890 qu'il découvrit le Japon. Tombé amoureux du pays, puis d'une japonaise qu'il épousa, il s'établit dans l'Empire du Soleil Levant, prit le nom japonais de Yakumo et adopta le nom de famille de sa femme : Koizumi. Sous ce nom, il publia de nombreux ouvrages sur le Japon, et fut le premier titulaire de la chaire de littérature anglaise dans la prestigieuse Université de Tôkyô. Il succomba à une crise cardiaque en 1904, dans cette ville du Japon.

A proximité du **quartier des samouraïs** nous découvrirons la merveilleuse **Meimei-an**, authentique petit pavillon de thé du XVIIIe siècle, dans lequel nous pourrons faire une pause et **déguster du thé accompagné de sucreries japonaises**.

Dîner traditionnel et nuit dans un ryokan.

Journée 5

Matsue, Izumo, train pour Hagi

(Environ 250 km)

A une quarantaine de kilomètres de la ville de Matsue, à l'entrée du cap accidenté d'Hi no Masaki, qui domine la mer du Japon, se trouve le vaste **sanctuaire shintô d'Izumo**. Les Japonais considèrent Izumo comme l'un des plus anciens, et même le plus ancien sanctuaire shintô du Japon. Il est également le sanctuaire le plus sacré de la religion traditionnelle japonaise après celui d'Isé, situé lui de l'autre côté de l'île de Honshû, sur la côte Pacifique, et dédié à la déesse du Soleil, Amaterasu no ô-mikami. Le sanctuaire d'Izumo, édifié sur le lieu où se déroula un des épisodes primordiaux de la mythologie shintoïste, est dédié à Ô Kuni nushi "Seigneur du Pays".

Départ en train vers **Hagi**.

Déjeuner sous forme de bento à bord du train.

Petite cité portuaire à l'extrémité de l'île de Honshû, méconnue des visiteurs étrangers et même, dans une certaine mesure, des touristes japonais, **Hagi** est pourtant l'une des plus jolies villes du Japon et a conservé intact le charme et la beauté de son passé médiéval. C'est peut-être parce qu'elle a été un peu oubliée par le prodigieux développement économique du Japon au cours des cinquante dernières années, que la ville a perdu la moitié de sa population. Pourtant Hagi occupa une place importante dans l'histoire de son pays. En 1604, elle devint la capitale du clan Mori. Ces derniers furent au XVIe siècle, l'une des plus puissantes familles féodales du Japon. Leur fief occupait toute la partie sud-ouest de l'île de Honshû et s'étendait de la mer Intérieure à la mer du Japon. Malheureusement pour eux, à l'avènement des shôgun Tokugawa, les Mori perdirent leur prééminence et furent relégués à l'extrémité du Honshû. Ils s'installèrent à Hagi, y édifièrent leur château-fort et leurs vassaux y construisirent leurs demeures dans un ensemble de quartiers que l'on peut encore admirer aujourd'hui. Les hommes de Hagi jouèrent également un rôle déterminant au XIXe siècle dans les événements qui marquèrent la fin du régime féodal et l'entrée du Japon dans l'ère moderne. Quatre Premiers ministres japonais sont originaires de la petite ville de Hagi, dont le plus célèbre d'entre eux, Hito Hirobumi, le tout premier Premier ministre du Japon.

Aux confins de la cité, nous visiterons le **temple bouddhiste de Tôkô**, chapelle des Mori, le sanctuaire dédié à Yoshida Shôin, jeune samouraï qui tenta en vain, au prix de sa vie, d'ouvrir son pays au reste du monde. A proximité du sanctuaire, nous pourrions également visiter la **maison de Hito Hirobumi** qui fut l'un de ceux qui parvinrent à faire du Japon une puissance moderne.

Dîner traditionnel et nuit dans un ryokan.

