

Croisière d'exception en Méditerranée de Malte à Athènes, avec Renaud Capuçon

Croisière culturelle en partenariat avec la compagnie Ponant, 9 jours en formule exclusive avec Intermèdes dont 7 nuits à bord du Lyréal

Croisière 9 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 16/05/2025 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Voyage premium Intermèdes (ex-Hémérys) : Retrouvez l'esprit du voyage Intermèdes dans des **conditions exceptionnelles** et faites rimer culture avec élégance et raffinement. Nous partageons avec vous nos adresses **exclusives** : prestations et hôtels **très haut de gamme** ou de **charme** avec des **groupes de 7 à 15 personnes maximum** pour faire de chaque moment de votre voyage l'expression d'un goût unique et partagé.

On ne présente plus la compagnie Ponant et ses magnifiques bateaux où règne l'élégance à la française. Nous avons sélectionné, parmi leurs nombreuses croisières, quelques départs auxquels nous nous sommes associés pour vous offrir conjointement une prestation haut de gamme et un savoir-faire culturel. Tout au long de votre voyage vous serez accompagné d'un conférencier Intermèdes, notamment pour vos excursions privatives.

C'est en compagnie de **Renaud Capuçon** et ses amis artistes mais aussi d' **Alain Duault**, que vous partirez pour cette croisière musicale méditerranéenne. Au départ de la Valette, on évoquera les chevaliers errants qui sillonnèrent la Méditerranée entre Terre Sainte, Rhodes et Malte, vous rejoindrez la Sicile où les Grecs d'Occident ont laissé leur empreinte. A Taormine le célèbre théâtre gréco-romain frappe l'œil et l'imagination. Catane, édifiée aux couleurs de l'Etna, est une perle baroque. Vous naviguerez ensuite vers la Grèce, avec des escales à Olympie, où les pierres content la grandeur de l'humanisme grec, et Delphes où l'on venait consulter l'oracle d'Apollon pour placer ses desseins sous les meilleurs auspices. Votre navire empruntera ensuite l'étonnant canal de Corinthe pour rejoindre le sanctuaire d'Asclepios à Epidaure, puis Mycènes, hanté par les héros homériques. Vous ferez halte à Hydra, petite île au charme d'antan, avant de sceller votre périple à Athènes, acmé de la culture grecque.

Claire Grebille, conférencière Intermèdes, historienne et diplômée de l'Ecole du Louve, mais aussi guide conférencière nationale, animera vos visites culturelles et conférences

Principaux sites : La Valette, Catane, Taormine, Olympie, Delphes, Navigation dans le canal de Corinthe, Epidaure et Mycènes, Hydra, Athènes

Quelques points forts :

Une formule complète exclusive Intermèdes incluant notamment :

- la présence d'un conférencier Intermèdes, au départ de Paris ;
- à bord, les conférences privatives données par le conférencier Intermèdes ;
- toutes les excursions en petit groupe exclusif limité à 17 personnes ;

- les droits d'entrée dans les sites et monuments ;
- les concerts à bord avec la présence exceptionnelle de Renaud Capuçon et ses amis virtuoses ;
- internet illimité ;
- un crédit de 200 euros par personne offert par la Compagnie Ponant pour vos dépenses à bord ;
- les pourboires au personnel de bord.

Journée 1

Vol Paris / La Valette (Malte)

Envol pour Malte sur compagnie régulière.

Accueil à l'aéroport et transfert à la Valette.

Déjeuner libre.

Nous débuterons notre séjour par une première promenade à **La Valette**. Nous emprunterons les rues anciennes, bordées d'églises baroques et de palais Renaissance. Parmi ceux-ci figurent les fameuses "auberges" des chevaliers. Elles logeaient, selon leur origine, les membres des huit différentes "langues" qui composaient l'Ordre. Celle de Castille étant la plus imposante. Nous visiterons ensuite la **cathédrale Saint-Jean**. Edifiée à la fin du XVI^e siècle et remaniée par la suite, c'est l'un des chefs-d'œuvre de l'art baroque. Entourée de chapelles latérales consacrées aux différentes langues de l'Ordre, sa voûte est décorée par une gigantesque peinture murale, œuvre de Mattia Preti, retraçant la vie de saint Jean-Baptiste. Nous y verrons également deux œuvres du Caravage.