Journée 6

Hagi, Iwakuni, Hiroshima

(Environ 175 km)

Nous consacrerons cette matinée à découvrir les ruelles et les belles demeures du **vieil Hagi** et, dominant la mer, le **site de l'ancien château fort** des Mori et le parc environnant. Nous visiterons la plus belle résidence des vieux quartiers de samouraï, celle de la **riche famille Kikuya** possédant un très beau **jardin**.

Déjeuner au restaurant.

De Hagi, nous traverserons l'île de Honshû pour nous rendre de la mer du Japon à Iwakuni, sur les bords de la mer intérieure. **Iwakuni** est également une ancienne cité féodale, située de part et d'autre du petit fleuve côtier de Nishiki. La ville est dominée par un château fort juché sur la colline de Shiroyama. Au pied de la colline se situe l'ancien quartier des samouraï dont une partie a été aménagée en parc. Un magnifique pont à cinq arches, le **pont "de la ceinture de brocard"**, construit au XVIIe siècle, relie ce quartier des samouraïs à l'autre rive du fleuve. D'Iwakuni, nous gagnerons **Hiroshima**.

Dîner au restaurant et nuit à Hiroshima.

Journée 7

Hiroshima, Miyajima, Hiroshima

Départ pour l'île de Miyajima en ferry.

Dans l'Antiquité, le peuple japonais investit l'île d'Itsukushima d'un caractère sacré et redoutable. Nul n'osait l'aborder car on pensait que les génies de la mer y demeuraient. Au XIIe siècle, on leur construisit un sanctuaire. Celui-ci, édifié dans le style des anciens manoirs, s'adossait au mont Misen qui dominait la mer Intérieure, et s'avancait jusque sur la mer. Un imposant **torii** (portique) rouge, comme posé sur l'onde, le précédait. L'ensemble, composé du mont verdoyant et du sanctuaire rouge posé sur les eaux bleues, forma un tel paysage que les Japonais le classèrent parmi les trois plus beaux paysages de l'archipel. C'est ce célèbre sanctuaire qui donna à l'île son appellation populaire : **Miyajima ou "île du sanctuaire"**. Nous visiterons donc le sanctuaire et son environnement insulaire. **Attention : le torii vermillon, symbole de l'île de Miyajima, sera en rénovation et recouvert d'un échafaudage.**

Retour en ferry à Hiroshima.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, à **Hiroshima**, nous nous rendrons au **parc de la Paix**, situé à proximité du centre de l'explosion. Nous ferons la visite de ce dernier ainsi que du **musée de la Paix**, et évoquerons cette période tragique du Japon au XXe siècle.

Dîner au restaurant et nuit à Hiroshima.

Journée 8

Hiroshima / Kyoto, en train Shinkansen

Depart en train Shinkansen vers Kyoto. Arrivée dans la matinée.

Kyoto, jumelée avec Paris, est elle aussi ce que l'on pourrait appeler une "ville musée". Sauvée des bombardements intensifs américains par Langdon Warner et Asakawa Kanichi, professeurs à Harvard et à Yale, Kyoto abrite les plus anciens monuments du Japon. Capitale impériale du VIIIe au XIXe siècle, l'ancienne Heian-kyô, capitale de la Paix, donne son nom à la florissante période artistique Heian. L'empereur de Nara, première capitale fixe du Japon, transfère son siège à Kyoto en 794. Cette période est marquée par l'ascension fulgurante de la famille des Fujiwara qui manipula le pouvoir en mariant leurs filles aux jeunes empereurs (entre autres stratagèmes) dans le but de conserver la tutelle impériale...cela dura un millénaire. Les XIVe et XVe siècles voient se développer, jusqu'à leur apogée, les arts liés au bouddhisme Zen : l'art des jardins et le splendide pavillon d'Or en sont les témoins les plus marquants.

Nous commencerons notre visite au **temple Chishaku-in** fondé au XIVe siècle abritant de très belles peintures classées "trésors nationaux". Le **jardin** qui jouxte le temple évoque un paysage de montagne. Chaque élément est à sa place, tout n'est qu'harmonie et précision.

Déjeuner en cours de visite.

Dans l'après-midi, nous nous rendrons au **temple Shisendo** fondé au XVIIe siècle. Son jardin est connu pour la beauté de ses azalées. Puis, nous découvrirons le **temple Shoren-in** situé sur la colline Higashiyama qui surplombe la ville. Fondé en 1144 par la secte Tendai, il est composé de **quatre jardins** de toute beauté à l'atmosphère paisible.

Dîner au restaurant et nuit à Kyoto.

Journée 9

Kyoto, Fushimi Inari, Uji [Byôdo-in], musée Miho

(Environ 120 km)

Tout d'abord, nous nous arrêterons dans les faubourgs méridionaux de l'ancienne capitale impériale pour découvrir le **Fushimi Inari Taisha** ou "le **grand sanctuaire d'Inari du Fushimi**". Il s'agit d'un très ancien sanctuaire shintô dédié à Inari, le dieu du riz, des "cinq céréales", du saké et, enfin, de la prospérité. Son messenger est le renard, Kitsune. La couleur des sanctuaires d'Inari, très populaire au Japon, dont celui de Fushimi est le principal, est le vermillon, couleur de bon augure et vivifiante. Au cours des âges, les fidèles prirent l'habitude d'offrir au sanctuaire en ex-voto, des toriis miniatures, ces portiques traditionnels qui précèdent les sanctuaires shintô. Ainsi, à Fushimi, il nous faudra, pour arriver jusqu'au sanctuaire, passer sous la voûte de milliers de ces torii d'un vermillon éclatant, du plus bel effet photogénique.

L'autre étape de cette journée sera **Uji**, ville située au sud de Kyoto, à mi-chemin entre Kyoto et Nara. C'est à Uji que furent créées, vers les VIIe et VIIIe siècles, les **premières plantations de théiers du Japon**. Encore aujourd'hui, le thé d'Uji est considéré le meilleur du pays. C'est là, au bord du fleuve, que Fujiwara Michinaga, à la fin du Xe siècle, fit construire sa résidence dans laquelle il pensait se retirer. Les Fujiwara à l'époque de Heian, et plus spécifiquement du IXe au XIIe siècle, furent la famille la plus influente du Japon. Ils avaient, au nom de l'empereur, accaparé les rênes du pouvoir et se partageaient les postes gouvernementaux. Michinaga fut le plus éminent d'entre eux. Un demi-siècle après la construction de sa résidence, le fils de Michinaga, Yorimichi, en fit un temple bouddhique : le **Byôdô-in**. Dans la salle de prières principale, le **Pavillon du Phénix**, on installa une statue de bois doré représentant Amitabha, Amida en japonais, le Bouddha de l'Ouest, dans le paradis duquel ses pieux fidèles aspirent à renaître en béatitude au terme de leur cycle transmigratoire. La statue fut commandée à Jôchô, l'un des premiers grands maîtres de la sculpture japonaise, fondateur, à Nara, d'un célèbre atelier. La sérénité de la composition et l'équilibre des formes en font l'un des chefs-d'œuvre de l'art plastique japonais. En outre, le **Pavillon du Phénix**, appellation tardive, est l'un des rares exemples qui subsistent de l'architecture de cette époque.

Déjeuner en cours de visite.

Cet après-midi, nous aborderons le Japon contemporain. Le **musée Miho**, perdu dans les montagnes de Shigaraki au centre du Japon, est dû à une fondation privée japonaise. La fondatrice, Mihoko Koyama, avait aux cours des ans rassemblé une riche collection d'ustensiles liés à la cérémonie du thé. Enrichie plus tard d'œuvres d'arts les plus diverses, elle décida de créer un musée en pleine nature, au-milieu des montagnes du centre du Japon et en confia la réalisation au célèbre architecte sino-américain, I. M. Pei. Le musée, achevé en 1996, se compose essentiellement de deux parties bien distinctes. Une aile nord qui abrite des œuvres d'art japonaises, et une aile sud dans laquelle a été rassemblée une collection assez hétérogène qui va de l'art égyptien à celui de la Chine.