Transfert et installation à l'hôtel.

*Dîner au restaurant **Palazzo Castelletti** à Rabat.*

Nuit à l'hôtel.

Journée 2

La Valette, appareillage en fin de journée à bord du Lyréal

Ce matin, nous découvrirons le **Palais des Grands Maîtres**, aujourd'hui siège de la présidence de la République de Malte. Outre les différentes cours intérieures et les salles d'apparat, nous visiterons l'**armurerie**, qui détient l'une des plus riches collections d'Europe. Puis, nous nous rendrons aux **jardins de Upper Barracca** pour admirer la vue magnifique sur la ville et ses ports.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous nous rendons au **théâtre Manoel**, édifié en 1731 par les Chevaliers de Malte. Aujourd'hui de nombreux artistes de renommée internationale s'y produisent mais ce théâtre est également réputé pour être le troisième plus ancien d'Europe encore en activité.

Transfert au port de La Valette et embarquement à bord de votre bateau Le Lyréal.

Appareillage pour Catane en fin de journée.

Journée 3

Catane (Sicile)

Arrivée à Catane en milieu de journée et appareillage en début de soirée.

Matinée de navigation.

Conférence privative.

Déjeuner à bord.

Excursion incluse en petit groupe privatif : découverte de Catane et de la « Riviera des Cyclopes »

(environ 20km)

Nous partirons vers **Acireale** en longeant la mer Ionienne sur la célèbre «**Riviera des Cyclopes**» et ses «**Faraglioni**». Nous passerons notamment par le village d'**Acì Castello** pour admirer son château normand de lave noire puis par celui d'**Acì Trezza** petit village de pêcheurs plein de charme. Arrivée à Acireale, nous visiterons la magnifique cathédrale gothique. Nous reviendrons à **Catane** pour une découverte de la ville fondée au VIII^e siècle avant J.-C. et reconstruite par l'architecte Vaccarini après la grande éruption de l'Etna en 1669. Catane est aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'UNESCO pour son unité architecturale baroque, fondée sur le contraste entre le noir de la pierre lavique et le blanc du calcaire local. Notre promenade nous mènera à la découverte de la **cathédrale** en passant par la **Via Etna**, avant d'admirer l'amphithéâtre romain. Nous terminerons notre excursion en déambulant dans le jardin dédié au plus célèbre des Catanais **Vincenzo Bellini**.

Appareillage en début de soirée en direction de Taormine.

Dîner et nuit à bord.

Journée 4

Taormine

Arrivée en début de matinée et appareillage en fin de matinée.

Excursion incluse en petit groupe privé : Taormine et son théâtre gréco-romain

La ville de **Taormine**, dominée par la silhouette de l'Etna et surplombant la mer, se love dans un cadre grandiose que vient souligner la splendeur de son **théâtre gréco-romain**. La visite du site nous offrira une vue imprenable sur la mer et sur le volcan. Erigé par les Grecs, probablement au I^{er} siècle avant J.-C., il fut remanié quelques siècles plus tard par les Romains. Nous flânerons ensuite à travers les ruelles de la **cité médiévale** à l'architecture composée de pierres volcaniques avant de profiter d'un peu de **temps libre**.

Retour à bord pour le déjeuner et appareillage pour la Grèce.

Après-midi de navigation.

Conférence privée.

Dîner et nuit à bord.

Journée 5

Olympie (Grèce)

Arrivée à Katakolon en début d'après-midi et appareillage en début de soirée.

Matinée de navigation.

Conférence privée.

Déjeuner à bord.