Retour à Kyoto. Dîner au restaurant et nuit à Kyoto.

Kyoto

Le **Ryôan-ji** est un temple appartenant à la secte bouddhique zen. Il est situé dans les faubourgs nord-ouest de la ville de Kyoto, encadré par des montagnes boisées. Le temple fut fondé au XVe siècle. Il est surtout connu pour son **jardin "sec"** considéré comme le plus caractéristique et le plus équilibré du genre, qui a laissé et laisse encore des générations de visiteurs recueillis dans une contemplation silencieuse à la recherche d'un message abstrait que dissimulerait l'agencement des graviers et des roches immuables du jardin.

Le **Kinkaku-ji** ou "**Pavillon d'or**" est situé non loin du Ryôan-ji. Ce fut, à la fin du XIVe siècle la résidence du troisième shogun de la famille Ashikaga, laquelle gouverna le Japon du XVe au XVIe siècle. Esthète raffiné, le shogun Ashikaga Yoshimitsu fit construire au bord d'un étang un somptueux pavillon de réception. Edifié sur trois étages, chacun d'un style différent, il fit recouvrir les deux étages supérieurs de feuilles d'or. Le Pavillon doré se mirait ainsi dans les eaux de l'étang parsemé de roches et d'îlots boisés de pins. A sa mort, en 1408, le shogun légua sa résidence à la secte zen Rinzaï. Le merveilleux Pavillon d'or, unique vestige intact au XXe siècle de ce que fut la résidence du shogun Yoshimitsu, donna au temple son surnom familial. L'écrivain japonais contemporain Mishima Yukio le rendit célèbre dans son roman homonyme.

Déjeuner en cours de visite.

Cet après-midi, nous nous rendrons au **monastère Saiho-ji ou Kokedera** (visite sous réserve d'autorisation), monastère zen fondé en 1339, pour y découvrir son jardin de mousse, l'un des plus beaux du Japon. Il est composé de plus de cent espèces différentes de mousses. Le moine fondateur du monastère avait comme principe qu'il était possible d'atteindre l'illumination en méditant dans un jardin aux beautés rares. Une contrainte est imposée lors de la visite du Saiho-ji : une heure et demie de prière doit être effectuée au monastère avant la visite du jardin.

Le reste de l'après-midi, un **temps libre** sera dédié à une découverte personnelle.

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Nara, Yoshino, Osaka

(Environ 160 km)

Nous partirons pour **Nara**, ancienne capitale impériale de 710 à 794. Nous admirerons, tout d'abord, le **temple Todaiji**, érigé en 752 et qui abrite un grand Bouddha en bronze haut de seize mètres. Puis, en nous promenant dans le **parc de Nara**, nous pourrions contempler **l'hanami**, coutume traditionnelle japonaise de vénérer la beauté des fleurs et signifiant littéralement "regarder les fleurs" ; mais aussi admirer les daims se prélassant sous les cerisiers en fleurs.

Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, nous partirons vers le **mont Yoshino** recouvert d'environ 30 000 cerisiers offrant l'une des plus spectaculaires floraisons de cerisiers du Japon.

Puissé-je mourir

Sous les fleurs de cerisiers

Un jour de printemps

Sous la pleine lune

Du deuxième mois de l'année

Saigyô (1118 - 1190)

Enfin, de nombreux sanctuaires se cachent parmi les arbres, faisant de ce lieu un endroit unique classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec Koyasan et Kumano Sanzan, Yoshino est un des trois lieux sacrés, reliés entre eux par des chemins de pèlerinage qui mènent jusqu'aux anciennes capitales que sont Nara et Kyoto. Les chemins de pèlerinage ainsi que les forêts environnantes forment un ensemble de près de 500 hectares qui représentent l'évolution du shintoïsme et du bouddhisme au Japon depuis 1200 ans.

Ainsi, nature et spiritualité sont au rendez-vous dans ce magnifique paysage.