Excursion incluse en petit groupe privé : site d'Olympie

(environ 35 km)

Nous nous rendons à **Olympie**, le sanctuaire illustre entre tous, baptisé ainsi en l'honneur de la demeure des Dieux : l'Olympe. Les premiers concours auraient d'ailleurs été institués par Zeus, mettant aux prises les Dieux et les Héros. Le site, drapé dans sa dignité, au pied du Mont Kronion, présente de nombreux souvenirs de ces rites : un grand stade, des portiques, des lieux de réunion et des temples en particulier celui d'Héra, le plus ancien, et celui de Zeus, à proximité duquel se trouvait le feu sacré : la flamme olympique.

Nous visiterons aussi le **musée** qui rassemble la quasi-totalité des trésors trouvés sur le site.

Retour au port de Katakolon et appareillage pour Itéa.

Dîner et nuit à bord.

Journée 6

Delphes puis navigation dans le canal de Corinthe

Arrivée à Itéa en début de matinée et appareillage en milieu de journée.

Excursion incluse en petit groupe privé : site de Delphes

(environ 20 km)

Delphes est le haut lieu de l'esprit grec. C'est là que la Pythie rendait les oracles d'Apollon. Ce site grandiose, accroché à un contrefort du Parnasse, était considéré par les Anciens comme le centre du monde. Il fut doté d'une exceptionnelle parure monumentale. Nous verrons le **musée Archéologique** qui abrite un des plus célèbres bronzes de la première moitié du Ve siècle avant J.-C. : **l'Aurige de Delphes**, témoin d'un des nombreux groupes votifs érigés pour célébrer une victoire aux jeux.

Retour à bord et appareillage pour Nauplie.

Déjeuner à bord.

Après-midi de navigation.

Conférence privée.

En milieu d'après-midi, nous naviguerons dans le **canal de Corinthe**, gorge étroite taillée dans la roche, large de 23 mètres entre des parois verticales culminant à 79 mètres. Très peu de navires de croisières peuvent emprunter ce canal créé entièrement par l'homme et inauguré en 1893.

Dîner et nuit à bord.

Journée 7

Epidaure et Mycènes

Arrivée à Nauplie et appareillage en fin de journée.

Excursion incluse en petit groupe privé : Epidaure et Mycènes

(environ 70 km)

Nous débuterons notre journée avec la visite du site d'**Epidaure**, sanctuaire du dieu guérisseur où se tenaient des jeux panhelléniques, dans le stade. Le **théâtre**, à flanc de colline, est remarquable par ses dimensions (il pouvait accueillir jusqu'à 14 000 spectateurs) autant que par son état de conservation. Il offre, en outre, une acoustique exceptionnelle (vous pourrez

en faire l'expérience in situ).

Déjeuner au restaurant en cours de visite.

Puis nous prendrons la route pour **Mycènes**. "Mycènes riche en or", telle fut l'expression utilisée par Homère pour qualifier la ville du roi Agamemnon qui a laissé son nom à la brillante civilisation mycénienne du II^e millénaire avant J.-C. C'est en ce lieu que fut mis au jour le célèbre "masque d'or d'Agamemnon" ainsi que les sépultures royales, identifiées par l'archéologue Heinrich Schliemann comme étant la "tombe d'Agamemnon" et le "trésor d'Atrée". L'Acropole, à laquelle on accédait par la très célèbre "**porte des Lions**" n'est pas moins impressionnante, même si il n'en reste que des vestiges.

Retour à bord et appareillage pour Hydra.

Dîner et nuit à bord.

Journée 8

Hydra

Matinée de navigation.

Conférence privative.

Déjeuner à bord.

Arrivée à Hydra en fin de matinée et appareillage en fin de journée.

Excursion incluse en petit groupe privé : Hydra.

Après-midi sous forme de promenade à pied.

Nous découvrirons l'île d'**Hydra**, joyau des îles Saroniques où aucun véhicule à moteur ne peut circuler. Pour beaucoup cette petite ville baignée de blanc et de bleu personnifie la Grèce telle qu'on imagine la découvrir. Petits villages pittoresques, ruelles pavées, ânes et bougainvilliers...Une carte postale pleine de charme ! Nous visiterons dans l'église de la Dormition le **musée byzantin**, riche en précieuses icônes, objets et manuscrits puis nous découvrirons la **villa Koundouriotis**, construite en 1780 par l'une des familles les plus éminentes d'Hydra et remarquable exemple d'architecture du XVIII^e siècle. Nous prendrons le temps de flâner dans les ruelles minuscules et les nombreux passages couverts.

Retour à bord et appareillage pour Athènes.

Dîner et nuit à bord.

Journée 9

Athènes / Paris

Le bateau accostera au port du Pirée en début de matinée.

Après le petit-déjeuner, débarquement puis départ pour la visite d'**Athènes**.

Nous débuterons notre visite à l'**Acropole**, où s'enracinent les mythes fondateurs : Poséidon, dieu de la mer, y fit jaillir une source de son trident ; et Athéna, déesse de la sagesse, y fit pousser l'olivier de la paix, emportant ainsi le patronage de la ville qui porte son nom. Le roi légendaire, Crécops, s'implanta sur ce rocher abrupt, où est conservé son tombeau. Nous accéderons au temple d'Athéna Niké, la Victorieuse, par les Propylées, entrée monumentale. Nous nous rendrons ensuite au Parthénon, œuvre emblématique du classicisme de la seconde moitié du Ve siècle avant J.-C., où s'exprime une conception architecturale très subtile qui fait prévaloir l'illusion optique.

Déjeuner libre.

Transfert vers l'aéroport et envol pour Paris sur compagnie régulière.

Le programme de la croisière est soumis aux conditions météorologiques et aux conditions techniques de navigation, des modifications sont alors possibles sans préavis et laissées à l'appréciation du commandant qui est le seul maître à bord. Les horaires d'escales sont indiqués à titre d'information et peuvent par conséquent être sujets à modification sur appréciation du Commandant de bord. Ces modifications, indépendantes de notre volonté, peuvent nous amener à réorganiser à tout moment le programme ou l'ordre des visites aux escales.

CONCERTS A BORD DU LYRIAL :

Chaque soir, à bord du bateau, nous profiterons de concerts donnés par un plateau musical d'exception et Alain Duault nous réglera de ses talents d'orateur et son immense culture musicale.

-Alain Duault

Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, Alain Duault est aujourd'hui éditorialiste à Classica ainsi que pour le site opera online. Il est depuis plus de trente ans le « Monsieur Musique Classique » de France 3, et a rédigé de très nombreux ouvrages sur la musique. Il a présidé pendant quinze ans le Festival de Nohant.

-Plateau musical :

Renaud Capuçon :

Violoniste parmi les plus brillants de sa génération, Renaud Capuçon est un soliste et un chambriste renommé, qui collabore avec les plus grands musiciens contemporains.

Gérard Caussé :

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, Gérard Caussé a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, une large activité de musique de chambre.

Guillaume Bellom :

Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français, Guillaume Bellom est un soliste et chambriste recherché, invité à de nombreux festivals comme la Roque d'Anthéron.

Guillaume Chillem

Depuis 2016 Guillaume Chillem est le nouveau violon solo de l'Orchestre d'Auvergne. Il est fréquemment invité en tant que violon solo dans divers orchestres, et se produit régulièrement en tant que soliste.

Adrian La Marca

Reconnu par The Financial Times comme « un pur talent » et décrit par Le Monde comme « le nouveau héros de l'alto », Adrien La Marca sait créer une connexion émotionnelle immédiate avec son public.

Edgar Moreau

Violoncelliste prodige, Edgar Moreau mène une carrière internationale en tant que soliste et violoncelliste de musique de chambre.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Cabines individuelles : un supplément single s'applique pour toute personne occupant une cabine seule. Ce supplément est évolutif et sera calculé par l'armateur en fonction du niveau de remplissage du bateau et/ou de la catégorie de cabine choisie.

Toute demande de réservation en cabine individuelle fera l'objet d'une demande de tarification particulière, le supplément communiqué aura une validité limitée. Veuillez consulter notre Service Client au 01 45 61 90 90.