Le mont Yoshino et ses cerisiers sont célébrés dans la littérature, la poésie et la peinture traditionnelle japonaise. Le site, sujet de poèmes depuis au moins Tenmu et l'impératrice Jitô et fréquemment présent dans les anthologies waka, est un utamakura (un motif souvent lyrique de la poésie classique) évoquant les cerisiers en fleurs au printemps ou la neige⁵. Chez Saigyô, le mont est caractérisé tant par sa beauté que par l'isolement spirituel au monde⁹. « Avec le temps, le mont Yoshino [...] devint l'archétype classique de l'impermanence par la vertu de ses splendides mais éphémères fleurs de cerisiers¹⁰. »

Le mont Yoshino est célèbre pour ses milliers de cerisiers du Japon (sakura) qui se parent de blanc et de rose durant tout le printemps en fonction de l'altitude, depuis la base jusqu'au sommet.

Nous visiterons le temple de Chikurin-in et son jardin et visite du temple Kinpusen-ji.
Puis départ vers **Osaka**, (*environ 50 km*), le deuxième centre économique du Japon, ville au rythme de vie effréné, en constant changement, osant toutes les audaces architecturales, vouée au travail et aux plaisirs. Du passé d'Osaka, qui fut très riche, il ne reste rien, disparu pendant la Deuxième Guerre mondiale ou englouti par le développement moderne intempestif. C'est donc un Japon très contemporain que nous abordons à Osaka. Nous visiterons la ville en transports en commun, ce qui nous permettra de nous plonger dans la vie trépidante de cette mégapole.

Dîner d'adieu. Nuit à Osaka.

Journée 12

Vol de retour Osaka / Paris

(Environ 50 km)

Transfert à l'aéroport. Envol vers Paris.

Arrivée dans l'après-midi.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ces prix sont indépendants des fluctuations Euro / Yen.

Ce programme comprend :

- les vols internationaux ;
- les taxes d'aéroport ;
- la demi-pension comme indiqué dans le programme (huit déjeuners et deux dîners), hors boissons ;
- l'hébergement dans les hôtels mentionnés, incluant une nuit dans une auberge traditionnelle ;
- les trajets en autocar, en trains et en ferry ;
- les trajets en transports en commun pour certains transferts et dîners ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes et de guides locaux régionaux anglophones ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" : deux déjeuners et huit dîners ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

N.B. à propos du phénomène de floraison : le Hanami, c'est à dire la contemplation de la beauté des fleurs, principalement des fleurs de cerisier, est un rituel important pour les Japonais qui en profitent pour aller pique-niquer dans les parcs et jardins afin d'admirer ce spectacle de la nature. La saison de floraison, variable selon les régions, débute généralement fin mars et se termine vers la mi-avril, sauf si mère Nature fait des caprices...

Une absence de floraison liée aux conditions climatiques ne pourrait faire l'objet d'aucune condition particulière d'annulation ou de retour anticipé.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

BON A SAVOIR

Les **ryokans** sont des auberges typiques japonaises. Les chambres sont généralement spacieuses et recouvertes de tatamis. Vous dormirez sur un futon déroulé avant la nuit par les femmes de chambres.

Les dîners et petits déjeuners sont traditionnels et composés de plats typiquement japonais, de poissons crus, tofu, soupe miso, etc.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque extension épidémies * : 4,74 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, s'il justifie d'une garantie antérieure pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Japon

Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/japon/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Formalités pour les ressortissants français : un passeport en cours de validité est nécessaire (et valide jusqu'à la date du retour) pour entrer au Japon. Désormais, les ressortissants étrangers se rendant sur le territoire japonais sont soumis à la prise de données biométriques. A cet effet, ils doivent, avant de franchir la frontière, au cours des formalités d'immigration, se livrer à la prise d'empreintes digitales et d'une photographie de face, avant d'être interrogés par un officier d'immigration. Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade du Japon - 7, avenue Hoche 75008 Paris - Tel : 01.48.88.62.00 - Site web : <http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Décalage horaire : 8 heures en plus par rapport à la France. Quand il est midi à Paris, il est 20 h à Tokyo.