Ce programme comprend :

- les vols Paris / Malte et Athènes/ Paris sur compagnie régulière ;
- les taxes aériennes ;
- une pré-nuit à Malte à l'hôtel 66 Sain Paul's boutique 4 * ou similaire (norme locale) , incluant le petit-déjeuner ;
- la croisière sept nuits à bord du Lyrial dans la catégorie de cabine choisie ;
- la pension complète du dîner du premier jour au petit-déjeuner du 9ème jour incluant un dîner de gala ;
- le forfait "Open Bar" à bord du Lyrial : vins de croisière, un champagne sélectionné par la compagnie Ponant, une sélection d'alcools et cocktails (hors alcools premium), le thé et le café filtre ;
- les cocktails de bienvenue et du commandant ;
- l'accompagnement culturel par un conférencier Intermèdes assisté par des guides locaux sur certains sites ;
- un programme de conférences Intermèdes privatives ;
- les excursions mentionnées dans le programme, privatisées pour Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les soirées, conférences, divertissements et/ou spectacles organisés par l'armateur ;
- les concerts à bord organisés par l'armateur ;
- les taxes portuaires connues au moment de la réservation (350 €). Une éventuelle hausse de ces taxes serait répercutée sur le prix au plus tard 20 jours avant le départ ;
- internet illimité ;
- un crédit de 200 euros par personne offert par la Compagnie Ponant pour vos dépenses à bord ;
- les pourboires au personnel de bord (84 €) ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les déjeuners des premier, deuxième et dernier jours ;
- le port des bagages ;
- les boissons lors des repas à terre ;
- les boissons autres que celles incluses dans la formule "Open Bar" à bord ;
- les pourboires d'usage aux guides et chauffeurs ;

- les forfaits "Spa et Bien-être" Ponant, à réserver avant votre départ ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation-bagages-interruption de voyage.

Modalités d'inscription :

Toute inscription doit être confirmée par l'envoi du bulletin d'inscription ou effectuée sur le site www.intermedes.com. Elle doit être accompagnée d'un acompte de 30 % du prix du voyage. Il est à noter que les éventuelles réductions accordées par la Compagnie Ponant à titre individuel ne sont pas applicables dans le cadre de ce voyage en groupe.

Conditions d'annulation :

- de la date d'inscription jusqu'à 91 jours avant le départ : 10 % du montant total du voyage ;
- de 90 jours à 61 jours avant le départ : 75 % du montant total du voyage ;
- de 60 jours avant le départ au jour du départ : 100 % du montant total du voyage.

La Compagnie Ponant se réserve le droit d'annuler une croisière jusqu'à 21 jours du départ si le nombre minimum de voyageurs inscrits est inférieur ou égal à 50 % de la "capacité passagers" du navire (244 passagers pour Le Lyrial).

Aptitude à voyager :

Tous les passagers doivent s'assurer qu'ils sont médicalement, physiquement et/ou psychiquement aptes à voyager. Intermèdes et/ou l'armateur se réservent le droit de ne pas accepter un participant ne présentant pas les aptitudes ou l'autonomie nécessaires à un voyage en groupe, ou les capacités physiques pour effectuer les visites nécessitant des déplacements à pied.

De même Intermèdes et/ou l'armateur peuvent refuser qu'un participant poursuive le voyage si son comportement mettrait en danger sa propre sécurité, celle du groupe ou son bien-être.

Cette croisière n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite, certaines escales ne disposant pas d'infrastructures adaptées au transport et à l'accueil des passagers à mobilité réduite ou aux passagers atteints de certains troubles.

Vous devez informer notre Service Clients de tout état médical ou physique qui pourrait nécessiter un traitement ou qui devrait retenir notre attention durant le voyage, l'armateur se réservant le droit de refuser une réservation ou d'embarquer une personne handicapée ou à mobilité réduite.

Révision de prix :

Conformément à la loi, une variation des taux de change ainsi qu'une augmentation sensible des tarifs aériens et ferroviaires, des taxes aériennes, du coût des carburants pour les transports aériens et maritimes, peuvent nous amener à augmenter le prix de nos voyages. Cette augmentation ne pourrait en aucun cas excéder 8 % du prix du voyage et vous en seriez avisés au minimum vingt jours avant le départ.

En ce qui concerne le transport maritime le coût du carburant pour la propulsion du navire, les redevances et taxes telles que les taxes d'embarquement et de débarquement dans les ports sont susceptibles de variation.

Pour la part maritime uniquement, la surcharge journalière éventuelle (S) sera calculée ainsi :

$S = \text{variation carburant} * \text{multipliée par la consommation jour} **, \text{ divisée par la capacité du navire} ***.$

(*) MGO FOB Rotterdam 0,1% en USD (**). Le Lyrial : 9,976t. (***) Le Lyrial : 244

Personnalités invitées par la compagnie Ponant : dans le cas où l'une des personnalités annoncées nominativement se désisterait pour cas de force majeure, la Compagnie Ponant s'efforcerait de la remplacer, dans la mesure du possible, par une autre personnalité. Un changement ou l'annulation d'une ou plusieurs personnalités à bord ne peut faire l'objet d'aucune condition particulière d'annulation.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

66 Sain Paul's boutique 4 * ou similaire (norme locale)

cet hôtel est situé dans un ancien palais du XVII récemment restauré et modernisée. Il est situé dans La Valette.

Il possède une terrasse avec une piscine d'été ainsi qu'un spa.

Informations pratiques

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site

<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons

d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Change : Malte, l'Italie et la Grèce font parties de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Heure locale : il n'y a pas de décalage horaire entre Malte, l'Italie et la France. En Grèce, le décalage horaire est d'une heure de plus par rapport à la France. Lorsqu'il est 10 h en France, il est 11 h à Athènes.

Climat : le climat est de type méditerranéen : hivers doux et étés chauds. Les températures moyennes en septembre-octobre sont de 20 à 25°C.

Pourboires : il est d'usage de donner un pourboire au chauffeur et au guide local, à savoir : 1 euro par personne et par jour au chauffeur ; 2 euros par personne et par jour au guide local.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe. **Tenue vestimentaire :** emportez des tenues des vêtements d'été. Prévoyez également un lainage pour les soirées ainsi qu'une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

Un certificat COVID européen (pass sanitaire) est désormais obligatoire pour accéder aux lieux fermés sur l'ensemble du territoire italien : musées, restaurants, bars. Plus d'informations sur le pass sanitaire européen sur https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/safe-covid-19-vaccines-europeans/eu-digital-covid-certificate_fr.

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de la chaîne météo ou de météo France.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le ministère des Affaires Etrangères (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y. Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann

- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francazona*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Sicile

Guides

- Guide Bleu Sicile : Iles éoliennes, Egades et Pantelleria
- Guide Voir Sicile, Hachette
- Sicile, Tim Jepson, National Geographic Editions

Art, Histoire

- *Histoire de la Sicile : Des origines à nos jours*, Jean-Yves Frétygné, Fayard
- *Sicile*, Mathilde Tingaud, PUF
- *Sicile antique*, Jean-Marie Blas de Roblès, Edisud
- *Italies normandes*, J.-M. Martin, Hachette, Paris
- *Frédéric II et l'héritage normand de Sicile*, Collectif, Presses universitaires de Caen
- *Palerme et la Sicile*, D. Fernandez, Stock
- *Histoire de la Mafia*, Salvatore Lupo, Champs histoire, Flammarion

Littérature

- *Le Guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ed. Points
- *Six personnages en quête d'auteur*, Luigi Pirandello, ed. Flammarion
- *Les oncles de Sicile*, Leonardo Sciascia, ed. Gallimard
- *La forme de l'eau*, Andrea Camilleri, ed. Pocket
- *I Malavoglia*, Giovanni Verga, ed. Gallimard
- *Poèmes*, Salvatore Quasimodo, ed. Unes
- *Conversation en sicile*, Vittorini Elio, ed. Gallimard

Malte

Histoire, art

- A BLONDY, Malte, 7000 ans d'histoire, Éditions Bouchene
- J GODECHOT, Histoire de Malte, PUF, Que sais-je ?
- J GUILAINE, La Mer Partagée, Pluriel histoire, Hachette
- J-P MOHEN, Les Mégolithes : Pierres de mémoire, Découvertes Gallimard