Climat : en hiver, le temps est sec et ensoleillé, et la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara), selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Change : la monnaie est le Yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec les cartes de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi).

Bon à savoir : un voyage au Japon nécessite une bonne condition physique car certains sites comportent beaucoup de marches.

Train Shinkansen : les espaces de rangement disponibles dans les trains Shinkansen sont insuffisants. Pour cette raison, vos bagages seront pris en charge par une société de transport et livrés le lendemain à votre hôtel (prise en charge d'un grand bagage par personne). Il faut prévoir un petit sac avec le nécessaire pour la nuit.

Hôtels : dans certains établissements les chambres doubles peuvent être petites (entre 17 et 25 mètres carrés). Les chambres individuelles possèdent souvent un lit pour une personne et peuvent être encore plus petites (entre 13 et 19 mètres carrés).

Us et coutumes : les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de sortir de table pour se moucher.

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois. **Veillez noter qu'il est obligatoire de se déchausser sur certains sites.**

Pourboires : le pourboire ne faisait pas partie des usages, mais depuis peu les guides et chauffeurs apprécient cette forme de remerciement. Lorsque vous êtes satisfait, prévoyez environ 3 à 5 € par jour et par personne.

Photographie : il est interdit de photographier certaines œuvres, notamment les sculptures bouddhiques, du fait de leur caractère religieux.

Electricité : le courant électrique a une tension de 100 volts au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour brancher vos petits appareils.

Téléphone : pour appeler depuis la France vers le Japon, composez le 00 81 puis le n° d'appel. Pour appeler la France depuis le Japon, composer 00 33 puis les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Il est possible de téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes, mais peu de téléphones publics acceptent la télécarte prépayée pour des communications internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.

Guides locaux : les guides locaux sont régionaux, généralement anglophones, et assurent la plupart du temps une fonction technique.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Japon

Histoire - Culture

- Histoire du Japon, Vie Michel, Que sais-je ? PUF
- Nouvelle histoire du Japon, Souyri Pierre François, Perrin
- Histoire du Japon. Entre Chine et Pacifique, Eliseeff Danielle, Éditions du Rocher
- Japon, peuple et civilisation, Sabouret Jean-François, La Découverte
- La dynamique du Japon de Meiji à 2015, Sabouret J.F, Biblis
- Atlas du Japon : après Fukushima, une société fragilisée, Pelletier Philippe et Fournier Catherine, Autrement, coll. Atlas/Monde
- Japon éternel, Hervé Beaumont ((photos de Suzanne Held), Silvana Editoriale (Milan), 2011

Art - Architecture - Littérature

- Le Japon, Menegazzo Rossela, Coll. Guide des Arts, Hazan
- L'Art japonais, Shimizu Christine, Flammarion
- La Peinture Japonaise, Akiyama T., Skira
- L'Estampe japonaise, Delay Nelly, Hazan
- Architecture éternelle du Japon - De l'histoire aux mythes, Cluzel Jean Sébastien, Editions Faton
- Maisons traditionnelles du Japon, Sylvester-Katoh Amy et Kimaru Shin, Flammarion,
- Le Dit de Genji, Murasaki Shibiku (trad. René Sieffert) Paris, P.O.F.
- Histoire de la littérature japonaise, Guillaud Jean, Collection Littérature des cinq continents, Editions Ellipses

Religion

- Dictionnaire de la sagesse orientale (ouvrage collectif), R. Laffont, Bouquins
- Le bouddhisme, Faure B., Liana Levi
- Les religions du Japon, Sieffert R., PUF
- Le bouddhisme zen, Watts Alan Wilson, Payot
- Dieux et bouddhas du Japon, Franck Bernard, Odile Jacob
- Shintô, Marillier Bernard, Collection B.a.-ba, Editions Pardès

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.