- B. GALIMARD- FLAVIGNY, Les Chevaliers de Malte. Des hommes de fer et de foi, Découvertes Gallimard
- P JARDIN, P GUYARD, Les Chevaliers de Malte, Perrin
- De Rhodes à Malte : le grand maître Philippe de Villiers de L'Isle-Adam (1460-1534) et l'ordre de Malte, Collectif, Somogy
- S. J. JOHNSTON, Malte, Citadelles et Mazonod
- D RONDEAU, Malta Hanina, Folio

Guides

- C BOURZAT, Malte, Guide bleu évasion, Hachette Tourisme.

Éditions Faton

- Dossiers d'Archéologie n°267 - **Malte, du Néolithique à la conquête normande**
- Dossier de l'Art n°35 - **Trésors de Malte**

Littérature

- *Le Siècle de Malte, la grande défaite de Soliman le magnifique, 1565*, C. Desportes, ed. Perrin
- *La Religion*, T. Willocks, ed. Sonatine
- *Le Siècle de Malte*, A. Achélis, ed. Alphonse Picard
- *Bonaparte à Malte*, F. Sammut, ed. Kotba-Argo Limited

Grèce

Histoire - Civilisation

- BASLEZ M.-F., Histoire politique du monde grec, Paris, Armand Colin, 2015.
- BRUIT-ZUIDMANN L., SCHMITT-PANTEL P., La religion grecque, Paris, Armand Colin, 2014.
- CHAMOIX F., La civilisation grecque à l'époque archaïque et classique, Paris, Flammarion, rééd. 2015.
- CHAMOIX F., La civilisation hellénistique, Paris, Flammarion, rééd. 2015.
- DETIENNE M., Les Grecs et nous, Paris, Perrin, collection « Tempus », 2009.
- HARTOG F., Partir pour la Grèce, Paris, Flammarion, 2015.
- HOFFMANN G., La culture grecque, Paris, Ellipses, 2001.
- HOFFMANN G., Naître et devenir grec dans les cités antiques, Macenta, 2017
- M. KAPLAN, N. RICHER, Le monde grec, Rosny, Bréal, 1998
- LACARRIERE J., Dictionnaire amoureux de la Grèce, Paris, Plon, 2014.
- SAID S., TREDE M., LE BOULLUEC A., Histoire de la littérature grecque, Paris, PUF, collection « Quadrages », 2013.
- TATE G., La Grèce antique, Paris, Hachette supérieur, 2007.
- VERNANT J.-P. (dir.), L'homme grec, Paris, Le Seuil, 2014.
- VERNANT J.-P., L'univers, les dieux, les hommes, Paris, Le Seuil, 1999.
- GENSANE G., 99 réponses sur la Grèce antique, Montpellier, CRDP, 1992

Art - Archéologie

- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., La Grèce archaïque, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010.
- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., La Grèce classique, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010.
- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., La Grèce hellénistique, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010
- DEMARGNE P., Naissance de l'art grec, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2007.
- HELLMANN M.-C., L'architecture grecque, Paris, LGF Le livre de poche, 1998.
- SPIVEY N., L'art grec, Paris, Phaidon, 2001.
- STIERLIN H. et A., Grèce : de Mycènes au Parthénon, Paris, Taschen, 2009.

Guides et revues

- Grèce Continentale, Paris, Hachette collection Guide Bleu, 2015.
- Olympie, les jeux durant l'antiquité. Site, musée, mythe, histoire. MORANDI A., Paris, Toubi's, 2004.
- Guide de Delphes. Le musée, Paris, Ecole française d'archéologie d'Athènes, 1999.
- L'Acropole d'Athènes : monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athènes Polias, HOLTZMANN B., Paris, Picard, 2003.

Éditions Faton

- **Dossiers d'Archéologie n°222** - Grèce, aux origines du monde égéen
- Archéologia n°525 - La Grèce des origines
- Archéologia n°520 - Grèce antique
- Dossiers d'Archéologie n°342 - Architecture grecque

Intermédies et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.